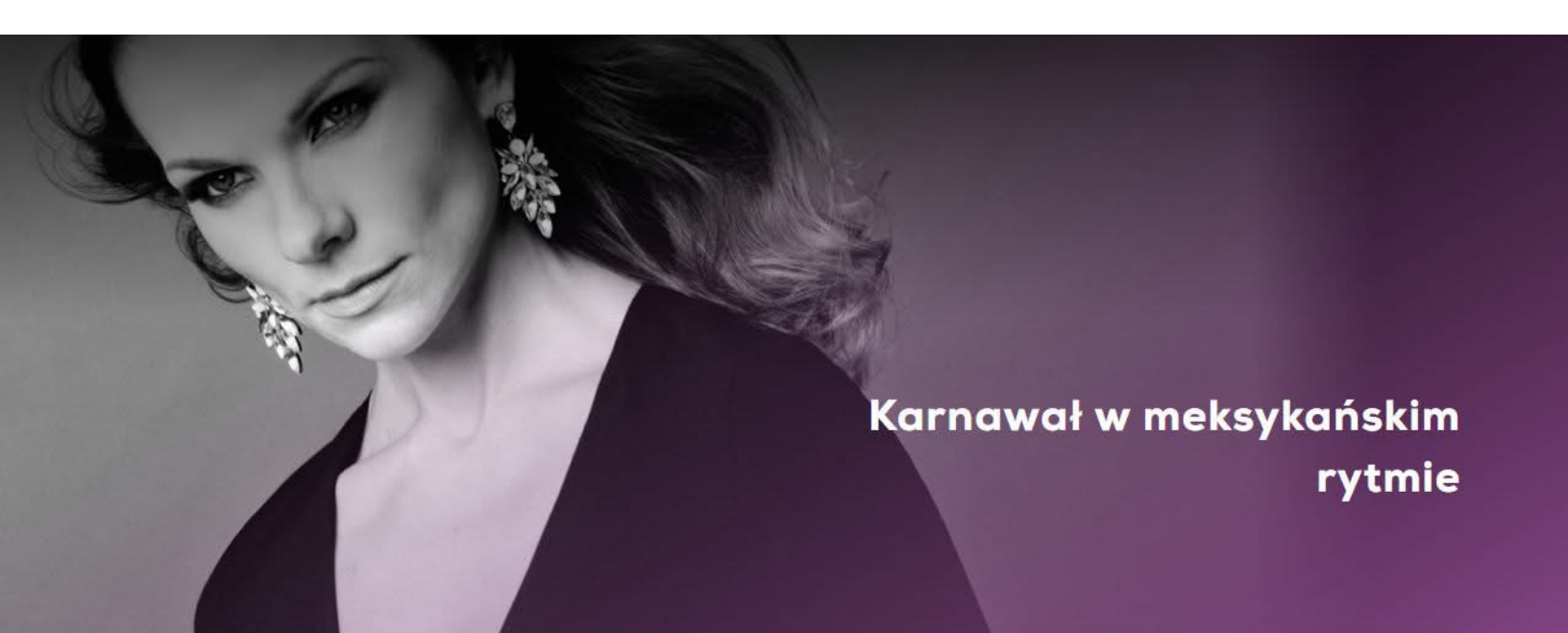




Karnawał w meksykańskim rytmie

Koncerty symfoniczne

16 stycznia 2026, piątek,
19:00

Wykonawcy:

- Joanna Motulewicz – mezzosopran
- Ludwig Carrasco – dyrygent
- Orkiestra Symfoniczna FŁ

Program:

- Manuel María Ponce – „Ferial” [16']
- Ricardo Castro – Intermezzo z opery „Atzimba” [5']
- Mariana Villanueva – „Ritual” [10']
- Manuel de Falla – Suita „El amor brujo” [25']



Ludwig Carrasco, materiały promocyjne artysty

Kultura **Meksyku** to niepowtarzalna mieszanka elementów **cywilizacji prekolumbijskich i wpływów kolonialnej Hiszpanii**, która składa się na całość egzotyczną, barwną, fascynującą. W programie koncertu wpływy europejskie reprezentuje twórczość **Manuela de Falli**; utwór „El amor brujo”, znany w Polsce pod tytułem „Czarodziejska miłość”, pierwotnie powstał jako muzyka do baletu. Łączy cechy **impresjonizmu**, którym de Falla „zaraził się” w Paryżu, oraz **ludowej sztuki andaluzyjskiej**. Do rozwoju instytucjonalnej meksykańskiej kultury muzycznej przyczynił się **Ricardo Castro** – jeden z najwybitniejszych kompozytorów tej narodowości przełomu XIX i XX wieku. W jego dorobku ważne miejsce zajmują opery, wśród nich późnoromantyczna w stylu „**Atzimba**”, z której usłyszymy intermezzo. Przedstawicielem meksykańskiego neoromantyzmu był **Manuel María Ponce**. Jego „**Ferial**” to rodzaj symfonicznego divertimenta, utrwalającego w muzyce wrażenia z **małomiasteczkowego jarmarku** nieopodal Teotihuacán. Przedstawicielką muzyki XX wieku jest **Mariana Villanueva** (ur. 1964). Ona także sięga do **inspiracji kulturą ludową**: „**Ritual**” inspirowany jest ostatnim tańcem szamanów Yaqui, wykonywanym przez nich tuż przed śmiercią, opisanym przez pisarza **Carlosa Castanedę**.