

Production écrite originale – Le jour où j’ai tout oublié... sauf la fin

 **Type de texte** : Récit narratif inversé

 **Niveau** : À adapter selon l’âge

 **Longueur suggérée** : À adapter selon l’âge

 **Objectif** : Travailler la structure narrative et la créativité.

❖ Présentation de la tâche à l’élève

Aujourd’hui, tu écriras un texte **narratif inversé** : l’histoire commence **par la fin**. Ton lecteur découvrira le **dénouement en premier**, puis, peu à peu, les événements qui ont mené à cette fin.

Ton défi? Surprendre ton lecteur et maintenir sa curiosité tout au long du texte, même s’il connaît déjà le dénouement.

Sujet : Raconte « Le jour où tu as tout oublié... sauf la fin ».

Ton oubli peut être réel, étrange, drôle ou mystérieux. L’important est de construire ton récit à **rebours**.

Étapes à suivre

1. **Commence par la fin**. Ton dernier paragraphe (qui devient le premier du texte) décrit la conclusion de l’histoire.
2. **Remonte dans le temps**. Chaque paragraphe révèle un événement passé qui aide à comprendre comment tu en es arrivé là.
3. **Soigne la transition entre les idées**. Même si l’ordre est inversé, ton texte doit être cohérent et fluide.

 **Conseil à l'enseignant (e)** : Par expérience, il est souvent plus facile pour l'élève de rédiger d'abord son texte dans **l'ordre chronologique**, puis de le réécrire **à l'envers**. Cela facilite la planification, clarifie les événements et donne un résultat final très **plaisant** et même **drôle**. Prenez un moment en classe **pour lire les deux versions avec les élèves** : une version plus longue d'environ 200 mots, et une version plus simple d'environ 100 mots.

Cette activité peut également être précédée d'une discussion sur les structures narratives non linéaires (films, romans, séries qui commencent par la fin).

● Le jour où il a tout oublié... sauf la fin (**version chronologique, 200 mots**)

Ce matin-là, Louis ouvrit les yeux en panique. Il avait oublié de mettre son cadran et il était en retard. Il sortit rapidement de son lit, enfila son chandail à l'envers, puis se mit à chercher son sac à dos.

Il pensa à son match de soccer du soir. Il mit ses bas et son chandail dans son sac. **Il se dit de ne pas oublier ses souliers, qu'il avait laissés en bas près de la porte.** Il se promit de les prendre juste avant de partir.

Il descendit l'escalier, prit une tranche de pain, la fit griller à la hâte. En étalant son beurre d'arachide, sa toast lui échappa des mains et tomba par terre. Il la ramassa rapidement et la mangea quand même. Pas le temps de faire le difficile.

Puis, en courant jusqu'à l'arrêt, il vit l'autobus au coin de la rue. Il se dépêcha et réussit à grimper à bord juste à temps. À l'école, il rêvait déjà au match...

Le soir venu, il fouilla son sac. Pas de souliers. Il avait oublié. Et personne n'en avait à lui prêter. Ce soir-là, il ne jouerait pas.



Le jour où il a tout oublié... sauf la fin (**récit inversé, 200 mots**)

Ce soir-là, Louis ne joua pas. Il regarda le match du banc, les bras croisés, les yeux pleins de déception. **Il avait oublié ses souliers de soccer.** Malheureusement, personne ne pouvait lui en prêter.

Un peu plus tôt, dans le vestiaire, il avait fouillé son sac. Son chandail était là et ses bas aussi, mais pas de souliers. Il se souvenait pourtant les avoir laissés près de la porte. Il s'était pourtant dit de ne pas les oublier. Pendant la journée, il avait souvent pensé au match.

Le matin, il avait sauté dans l'autobus à la dernière minute. Il avait mangé une toast tombée par terre, parce qu'il n'avait pas le temps d'en faire une autre.

Avant ça, il avait couru dans la maison, pris son sac à dos, **glissé son linge de soccer** en vitesse et oublié le reste.

Et tout avait commencé quand **son cadran n'avait pas sonné.** Louis s'était réveillé en retard, en panique.

Il a tout oublié ce jour-là : le calme, l'organisation, ses souliers.

Sauf la fin. Et elle était frustrante.

Le jour où j'ai tout oublié... sauf la fin (version chronologique, 100 mots)

Aujourd'hui, je devais aller chez mon ami Xavier. J'avais mon sac, mes cartes Pokémon, mon jus de pomme, tout. Mais ma mère est entrée et a dit : « Tu ne sors pas tant que ta chambre n'est pas rangée. »

J'ai voulu faire ça vite. J'ai mis mes bas dans le tiroir à crayons, lancé mes Legos sous le lit, caché tout mon linge sale et le reste dans le garde-robe. Ça avait l'air propre... jusqu'à ce qu'elle ouvre la porte. Tout est tombé.

Ma mère m'a regardé.

« Tu n'y vas pas. »

Le jour où j'ai tout oublié... sauf la fin (récit inversé, 100 mots)

Ma mère m'a regardé droit dans les yeux et a dit :

« Tu n'y vas pas. »

Juste avant, tout était tombé du garde-robe : le linge sale, une vieille tranche de pain séchée et plein d'autres choses. Et pourtant, j'avais bien « rangé ». J'avais mis mes bas dans le tiroir à crayons. J'avais lancé mes Legos sous le lit. J'avais enfoui tout le reste dans le garde-robe. Je me suis dépêché, car je devais aller chez Xavier. J'avais mon sac, mes cartes, mon jus...

J'ai tout oublié.

Sauf la fin.

 **Note à l'enseignant (e)** : L'expression « **Le jour où j'ai tout oublié... sauf la fin** » prend ici un **sens humoristique et ironique** : le garçon avait tout en tête (aller chez Xavier, son sac, ses cartes, son jus), **sauf** ce que sa mère lui avait clairement demandé... **ranger sa chambre pour de vrai**.

Il a « oublié » :

- que cacher le désordre, ce n'est pas ranger ;
- que sa mère vérifie **toujours** le garde-robe.

GRILLE DE CORRECTION

Critère	Pondération	Ce que l'enseignant doit observer	Note (A à E)
Construction originale du récit (déroulement inversé)	25 %	Le récit commence clairement par la fin et remonte de façon logique jusqu'à l'origine. L'élève comprend bien le principe du récit inversé.	☐ A ☐ B ☐ C ☐ D ☐ E
Cohérence des événements malgré l'ordre inversé	20 %	Les événements sont compréhensibles, logiques et bien liés entre eux, même si l'ordre est inversé.	☐ A ☐ B ☐ C ☐ D ☐ E
Vocabulaire varié et expressif	20 %	L'élève utilise un vocabulaire riche, précis et adapté. Il évite les répétitions et enrichit le style.	☐ A ☐ B ☐ C ☐ D ☐ E
Ponctuation et structure de la phrase	15 %	Les phrases sont complètes, bien construites et bien ponctuées.	☐ A ☐ B ☐ C ☐ D ☐ E
Orthographe et grammaire	20 %	Le texte est généralement sans fautes majeures. Les accords (verbes, noms, adjectifs) sont respectés. L'orthographe d'usage est maîtrisée.	☐ A ☐ B ☐ C ☐ D ☐ E

LÉGENDE DES COTES (AVEC POURCENTAGES ASSOCIÉS)

Lettre	Signification	Note équivalente
A	Excellent / Très bien maîtrisé	90 % à 100 %
B	Bien / Compétence acquise	75 % à 89 %
C	Satisfaisant / Améliorations à prévoir	60 % à 74 %
D	Faible / Plusieurs éléments à retravailler	50 % à 59 %
E	Insuffisant / Compétence non acquise	0 % à 49 %