

El presente libro es fruto de una aproximación interdisciplinaria a la obra de Julián Orbón, compositor nacido en Asturias, España, en 1925, activo en Cuba y muerto en Miami en 1991.

Julián Orbón rescata del inmenso bagaje cultural de su época materiales olvidados que han probado ser de valor para generaciones posteriores; fue continuador de la obra de Manuel de Falla y por ende de la tradición vernácula hispana —moribunda en tiempos de Falla y finalmente relegada al olvido— y digno continuador de una generación fundacional de compositores latinoamericanos que se inicia con Héctor Villa-Lobos y prosigue en la obra de Alberto Ginastera, Antonio Estévez, Carlos Chávez y Silvestre Revueltas, en México, y Amadeo Roldán y Alejandro García Caturla, en Cuba.

Orbón era el músico de Orígenes, grupo de poetas habaneros unidos en la búsqueda por reconciliarse con su tiempo a través de la memoria. La poliestilística y multidireccionalidad que caracterizan su obra nos recuerdan la poesía de José Lezama Lima. Ambos creadores compartieron el mismo “latido de la ausencia” —como se refería Lezama Lima a la muerte de su padre— y vieron en el origen un punto estable desde el cual moverse libremente por los abismos de la historia.

La autora, compositora nacida en México a mediados de los años sesenta y educada dentro de la tradición clásica centro-europea, recopiló y estudió el material escrito por y sobre Orbón, y realizó una serie de entrevistas con personajes que estuvieron muy cercanos a él.

La riqueza del legado de Orbón hizo imposible un trabajo exhaustivo sobre toda su obra, por lo que Mariana Villanueva se limita a deducir las constantes y variables de su estilo, cotejarlas con su obra en general y aplicarlas a una obra sencilla, la *Guajira Guantanamera* —cuyos orígenes se remontan hasta un anónimo romance hispano de raíz medieval transformado en Cuba por la influencia negra y que fue revivido en un son guajiro al que Orbón adaptó unos versos de José Martí.

Mariana Villanueva El latido de la ausencia

El latido de la ausencia

Una aproximación a la obra musical de Julian Orbón

Mariana Villanueva



Mariana Villanueva nació en la Ciudad de México en 1964. Se formó como compositora en la Universidad de Carnegie Mellon (licenciatura en 1992 y maestría en 1995) y es doctora en historia (Universidad Autónoma Metropolitana Iztapalapa, 2004). Complementa su labor artística con la investigación. Entre otros reconocimientos, ha recibido las becas Guggenheim (1999) y Rockefeller (1985). Actualmente es docente del Centro Morelense de las Artes, donde fundó y dirige *Ouroboros*, el primer ensamble de música contemporánea y creación continua de Morelos. Desde 2002 coordina, junto con la doctora Blanca Solares, coloquios, conferencias y seminarios en relación a la música y la mística en el siglo XX en el Centro Regional de Investigaciones Multidisciplinarias de la Universidad Nacional Autónoma de México (Programa de Estudios de lo Imaginario).

editorialitaca.com.mx

