



# 玲瓏瓷

DR



玲珑瓷是古代陶瓷艺术之瑰宝。在瓷器坯体上通过镂雕工艺，雕镂出许多有规则的“玲珑眼”，然后以釉烧成后这些洞眼成半透明的亮孔，十分美观，被喻为“卡玻璃的瓷器”。因为“玲珑”的本义就是灵巧，明彻、剔透，所以以玲珑称这种瓷器是非常确切的。

玲珑瓷也有很悠久的历史，所以也是景德镇的四大传统名瓷之一。玲珑瓷往往配以青花图案，叫青花玲珑瓷。这种瓷器既有镂雕艺术，又有青花特色，既呈古朴、又显清新，集高超的烧造技艺和精湛的雕刻艺术于一身，充分体现了古代劳动人民的聪明才智和艺术创造力。

玲珑，明彻的意思。玲珑瓷属于镂花的一种。许之衡：《饮流斋说瓷》记载：“素瓷甚薄，雕花纹而映出青色者谓之影青镂花，而两面洞透者谓之玲珑瓷。”

其制作方法是，先在生坯上按图案设计的花形，镂刻一个个小米孔，使之两壁洞透，有如扇扇小窗；然后糊上特制的透明釉，就像窗户糊纸一样；再通体施釉。经过焙烧，镂花处明彻透亮，但不洞不漏。

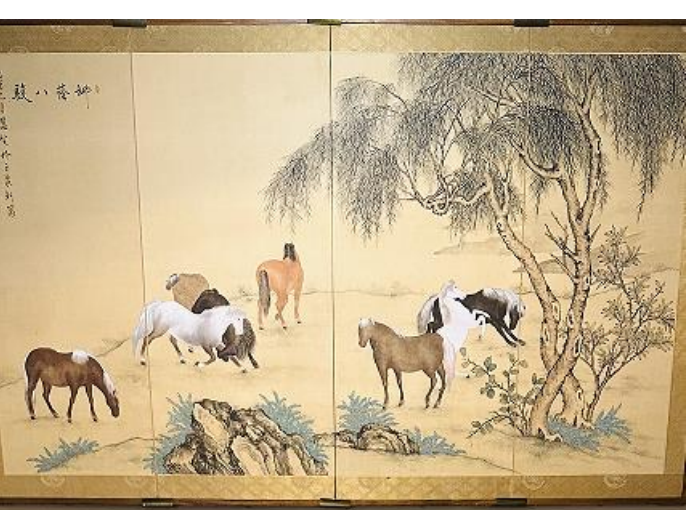
这种透光的米粒状孔眼，叫做“米花”；在日本则叫“米通”“萤手”。有些陈设品如龙舟、花瓶之类，镂空处不糊釉浆，也叫玲珑。唐代洪州窑已生产玲珑瓷；明永乐时，景德镇窑已有玲珑产品。隆庆、万历其间，玲珑瓷风行一时。清乾隆时期，御窑厂也曾仿烧。主要器物有玲珑炉、玲珑盖碗、玲珑笔架和玲珑香奩等。





玲珑瓷产品除中西餐具、茶具、咖啡具、文具等日用瓷外，又精制成各种花瓶、各式灯具等陈设瓷。

在坯胎上先镂出米粒形状的通孔，用特制的釉填满，并施透明釉，在高温下一次烧成的瓷器。又称米通瓷。景德镇传统名瓷之一。玲珑瓷有各式中、西餐具，茶具等日用品，还有精制的花瓶、薄胎碗之类的高级艺术陈设瓷。



这种工艺早在新石器时代就有了，只是花纹粗犷而已。先民们将豆、高柄杯等一类圈足器的陶器坯体镂空成圆形、方形、三角形、菱形等几何形作为生活中的装饰，如马家浜文化中的陶豆，其上的镂空，盛行圆形、方形、长方形、三角形、弧边三角形和弧边菱形等几何形，有的还将几种相间组成环带状的镂空装饰。大汶口文化的豆或高柄杯上的镂空，则流行圆形、方形、长条形、三角形、菱形等形式。三国东吴、西晋时期，有一种用青釉制作的镂空罐，敛口，圆腹，腹上有数排圆形镂孔，假圈足，有的肩部附双耳，有的口沿处附一弯柄，极似挎篮，形制大小不一。主要用途是熏香和蒸食，他们把美带进了日常生活。由此处可见，玲珑瓷来源于祖先对美的发现和追求。今天，在观赏这件玲珑瓷的佳作时，更感叹劳动者的伟大和聪明。所谓玲珑瓷，是指经过“镂花”或“镂雕”的盘子，是瓷器的装饰技法之一。其工艺是先把坯体上的花纹进行透雕后，然后通体施薄釉，同时洞眼也得以埽平，由此称为玲珑。烧制后，在光照下欣赏，其花纹呈米粒状拼辍而成，所以，又称米花或米通，但是，约定俗称的名称还是：“玲珑眼”或“芝麻漏”。



玲珑制品在隋唐时，江西丰城罗湖一带的洪州窑就有生产，到了元代，景德镇窑也生产这类产品，如青花釉里红镂雕花盖罐；至于明代，永乐年间制作的官窑瓷器玲珑瓷十分精致，如花熏一类瓷器；到了清乾隆后期，这类产品更是广受欢迎，那时官窑和民窑均有制造，如同本文介绍的这只玲珑瓷青花盘。就是现在，玲珑瓷也有不少佳作，只是它的孔眼由手工镂空改为机械戳制，釉色则从单色发展到红、黄、绿、蓝等多色，成为喜闻乐见的彩色玲珑瓷。

20世纪50年代以来，玲珑瓷得到恢复，而且发展很快。玲珑瓷工艺精湛，装饰设计时统一考虑玲珑眼与青花纹饰及加彩的协调问题。雕玲珑眼时讲究刀法。配制的玲珑眼釉烧成后呈碧绿透明、光亮平整。填眼釉要注意干湿，干燥后进行青花纹样描绘，并施透明釉，然后入窑烧成为青花玲珑瓷。青花玲珑瓷釉面白中泛青，料色幽靓雅致，玲珑碧绿透明，釉中有釉，花中有花，相互衬托，相映生辉，耐酸、耐碱侵蚀，无铅毒。若进行釉上彩绘，成为清雅中见鲜润的青花玲珑加彩瓷。随着玲珑瓷成型的机械化程度提高，玲珑釉由一种碧绿色发展到多种颜色，玲珑眼由米粒状改变为各种形状组成的美丽图案。与玲珑相结合装饰的青花，由单纯的边脚图案发展到山水、花鸟、人物等。



玲珑瓷是在瓷器坯体上通过镂雕工艺，雕镂出许多有规则的玲珑眼，然后以釉烧成后这些洞眼成半透明的亮孔，十分美观，被喻为“卡玻璃的瓷器”。因为“玲珑”的本义就是灵巧，明彻、剔透，所以以玲珑称这种瓷器是非常确切的。玲珑瓷也有很悠久的历史，所以也是景德镇的四大传统名瓷之一。玲珑瓷往往配以青花图案，叫青花玲珑瓷。这种瓷器既有镂雕艺术，又有青花特色，既呈古朴、又显清新。解放后的玲珑瓷得到迅速发展，产品除中西餐具、茶具、咖啡具、文具等日用瓷外，又精制成各种花瓶、各式灯具等陈设瓷。近几年来，更发展为彩色玲珑、薄胎玲珑皮灯等非常精美的工艺美术瓷。

玲珑瓷是在明宣德年间镂空工艺的基础上创造和发展起来的，已有五百多年的历史。在细薄的坯胎上，雕成米粒状的通花洞，然后施釉多次，填平通花洞，再入窑烧制而成。在清代，瓷工把青花和玲珑巧妙地结合一体，形成了人人喜爱的青花玲珑瓷。碧绿透明的玲珑和色呈翠兰的青花互为衬托，相映生辉，给人以一种特殊的美感。被称之为[米通][镶玻璃的瓷器]的玲珑瓷，以玲珑剔透、晶莹雅致而蜚声中外。如今青花玲珑不仅在日用中西餐茶具、酒具上普遍运用，而且已扩展到各种花瓶、花插、花钵、以及吊灯、壁灯、皮灯等各式灯具。玲珑眼的形状也已从传统的米粒状发展到月牙状、流线状、圆珠状、菱角状、多角状等多种规则、不规则的形状。有时还与“半刀泥”相结合，组成各种图案。[玲珑眼]的釉色也由原来的单一碧绿色发展为红、黄、绿、蓝交相辉映的五彩玲珑更丰富和增强了玲珑瓷的表现力和艺术魅力。



DW ANTIQUE

景德镇青花玲珑瓷是明永乐年间在镂空工艺的基础创造和发展起来的，已有500多种年间的历史。瓷工用刀片在坯胎上镂成点点米粒状，被人们称为“米通”，又叫玲珑眼，再填入玲珑釉料，并配上青花装饰，入窑烧制而成。它显得灵巧、明彻、透剔，特别高雅秀洁。玲珑瓷启始于北朝末年至隋初。唐、宋、元未见，至明永乐年间景德镇窑有甜白釉玲珑瓷烧造，此后复现于清乾隆期，然而数量很少，至于永乐年间的玲珑瓷流传极少，很不易见。晶莹、幽雅的青花玲珑瓷，是景德镇传统名瓷。它既汲取了青花技术之特长，又采纳了镂雕艺术之妙法，具有精巧致密，素雅清新的特点。外国人称其为“嵌玻璃的瓷器”，数百年来一直誉满中外。

青花玲珑是一种下釉青花加玲珑雕镂的综合装饰。结合呈色青翠的青花纹饰，施釉入窑高温一次烧成。青花玲珑的装饰风格与众不同，它的玲珑釉色透明带绿，小孔处透明性强，仿佛开了一个个的小窗户，阳光和灯光透过，成瓷组成的玲珑眼的特殊纹样，艺术效果别具一格。加之与青花装饰相结合，在白中泛青的釉色衬托下，显得分外精巧细腻。朴素大方，清新明朗。

21世纪以来发展有彩色玲珑，薄胎玲珑皮灯等陈设瓷；玲珑眼也由单一“米通”，发展为圆、尖、扁、线)弯曲等形式。并能组成各种花鸟、水浪，云彩人物等形状，丰富了青花玲珑的装饰效果，使品种更加丰富多彩。1981年景德镇青花玲珑瓷荣获国家金质奖。





THANK YOU

DWANTIQUUE2022@GMAIL.COM

WWW.DWANTIQUUE.com



DW ANTIQUE