

MANUEL ARTURO ÁLVAREZ GONZÁLEZ

INGENIERO EN COMUNICACIONES Y ELECTRÓNICA
CON ESPECIALIDAD EN ACÚSTICA

Instituto Politécnico Nacional, ESIME Culhuacán
2016 - 2022



CONTACTO Y REDES

+52 55 1194 9709



acustima_@outlook.com



Alcaldía Coyoacán, CDMX



Click aquí para saber más de mí 

SOFTWARE

FL Studio	<div><div></div></div>
Pro Tools	<div><div></div></div>
RX	<div><div></div></div>
Windows	<div><div></div></div>
macOS	<div><div></div></div>
Vídeo/Imágen	<div><div></div></div>
Diseño web	<div><div></div></div>
Manejo de IA	<div><div></div></div>

HABILIDADES

Inglés	<div><div></div></div>
Conducción	<div><div></div></div>

APTITUDES

Versatil Autodidacta Creativo
Responsable Ordenado Proactivo
Colaborador Puntual Mejora continua

EXPERIENCIA

Prácticas Profesionales en el CCC, Asistente en Servicios para la Postproducción de Audio

02/2025 - 08/2025

Edición de ambientes y diálogos (sonido directo). Operador de cabina para grabación de foley, ADR y música. Talkback, envíos de audio y vídeo. Microfonista. Uso de Pro Tools, RX, macOS y monitoreo de campo cercano Artista de foley. Trabajo con actores y directores. Resampling, Data Transfer y Troubleshooting.

Trainee en Caaliope - Dubbing and Distribution, Asistente de Data Manager y Layback

12/2024 - 01/2025

Manejo de FPS, timecode (SMPTE), resoluciones de vídeo, audio multicanal, formatos y codecs de vídeo y audio. Proxies para ADR, traducción y revisión. Uso de servidores (internos y externos), sistemas macOS, Final Cut y QuickTime. Redacción de Dubcards y As recorded.

Sonidista en ¡Ámonos! La Ruta Maya para El Once

02/2024 - 10/2024

Mixer y Microfonista (4 lavaliers y 1 boom). Uso de accesorios, expendables, envíos y radios. Captura y monitoreo en climas adversos. Carga y limpieza de los equipos. Reporte diario de sonido directo. Colaboración y toma rápida de decisiones. Gestión de recursos e inventario. Líder de departamento y gente a cargo.

Productor musical

Chalcatzingo (2023), El Garaje Del Diablo (2024 - 2025)

Investigación, desarrollo, preproducción, producción y postproducción. Producción asociada. Resolución de problemas. Optimización de recursos materiales y de cómputo. Grabaciones digitales de audio en estudio. Edición, mezcla stereo y masterización. Composición e interpretación.

Servicio Social en el Auditorio Blas Galindo del CENART, Técnico de Operación Escénica

08/2022 - 01/2023

Microfonista. Ecualización para evitar retroalimentación. PA y monitores. Procesamiento y amplificación. Soundcheck. Montaje. Consolas analógicas y digitales. Operación del sistema de audio distribuido. Envío de señal de audio para tv. Grabación de música en vivo. Reparación y fabricación de cables de audio.

El Garaje Del Diablo - Circuito de festivales 2024-2025 - Productor musical, sonidista y productor asociado

Shorts México 19na edición - FICC Madero VIII edición - Miradas Alternativas MX 3era edición - Muestra de cine con Narrativas
Diversas - Espantofilmfestival - Stuffmx - Enigmático - AxoMatsuri Cinema - Ahmedabad IFF - Lift-Off - Premios Masho -
Unifest - First-Time Filmmaker - AGIFF - NecroFilmFest - MUCCI HORROR - Atequiza - FICLeón - Noctambulante