



狩野派（かのうは）横跨日本四百多年的浪漫

狩野派（かのうは）是日本著名的一个宗族画派，其画风是在15~19世纪之间发展起来的，长达七代，历时四百余年。

日本的主要画家都来自于这个宗族。同时这个画派又主要是为将领和武士们服务的。



画风

狩野派的画风虽在题材和用墨技巧方面属于中国传统，但在实际表达方式上却是完全的日本式。作风粗犷是其主要的特征，线条的明快和宋代绘画有明显的区别。狩野派的屏风画更以明暗配合及其单纯的装饰性处理表现突出。

代表人物



应该说狩野派的首倡者是武士阶层的业余画家狩野景信，然而被公认为第一代狩野派画家的则是他的儿子狩野正信。





首倡者狩野正信

狩野正信（1434~1530）是足利幕府御用画家，狩野派的始祖。这一派的“大和化”中国画风曾统治日本画坛三百余年。他曾受画僧天章、周文（日本水墨画画风的代表）的影响，但其水墨山水不是以笔墨表现禅意，而是轮廓清晰，这正是发挥了日本艺术固有的纤细风格。

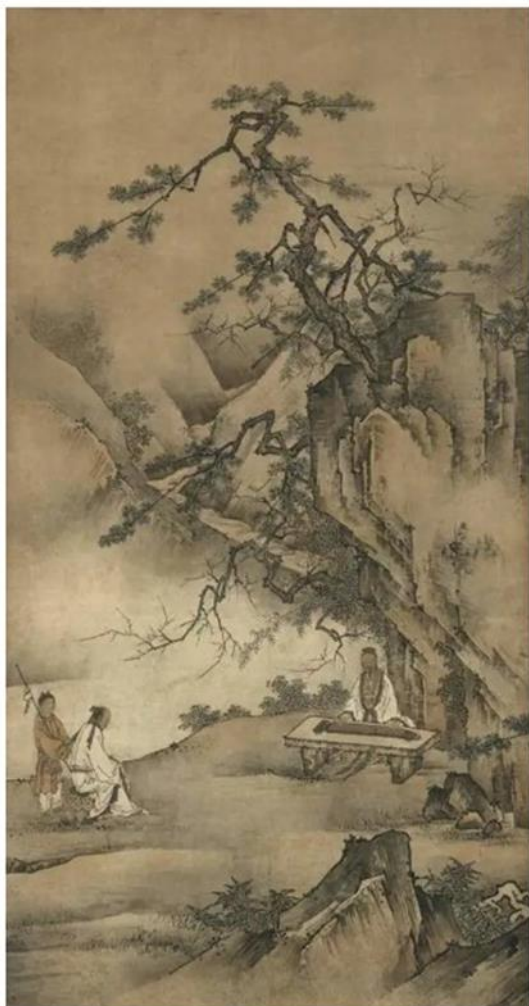
据传他曾模仿周文画过圣徒和菩萨，但无一存世。狩野正信为禅武两家所重用，其画事出见于1463年的记录。当时他为足利义政在东山山庄的隔扇上描绘山水画和佛画，还做有许多肖像画。

现存的狩野正信的作品极其罕见，代表的有东京中村家藏的《周茂叔爱莲图》，栗山家藏的《崖下布袋图》和京都真珠庵藏的屏风画《竹石白鹤图》。他的画平易近人，促使汉画向近世转化，也就是说基于日本人的感觉和情趣的和式汉画。

不过狩野派画风的真正形成，是在狩野正信的儿子元信之时。

而此狂者如未現在

法印推大僧都日親大和內位



狩野元信（1477～1559）

同父亲正信一样，是足利幕府的御用画师，也为细川高国、大内义隆等幕府权贵所用，经常出入宫廷、幕府官邸画障屏画。他承袭了足利家所喜好的中国水墨画风格，但同时他又是提倡“大和画”的土佐派始祖土佐光信的义子。

因此，狩野元信采用折衷的办法，将中国水墨画的挺拔笔势同“大和画”的绚丽装饰结合起来，这种合二为一的风格特别适合于巨幅作品。他天资聪颖、多才多艺，所画山水、人物和花鸟均美轮美奂。

1539年-1553年，他数次在石山本愿寺画袄绘，又为东福寺永明院绘制扇绘，向严岛神社奉献绘马，广泛活跃于官、武、禅各界，晚年被授予“法眼”。

狩野元信（1476—1559年）



他的画域广泛，最初的作品是献给细川高国的《鞍马寺缘起绘》。他在京都灵云院的隔扇上画过许多画，最有名的是用山水画装潢寺中的三个房间，采用三位中国大师的风格：法常的“随笔点墨”、夏圭的“简劲苍老”和玉润的“飞龙断墨”。他有些画原先是画在隔扇上，后来裱为挂轴，其中最著名的是《四季花鸟图》和《潇湘八景图》。

元信的出现，决定了以往具有多种可能的汉画日本画方向最终归结于大型花鸟画。这种大型花鸟画既是室町时代汉画的必然归结也是桃山时代障屏画的开端。