

FRANÇAIS



EXAMEN DU MINISTÈRE EN FRANÇAIS DE SECONDAIRE 2



Cahier préparatoire de l'élève

Marie de Charlevoix

Cahiers disponibles ou à venir sur Amazon

GRAMMAIRE

- Les classes de mots – Cahier de l'élève + cahier du corrigé
- Les groupes (GN, GV, GAdj, GPrép, GAdv) – Cahier de l'élève + cahier du corrigé
- Les fonctions dans les groupes – Cahier de l'élève + cahier du corrigé
- Les types de phrases – Cahier de l'élève + cahier du corrigé
- Les accords (du déterminant, de l'adjectif, du verbe...) – Cahier de l'élève + cahier du corrigé
- La conjugaison – Cahier de l'élève + cahier du corrigé
- Les homophones – Cahier de l'élève + cahier du corrigé

COMPRÉHENSION DE LECTURE

- 9 histoires captivantes – Cahier de l'élève + cahier du corrigé

PRÉPARATION À L'EXAMEN DE FRANÇAIS

- Cahier préparatoire à l'examen de français de secondaire 2
– Cahier de l'élève + cahier du corrigé

DICTÉES EN LIGNE

- Dictées en ligne – Cahier de l'élève + cahier du corrigé

« Pour toi, élève, j'ai écrit ce cahier avec l'espoir qu'il t'accompagne à chaque étape de ton apprentissage. Qu'il devienne un guide qui t'aide à comprendre, à progresser et à croire en toi. Chaque page, chaque exercice, chaque explication ont été soigneusement pensés pour te soutenir, te donner confiance et t'encourager à aller toujours plus loin. Ta réussite est précieuse et n'oublies jamais : tu as en toi la force et les capacités pour atteindre tes objectifs et réaliser tes rêves. »



Tout d'abord et avant tout, bonjour et bienvenue dans mon univers!



Quel bonheur de partager avec vous ce cahier et cette approche qui transforment l'apprentissage en une véritable aventure vers la réussite!

Un outil simple, mais puissant. 😊

Tout a commencé avec quelques vidéos pédagogiques sur ma chaîne YouTube. Aujourd'hui, ce sont des centaines de vidéos en français et en mathématiques qui accompagnent les élèves. Vous vous demandez ce qui rend cette approche **unique, innovante** et **vivante**? Eh bien!
Chaque cours vidéo est accompagné de notes de cours à compléter en temps réel. Du jamais vu!

Pas de triche, pas d'avance rapide, pas de raccourci! Pour compléter ses notes, l'élève doit écouter attentivement, transformant ainsi un visionnement passif en un **apprentissage actif** et **engageant**.

Mais ce n'est pas tout! J'ai voulu offrir encore plus de soutien, plus d'opportunités de progresser. Alors, j'ai intégré des **exercices** pour renforcer chaque apprentissage.

À travers ce cahier, l'élève prend confiance en lui, avance, progresse... et découvre tout son potentiel!

Cette **méthode pédago-numérique**, c'est bien plus qu'un simple outil pédagogique.

C'est une invitation à croire en soi :

💎 Tu es capable. Tu peux réussir. Et je suis là pour t'accompagner. 💎

Avec tout mon cœur,

Madame Marie

Comment utiliser ce cahier



Ce cahier d'activités te guide en cinq étapes :

1. **Les notes de cours trouées** – Démarre le cours sur ma chaîne YouTube, écoute et remplis les espaces vides. C'est comme si nous traversons chaque concept ensemble, en direct!
2. **Les exercices** – Voyons si tu as compris : après chaque cours, fais les exercices.
3. **L'aide-mémoire** – Ce dernier outil t'offre un résumé des notions clés, à garder sous la main pour te rappeler rapidement l'essentiel et t'aider en tout temps.

Je t'invite à une expérience d'apprentissage unique :

partons à l'aventure et découvrons ensemble tout ton potentiel! 🚀

Sur mon site Marie de Charlevoix ou sur ma chaîne YouTube, tu trouveras tous les liens pour suivre les cours et avancer à ton rythme.

Que ce soit en français ou en mathématiques, tout est conçu pour t'aider à réussir!

L'examen de français de secondaire 2

Objectif :

L'élève doit rédiger un texte **descriptif-justificatif** d'environ 300 mots en tenant compte du destinataire.

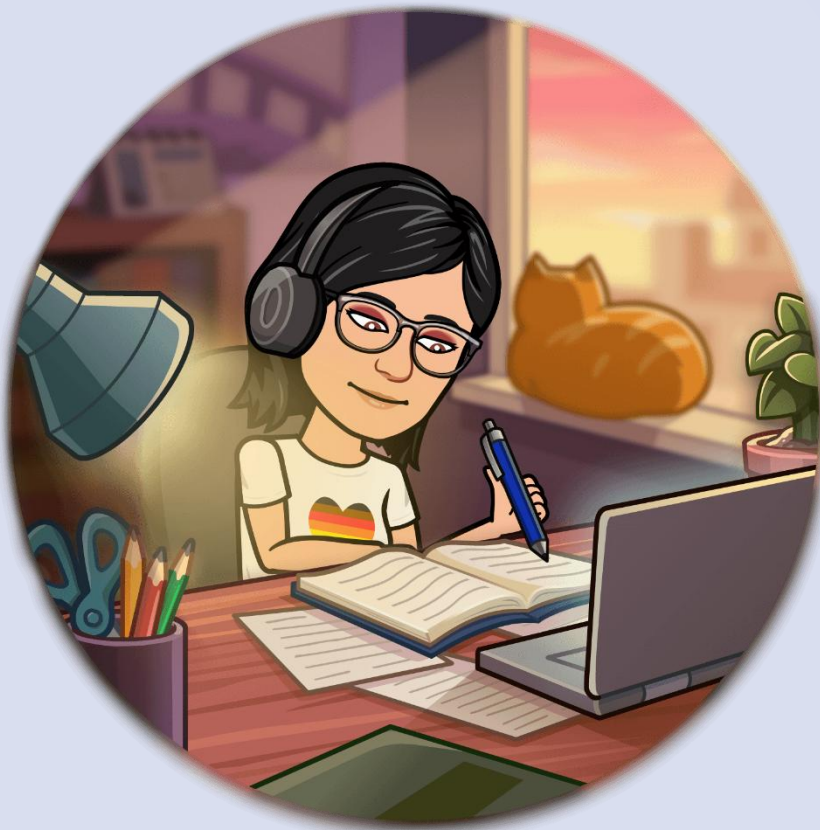
↓
Décrire un sujet donné

↓
justifier son opinion



	Notes de cours	Exercices
Cours 1 – Les critères d'évaluation et la structure du texte descriptif-justificatif https://youtu.be/2L82J52CYtA	1 à 3	25 et 26
Cours 2 – L'introduction du texte (sujet amené, sujet posé, sujet divisé) https://youtu.be/9g62ioKCDKQ	4 à 9	27 à 36
Cours 3 – Le développement du texte - La personnalisation des propos + exercice 3 - Le destinataire - Les organisateurs textuels - Les marqueurs de relation - Le vocabulaire https://youtu.be/GrkgsFtEqsc	10 à 15	37 à 43
Cours 4 – La conclusion du texte https://youtu.be/usBiAjL36-A	16 et 17	44
Cours 5 – Le déroulement de l'épreuve et le <i>Cahier de notes</i> https://youtu.be/UE5RBNBR73Y	18 à 21	45 et 46
Exercice de renforcement	47 à 58	
Aide-mémoire	61 et 62	

Notes de cours trouées



Cours 1

Les critères d'évaluation et la structure du texte descriptif-justificatif

L'élève doit rédiger un texte _____ d'environ 300 mots en tenant compte du destinataire.

↓
Décrire un sujet donné

↓
justifier son opinion

L'examen du ministère de français de secondaire 2

Les critères d'évaluation

(Document de référence du ministère (<https://bit.ly/epreuvesecondaire2>))

1- L'adaptation à la situation de communication

Produire un texte descriptif-justificatif en présentant, _____ **25 %**
_____, des éléments de description et de justification judicieux,
en prenant en compte le destinataire et le nombre de mots demandé.

2- La _____

Organiser le texte de façon appropriée, utiliser des substituts variés et appropriés **20 %**
et faire progresser ses propos de façon habile.

3- L'utilisation d'un _____

Utiliser des expressions et des mots précis, justes, variés et parfois recherchés. **10 %**

4- La construction des phrases et la ponctuation appropriées

Construire et _____ les phrases.

5- Le respect des normes relatives à l'orthographe d'usage et grammaticale

_____ les mots.

Tu devras composer un texte significatif et structuré d'environ 300 mots.

✓ _____ : 30-50 mots

✓ Développement : _____

✓ _____ : 30-50 mots

La structure du texte descriptif-justificatif

Choisir un titre _____ et _____.

Paragraphe 1

Sujet amené (SA)	Présenter le sujet sur lequel le texte va porter <u>sans le nommer</u> .
Sujet posé (SP)	Nommer clairement le sujet (inclure des détails).
Sujet divisé (SD)	Annoncer les aspects développés dans le texte. (décrire le sujet et justifier son opinion)

Paragraphe 2

Décrire le sujet donné en abordant plusieurs aspects.

Paragraphe 3

Donner son opinion en expliquant l'importance ou l'intérêt du sujet.

Paragraphe 4

Synthèse	Rappeler le sujet et résumer les aspects descriptifs et justificatifs.
Ouverture	Exposer une information nouvelle, formuler un souhait, rédiger une question...

Personnalise tes propos 😊

Ici, il s'agit d'un exemple de modèle. On peut retrouver, par exemple, deux paragraphes descriptifs et un paragraphe justificatif. On peut également retrouver des éléments de justification à l'intérieur d'un paragraphe de description. (Les aspects sont interreliés.)



Pour t'aider à comprendre, voici un exemple d'un texte descriptif-justificatif.

Écrire un texte d'environ 300 mots dans lequel vous présentez la Joconde, œuvre de Léonard de Vinci, et dans lequel vous dites pourquoi, selon vous, celle-ci est importante.

Ces textes pourraient être lus par des adolescents et des adultes qui fréquentent la bibliothèque dans la section d'arts visuels. (DESTINATAIRE)

La Joconde, une légende

Entre 1503 et 1506, l'artiste connu sous le nom de Léonard de Vinci a créé une toile à l'huile célèbre dans le monde. Ce tableau, plus communément appelé la Joconde ou Mona Lisa, est devenu extrêmement populaire. C'est l'une des œuvres les plus étudiées au monde. Incroyable, n'est-ce pas? L'histoire de cette toile est entourée de mystères et de récits fascinants. De plus, vous devez savoir que ce tableau revêt une grande importance.



D'abord, parlons de l'histoire de cette toile. Il s'agit d'une œuvre du début de la Renaissance. La peinture a suscité un grand intérêt en raison de la technique novatrice du peintre, de la beauté du sujet et du mystère entourant son sourire. Une anecdote intrigante : le 21 août 1911, le tableau a été volé par Vincenzo Peruggia, un vitrier italien, qui la garda sous son lit pendant plus de 2 ans! Aujourd'hui, sa valeur est estimée, attention, à 2 milliards d'euros. Sachez que plusieurs légendes entourent la Joconde. Par exemple, quelques personnes disent que c'était la femme de Léonard de Vinci. D'autres disent que c'était Catherine Sforza, une princesse de Forli. Finalement, on ne sait pas qui est la femme sur la toile. Est-elle réelle ou est-ce le fruit de l'imagination de l'artiste?

Selon moi, l'importance de Mona Lisa est incontestable. Celle-ci est devenue l'une des œuvres d'art les plus célèbres à l'échelle mondiale. D'ailleurs, la Joconde est une grande source d'inspiration pour de nombreux artistes et admirateurs. Saviez-vous que chaque jour, plus de 20 000 visiteurs vont la contempler au Louvre, faisant ainsi de la Joconde l'une des œuvres les plus visitées au monde? Imaginez-vous contemplant son sourire énigmatique au Louvre... Quelle expérience!

Pour conclure, la Joconde demeure une œuvre pleine de mystères. Que d'histoires et de légendes entourent cette femme au sourire insaisissable! Je suis convaincue que cette œuvre continuera d'inspirer et d'émerveiller les artistes actuels et à venir. Je vous invite, chers lecteurs, à découvrir davantage l'univers de Léonard de Vinci et à explorer ses autres chefs-d'œuvre.

Cours 2

L'introduction du texte (sujet amené, sujet posé, sujet divisé)

Dans l'introduction d'un texte descriptif, on retrouve trois éléments :

1. Le sujet _____
2. Le sujet _____
3. Le sujet _____



Ensemble, ils formeront ton premier paragraphe.

N'oublie pas de t'adresser à ton destinataire.

Le sujet amené :

Le sujet amené est la première partie de l'introduction qui attire l'attention du lecteur en présentant le sujet sur lequel va porter le texte, _____. Cela permet d'éveiller l'intérêt du lecteur et de le préparer à ce qu'il va suivre.



Voici quelques techniques courantes pour introduire un sujet de manière intéressante : une question, un fait, une statistique, une citation pertinente, une hypothèse...

Voici des exemples d'un sujet amené :

Les pyramides d'Égypte et leur mystère



Comment ces gigantesques structures égyptiennes ont-elles été érigées, il y a des millénaires, sans l'aide de la technologie moderne?

À travers les âges, des structures impressionnantes ont été érigées dans le désert, témoignant de l'ingéniosité et de la grandeur des civilisations passées.

Selon les données historiques, des monuments colossaux, dressés dans le désert égyptien, sont parmi les structures les plus anciennes de l'histoire de l'humanité.

Attention, le sujet amené doit être assez précis sans être nommé. En lisant le sujet amené, le lecteur connaît le sujet sur lequel portera le texte. Il faut éviter d'être vague ou imprécis.

Les satellites artificiels, des outils indispensables

Exemple correct, 😊 le sujet amené est adéquat.	_____, 😞 on retrouve des erreurs dans le sujet amené
Aujourd'hui, une technologie révolutionnaire orbite au-dessus de nos têtes, améliorant notre façon de communiquer et d'explorer l'espace. 😊 	Dans l'espace, des satellites artificiels en orbite terrestre améliorent notre façon de communiquer et d'explorer l'espace. 😞 (Incorrect, _____ : les satellites artificiels.) Dans l'univers, de nombreux objets captivent notre curiosité et notre attention. 😞 (Incorrect, _____.)

Le sujet posé :

Le sujet posé est la partie où _____. On peut inclure des détails, cela rend cette partie plus riche.

 Surligne ton sujet amené avec un surligneur de la couleur de ton choix.

 Surligne ton sujet posé avec une autre couleur.

**Les satellites artificiels, des outils indispensables**

Sujet posé _____ développé	Sujet posé _____ développé
Aujourd'hui, une technologie révolutionnaire orbite au-dessus de nos têtes, améliorant notre façon de communiquer et d'explorer l'espace. Envoyés dans l'espace par l'homme, les satellites artificiels jouent un rôle essentiel dans notre monde moderne.	Aujourd'hui, une technologie révolutionnaire orbite au-dessus de nos têtes, améliorant notre façon de communiquer et d'explorer l'espace. Il s'agit des satellites artificiels. 

Le sujet divisé :

Le sujet divisé est la partie où l'on _____ dans le texte. Cela donne une vision d'ensemble sur la manière dont le sujet sera développé et structuré dans la suite du texte.

Ici, tu **annonces** que dans le prochain paragraphe, tu vas décrire le sujet donné. Dans l'autre paragraphe, tu vas justifier l'importance de ce sujet.

descriptif-justificatif

 Surligne ton sujet amené avec un surligneur de la couleur de ton choix.

 Surligne ton sujet posé avec une autre couleur.

 Surligne ton sujet divisé avec une troisième couleur différente.

**Les satellites artificiels, des outils indispensables**

Aujourd'hui, une technologie révolutionnaire orbite au-dessus de nos têtes, améliorant notre façon de communiquer et d'explorer l'espace. Envoyés dans l'espace par l'homme, les satellites artificiels jouent un rôle essentiel dans notre monde moderne. Ainsi, découvrons les diverses caractéristiques de ces merveilles spatiales et tentons de mieux comprendre l'importance de ces satellites artificiels dans le monde d'aujourd'hui.

Quelles stratégies j'emploie pour m'adresser au destinataire? _____

 Surligne ton sujet amené avec un surligneur de la couleur de ton choix.

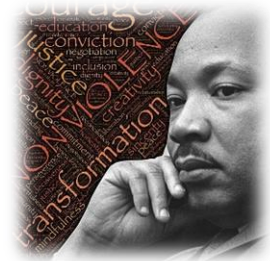
 Surligne ton sujet posé avec une autre couleur.

 Surligne ton sujet divisé avec une troisième couleur différente.



Martin Luther King, un homme à découvrir

Il s'agit d'un leader emblématique de la lutte pour les droits civiques aux États-Unis et ses discours pour l'égalité raciale ont inspiré des millions de personnes à travers le monde. L'héritage et l'impact de Martin Luther King inspirent les générations à poursuivre la lutte pour la justice et l'égalité. En explorant son parcours et ses actions, vous découvrirez l'homme incroyable qu'était Martin Luther King et je vous expliquerai la raison de son importance.



Quelles stratégies j'emploie pour m'adresser au destinataire? _____

Écrire un texte d'environ 300 mots dans lequel vous présentez la Joconde, œuvre de Léonard de Vinci, et dans lequel vous dites pourquoi, selon vous, celle-ci est importante.

Ces textes pourraient être lus par des adolescents et des adultes qui fréquentent la bibliothèque dans la section d'arts visuels. (DESTINATAIRE)



La Joconde, une légende



INTRODUCTION

Entre 1503 et 1506, l'artiste connu sous le nom de Léonard de Vinci a créé une toile à l'huile célèbre dans le monde. Ce tableau, plus communément appelé la Joconde ou Mona Lisa, est devenu extrêmement populaire. C'est l'une des œuvres les plus étudiées au monde. Incroyable, n'est-ce pas? **L'histoire de cette toile est entourée de mystères et de récits fascinants.** De plus, vous devez savoir que ce tableau revêt une grande importance.

Paragraphe descriptif

D'abord, parlons de l'histoire de cette toile. Il s'agit d'une œuvre du début de la Renaissance. La peinture a suscité un grand intérêt en raison de la technique novatrice du peintre, de la beauté du sujet et du mystère entourant son sourire. Une anecdote intrigante: le 21 août 1911, le tableau a été volé par Vincenzo Peruggia, un vitrier italien, qui la garda sous son lit pendant plus de 2 ans! Aujourd'hui, sa valeur est estimée, attention, à 2 milliards d'euros. Sachez que plusieurs légendes entourent la Joconde. Par exemple, quelques personnes disent que c'était la femme de Léonard de Vinci. D'autres disent que c'était Catherine Sforza, une princesse de Forlì. Finalement, on ne sait pas qui est la femme sur la toile. Est-elle réelle ou est-ce le fruit de l'imagination de l'artiste?



DÉVELOPPEMENT

Paragraphe justificatif

Selon moi, l'importance de Mona Lisa est incontestable. Celle-ci est devenue l'une des œuvres d'art les plus célèbres à l'échelle mondiale. D'ailleurs, la Joconde est une grande source d'inspiration pour de nombreux artistes et admirateurs. Saviez-vous que chaque jour, plus de 20 000 visiteurs vont la contempler au Louvre, faisant ainsi de la Joconde l'une des œuvres les plus visitées au monde? Imaginez-vous contemplant son sourire énigmatique au Louvre... Quelle expérience!

CONCLUSION

Pour conclure, la Joconde demeure une œuvre pleine de mystères. Que d'histoires et de légendes entourent cette femme au sourire insaisissable! Je suis convaincue que cette œuvre continuera d'inspirer et d'émerveiller les artistes actuels et à venir. Je vous invite, chers lecteurs, à découvrir davantage l'univers de Léonard de Vinci et à explorer ses autres chefs-d'œuvre.

Cours 3

Le développement du texte

La personnalisation des propos

« Je suis unique ainsi que mon texte. »

Il est crucial de personnaliser tes propos, car cela permet de créer un lien plus fort avec _____ et de susciter son intérêt. Cela améliore ainsi la qualité de ta communication.



Voici des stratégies favorisant la personnalisation des propos.

- Insérer un commentaire personnel ou une anecdote.
- Ajouter des figures de style (_____, métaphore, énumération...).
- Employer des adjectifs et des adverbes.
- Utiliser des _____.
- _____ le destinataire.
- Varier les reprises de l'information.
- Utiliser des phrases exclamatives, _____ et impératives.
- ...



Employer des adjectifs et des adverbes pour enrichir le texte.

L'ajout d'un _____ ou d'un _____ contribue à créer une image, une sensation qui vivifie un texte. Ainsi, les adjectifs et les adverbes peuvent influencer la perception du lecteur.

Phrase descriptive	Phrase descriptive enrichie
Mary Higgins Clark était une célèbre auteure de romans policiers.	Mary Higgins Clark était une auteure incroyablement talentueuse de romans policiers captivants.

Voici un exemple sur la personnalisation des propos :

Les abeilles : fascinantes et indispensables

Peu personnalisé

Tout d'abord, les abeilles vivent en colonies organisées, dirigées par une reine et chacune a un rôle bien défini au sein de la ruche. Grâce à leur langue en forme de trompe, elles butinent les fleurs pour collecter le nectar et le pollen, assurant ainsi la pollinisation des plantes et l'équilibre de notre écosystème.

Destinataire	Tout d'abord, <u>saviez-vous</u> que les abeilles vivent en colonies
Phrase interrogative	<u>organisées, dirigées par une reine où chacune a un rôle bien défini</u>
Commentaire personnel	<u>à jouer au sein de la ruche? À la maison, c'est un peu pareil, ma</u>
Phrase exclamative	<u>mère est incontestablement la reine!</u> Grâce à leur langue
Figure de style	ressemblant à une petite trompette, ces insectes indispensables
Reprise de l'information	butinent les fleurs pour collecter le précieux nectar sucré et
Adjectifs	dispersent le pollen, assurant ainsi la pollinisation des plantes.
Destinataire et adverbe	<u>Sachez</u> que ces petites butineuses infatigables sont <u>réellement</u>
Reprise de l'information	<u>essentielles à l'équilibre de notre écosystème.</u>
Phrase impérative	



Le destinataire

En tenant compte du destinataire, non seulement renforces-tu l'impact du message et améliores-tu la communication, mais tu établis également _____émotionnel profond avec lui.

Voici des stratégies pour t'aider à créer un lien avec le destinataire

- Utiliser _____ : les phrases interrogatives, impératives et exclamatives.
- Utiliser les pronoms **vous** et **nous** pour t'aider à interpeller le destinataire.

**Exemples de phrases _____ :**

Savez-vous...

Connaissez-vous...

Est-il possible...

Êtes-vous au courant que... Que pensez-vous...

Exemples de phrases _____ :

Écoutez-moi bien...

Soyez certain...

Comprenez bien...

Sachez que...

Croyez bien...

Prenez note...

Exemples de phrases _____ :

Quel courage!

Incroyable, cette performance!



Les organisateurs textuels

Les organisateurs textuels servent à _____ et à les ordonner.

Voici quelques organisateurs textuels fréquemment utilisés pour indiquer le temps, l'ordre et l'ajout dans un texte descriptif :



Temps	auparavant, actuellement, à cette époque, autrefois...
Ordre	premièrement, deuxièmement, en premier lieu, en second lieu, en conclusion, pour finir, _____, ensuite, puis, enfin...
Ajout	_____, par ailleurs, également, en plus, de même, ajouté à cela, d'autre part...

Les marqueurs de relation

Les marqueurs de relation servent également à structurer tes idées et à les ordonner en permettant de montrer les relations de cause à effet, de comparaison, de but...

Addition	et, _____, aussi...
But	pour, afin de, dans le but de...
Cause/justification	car, parce que, en effet, à cause de, grâce à...
_____	comme, de même que, ainsi, tel...
Conclusion/conséquence	ainsi, _____, donc, par conséquent...
Condition	si, à condition de...
_____	c'est-à-dire, par exemple, c'est pourquoi...
Opposition	mais, par contre, cependant, malgré...
Ordre	d'abord, _____, enfin, puis...

Les organisateurs textuels et les marqueurs de relation

Titre : La Formule 1

Texte sans organisateur textuel et marqueur de relation

La Formule 1 est une course de voitures très rapide et excitante. Des pilotes très talentueux conduisent ces bolides incroyablement performants. Savez-vous qu'ils compétitionnent sur des circuits spéciaux partout dans le monde? Les courses de Formule débordent d'action, de suspense et de vitesse. C'est un sport passionnant à regarder pour les fans de course automobile.



Texte avec organisateurs textuels et marqueurs de relation

_____, la Formule 1 est une course de voitures très rapide et excitante. _____, des pilotes très talentueux conduisent ces bolides incroyablement performants. Savez-vous qu'ils compétitionnent sur des circuits spéciaux partout dans le monde? _____, les courses de Formule 1 débordent d'action, de suspense et de vitesse. _____, c'est un sport passionnant à regarder pour les fans de course automobile.

Rappelle-toi des critères d'évaluation.

2- La cohérence du texte Organiser le texte de façon appropriée, utiliser des substituts variés et appropriés et <u>faire progresser ses propos de façon habile.</u>	20 %
4- La construction des phrases et la ponctuation appropriées Construire et <u>ponctuer correctement les phrases.</u>	25 %

Le vocabulaire

Afin de rendre ton texte plus intéressant et captivant pour le lecteur, utilise un vocabulaire approprié, juste et varié.

À éviter	À faire
Éviter l'abus de la formule _____	Utiliser des substituts variés.
Éviter l'utilisation abusive du verbe <i>être</i> et <i>avoir</i> .	Utiliser des mots recherchés.
_____	Utiliser des adjectifs et des adverbes.

Exemple de substituts variés :

Tu dois écrire un texte sur *Les abeilles*, afin d'éviter la répétition du mot « abeille », tu utiliseras

_____ comme :

ces insectes pollinisateurs, ces vaillantes butineuses,
ces petites ouvrières, ces travailleuses acharnées...



Cours 4**La conclusion du texte**

La conclusion permet de donner une fin appropriée et significative à ton texte descriptif-justificatif, en fournissant une synthèse claire et concise et en invitant le lecteur à réfléchir davantage sur le sujet.

Elle débute par un organisateur textuel comme : Pour conclure, En conclusion, En résumé...



La conclusion se divise en _____ :

CONCLUSION		Rappeler le sujet et résumer les aspects descriptifs et justificatifs.
		Exposer une information nouvelle, formuler un souhait, rédiger une question...

Synthèse : _____ en d'autres mots les idées principales du développement, c'est-à-dire la partie descriptive et justificative.

Ouverture : Offrir au destinataire la possibilité d'amorcer une réflexion.

Les abeilles : fascinantes et indispensables

Pour conclure, les abeilles sont des créatures fascinantes vivant dans une organisation sociale complexe où chacune a une fonction bien définie. Bien sûr, celles-ci jouent un rôle vital dans notre écosystème en assurant la pollinisation des plantes. Chers lecteurs, sachez que la diminution significative de leur population ces dernières années souligne l'urgence de prendre des mesures pour les protéger.

La Joconde, une légende



INTRODUCTION

Entre 1503 et 1506, l'artiste connu sous le nom de Léonard de Vinci a créé une toile à l'huile célèbre dans le monde. Ce tableau, plus communément appelé la Joconde ou Mona Lisa, est devenu extrêmement populaire. C'est l'une des œuvres les plus étudiées au monde. Incroyable, n'est-ce pas? L'histoire de cette toile est entourée de mystères et de récits fascinants. De plus, vous devez savoir que ce tableau revêt une grande importance.

Paragraphe descriptif

D'abord, parlons de l'histoire de cette toile. Il s'agit d'une œuvre du début de la Renaissance. La peinture a suscité un grand intérêt en raison de la technique novatrice du peintre et de la beauté du sujet et du mystère entourant son sourire. Une anecdote célèbre : le 21 août 1911, le tableau a été volé par Vincenzo Peruggia, un vitrier italien, qui le cacha sous son lit pendant plus de 2 ans! Aujourd'hui, sa valeur est estimée, attention, à 2 milliards d'euros. Sachez que plusieurs légendes entourent la Joconde. Par exemple, quelques personnes disent que c'était la femme de Léonard de Vinci. D'autres disent que c'était Catherine Sforza, une princesse de Forlì. Finalement, on ne sait pas qui est la femme sur la toile. Est-elle réelle ou est-ce le fruit de l'imagination de l'artiste?



DÉVELOPPEMENT

Paragraphe justificatif

Selon moi, l'importance de Mona Lisa est incontestable. Celle-ci est devenue l'une des œuvres d'art les plus célèbres à l'échelle mondiale. D'ailleurs, la Joconde est une grande source d'inspiration pour de nombreux artistes et admirateurs. Saviez-vous que chaque jour, plus de 20 000 visiteurs vont la contempler au Louvre, faisant ainsi de la Joconde l'une des œuvres les plus visitées au monde? Imaginez-vous contemplant son sourire énigmatique au Louvre... Quelle expérience!



CONCLUSION

Pour conclure, la Joconde demeure une œuvre pleine de mystères. Que d'histoires et de légendes entourent cette femme au sourire insaisissable! Je suis convaincue que cette œuvre continuera d'inspirer et d'émerveiller les artistes actuels et à venir. Je vous invite, chers lecteurs, à découvrir davantage l'univers de Léonard de Vinci et à explorer ses autres chefs-d'œuvre.

Cours 5

Le déroulement de l'épreuve

Présentation de l'épreuve et déroulement

Lorsque tu reçois ton *Dossier préparatoire* (incluant les textes de lecture) et ton *Cahier de notes*, tu lis les consignes et le déroulement de l'épreuve et tu réfléchis aux stratégies à adopter.

L'épreuve se divise en 2 moments :

- _____
- _____

Préparation

1- Exploration du sujet

Tu _____, tu réponds à des questions (jeu-questionnaire)... Tu découvres le sujet.

C'est une activité importante. D'ailleurs, tu pourras utiliser ces informations dans ton *Cahier de notes*.



2- Lecture des textes sur le sujet

Tu lis les textes, tu notes et tu organises ton *Cahier de notes*.

Important : dans le *Cahier de notes*, on ne retrouve **aucun texte complet, ni partie du texte**.

Tu lis les textes, tu soulignes les informations que tu trouves pertinentes et que tu comprends.

Utilise deux surligneurs différents :

Surligne **en jaune** les informations pertinentes pour la **description**.

Surligne **en vert** les informations pertinentes pour la **justification**.

Tu écris dans ton *Cahier de notes* les _____

_____. Assure-toi de bien comprendre tous les mots choisis et l'idée générale.

Réalisation

À l'aide de ton *Cahier de notes* et des documents de référence autorisés, tu écris ton texte descriptif-justificatif, puis tu corriges ton texte à l'aide de ton code de correction. Mets à profit tout ce que tu as appris.

ATTENTION, lors de l'examen écrit, tu as accès à ton *Cahier de notes*, sans le dossier préparatoire contenant les textes de lecture.

Ton *Cahier de notes*



Cher(e) élève, bien remplir ton *Cahier de notes* est
_____.

En prenant des notes claires et précises, tu _____
tes idées et arguments,

ce qui facilitera la rédaction de ta production écrite lors de
l'examen. Tes notes serviront de guide pour structurer ton texte, en
t'aidant à développer tes idées de manière cohérente.

En résumé, un *Cahier de notes* bien rempli t'offre
_____ pour ta production écrite, te
permettant de communiquer clairement tes idées et de démontrer tes
compétences en rédaction de manière convaincante lors de l'examen.

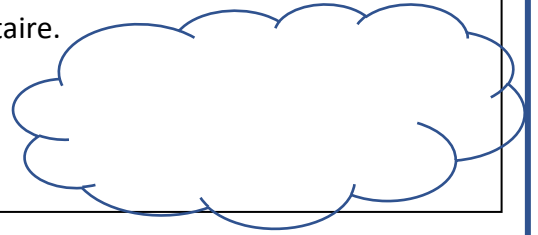
Voici un exemple d'un *Cahier de notes* (en sections)

Sujet amené : Prévois des mots pour écrire ta première phrase.

Sujet posé : Nomme ton sujet et prévois une information supplémentaire.

Sujet divisé : Annonce les aspects à développer dans le texte.

(décris le sujet et justifie ton opinion)



Organisateurs textuels et marqueurs de relation :

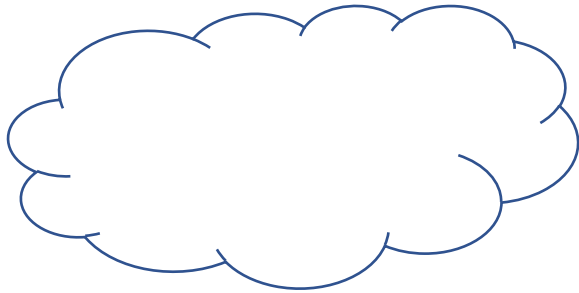
De plus, tout d'abord, ensuite, par ailleurs, aussi, pour conclure, en bref..



-
- Utilisation du *vous* ou du *nous*
 - Les différents types de phases :
Savez-vous..., Sachez que...,
Découvrons ensemble...

Vocabulaire :

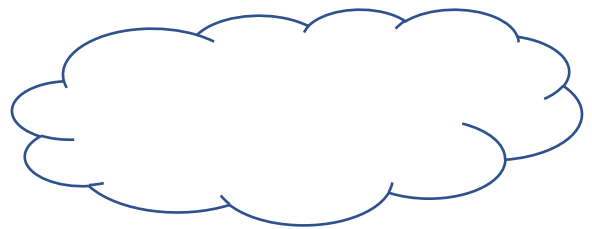
On évite la répétition.



J'ajoute des mots recherchés.

Surveille les virgules!

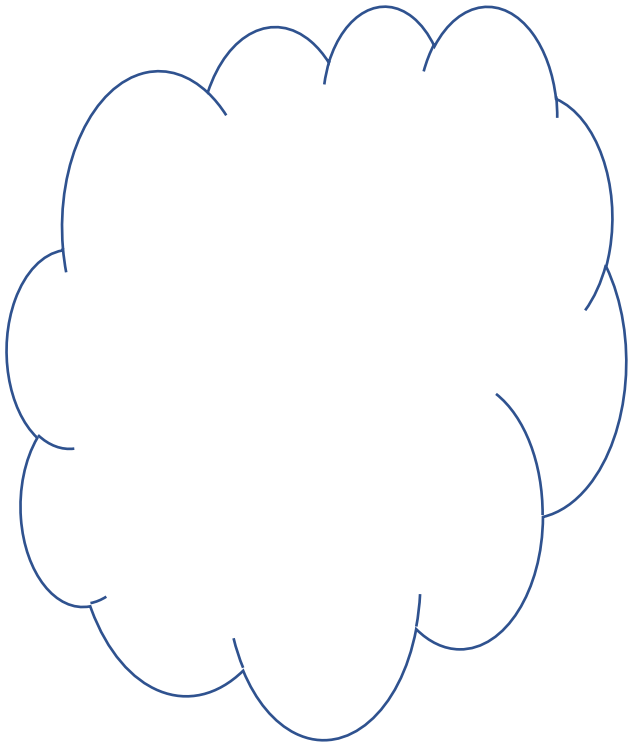
(On met une virgule si un marqueur de relation ou un organisateur textuel débute la phrase.)



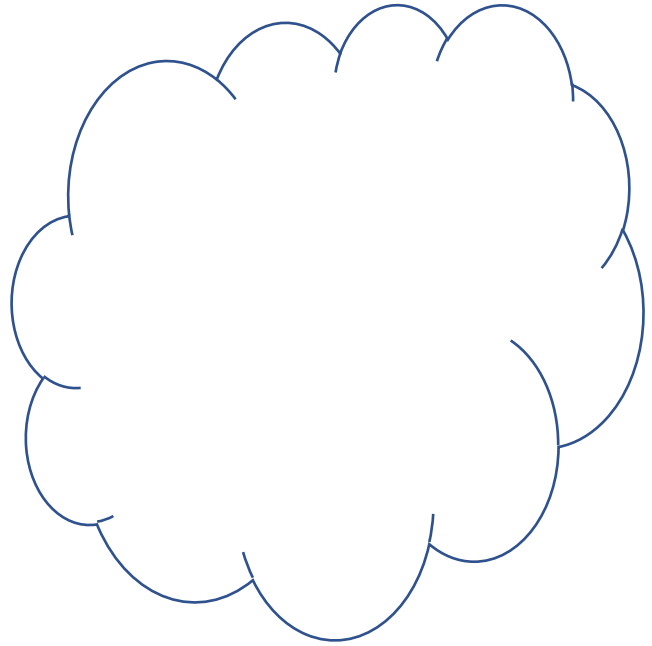
Je surveille la construction de tes phases.

-
- J'insère un commentaire personnel ou une anecdote.
 - J'ajoute des figures de style (comparaison, métaphore, énumération...).
 - J'utilise des adjectifs et des adverbes.

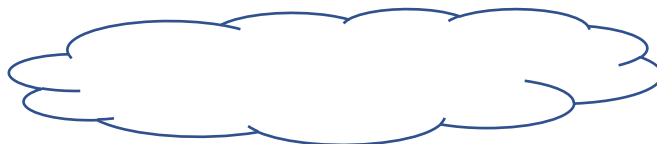
Aspect 1 _____



Aspect 2 _____



Conclusion :
synthèse + ouverture



Exercices



Exercices, cours 1

Les critères d'évaluation et la structure du texte descriptif-justificatif

1- Dans la première colonne, lis attentivement l'énoncé.

Dans la deuxième colonne, inscris le chiffre qui correspond au critère d'évaluation visé.

Voici les 5 critères d'évaluation :

1. L'adaptation à la situation de communication
2. La cohérence du texte
3. L'utilisation d'un vocabulaire approprié
4. La construction des phrases et la ponctuation appropriées
5. Le respect des normes relatives à l'orthographe d'usage et grammaticale



Dans la dernière colonne, inscris la lettre qui justifie ton choix.

Voici les Justifications possibles :

- a) Il ne respecte pas le nombre de mots demandé.
- b) Le plan du texte est clair et logique.
- c) Mots mal orthographiés.
- d) Bonne progression des idées et bons substituts.
- e) Le texte s'adresse clairement au destinataire.
- f) Plusieurs phrases sont incomplètes ou mal ponctuées.
- g) Les mots choisis sont variés et recherchés.
- h) L'énonciation change de manière incohérente.
- i) Les fautes concernent des accords grammaticaux.
- j) Le vocabulaire n'est pas assez soutenu ni précis.



Extrait	Critère (1 à 5)	Lettre de la justification
1) L'élève écrit : « C'est très cool comme sujet puis je trouve ça le fun. »		
2) L'élève écrit 120 mots au lieu de 300.		
3) Le texte passe du « je » au « on » sans raison.		
4) Il y a plusieurs fautes dans des mots comme « vraiment », « alors » et « aujourd'hui ».		
5) Les idées sont claires, bien enchaînées, et les pronoms sont bien utilisés.		
6) Le texte commence par une question accrocheuse et s'adresse directement au lecteur.		
7) On retrouve plusieurs phrases incomplètes ou mal ponctuées.		
8) L'élève utilise des mots comme « enrichissant », « crucial », « fascinant ».		
9) Le texte est bien structuré : introduction, développement, conclusion.		
10) Il y a des fautes dans l'accord des participes passés avec l'auxiliaire être.		

Exemple, cours 2

L'introduction du texte (sujet amené, sujet posé, sujet divisé)

Voici un exemple que j'ai préparé pour toi.

J'ai d'abord noté **des mots-clés** pour le **sujet amené**, le **sujet posé** et le **sujet divisé**, sans écrire de phrases complètes. Ensuite, je m'en suis servi pour rédiger mon texte sur les *Cowboys Fringants*.



Sujet : Les Cowboys fringants

Sujet amené (SA) :

groupe musical, des artistes québécois, « Les étoiles filantes » et « L'Amérique pleure »

Sujet posé (SP) :

Les Cowboys fringants, engagés, émouvants, thèmes sociaux, politiques et environnementaux

Sujet divisé (SD) :

Faire connaître le groupe et dire pourquoi ce groupe est important.

descriptif justificatif

Titre : L'univers des Cowboys fringants

Plongez dans l'univers de ce groupe musical où des artistes québécois captivent les foules avec des chansons vibrantes telles « Les étoiles filantes » et « L'Amérique pleure ». Engagés et émouvants, les Cowboys fringants touchent les cœurs en abordant des thèmes sociaux, politiques et environnementaux ayant une grande profondeur. Dans les lignes qui suivent, nous découvrirons le parcours fascinant des Cowboys fringants et nous mettrons en lumière l'importance qu'occupe leur musique dans la vie du public.

SA

SP

SD

Exercices 1, cours 2

L'introduction du texte (sujet amené, sujet posé, sujet divisé)

Aide-toi de l'exemple de la page précédente pour noter les mots-clés de ton sujet amené (SA), de ton sujet posé (SP) et de ton sujet divisé (SD).

Ensuite, utilise ces mots-clés pour rédiger ton paragraphe d'introduction.



Sujet : (une personne ou un groupe connu, un événement, une invention, un lieu...)

Sujet amené (SA) :

Sujet posé (SP) :

Sujet divisé (SD) :

Titre : _____

Exercices 2, cours 2

L'introduction du texte (sujet amené, sujet posé, sujet divisé)

Chaque introduction ci-dessous comporte **une erreur** au niveau de la structure. Encerle l'élément qui comporte une erreur (sujets amené, posé ou divisé) et effectue la correction.

Les Lego de génération en génération

- 1- Originaires du Danemark, les Lego ont conquis le cœur des petits et des grands depuis des générations. Effectivement, les Lego offrent une expérience unique de construction et d'imagination, stimulant ainsi la créativité. Il serait intéressant de connaître davantage l'histoire des Lego et de comprendre l'impact positif de ces jouets chez nos enfants.



Élément à corriger : **sujet amené** **sujet posé** **sujet divisé**

La beauté de la grande barrière de corail en Australie

- 2- Cette vaste structure sous-marine, s'étendant sur plus de 2 300 kilomètres au large des côtes de l'Australie, abrite une biodiversité spectaculaire. Imposante et colorée, la grande barrière de corail est un écosystème complexe et fragile. Chaque année, des millions de visiteurs viennent admirer sa splendeur.

Élément à corriger : sujet amené

sujet posé

sujet divisé

L'imprimerie : une invention révolutionnaire

- 3- À travers l'art et la technique de reproduction des textes et des images en série, cette invention a révolutionné l'histoire de la communication. La découverte de l'imprimerie. Plongeons dans l'univers fascinant de l'imprimerie et découvrons ensemble l'impact profond qu'elle a eu sur l'évolution de l'humanité.



Élément à corriger : sujet amené

sujet posé

sujet divisé

Les abeilles : fascinantes et indispensables

- 4- Connaissez-vous ces petits êtres vivants qui font partie de la classe animale la plus diversifiée? Il s'agit bien des abeilles, organisées et travailleuses; elles jouent un rôle essentiel de pollinisatrices. Dans le texte qui va suivre, vous plongerez dans l'univers fascinant des abeilles et vous explorerez l'importance vitale de ces ouvrières pour notre environnement.



Élément à corriger : sujet amené

sujet posé

sujet divisé

Exercices 3, cours 2

L'introduction du texte (sujet amené, sujet posé, sujet divisé)

1- Lis chaque affirmation et réponds par vrai ou faux.

- a) Le sujet **amené** sert à annoncer directement le sujet du texte. _____
- b) Le sujet **posé** contient le mot-clé principal du sujet. _____
- c) Le sujet **posé** est toujours placé en premier dans l'introduction. _____
- d) Le sujet **divisé** annonce les parties qui seront développées dans le texte. _____
- e) Le sujet **divisé** sert à donner mon opinion. _____
- f) Le sujet **divisé** annonce ce dont je vais parler dans les prochains paragraphes. _____
- g) Le sujet **divisé** peut être une seule phrase. _____
- h) Le sujet **divisé** est un résumé de tout le texte. _____
- i) Le sujet **divisé** doit nommer deux ou trois aspects. _____



2- Lis les phrases suivantes et identifie leur rôle dans l'introduction :

SA = Sujet amené | **SP** = Sujet posé | **SD** = Sujet divisé

Titre : *La lecture chez les jeunes d'aujourd'hui*

Phrase	SA/SP/SD
La lecture est une activité qui reste importante, même à l'ère du numérique.	
Il est essentielle de connaître les bienfaits de la lecture, puis les raisons pour lesquelles elle mérite encore une place dans la vie des jeunes.	
Chez plusieurs adolescents, tourner les pages d'un livre est devenu un geste de plus en plus rare dans leur quotidien.	

Titre : Le Château Frontenac, un lieu historique

Phrase	SA/SP/SD
Le Château Frontenac est bien plus qu'un simple hôtel : c'est un témoin vivant de notre passé collectif.	
Lorsqu'on visite Québec, peut-on vraiment rester indifférent devant un bâtiment qui surplombe la ville depuis plus d'un siècle?	
Nous verrons ce que ce lieu représente sur le plan historique, puis en quoi il attire et fascine encore aujourd'hui.	

Titre : L'importance du sport dans la vie des ados

Phrase	SA/SP/SD
Il sera d'abord question des bienfaits de l'activité physique sur la santé, puis de son impact sur la motivation et le bien-être.	
Le sport joue pourtant un rôle essentiel dans l'équilibre physique et mental des adolescents.	
Plusieurs adolescents ne bougent presque plus en dehors des cours d'éducation physique, faute de temps, de motivation ou d'occasions.	

3- Classe les phrases suivantes comme étant un bon sujet divisé ou un mauvais sujet divisé.

Phrase	Bon sujet divisé	Mauvais sujet divisé
a) C'est important de faire du sport pour se sentir bien.		
b) Nous verrons d'abord les avantages de la lecture, puis ses limites.		
c) Je vais vous expliquer pourquoi j'aime cet endroit.		
d) Nous aborderons les raisons de sa popularité, puis son importance historique.		
e) Le Château Frontenac est vraiment magnifique.		

4- Lis le paragraphe suivant et réponds à la question : De quoi sera-t-il question dans les prochains paragraphes ?

Titre : *Les réseaux sociaux : utiles ou nuisibles?*

D'un côté, ces plateformes peuvent rapprocher les gens et diffuser de l'information; de l'autre, elles peuvent aussi isoler, manipuler ou nuire. Par ailleurs, les adolescents d'aujourd'hui grandissent dans un monde où les réseaux sociaux occupent une place centrale. Dans ce texte, nous analyserons d'abord les avantages que ces outils peuvent offrir, puis nous mettrons en lumière les risques qu'ils présentent pour les jeunes.



Dans les prochains paragraphes, il sera question :

Titre : *L'Halloween au Québec : une tradition bien vivante*

Chaque année, le 31 octobre, les rues du Québec s'illuminent de citrouilles, de costumes colorés et de cris joyeux. L'Halloween, cet événement festif, bien ancré dans la culture populaire, est attendu avec impatience par les petits comme les grands. Dans ce texte, nous verrons d'abord les origines de cette fête, puis la façon dont elle est célébrée aujourd'hui.

Dans les prochains paragraphes, il sera question :

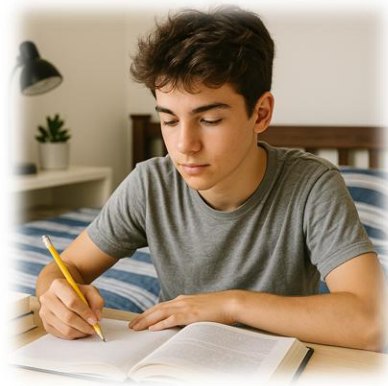
5- Rédige un bon sujet divisé.

Lis la phrase suivante :

Sujet posé : *Les devoirs à la maison suscitent de nombreux débats.*

Voici des blocs d'idées que tu peux utiliser pour **construire ton sujet divisé** :

- leur effet sur la réussite scolaire
- le stress qu'ils peuvent provoquer
- les inégalités entre les élèves
- la gestion du temps à la maison
- leur utilité réelle selon les matières
- leur impact sur la motivation des élèves



Utilise deux blocs pour écrire ton sujet divisé :

Pour t'aider à bien commencer ton sujet divisé, **voici quelques formules utiles** :

Tu peux t'en inspirer pour structurer ta phrase et annoncer clairement les deux aspects que tu développeras.

- D'une part, nous verrons... d'autres part,...
- Dans un premier temps, nous expliquerons... dans un second temps...
- Nous aborderons tout d'abord..., puis...
- Il sera d'abord question de..., ensuite de...
- Pour mieux comprendre ce phénomène, nous verrons..., puis...

Exercices 1, cours 3

Le développement du texte

- 1- Voici un texte personnalisé utilisant différentes stratégies. Place les lettres de la stratégie utilisée aux bons endroits.

a) Commentaire personnel	b) Figure de style (comparaison...)	c) Adjectif/adverbe
d) Exemple	e) Interpellation du destinataire	f) Reprise de l'information
g) Phrase exclamative	h) Phrase interrogative	i) Phrase impérative

Titre : *La coupe du monde de la FIFA*

Lettre de la stratégie	Texte personnalisé
☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐	Dans un premier temps, la Coupe du Monde de la FIFA est un événement international tellement impressionnant qui réunit les meilleures équipes nationales de football du monde entier. <u>Organisée tous les quatre ans, pouvez-vous imaginer que cette compétition passionnante attire des millions de téléspectateurs à travers le globe? Eh oui! C'est aussi grandiose que les Jeux Olympiques!</u> Les équipes s'affrontent pour remporter le prestigieux trophée de la Coupe du Monde, offrant des moments de suspense, de joie et de déception pour les fans de football de tous les pays. <u>Chez moi, c'est une occasion incontournable de se réunir en famille et entre amis pour vivre ensemble la magie du football à son plus haut niveau.</u>

- 2- Lis le texte personnalisé ci-dessous. Souligne les passages où l’auteur utilise une des stratégies de personnalisation. Écris au-dessus de chaque passage souligné la lettre correspondant à la stratégie utilisée.

Titre : Le compostage : un petit geste pour de grands effets

Texte peu personnalisé

Le compostage permet de réduire la quantité de déchets envoyés à l’enfouissement. En transformant les résidus organiques en terre riche et fertile, il contribue à la santé des sols. Cette pratique aide également à diminuer les émissions de gaz à effet de serre et favorise un mode de vie plus durable.



Texte personnalisé

Compostez-vous à la maison? Chez moi, on composte. Le compostage, c’est réellement important, car il permet de réduire la quantité de déchets envoyés à l’enfouissement. En transformant les résidus organiques en terre riche et fertile, nous contribuons à la santé des sols. Et en plus, ça ne coûte rien! Sachez que cette pratique aide à diminuer de manière significative les émissions de gaz à effet de serre et favorise un mode de vie plus durable.

- 3- Lis la phrase suivante, puis réécris-la en y ajoutant au moins deux stratégies de personnalisation vues plus haut.

La lecture est importante pour développer notre vocabulaire.

À toi de personnaliser :

Quelles stratégies as-tu utilisées? _____

Exercices 2, cours 3

Le développement du texte

1- Complète les phrases suivantes à l'aide des mots proposés ci-dessous.

destinataire, exemples, interrogatives, interpeller

La personnalisation des propos permet de créer un lien plus fort avec le _____.

On peut aussi utiliser des _____ ou des comparaisons pour mieux illustrer nos idées.

Il est possible d'_____ le lecteur pour capter son attention.

Les phrases _____, impératives ou exclamatives rendent le texte plus vivant.

2- Associe chaque idée abstraite à une comparaison imagée qui l'explique de façon plus concrète.

Exemple : Le courage, c'est comme une lampe dans le noir : ça t'aide à avancer même quand tu as peur.

Idée	Ta comparaison personnelle
La peur	
La liberté	
Le colère	

3- Lis le texte ci-dessous. Pour chaque phrase, indique la lettre correspondant à la stratégie de personnalisation utilisée.

Légende des stratégies :

- a) Commentaire personnel
- b) Phrase impérative
- c) Interpellation du destinataire
- d) Phrase exclamative
- e) Figure de style (comparaison, métaphore, énumération, etc.)



Texte à analyser :

Oh! Lire, ce n'est pas juste aligner des mots, c'est vivre des émotions intenses! _____ Depuis que j'ai lu ce roman, ma vision du monde a complètement changé. _____ Ce livre m'a frappée de plein fouet, comme un orage éclatant en plein ciel bleu. _____ Et toi, qu'attends-tu pour te plonger dans une histoire qui te transporte ailleurs? _____ Ose l'aventure de la lecture : des émotions, des frissons, des souvenirs inoubliables t'attendent. _____, _____

4- Souligne le marqueur de relation dans chaque phrase.

- a) J'étais fatigué, alors je suis allé me coucher plus tôt.
- b) Il voulait sortir, mais il pleuvait trop.
- c) D'abord, nous avons fait nos devoirs, ensuite, nous avons joué dehors.
- d) Par exemple, j'ai terminé trois romans ce mois-ci, chacun plus passionnant que le précédent.
- e) Il a échoué, car il n'a pas étudié.

Exercices 3, cours 3

Le développement du texte

1- Choisis un marqueur de relation dans la banque suivante pour compléter chaque phrase.

cependant – donc – ensuite – en conclusion – car – d’une part

- a) Il faisait très froid ; _____, nous avons décidé d’annuler la randonnée.
- b) Le film était ennuyeux ; _____, les acteurs jouaient très bien.
- c) Nous sommes allés au musée. _____ nous avons mangé au restaurant.
- d) Je n’ai pas pu venir à la fête, _____ j’étais malade.
- e) _____, on peut dire que cette expérience fut enrichissante.
- f) _____, ce projet est ambitieux ; d’autre part, il est très coûteux.

2- Réécris les phrases suivantes en évitant les verbes être et avoir, et en ajoutant au moins un adjectif ou un adverbe pour enrichir le style.

- a) Il y a beaucoup de neige.

- b) Les élèves ont de bonnes idées.

- c) Le film est intéressant.

- 3- Lis le texte suivant. Conserve le premier mot « chiens », puis remplace les répétitions suivantes par des substituts riches et variés. Assure-toi que ton texte reste fluide et logique.

Tout le monde sait que les chiens sont de bons compagnons. Les chiens aiment jouer avec leurs maîtres, courir après une balle ou simplement se coller pour une séance de câlins. Les chiens peuvent aussi protéger la maison : ils aboient quand un inconnu s'approche et restent attentifs à ce qui se passe autour. Enfin, les chiens ont besoin d'attention et d'exercice pour être heureux et en santé.



Tes substituts riches et variés :

Tout le monde sait que les chiens sont de bons compagnons. _____
_____ aiment jouer avec leurs maîtres, courir après une balle ou simplement se coller pour une séance de câlins. _____
peuvent aussi protéger la maison : ils aboient quand un inconnu s'approche et restent attentifs à ce qui se passe autour. Enfin, _____
ont besoin d'attention et d'exercice pour être heureux et en santé.

- 4- Propose trois substituts pour chacun des mot

- 5- s suivants.

a) Le soleil

- 1- _____
2- _____
3- _____

b) L'école

1- _____

2- _____

3- _____

c) Le papillon

1- _____

2- _____

3- _____



Exercices, cours 4

La conclusion du texte

1- Lis chaque affirmation et coche Vrai ou Faux.

Affirmation	Vrai	Faux
a) La conclusion ne sert qu'à dire son opinion.		
b) La conclusion commence par un organisateur textuel comme « En résumé ».		
c) La synthèse permet de résumer les idées du développement.		
d) L'ouverture peut contenir une question ou un souhait.		
e) Il est inutile de rappeler le sujet dans la conclusion.		

2- Pour chaque conclusion ci-dessous, surligne en bleu la synthèse et surligne en jaune l'ouverture.

Titre : Les sports d'équipe

En conclusion, les sports d'équipe permettent de développer des qualités comme la coopération, l'esprit de groupe et la gestion du stress. Ils aident aussi à rester en bonne santé physique. Et si plus de jeunes s'y mettaient, ne vivraient-ils pas une adolescence plus équilibrée?



Titre : L'importance du sommeil chez les adolescents

En résumé, bien dormir permet aux adolescents de mieux se concentrer, d'avoir plus d'énergie et de stabiliser leur humeur. Il serait peut-être temps que les jeunes accordent plus d'importance à leur sommeil.

Titre : L'usage des réseaux sociaux

En résumé, l'usage excessif des réseaux sociaux nuit à la concentration et perturbe le sommeil. Et si on limitait notre temps d'écran pour retrouver une meilleure qualité de vie?

Cahier de notes (en sections)

Sujet amené :

Sujet posé :

Sujet divisé

Organisateurs textuels et marqueurs de relation :

Destinataire :

Vocabulaire :

Ponctuation :

La personnalisation des propos :

Aspect 1

Aspect 2

Conclusion :
synthèse + ouverture

Exercice de renforcement

En vue de l'examen ministériel de français – secondaire 2

Idéatrice : Madame Louise

Bonjour élèves, parents, enseignants,

J'ai préparé cet exercice non seulement pour rendre hommage à une enseignante passionnée que j'ai le plaisir de côtoyer depuis plus d'un an, mais aussi pour aider les élèves à aller plus loin dans leurs apprentissages. Ils pourront le réutiliser autant de fois qu'ils le souhaitent.

Un jour, un jeune ami m'a demandé si j'avais connu les dinosaures. Le seul dinosaure que je fréquentais assidûment dans ma jeunesse, c'était Dino, dans l'émission *Les pierres à feu*, ce qui ne me rajeunit pas. Lorsque je lui ai répondu : « *Non* », il m'a tout simplement dit que je devais être née juste après...

Vous constaterez sans doute le fossé générationnel entre nous deux... mais c'est justement ce qui fait toute la richesse de notre collaboration. C'est incroyable la chance que j'ai de travailler avec cette femme : une enseignante dévouée, passionnée, profondément investie dans le développement de ses élèves.

Aujourd'hui, je vous présente les grandes lignes de cet exercice de renforcement, conçu à la fois comme un hommage et un outil pédagogique.

Allez-y, allons le découvrir ensemble.

Madame Louise

Exercice de renforcement

Maintenant que tu as étudié et pratiqué tous les éléments dont tu auras besoin pour réussir cet examen ministériel, je te propose un exercice que tu pourras répéter autant de fois que tu le désireras en variant simplement le sujet de ton texte descriptif-justificatif.

Procédons par étapes.

La préparation

Cette partie se fera en classe, car elle demande beaucoup de temps. L'important ici, c'est de bien cerner ton sujet, d'identifier ton destinataire, **de découvrir les mots clés** qui te guideront et **de trouver le sens que tu veux donner à ton texte**.

Étape 1 : Objectif

Tu devras rédiger un texte descriptif-justificatif en employant un vocabulaire riche et varié, tout en respectant le nombre de mots exigé par ton enseignant(e).

Étape 2 : Choisir le sujet de ton texte

Je te propose, comme thème, de trouver un sujet qui te passionne et qui t'inspire. Dans cet exercice, tu vas partir **d'un sujet que tu aimes** et sur lequel tu as envie **de t'exprimer**. En partant de tes goûts, de tes expériences, tu trouveras une excellente motivation pour t'aider à écrire un beau texte bien structuré. Nous serons des destinataires attentionnés.

Le titre

Le plus beau _____ du monde

Le meilleur _____ du monde

À toi de remplir le vide. Ce pourrait être le plus beau **paysage, sport, métier, cadeau, voyage...** du monde.

Ou encore, le meilleur **ami, animal, artiste, plaisir, athlète, enseignant, mentor, sentiment, film...** du monde. Ton choix, ton sujet.

Attention : tu devras décrire ton sujet et expliquer pourquoi ce sujet est important pour toi.

Étape 3 : Références

Lors de la préparation de ton examen, on te remettra des textes à analyser afin d’y trouver les éléments qui t’aideront à construire ton texte. Toutefois, comme je veux que tu parles d’un sujet qui te tienne à cœur, tu devras faire un effort supplémentaire **et trouver quatre (4) sources de références sur lesquelles tu construiras ton cahier de notes**. Ton enseignant(e) pourra modifier cette consigne, si elle le juge à-propos.

Tu peux faire des saisies d’écran des références consultées, référer à des vidéos, des sites internet, des livres. Le choix t’appartient, mais je dois y avoir accès.

Étape 4 : Lecture de la documentation

Prends connaissance des documents, vidéos, livres, balados que tu as retenus et mets en évidence les points que tu voudras utiliser dans ta composition. Tu peux souligner, surligner, encrer, pointer, etc., **en gardant en tête les mots clés que tu prévois utiliser**.

Sois prudent, tu ne devras pas recopier des phrases existantes.

À cette étape, tu peux te poser les questions suivantes.

- ♣ À qui je veux m’adresser?
- ♣ Quel est mon sujet principal?
- ♣ Comment le nommer?
- ♣ Comment le décrire?
- ♣ Comment l’ai-je découvert?
- ♣ Pourquoi je le choisis?
- ♣ Quelles sont ses qualités, ses forces, ses avantages?
- ♣ Quels sont ses défauts, ses faiblesses, ses désavantages?
- ♣ Pourquoi c’est le meilleur?
- ♣ Quelle importance a-t-il dans ma vie?
- ♣ À quoi me fait-il penser? (comparaison...)

Tu peux ajouter ci-dessous toute autre question qui pourrait t’aider à rédiger ton texte.

Étape 5 : Remplir ton cahier de notes

Classe les mots clés que tu as retenus dans les bonnes sections.

Tu trouveras à la fin de cet exercice un modèle de cahier de notes que tu pourras compléter. Tu peux aussi te baser sur le modèle privilégié par ton enseignant(e), puisque tu commenceras ce travail d'analyse à partir de deux pages blanches.

La production de ton texte

Ton enseignant(e) décidera du moment où tu pourras rédiger le texte de cet exercice. Rappelle-toi qu'il te faudra organiser ton travail en trois moments clés.

Moment 1 : À partir de ton cahier de notes, [rédige ton texte](#) en mettant de l'avant tes idées.

Moment 2 : [Révisé ton texte](#), revois ton orthographe et ta ponctuation, et n'hésite pas à consulter les outils mis à ta disposition (dictionnaire, grammaire).

Moment 3 : Fais une dernière lecture et [vérifie ton texte à l'aide de la grille de correction](#).

Enfin, remets ton travail et sois fier de toi. Tu as fait du bon boulot.

« Quoi? Il faut faire tout cela? Comment y arriver? »

Le secret :

faire une étape à la fois. Je te propose un exercice qui pourra te servir de modèle.

C'est parti!

Très chère madame Louise,
laisse-moi le plaisir d'utiliser ta propre démarche
pour t'écrire un texte descriptif-justificatif,
à travers lequel je pourrai te rendre hommage.

Mon sujet : Madame Louise

Voici les outils que j'ai utilisés pour préparer mon texte :

1. Nos échanges écrits, notamment par courriel
2. Nos conversations hautes en couleur
3. Les commentaires qu'elle a laissés dans les cahiers d'exercices
4. Une lettre précieuse qu'elle m'a écrite.

Cahier de notes (en sections)

Titre : **La meilleure idéatrice du monde**

Sujet amené : Rencontre marquante, passionnée par les mots et par la langue française

Sujet posé : **Madame Louise**

Sujet divisé : Description : son parcours fascinant et inspirant

Justification : l'importance pour moi dans ma vie

Organisateurs textuels et marqueurs de relation :

Tout d'abord, maintenant, pour conclure, de plus, d'ailleurs, pour résumer, aujourd'hui...

Destinataire :

Élèves

Parents

Enseignants

Vocabulaire :

Adjectifs : Inspirante, précieuse, authentique, généreuse, délicate, constante, sincère, créatives, constructives, dévouée, bienveillante...

Synonymes : une femme dévouée, ma précieuse...

Ponctuation :

Vérifier la ponctuation des phrases interrogatives et exclamatives

Virgule après les marqueurs de relation en début de phrase

La personnalisation des propos :

Adverbes : également, toujours, tellement, vraiment, surtout...

Figures de style : comparer madame Louise à un ange, à une lumière...

Donner des exemples de son expertise

Aspect 1 - Description

amoureuse des mots, enseignante retraitée,
rigueur, bienveillance, présence douce,
orthographe et typographie, générosité,
voyageuse, authentique, là pour moi

Aspect 2 - Justification

révision, correctrice, précieuse, milliers et milliers
de pages, soutien, meilleur travail, amitié
importante, pleine d'idées, mon inspiration, ma
collaboratrice, œil de lynx

Conclusion :

Synthèse: femme de mots, femme de cœur, inspiration, m'aide à me dépasser, à devenir meilleure,
réussite des élèves

Ouverture : un ange, un guide, qui croit en vous



Je vais te communiquer un de mes petits secrets : Ton cerveau a enregistré tout le travail que tu viens de préparer. Inconsciemment, tu pourras penser à ta rédaction et structurer tes idées. Alors, fais-toi confiance : tu sauras rédiger ton texte avec brio!

La meilleure idéatrice du monde

Il y a un peu plus d'un an, j'ai fait une rencontre marquante : celle d'une femme passionnée par les mots et par la langue française. Ceux qui me connaissent savent déjà de qui je parle... de ma fameuse madame Louise. Dans les lignes qui suivent, vous découvrirez le parcours fascinant de cette femme inspirante, et surtout, l'importance qu'elle occupe dans ma vie – et, j'ose le croire, dans la vôtre également.

Tout d'abord, il faut savoir que madame Louise est une véritableoureuse des mots. Des mots bien orthographiés, bien typographiés, choisis avec soin, pesés avec justesse. Enseignante de cœur pendant de nombreuses années, ses élèves ont eu la chance de bénéficier de son expertise, de sa rigueur... et surtout, de sa bienveillance. Par ailleurs, voyageuse à l'occasion, elle a toujours su transmettre ce qu'elle vivait avec authenticité et générosité. Aujourd'hui, tel un ange gardien, madame Louise m'accompagne. Elle me soutient, me guide, me conseille avec cette présence douce, mais affirmée, que je chéris profondément. C'est une lumière discrète, mais constante, une veilleuse dans la nuit, qui éclaire chacun de mes pas sans jamais imposer sa direction. Quelle chance j'ai de la côtoyer! Et toi, qui lis ces lignes, comprends-tu maintenant pourquoi je tiens tant à lui rendre hommage?

Maintenant, il est grand temps de vous dire pourquoi madame Louise est si précieuse. Il y a un peu plus d'un an, elle m'a écrit pour me signaler quelques coquilles dans mes cahiers d'exercices d'algèbre. Oh, j'étais tellement contente! Je l'ai remerciée avec enthousiasme, en lui disant : « Ne vous gênez surtout pas si vous en trouvez d'autres... » Et elle m'a répondu : « Si tu m'envoies les documents, je pourrais les réviser. » Vraiment? Imaginez un peu : cette femme dévouée a corrigé tous mes cahiers d'exercices, autant en mathématiques qu'en français. Des milliers et des milliers de pages! Son soutien indéfectible, son œil de lynx, sa bienveillance... tout cela rend mon travail tellement meilleur. Au fil des relectures et de nos échanges, une amitié sincère s'est tissée. De plus, est-ce que je vous ai dit qu'elle déborde d'idées pour vous, chers élèves? Par exemple, des

dictées créatives, des pistes d'amélioration, des suggestions de contenus... toujours dans l'unique but de vous faire progresser. Pour résumer, elle m'inspire à aller plus loin.

Pour conclure, madame Louise est une femme de mots... et de cœur. Elle m'inspire, me pousse à me dépasser, et m'aide à devenir la meilleure version de moi-même – la meilleure Marie de Charlevoix – afin que je puisse offrir un contenu de qualité, porteur de sens, et réellement tourné vers la réussite des élèves. Je vous souhaite, à vous aussi, de croiser un jour un ange bienveillant, quelqu'un qui vous guide, vous élève... et croit sincèrement en vous.

Marie de Charlevoix

P.S. Madame Louise, merci d'être dans ma vie... et dans celle de centaines de jeunes

Analyse du texte

Maintenant, regarde bien la démarche que j’ai utilisée, ainsi que les stratégies mises en œuvre dans le texte.

1. Les mots clés (première ligne)
2. Le texte (deuxième ligne).
3. Vocabulaire/stratégies (troisième ligne)

Introduction

Sujet amené : Rencontre marquante, passionnée par les mots et par la langue française

Texte : Il y a un peu plus d’un an, j’ai fait une rencontre marquante : celle d’une femme passionnée par les mots et par la langue française.

Vocabulaire/stratégies : *Adjectifs, commentaire personnel*

Sujet posé : Madame Louise

Texte : Ceux qui me connaissent savent déjà de qui je parle... de ma fameuse madame Louise.

Vocabulaire/stratégies : *Interpellation du destinataire, adjectif*

Sujet divisé :

Description : son parcours fascinant et inspirant

Justification : l’importance pour moi dans ma vie

Texte : Dans les lignes qui suivent, vous découvrirez le parcours fascinant de cette femme inspirante, et surtout, l’importance qu’elle occupe dans ma vie – et, j’ose le croire, dans la vôtre également.

Vocabulaire/stratégies : *Interpellation du destinataire, adjectifs*

Développement

Partie descriptive

Description : amoureuse des mots, enseignante retraitée, rigueur, bienveillance, présence douce, orthographe et typographie, générosité, voyageuse, authentique, là pour moi

Texte : Tout d’abord, il faut savoir que madame Louise est une véritable amoureuse des mots. Des mots bien orthographiés, bien typographiés, choisis avec soin, pesés avec justesse. Enseignante de cœur pendant de nombreuses années, ses élèves ont eu la chance de bénéficier de son expertise, de sa rigueur... et surtout, de sa bienveillance. Par ailleurs, voyageuse à l’occasion, elle a toujours su transmettre ce qu’elle vivait avec authenticité et générosité. Aujourd’hui, tel un ange gardien, madame Louise m’accompagne. Elle me soutient, me guide, me conseille avec cette présence douce, mais affirmée, que je chéris profondément. C’est une lumière discrète, mais constante, une veilleuse dans la nuit, qui éclaire chacun de mes pas sans jamais imposer sa direction. Quelle chance j’ai de la côtoyer! Et toi, qui lis ces lignes, comprends-tu maintenant pourquoi je tiens tant à lui rendre hommage?

Vocabulaire/stratégies : *vocabulaire riche et varié, organisateurs textuels, comparaison, adverbes, adjectifs, interpellation du destinataire, phrase exclamative, phrase interrogative, commentaires personnels*

Partie justificative

Justification : révision, correctrice, précieuse, milliers et milliers de pages, soutien, meilleur travail, amitié importante, pleine d’idées, mon inspiration, ma collaboratrice, œil de lynx

Texte : Maintenant, il est grand temps de vous dire pourquoi madame Louise est si précieuse. Il y a un peu plus d’un an, elle m’a écrit pour me signaler quelques coquilles dans mes cahiers d’exercices d’algèbre. Oh, j’étais tellement contente! Je l’ai remerciée avec enthousiasme, en lui disant : « Ne vous gênez surtout pas si vous en trouvez d’autres... » Et elle m’a répondu : « Si tu m’envoies les documents, je pourrais les réviser. » Vraiment? Imaginez un peu : cette femme dévouée a corrigé tous mes cahiers d’exercices, autant en mathématiques qu’en français. Des milliers et des milliers de pages! Son soutien indéfectible, son œil de lynx, sa bienveillance... tout cela rend mon travail tellement meilleur. Au fil des relectures et de nos échanges, une amitié sincère s’est tissée. De plus, est-ce que je vous ai dit qu’elle déborde d’idées pour vous, chers élèves? Par exemple, des dictées créatives, des pistes d’amélioration, des suggestions de contenus... toujours dans l’unique but de vous faire progresser. Pour résumer, elle m’inspire à aller plus loin.

Vocabulaire/stratégies : *Vocabulaire riche et varié, adverbes, adjectifs, marqueurs de relation, commentaire personnel, phrase exclamative, phrase interrogative, interpellation du destinataire, reprise de l’information, exemple*

Conclusion

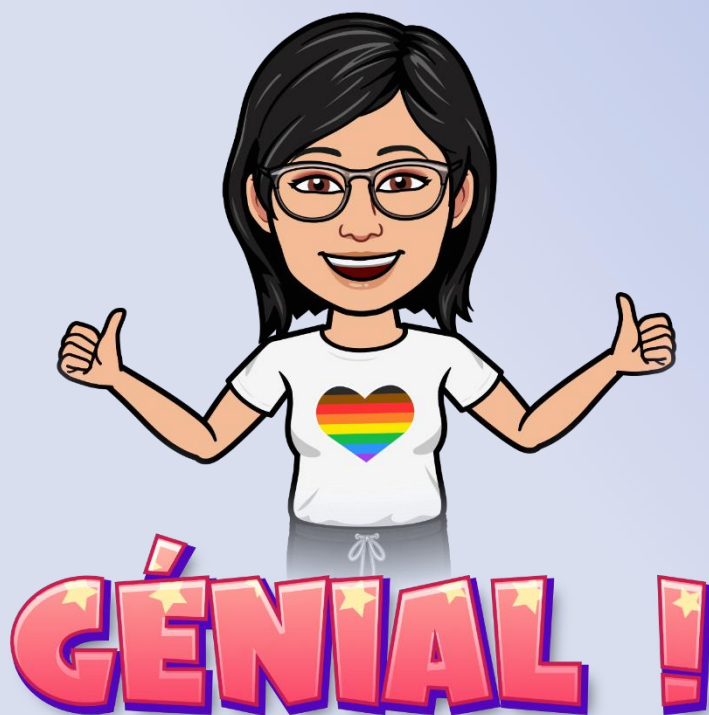
Synthèse: femme de mots, femme de cœur, inspiration, m'aide à me dépasser, à devenir meilleure, réussite des élèves

Ouverture : un ange, un guide, qui croit en vous

Texte : Pour conclure, madame Louise est une femme de mots... et de cœur. Elle m'inspire, me pousse à me dépasser, et m'aide à devenir la meilleure version de moi-même – la meilleure Marie de Charlevoix – afin que je puisse offrir un contenu de qualité, porteur de sens, et réellement tourné vers la réussite des élèves. Je vous souhaite, à vous aussi, de croiser un jour un ange bienveillant, quelqu'un qui vous guide, vous élève... et croit sincèrement en vous.

Vocabulaire/stratégies : *Adverbes, adjectifs, interpellation du destinataire, marqueurs de relation, vocabulaire riche et varié*

Aide-mémoire



Aide-mémoire

Examen de français de secondaire 2

Objectif : Produire un texte descriptif-justificatif

Tâche demandée

Tu dois rédiger un texte descriptif-justificatif d'environ 300 mots.

Tu dois décrire un sujet donné et justifier ton opinion, tout en tenant compte du destinataire.

Les 5 critères d'évaluation (pondération)

Critère	Description	%
1- Adaptation à la situation de communication	Sujet bien traité, texte personnalisé, bon ton, respect du nombre de mots et du destinataire	25 %
2- Cohérence du texte	Idées bien enchaînées, progression logique, bons substituts	20 %
3- Vocabulaire approprié	Mots précis, justes, variés, parfois recherchés	10 %
4. Construction et ponctuation des phrases	Phrases complètes et bien ponctuées	25 %
5. Orthographe d'usage et grammaticale	Mots bien orthographiés et accords respectés	20 %

Structure du texte à respecter

Introduction

Sujet amené (SA) : phrase d'ouverture générale (sans nommer le sujet)

Sujet posé (SP) : on nomme clairement le sujet du texte

Sujet divisé (SD) : on annonce les aspects développés dans le texte

Développement

1 à 2 paragraphes descriptifs : décrire le sujet avec précision

1 à 2 paragraphes justificatifs : donner ton opinion et expliquer pourquoi le sujet est important à tes yeux

Conclusion

Synthèse : rappeler les aspects importants (description et justification)

Ouverture : poser une question, exprimer un souhait ou donner une information nouvelle

Trucs pour réussir

- ☒ Lis bien la situation de communication (Qui parle à qui? Dans quel contexte?)
- ☒ Reste structuré : une idée principale par paragraphe
- ☒ Relis-toi pour corriger l'orthographe, la ponctuation et la clarté
- ☒ Utilise des marqueurs de relation (d'abord, ensuite, par ailleurs, de plus, enfin, etc.)
- ☒ Sois précis et utilise un vocabulaire adapté au sujet
- ☒ N'utilise pas de langage familier (ex. : « c'est le fun », « j'trouve ça cool »)



Mot de l'auteure



Bonjour, je suis Marie de Charlevoix.

Enseignante depuis plus de 27 ans, j'ai accumulé autant d'histoires que de copies corrigées. Je viens mettre à votre disposition l'expérience acquise du primaire au secondaire, de l'école privée à l'école publique, j'ai même été agente d'un groupe conseil de la réforme scolaire (et oui, c'est une histoire à raconter lors d'une soirée). Mon dada, c'est de m'occuper de jeunes ados en quête de sens et de les accompagner vers la réussite, même s'ils traînent derrière eux des tonnes de problèmes sociaux, personnels, affectifs et comportementaux.

Découvrez des stratégies novatrices pour préparer vos élèves à la réussite de leur examen de français de secondaire 2. Offrez-leur une expérience d'apprentissage interactive et engageante, où ils prendront des notes, rempliront des questionnaires et participeront à des exercices pour progresser efficacement.

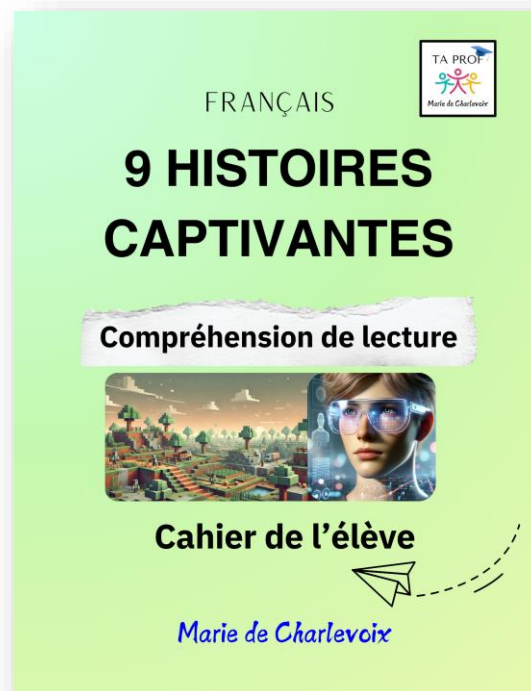
Marie de Charlevoix



Marie de Charlevoix

LE FRANÇAIS

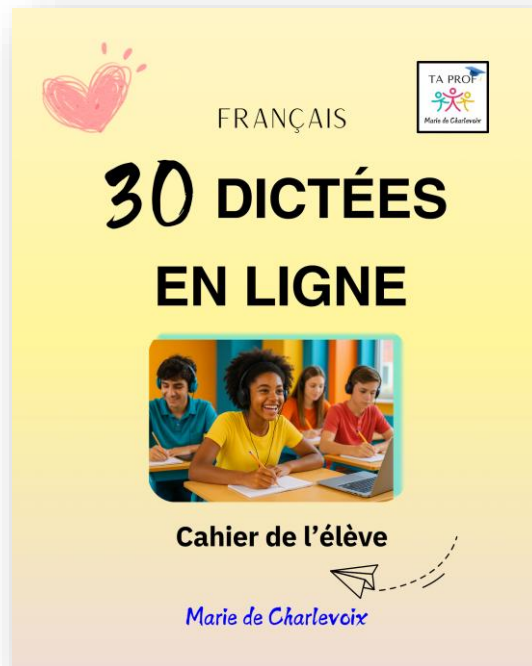
COMPRÉHENSION DE LECTURE



J'ai écrit ces histoires avec soin, en y **ajoutant un questionnaire conçu pour t'aider à travailler ta lecture et ta compréhension**. Chaque récit t'ouvre les portes d'un nouvel univers, et **chaque question t'invite à réfléchir, interpréter et réagir**.

J'espère que cette expérience t'apportera autant de plaisir que j'ai eu à les créer pour toi. 😊

<https://mariedecharlevoix.com/>



Ici, tu apprends autrement, **à ton rythme**, dans un climat calme et bienveillant.

Découvre 30 dictées captivantes et variées, inspirées de sujets actuels, au goût du jour du 21^e siècle.

Grâce au format balado, tu n'as qu'à enfiler tes écouteurs, prendre ton crayon... et te laisser guider par ma voix.

Tu deviens plus autonome

Tu peux mettre sur pause, revenir en arrière, écouter deux fois s'il le faut... Tu choisis ton rythme. C'est toi qui mènes. Et plus tu apprends à t'organiser comme ça, plus tu gagnes en confiance et en fierté.

Tu es capable. Tu vas y arriver. Et moi, je suis là... dans tes écouteurs.

Bientôt sur mon site

<https://mariedecharlevoix.com/>

L'EXAMEN DU MINISTÈRE EN FRANÇAIS DE SECONDAIRE 2



Cours 1 – Les critères d'évaluation et la structure du texte descriptif-justificatif

<https://youtu.be/2L82J52CYtA>

Cours 2 – L'introduction du texte (sujet amené, sujet posé, sujet divisé)

<https://youtu.be/9g62ioKCDKQ>

Cours 3 – Le développement du texte <https://youtu.be/GrkgsFtEqsc>

Cours 4 – La conclusion du texte <https://youtu.be/usBiAjL36-A>

Cours 5 – Le déroulement de l'épreuve et le Cahier de notes <https://youtu.be/UE5RBNBR73Y>

Les classes de mots

Cours 1 – Les classes de mots <https://youtu.be/eyaF-gVfZzw>

Cours 2 – Le nom <https://youtu.be/QYSy8PuMyhQ>

Cours 3 – Le déterminant <https://youtu.be/F6qat0bzMjU>

Cours 4 – L'adjectif https://youtu.be/D_kfEZv5RZA

Cours 5 – Le pronom <https://youtu.be/Rien0HMTe6Y>

Cours 6 – Le verbe <https://youtu.be/g5SYa9eFlt0>

Cours 6.1 – Les verbes pronominaux <https://youtu.be/VOSbJMNJiM8>

Cours 6.2 – Les verbes attributifs <https://youtu.be/b9kKsZ-e4io>

Cours 6.3 – Les verbes impersonnels <https://youtu.be/FdARZWxQSmA>

Cours 7 – La préposition <https://youtu.be/bzsXBaFEHQs>

Cours 8 – L'adverbe <https://youtu.be/4ghiwaG01Ts>

Cours 9 – La conjonction <https://youtu.be/981IU5inUSU>

Les groupes

Cours 10 – Le groupe du nom GN (ou groupe nominal) <https://youtu.be/iKlInpocoDE>

Cours 11 – Le groupe du verbe GV (ou groupe verbal) <https://youtu.be/YLL4g0GKjbU>

Cours 12 – Le groupe de l'adjectif GAdj (ou groupe adjectival) <https://youtu.be/6GZryZdGfL8>

Cours 13 – Le groupe de la préposition GPrép <https://youtu.be/cwiqs4B5KCE>

Cours 14 – Le groupe de l'adverbe GAdv <https://youtu.be/nZAGkUcfOI>

Les fonctions dans les groupes

Cours 15 – Le complément du nom <https://youtu.be/6wLVYBI2oJQ>

Cours 16 – L'attribut du sujet <https://youtu.be/p2EuEt33VeQ>

Cours 17 – Les compléments du verbe : direct et indirect <https://youtu.be/U67lQl1omno>

Cours 18 – Le modificateur <https://youtu.be/v7wPloV5h8A>

La phrase

Cours 19.0 – La phrase de base <https://youtu.be/uoK7rP6oQSk>

Cours 19 – La phrase déclarative <https://youtu.be/YUpOy0BBOLo>

Cours 20 – La phrase interrogative <https://youtu.be/EVSdWnDfJVk>

Cours 21 – La phrase exclamative <https://youtu.be/WyTrtoWie1s>

Cours 22 – La phrase impérative <https://youtu.be/yTWRvgxVmp8>

Cours 23 – La phrase de forme positive ou négative <https://youtu.be/-1WMvcAlnJw>

Cours 23.1 – La subordonnée relative <https://youtu.be/KVlYsdlqRpM>

Cours 23.2 – La subordonnée complétive <https://youtu.be/Uln6iVgHQJ0>

Cours 23.3 – La subordonnée complément de phrase <https://youtu.be/XGZn0VoGigs>

Cours 23.4 – La phrase infinitive <https://youtu.be/BoX1UlZw7vo>

Cours 23.5 – La phrase présentative <https://youtu.be/dXuZtaaeAEo>

Les accords

Cours 24 – Les donneurs et les receveurs d'accord <https://youtu.be/84v6SpKlvwg>

Cours 25 – L'accord du déterminant <https://youtu.be/1dhGTfncffs>

Cours 25.1 – Bien accorder vingt et cent <https://youtu.be/gQS0qk5oXgo>

Cours 26 – L'accord de l'adjectif <https://youtu.be/pEDU4xXt4Cs>

Cours 26.1 – Bien accorder l'adjectif de couleur <https://youtu.be/98hZQOr2Tek>

Cours 26.2 – Bien accorder l'adjectif avec plusieurs noms

<https://youtu.be/5-XAnlkm68c>

Cours 27 – L'accord du verbe avec son sujet <https://youtu.be/YO-8jGxGfnk>

Cours 27.1 – L'accord du verbe avec un nom collectif <https://youtu.be/PqEz1VCJk4M>

Cours 27.2 – L'accord du verbe avec un mot écran <https://youtu.be/qQmoA0PDcPA>

Cours 27.3 – L'accord du verbe avec le pronom qui <https://youtu.be/nrocVLdQQ2Y>

Cours 27.4 – L'accord du verbe avec des sujets coordonnés (et, ou, ni)

https://youtu.be/gTL_5Cf7uwA

Cours 28 – L'accord du participe passé avec avoir <https://youtu.be/swcWSGW17uo>

Cours 29 – L'accord du participe passé avec être <https://youtu.be/DYT3NIfXkQ>

Cours 30 – L'accord du participe passé employé seul <https://youtu.be/0hqrgyJme2Y>

La conjugaison

Cours 31 – Les verbes réguliers et irréguliers <https://youtu.be/PxtVLIeTSeE>

Cours 32 – La personne et le nombre du verbe <https://youtu.be/YIG7uXwzRZE>

Cours 33 – Les temps simples et les temps composés <https://youtu.be/5MSddvHbesc>

Cours 34 – L’infinitif présent <https://youtu.be/A0iH51wgBR8>

Cours 35 – Le présent de l’indicatif <https://youtu.be/GX5bQBBOJy4>

Cours 36 – Le passé composé de l’indicatif <https://youtu.be/69t8szS5X7E>

Cours 36.1 – Le passé composé du verbe être

<https://youtu.be/HGzAqFSPua8>

Cours 36.2 – Le passé composé du verbe avoir <https://youtu.be/WcZ7KbBLUp8>

Cours 37 – L’imparfait de l’indicatif <https://youtu.be/JCcUNYEtXJ8>

Cours 38 – Le plus-que-parfait de l’indicatif <https://youtu.be/1rusi9-DHc8>

Cours 39 – Le futur simple de l’indicatif <https://youtu.be/eVrC-H0oUVM>

Cours 40 – Le futur antérieur de l’indicatif <https://youtu.be/zfTSAjnt0gw>

Cours 41 – Le conditionnel présent de l’indicatif <https://youtu.be/cVOS-SAwR9g>

Cours 42 – Le conditionnel passé de l’indicatif <https://youtu.be/g17SkJ6-OLY>

Cours 43 – Le passé simple de l’indicatif <https://youtu.be/5-Cyrwbx-yE>

Cours 44 – Le subjonctif présent <https://youtu.be/SOTILZ0Ju9I>

Cours 45 – Le subjonctif passé <https://youtu.be/8Va5UeuH23U>

Cours 46 – L’impératif présent <https://youtu.be/N5ObW1x4Bl0>

Cours 47 – Le participe présent <https://youtu.be/LikZYH-ta2w>

Cours 48 – Le participe passé <https://youtu.be/C19XMPiGlok>

Playlist : Les homophones

Cours 55 – à/a/as

Cours 56 – ça/sa

Cours 57 – ce/se

Cours 58 – c'est/s'est/ces/ses/sais/sais

Cours 59 – la/l'a/l'as/là

Cours 60 – ma/m'a/m'as

Cours 61 – ta/t'a, t'as et tas

Cours 62 – on/ont

Cours 63 – mon/m'ont/mont

Cours 64 – son/sont

Cours 65 – mais/mes/met/mets

Cours 66 – ou/où

Cours 67 – peu/peux/peut

Cours 68 – peut-être/peut être

Cours 69 – plutôt/plus tôt

Cours 70 – sans/s'en/sang

Cours 71 – d'en/dent/dans

Cours 72 – du/dû

À venir sur
Marie de
Charlevoix.com



Cours 73 – leur/leurs

Cours 74 – près/prêt

Cours 75 – Quand/quant/qu'en

Cours 76 – sur/sûr/sûre

Cours 77 – ver/verre/vers/vert

Cours 78 – Voie/voix