



Production écrite originale – La vie secrète de mon sac d'école

 **Type de texte** : Récit descriptif et narratif (point de vue d'un objet)

 **Niveau** : À adapter selon l'âge

 **Longueur suggérée** : À adapter selon l'âge

 **Objectif** : Travailler la description, la personnification et la créativité.

Présentation de la tâche à l'élève

Aujourd'hui, tu écriras un texte **à la première personne**, mais ce ne sera pas toi qui parleras... ce sera ton sac d'école!

Ton sac devient le narrateur et raconte une journée complète dans ta vie d'élève, **de son propre point de vue**. Il a des émotions, des pensées, des opinions. Il peut faire des commentaires drôles ou un peu moqueurs sur ce que tu lui fais vivre! Tu peux aussi faire parler les objets qu'il contient : crayon, boîte à lunch, feuilles froissées... tout ce petit monde peut s'exprimer dans le récit.

Sujet : Raconte une journée d'école du point de vue de ton sac à dos.

Étapes à suivre

1. **Choisis le ton de ton sac** : est-il drôle, grincheux, fatigué, enthousiaste?
2. **Raconte la journée comme s'il la vivait** : le réveil, le transport, les classes, les récréations, les chocs, les oublis, etc.
3. Ajoute des commentaires des objets à l'intérieur du sac, **s'ils veulent s'exprimer!**
4. **Travaille les descriptions et les émotions** comme si ton sac était vivant.

 **Conseil à l'enseignant (e)** : Cette activité favorise la créativité, le style personnel et l'humour. Elle peut servir d'introduction ludique à la personnification en écriture. Les élèves aiment donner une voix à leur sac, surtout lorsqu'ils peuvent exagérer les émotions et les situations vécues en classe.

Vous pouvez lire quelques exemples en classe (voir plus bas) et discuter du point de vue original choisi. C'est aussi un bon moment pour travailler les marqueurs de temps et la cohérence du récit.

Exemple 1 – La vie secrète de mon sac d'école (env. 200 mots)

Salut. Moi, je suis le sac à dos de Julien. Je suis rouge, très sale et j'en ai vraiment marre.

Ce matin encore, il m'a lancé dans l'entrée, sans aucune douceur. Puis, il m'a bourré de trucs n'importe comment. J'étouffe, je manque de place.

Dans le fond, il y a un vieux sandwich que je traîne depuis lundi. Il pue. Je suis sûr qu'il ne le sait même pas.

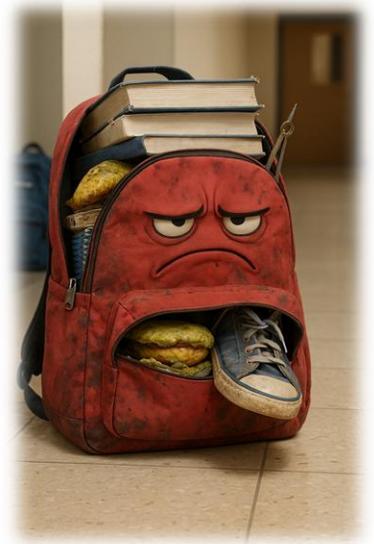
Aujourd'hui, j'ai eu droit à trois manuels, deux cahiers et un compas qui pique. Ouille! En plus, ses espadrilles de gym sont encore mouillées. Génial! Je sens les pieds de Julien toute la journée.

Pendant le cours de maths, il m'a ouvert à moitié et m'a laissé comme ça. Tout le monde voyait mon intérieur. La honte. À côté de moi, le sac de Hugo, tout propre, qui sent bon... Je suis jaloux de lui depuis toujours.

Je suis juste un sac, mais j'aimerais ça qu'on me respecte un peu. Un petit lavage, ce ne serait pas trop demander. J'aimerais aussi qu'il pense à vider ses cochonneries. Tu sais, moi aussi j'ai une vie!

Signé :

Un sac d'école « à boutte ».



Exemple 2 – La vie secrète de mon sac d'école (env. 100 mots)

Salut! Moi, c'est le sac à dos de Simon. Franchement, j'ai une belle vie. Simon me traite super bien. Il me range toujours doucement, me vide chaque soir et sa mère me lave quand je suis sale. Je suis toujours propre et bien organisé.

— On est chanceux, hein? me glisse son crayon préféré. Il prend vraiment soin de nous.

C'est vrai. On est vraiment chanceux. On se promène partout, on découvre plein d'endroits et on se sent utiles. Être le sac d'un gars comme Simon, c'est vraiment le rêve

Signé :

Un sac heureux



Grille de correction

Critère	Pondération	Ce que l'enseignant doit observer	Note (A à E)
Originalité du point de vue (objet narrateur)	25 %	Le sac parle comme un personnage vivant. Le texte respecte le principe de narration à la première personne.	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> E
Cohérence du récit	20 %	Les événements s'enchaînent logiquement. Le ton du sac est respecté du début à la fin.	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> E
Vocabulaire varié et expressif	20 %	Les émotions, les sensations et les situations sont bien décrites. Le vocabulaire est varié et imagé.	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> E
Ponctuation et structure de la phrase	15 %	Les phrases sont complètes, bien construites et bien ponctuées.	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> E
Orthographe et grammaire	20 %	Le texte est généralement sans fautes majeures. Les accords (verbes, noms, adjectifs) sont respectés. L'orthographe d'usage est maîtrisée.	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> E

Légende des cotes (avec pourcentages associés)

Lettre	Signification	Note équivalente
A	Excellent/Très bien maîtrisé	90 % à 100 %
B	Bien/Compétence acquise	75 % à 89 %
C	Satisfaisant/Améliorations à prévoir	60 % à 74 %
D	Faible/Plusieurs éléments à retravailler	50 % à 59 %
E	Insuffisant/Compétence non acquise	0 % à 49 %