

María Lightowler

Buenos Aires, 8 de octubre de 1979

+54 (911) 5931 7831

maría.lightowler@gmail.com

www.marialightowler.com

Perfil profesional

Estudió en la Universidad del Museo Social Argentino –UMSA-, obteniendo el título de Licenciada en Museología en 2004. Simultáneamente asistió a la Escuela Nacional de Bellas Artes *Prilidiano Pueyrredón* –ENBAPP-, egresando con el título de Profesora Nacional con especialización en Pintura en 2004.

Trabajó en varios museos de la Ciudad de Buenos Aires y de otras ciudades del país, como Malba - Fundación Costantini, en el Área de Registro y Documentación, en el Museo de Arte Contemporáneo de Buenos Aires –MACBA-, estuvo a cargo de la Producción de Exposiciones y Editorial, y fue curadora de la exposición inaugural del Museo de Arte Marino de Ushuaia (ex presidio), donde también estructuró el archivo curatorial y de actividades de la institución. Desarrolló tareas de coordinación y gestión en galerías de arte contemporáneo, como Juana de Arco y Bacano, entre otras.

Fue profesora en el Centro Cultural *Ricardo Rojas* (UBA) entre 2008 y 2012. Actualmente dicta clases en la UMSA donde es Titular de las materias ‘Comunicación y Prácticas de la Exhibición I’ y ‘Comunicación y Prácticas de la Exhibición II’, de la Licenciatura en Curaduría e Historia del Arte. En la Universidad Argentina de la Empresa –UADE- dicta las materias ‘Problemas del Arte Moderno y Contemporáneo’ y ‘Análisis de textos y proyectos curatoriales’, de la Licenciatura en Gestión del Arte. Es tutora en el Diplomado on line Arte aplicado a la sociedad de Uberbau Haus. También ejerce la docencia en otros centros privados y grupos particulares de estudio.

Fundó en 2009 y coordinó hasta 2013, Central de Proyectos, una galería de arte y plataforma para la difusión y gestión del arte contemporáneo argentino, que tuvo su sede física y sala de exposiciones, en el Patio del Liceo, participando en dos ediciones consecutivas de la feria arteBA.

Como responsable del Área de Producción de exposiciones y editorial del Museo de Arte Contemporáneo de Buenos Aires (MACBA), durante 2013, trabajó en las siguientes exposiciones: ‘Manuel Espinosa. Geometría en movimiento’. Curaduría Ayelén Vázquez; ‘Kazuya Sakai. El espíritu de la música’. Curaduría: Rodrigo Alonso; ‘Percezione e Illusione: arte cinetica italiana’. Curaduría: Micol Di Veroli, Giovanni Granzotto.

Entre 2016 y 2017 fue Coordinadora de la Escuela de Arte para Niños, de la Fundación Esteban Lisa. Es Directora fundadora de ‘Lluvia Oficina de Curaduría y Museología’ que nació en 2013 como un espacio de trabajo en curaduría y gestión de obras de artistas en producción y de colecciones patrimoniales de arte histórico y contemporáneo, y oficina de gestión de proyectos museológicos internacionales.

En 2015 y 2018 obtuvo el Premio a la Excelencia Académica de UADE.

Vive y trabaja en Buenos Aires.

1. Formación

Licenciada en Museología. Universidad del Museo Social Argentino (2000-2004)

Profesora Nacional de Bellas Artes, con Especialización en Pintura. Escuela Nacional de Bellas Artes *Prilidiano Pueyrredón* (1999-2004)

Maestría en Curaduría. UNTREF. (2012 – 6 materias cursadas)

2. Redes de las que forma parte

VADB. Red colaborativa de arte contemporáneo latinoamericano que archiva y relaciona información sobre obras, personas, organizaciones, eventos y publicaciones. 2015

Red de Gestiones Autónomas de Arte Contemporáneo. Plataforma digital sin fines de lucro dedicada a la difusión de las actividades organizadas por las gestiones autónomas de arte contemporáneo de Latinoamericano que participan en la red. 2012 a la actualidad

3. Experiencia docente

3.1 >> Universidades

Tutora. Diplomado on line Arte aplicada a la sociedad. Uberbau Haus. Brasil. 2020 - actual

Profesora Titular. Comunicación y Prácticas de la Exhibición II. Licenciatura en Curaduría e Historia del Arte. UMSA – Universidad del Museo Social Argentino. 2015 a la actualidad

Profesora Titular. Comunicación y Prácticas de la Exhibición I. Licenciatura en Curaduría e Historia del Arte. UMSA – Universidad del Museo Social Argentino. 2015 a la actualidad

Profesora Adjunta. Historia del Arte y del Diseño. Tecnicatura Universitaria en Diseño de la Imagen Visual. UADE – Universidad Argentina de la Empresa. Sede Pinamar, Provincia de Buenos Aires y Sede Monserrat. 2014 a la actualidad

Profesora Adjunta. Iniciación a la comprensión del Arte Contemporáneo. Licenciatura en Gestión de Empresas Gastronómicas y de Alojamiento y Tecnicatura Universitaria en Diseño de la Imagen Visual. UADE – Universidad Argentina de la Empresa. Sede Pinamar, Provincia de Buenos Aires. 2014 a la actualidad

Profesora Adjunta. Análisis de textos y proyectos curatoriales. Licenciatura en Gestión del Arte. UADE – Universidad Argentina de la Empresa. Sede Monserrat. CABA. 2018

Profesora Adjunta. Problemas del arte moderno y contemporáneo. Licenciatura en Gestión del Arte. UADE – Universidad Argentina de la Empresa. Sede Monserrat. CABA. 2017

Profesora Titular. Proyectos Internacionales. Tecnicatura en Gestión Cultural y Curaduría. CIC – Centro de Investigaciones Cinematográficas 2015-2017

Profesora Adjunta. Introducción a las Tendencias estéticas del consumo. Tecnicatura Universitaria en Diseño de la Imagen Visual. UADE – Universidad Argentina de la Empresa. Sede Pinamar, Provincia de Buenos Aires. 2014-2017

Profesora Adjunta. Pedagogía y Didáctica de los Museos. Licenciatura en Museología y Gestión Del Patrimonio. UMSA. 2013-2016

Profesora Adjunta. Museología. Licenciatura en Curaduría y Gestión del Arte. ESEADE – Instituto Universitario de Altos Estudios Empresariales. 2015

Profesora. Adjunta. Curaduría II. Licenciatura en Curaduría y Gestión del Arte. ESEADE – Instituto Universitario de Altos Estudios Empresariales. 2014

Profesora Adjunta. Taller Editorial I. Licenciatura en Fotografía. UP - Universidad de Palermo. 2013-2014

Profesora Adjunta. Comunicación y Prácticas de la Exhibición I. Licenciatura en Curaduría e

Historia del Arte. UMSA. 2012-2014

Docente Autorizada. Pedagogía y Didáctica de los Museos. UMSA. 2012-2013

Profesora Adjunta. Diseño y Guion de Muestras I. Licenciatura en Curaduría e Historia de las Artes. UMSA. 2010-2013

Docente Autorizada. Seminario I: Diseño y Programación de Exhibiciones. Licenciatura en Museología y Gestión del Patrimonio. UMSA. 2010

3.2>>Otras instituciones: Museos, Centros Culturales, Fundaciones, Asociaciones de Amigos de Museos

Docente. Proyecto Imaginario. Programa de formación destinado a fotógrafos y artistas que trabajan con la fotografía. Módulo: Gestión y Circulación de obras de Arte. Cuerpo docente: Eduardo Carrera, Alfredo Srur, Lorena Fernández, Lena Szankay, Ignacio Iasparra, Sebastián Szyd, Nicolás Janowski, SUB Cooperativa de Fotógrafos, Silvia Gurfein, María Lightowler, Eugenia Rodeyro, Magdalena Pardo, Martín Estol. Casa Florida. 2015 (edición 1), 2016 (edición 2). 2017 (Edición 3); 2018 (Edición 4); 2019 (Edición 5); 2020 (Edición 6).

Docente. Taller de Prácticas Curatoriales. Convocada por la Secretaría de Cultura de la Provincia de Neuquén a través del CFI. 2018-2019

Docente. Taller de Prácticas Curatoriales. Convocada por la Secretaría de Cultura de la provincia de Neuquén a través del CFI. 2012-2013

Docente. Taller de Prácticas Curatoriales. Convocada por la Secretaría de Cultura de la provincia de Catamarca y Museo Provincial de Bellas Artes "Laureano Brizuela" a través del CFI – Consejo Federal de Inversiones. 2015

Docente. Taller de montaje y manipulación de obras de arte. Museo de Arte Contemporáneo Casa Caravati. Ciudad de Catamarca, provincia de Catamarca. 2015

Docente. Introducción a la Curaduría. Modalidad on line a distancia. ESEADE. 2015

Docente. Curso Arte y Mercado. Asociación Amigos de Malba – Fundación Costantini. Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires. 2014

Docente. Taller de Prácticas Curatoriales. Convocada por la Secretaría de Cultura de la provincia de Neuquén y la Escuela Superior de Bellas Artes Manuel Belgrano, a través del CFI. 2014

Docente. Taller de Prácticas Curatoriales. Convocada por la Secretaría de Cultura de la ciudad de Bahía Blanca, provincia de Buenos Aires y el Museo de Arte Contemporáneo de Bahía Blanca a través del CFI. 2013

Docente. Taller de Prácticas Curatoriales. Convocada por la Secretaría de Cultura de la ciudad de Viedma, provincia de Río Negro a través del CFI. 2013

Docente. Taller de Prácticas Curatoriales. Fundación Lebensohn. 2013

Docente. Escafandristas: un itinerario por individualidades del arte latinoamericano contemporáneo. Asociación Amigos del Museo Nacional de Bellas Artes. 2013

Docente. Taller de Prácticas Curatoriales. Convocada por la Secretaría de Cultura de la provincia de La Rioja y la Facultad de Bellas Artes de la UNLAR – Universidad Nacional de La Rioja a través del CFI. 2012-2013

Docente. Taller de Prácticas Curatoriales. Convocada por el MUNT – Museo de la Universidad de Tucumán y Fulcro – Grupo de Gestión Cultural Independiente. 2012

Docente. Panorama de la 30° Bienal de San Pablo. Asociación Amigos de Malba - Fundación Costantini. 2010-2014

Docente. Tips arteBA + visitas guiadas por la feria de arte arteBA. Asociación Amigos de Malba - Fundación Costantini. 2010-2014

Docente. 4 x 4 Arte Contemporáneo todo terreno. Asociación Amigos de Malba - Fundación Costantini. 2010-2014

Docente. Underworld. Programa de recorridos guiados y de pensamientos en el circuito de galerías del under urbano. Asociación Amigos de Malba - Fundación Costantini. 2010-2014

Docente. Extension School UADE. Área arte moderno y contemporáneo. 2010 a la actualidad

Docente. Taller de Gestión para artistas visuales. Tácticas y Estrategias para difundir la propia obra. Central de Proyectos. 2008-2013

Docente. Primeras Vanguardias Siglo XX. Programa Adultos mayores. Centro Cultural Rector Ricardo Rojas / UBA. 2008-2012

Docente. Tendencias artísticas desde 1945. Programa Adultos mayores. Centro Cultural Rector Ricardo Rojas / UBA. 2008-2012

Docente. Museos Argentinos de arte y sus colecciones. Programa Adultos mayores. Centro Cultural Rector Ricardo Rojas / UBA. 2008-2012

Docente. Taller de Curaduría y Montaje de Exposiciones de Arte nivel inicial y avanzado Modalidad presencial y a distancia). Espacio:dospuntos 2008 - 2012

4. Experiencia Profesional en Gestión, Producción de proyectos culturales y exposiciones, Producción editorial

Co-Producción de la exposición "Santiago García Sáenz". Antología. Marzo 2021. Fundación Amalia Lacroze de Fortabat

Producción de la exposición "Roma Aeterna". Obras maestras de la escultura romana de la Fundación Dino y Ernest Santarelli. Esculturas del Siglo I al XVIII. Junio 2021. Museo Nacional de Bellas Artes de Buenos Aires.

Producción de la exposición "Racconti (In) visibili. Arte contemporáneo italiano y patrimonio inmaterial". Con auspicio de UNESCO. Del 9 de agosto al 5 de octubre 2020. UADE Art Institute, Buenos Aires, Argentina. Del 12 de junio al 28 de julio. Corporación Cultural Las Condes, Santiago de Chile, Chile.

Producción de la exposición "Mamushkas". Carla Lucarella. Museo de Bellas Artes *Timoteo Navarro*. Tucumán. 5 de septiembre al 5 de octubre 2019. Tucumán

Producción de la exposición "Eterna Belleza. Mas de 50 años de la Colección Pirelli". Del 3 de febrero al 3 de marzo de 2018. Usina del Arte

Coordinación Escuela de Arte para Niños. Fundación Esteban Lisa. 2016-2017

Co-creación y coordinación de Recorridos Destacados, junto a la Lic. en Artes Mariana Rodríguez Iglesias. Viajes culturales con curaduría a bienales, ferias de arte, museos y Exposiciones. 2014-2017

Viajes: Bienal de San Pablo, San Pablo, Brasil. 2014 / Museo James Turrel, Salta, Argentina. 2015 / Bienal del MERCOSUR. 2015 / Bienal de San Pablo, San Pablo, Brasil, noviembre de 2018

Producción y gestión. "Los muchachos". Fernando Goin. Del 10 de junio al 10 de julio 2015. Pasaje 17 galería de arte.

Creación y coordinación de Lluvia Oficina de Curaduría y Museología. Oficina con tres áreas específicas de trabajo vinculadas con la gestión de proyectos culturales y de artistas visuales contemporáneos, curaduría de exposiciones y editorial y formación en áreas vinculadas con el arte contemporáneo, la gestión cultural y la curaduría. 2013 a la actualidad.

Proyectos destacados: Gestión y Producción de la exposición "Los Muchachos". Fernando Goin. Del 10 de junio al 10 de julio de 2015. Pasaje 17 Arte Contemporáneo / Catalogación y archivo de

colección Santiago García Saénz 2015 / "Línea de Tiempo". Fernando Goin en la sala PAYS del Parque de la Memoria. Curaduría: Florencia Battiti. 2014 / Catalogación y archivo de colección Jaureguiberry-Bouzat de arte contemporáneo 2013-2014 / Asesorías para artistas contemporáneos, entre otros proyectos

Producción y Gestión de la exposición. Producción editorial. "Occhio Mobile. Arte cinético italiano" junto a la productora italiana Glocal Project. Curaduría: Micol Di Veroli. 2013-2014

itinerancias: MACLA – Museo de Arte Contemporáneo Latinoamericano de La Plata, Buenos Aires, Argentina; Corporación Cultural Las Condes, Santiago de Chile, Chile; Museo de Arte Contemporáneo de Lima, Lima, Perú.

Co-producción del Concurso Proyectos Curatoriales en el contexto de la feria de arte Arte Espacio San Isidro, junto al equipo de producción de la feria. 2014

Edición: 1º Proyectos Curatoriales. Proyecto Curatorial Ganador: Mariela Silva –curadora- Mara Kraay Caso –artista. Jurado: Mariana Rodríguez Iglesias, Máximo Jacoby. "Habitar deseando". Del 14 al 19 de agosto de 2014

Co-creación y coordinación de RIPAC – Residencia de Investigación y Producción en Arte Contemporáneo junto a la Lic. Carolina Rodríguez Pino. Con el apoyo de la Embajada de Chile en Argentina y la Beca de Proyectos Grupales del Fondo Nacional de las Artes. 2012 a la actualidad. 2014

Ediciones: 1º edición. 5 artistas de Chile, 5 Artistas de Argentina. Centro Cultural de Chile en Argentina. Febrero 2012 / 2º edición. 5 artistas de Chile, 5 Artistas de Argentina. Centro Cultural de Chile en Argentina. Febrero 2014

Responsable del Área de Producción de Exposiciones y Editorial. MACBA – Museo de Arte Contemporáneo de Buenos Aires. 2013

Exposiciones: "Cromática". Juan José Cambre. Del 16 de marzo al 12 de mayo 2013. Curaduría: Constanza Cerullo / "Geometría en movimiento". Manuel Espinosa. Del 18 de mayo al 28 de julio 2013. Curaduría: Ayelén Vázquez / "La pintura en movimiento". Kazuya Sakai. Del 10 de agosto al 29 de septiembre 2013. Curaduría: Rodrigo Alonso / "Percezione e Illusione. Arte Programmata y Cinetica italiana". Del 11 de octubre al 8 de diciembre. Curaduría: Micol Di Veroli – Gionvanni Granzotto.

Creación y coordinación de Central de Proyectos. Productora de contenidos culturales, espacio de formación y galería de arte. 2009 – 2013

Exposiciones y Proyectos destacados: Eddie Soloway (Fotógrafo National Geographic). charla abierta y Workshop de fotografía. 7, 12 y 13 de mayo 2012. Malba – Fundación Costantini. Gestión: Central de Proyectos (María Lightowler – Herminda Lahitte).+ **2 presencias en arteBA y 25 exposiciones realizadas + Programación y Organización de Auditorio feria Arte Espacio San Isidro.** 15 al 19 de septiembre 2011. Hipódromo de San Isidro., entre otros proyectos

Visitas guiadas programa Gallery Nights. Editorial Arte al Día. 2007-2013

Producción de exposiciones y co-coordinación de la galería de arte. Bacano Arte Contemporáneo. 2008-2009

Exposiciones: "La poética del azar". Ana Fuchs. Del 23 de abril al 2 de junio 2008. "Bacano en arteBA'08". arteBA. Del 29 de mayo al 2 de junio. / "Belleza emotiva". Mariana Gabor. Del 2 de julio al 23 de julio 2008 / "Tokio". Eugenio Ramírez. Del 14 de agosto al 16 de septiembre 2008 / "RoomBA Funky". Marta Ares. Del 22 de septiembre al 27 de octubre 2009 / "El paisaje en el ojo". Félix Eleázar Rodríguez. Del 5 de noviembre al 2 de diciembre 2008 / "9 artistas en estado natural". Adriana Abli, Fabiana Barreda, Elena Dahn, María Emilia Marroquín, Vanina Prajs, Oscar Serra, María Uhart, Viky Vitar, Pitico Vulliez. Del 12 de diciembre de 2008 al 20 de abril de 2009 / "Joyería biológica". Del 12 de diciembre al 26 de diciembre de 2008 / "Una y mil mujeres". Adriana Cora, Carolina Ortega, Mariela Yabo. Del 20 de mayo al 29 de junio 2009 / "Absurdos". Balbina Lightowler. Del 8 de julio al 19 de agosto 2009 / "X2". Dante de Lorenzi, Juan Pablo Herrera. Del 9 de septiembre al 1º de octubre 2009.

Catalogación, coordinación y gestión del Archivo de la colección de obras de arte contemporáneo personal de Eduardo Costantini (h). 2011

Asistencia general Luisa Ugarte Art Dealer. Ventas, contacto con clientes, difusión, diseño y gestión de archivo. 2007-2009

Organización y puesta en valor. Reapertura del Museo de Historia de la Veterinaria, UBA. 2008 - 2007

Organización de exposiciones. Opción Bar. Ciclo 2008-2007

Exposiciones: "En tinta y papel". Vanesa Barrera, Romina Berger, Lorena Cabrera, Carolina Espinal, María Lightowler, Curaduría: Florencia González de Langarica. Del 11 de octubre al 5 de noviembre 2008 / "Reflexiones + Blue + Existir". Sophia Pombar, María Andrea Fioressi, Carolina Molinari. . Del 13 de septiembre al 8 de octubre de 2007, entre otras

Organización, inventario y catalogación de archivo audiovisual. Colección Eduardo Costantini (h). Archivo personal. 2007

Producción de exposiciones y coordinación de galería de arte. Juana de Arco Arte Contemporáneo. 2006

Exposiciones: "Variaciones pictóricas". Rodrigo Vázquez. Del 11 de abril al 6 de mayo 2006 / "Residuos inmediatos". Ignacio Amespil, Luis Terán, Dani Vega, Noelia Yagmourian. arteBA 2006. Del 18 al 24 de mayo 2006. Curaduría: Máximo Jacoby / "Lindo cachorro". Pablo Abuliak. Del 14 de junio al 7 de julio 2006 / "Violencia natural". Viky Vitar. Del 13 de julio al 7 de agosto 2006.

Curaduría, edición de catálogo y coordinación de la Exposición inaugural del Museo de Arte Marino Ushuaia. 2006-2007

Coordinación, organización y reestructuración de Salas de Exposiciones temporarias de arte. Museo de Arte Marino de Ushuaia. 2006.

Organización y estructuración de Archivo del Área Cine de MALBA – Fundación Costantini. 2005

Asistente del Área de Registro y Documentación de MALBA – Fundación Costantini. 2005 – 2003

Asistente del artista argentino Blas Castagna. 2005-2002

Visitas guiadas participativas. Centro Cultural Recoleta. 2002

Asistente de montaje. Malba – Fundación Costantini. 2001

Exposiciones: Políticas de la diferencia, Visiones, El hilo de la trama

Guía. Recorridos por los ateliers de artistas. Estudio Abierto Palermo. Subsecretaría de Patrimonio Cultural. Secretaría de Cultural. Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires. 2000

Co-responsable en la realización del inventario de Bienes Culturales, para la muestra '90 años del Museo Social-45 años de UMSA'. Universidad del Museo Social Argentino. 2000

5. Curaduría

Bienal BIT 3era Edición "Mundos transmutados". Arte, ciencia y tecnología en interacción.

Dirección artística y curatorial: María Lightowler. 15 al 17 de julio 2020. Formato virtual. Organizada por la Facultad de Ingeniería de la Universidad Nacional de Mar del Plata, con el auspicio del CONICET.

"Racconti (In) Visibili. Arte contemporáneo italiano y patrimonio inmaterial". UADE

Art. Curaduría general: Dominique Lora - Micol di Veroli. Curaduría en Argentina: María Lightowler - Lluvia Oficina. Agosto-octubre 2020

"Marea. Una línea sinuosa en transformación. Paula Bladimirsquy". MUBA - Museo de Bellas Artes de Chaco, René Brusau. Curaduría: María Lightowler. Septiembre-octubre 2020

"Modelo Irreal / Cuerpo ideal. Mariana Savaso". CIC - Ciclo de artistas emergentes. Curaduría: María Lightowler. Mayo-junio 2019

- "Promised Land. Claudia Cebrián"**. Casa Lúcida. Curaduría: María Lightowler. Abril-mayo 2019
- "Espacio de Arte Zona. En MAPA feria de arte. Paula Bladimirsquy, Laura Dalton, Victoria Graglia, Ximena Ibañez, Leti Prone."** Curaduría: María Lightowler. Abril 2019
- "¿Te hago un monumento? Unfinished monuments. Jowy Roman"**. Plaza República Federativa de Brasil. Campaña Ayudín-Clorox. Curaduría: María Lightowler. Marzo 2019
- "La resistencia a ser dibujado"**. Gabriela Cárdenas. Casa Matienzo. Agosto - septiembre 2017
- "Antológica"**. Juliana Ceci. Quinta Trabucco. Mayo - julio 2017
- "Cuando todo el ruido se duerma"**. Diego Figueroa. Curaduría: María Lightowler, Silvina Pirraglia. Del 31 de octubre 2015 al 21 de febrero de 2016. Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti.
- "Huellas en el barro. Descifrando rastros"**. Pablo Guiot, Elena Losón, Fernando Goin. Pasaje 17 galería de arte contemporáneo. Del 27 de agosto al 8 de octubre 2014.
- "Hundiendo en la sombra lo que resulta demasiado visible"**. Leo Ocello, Inés Iticovici. Del 5 de junio al 16 de julio 104. Aldo de Sousa galería de arte contemporáneo. 2014
- "Tiempo de thalos"**. Mercedes Pérez San Martín. Del 5 de junio al 16 de julio 2014. Bisagra galería de arte contemporáneo. 2014
- "Pequeño formato"**. Del 20 de diciembre 2013 al 10 de enero de 2014. Bisagra galería de arte contemporáneo. 2013-2014
- "El día imperfecto"**. Santiago García Sáenz. Del 20 de septiembre al 1º de noviembre 2013. Hache galería de proyectos. 2013
- "Sofía Quirno"**. arteBA 2013. Del 24 al 27 de mayo. Curaduría: María Lightowler, Herminda Lahitte. Central de Proyectos. 2013
- "Candy Crush"**. Cynthia Cohen. 5 de junio al 26 de julio 2013. Curaduría; María Lightowler, Herminda Lahitte. Fundación Esteban Lisa. 2013
- Proyectos. Curaduría: María Lightowler – Herminda Lahitte**
- "A donde quiera que vamos"**. Emiliano Bonfanti, Clara Firpo, Gilda Picabea, Sofía Quirno. Del 1º al 31 de agosto 2012. Bacano arte contemporáneo. Curaduría: María Lightowler, Herminda Lahitte. 2012
- "Cinta transportadora"**. Giselle Bliman. Clara Firpo. Manuel Larralde. Sofía Quirno. Valeria Vilar. arteBA 2011. Del 19 al 23 de mayo. Curaduría: María Lightowler, Herminda Lahitte. Central de Proyectos. 2011
- "Pantokrator"**. Fernando Goin. Del 27 de abril al 26 de mayo 2011. Curaduría: María Lightowler, Herminda Lahitte. Fundación Esteban Lisa. 2011
- "Fibra. Obra sobre papel. Tres generaciones de artistas ecuatorianos"**. Del 28 de julio al 30 de mayo de 2011. Centro Cultural de la Cooperación. Exposición temporaria con al Auspicio del Ministerio de Cultura del Ecuador. 2011
- "Comportamiento de paisajes. Fotomontajes digitales de Valeria Maggi"**. Octubre de 2011. Curaduría: María Lightowler, Herminda Lahitte. Central de Proyectos
- Arte Marino. Curaduría y edición de catálogo de la Exposición inaugural** Museo de Arte Marino Ushuaia. 2006-2007

6. Investigación

Eduardo Bendersky (1932-1993). Artista visual argentino. Trabajo de archivo y puesta en valor de su obra. Catalogación de producción artística. Recuperación de obra y re circulación conjuntamente con la familia heredera.

Santiago García Sáenz (1955-2006). Artista visual argentino. Trabajo de archivo y puesta en

valor de su obra. Actualización de inventario y base de datos. Investigación para publicación de catálogo razonado del artista argentino fallecido en 2005, en conjunto con la familia heredera.

Presentación de su obra en arteBA 2016 a través de Hache Galería. 2013 a la actualidad

Enrique Torroja (1934 -2001). Artista visual argentino. Inventario y puesta en valor de la obra del artista argentino

Juana Butler. (1928 – 2017). Artista visual argentina. Inventario y puesta en valor de la artista argentina

Mercado del Arte contemporáneo en argentina a partir de 1980. Investigación a través de UADE – Universidad Argentina de la Empresa. 2015-2018

Dossier sobre Artistas de La Boca. Asistencia en investigación. Cintia Mezza, Florencia Battiti. Publicado la Subsecretaría de Patrimonio. Centro Virtual de Arte Argentino. 2006

Jorge de la Vega. Obras (1930-1971). Asistencia en investigación para catálogo. Noviembre 2003- febrero 2004. Curaduría: Mercedes Casanegra. Malba – Fundación Costantini 2003

Asistente Área Investigación. Museo de Arte Español ‘Enrique Larreta’, 2003

Equipo de investigación, montaje y diseño. Exposición ‘Argentina y Líbano, 140 años en común’. Museo Roca. Instituto de Investigaciones Históricas. 2002

7. Actuación como jurado

Programa Cultura Imaginada. CFI – Consejo Federal de Inversiones. Miembro del equipo evaluador de distintas disciplinas de las artes y la gestión cultural. 2020

Salón Nacional de Arte UADE. Jurado: María Teresa Constantin, Lucie Haguenaer, María Lightowler, Claudio Ongaro, y Horacio de las Carreras. 2019

Territorios. Cámara de comercio de Cippolleti, Río Negro. Jurado: Elisabeth Verdugo, Fabián Urban, María Lightowler. 2018

Programa Cultura Imaginada. CFI – Consejo Federal de Inversiones. Miembro del equipo evaluador de distintas disciplinas de las artes y la gestión cultural. 2017

RIPAC. 2da Edición. Residencia de Investigación y producción en arte contemporáneo. Jurado: Lic. Carolina Rodríguez Pino, Lic. Máximo Jacoby, Lic. Lara Marmor, Lic. María Lightowler. 2014

RIPAC. 1era Edición. Residencia de Investigación y producción en arte contemporáneo. Jurado: Lic. Carolina Rodríguez Pino, artista Leila Tschopp, Lic. Mariana Rodríguez Igleisas.. 2012

Motivarte. Escuela de Fotografía. Presentación de Portfolios de alumnos. 2012

Premio CAPS de arte pequeño formato. Jurado: Lic. María Lightowler, Lic. Marcos Figueroa, Lic. Eduardo Joaquín. Grupo Fulcro de Gestión. Museo de la Universidad de Tucumán. San Miguel de Tucumán, Tucumán. 2011

II Salón Plaza de Almas 2009. Jurado: Lic. María Lightowler, Lic. Rosalba Mirabella, Lic. Rubén Kempa. Plaza de Almas. San Miguel de Tucumán, Tucumán. 2009

8. Textos teóricos y curatoriales, publicaciones:

2019 “Marea. Una línea sinuosa en transformación. Paula Bladimirsquy”. Texto de exposición. 2019

“Modelo Irreal / Cuerpo ideal. Mariana Savaso”. Texto de exposición. 2019

“Promised Land. Claudia Cebrián”. Texto de exposición 2019

“¿Te hago un monumento? Unfinished monuments. Jowy Roman”. Texto de exposición y difusión 2019

- 2018** **“Dualismos de una pintura contemporánea. Debates éticos y curatoriales a partir del hallazgo de un díptico del artista argentino Santiago García Sáenz”.** María Amor Ferrón – María Lightowler. De pronta publicación en Revista UNTREF de Estudios Curatoriales
“Territorios”. Texto de exposición. CIC – Cámara de Comercio de Cipoletti, Río Negro
 Texto de presentación del Calendario 2019. Consejo Federal de Inversiones -CFI-, Buenos Aires
- 2017** **“Desplazamientos aéreos. Las velocidades del viento 4 artistas de Catamarca: Celina Galera - Carolina Paradela - Claudia Pucheta - Daniel Sarmiento”**
 Catálogo de la exposición. Panorama, ciclo de exposiciones. CFI – Centro Federal de Inversiones
“El inconsciente que nunca renuncia. Intromisiones en la obra de Ana Mattioli Jacobs”. Texto de exposición. Espacio Modos
“Los actos habituales. Antología de Juliana Ceci”. Texto de exposición. Quinta Trabucco
“Pliegues y repliegues en la obra de Gabriela Cárdenas”. Texto de exposición. Casa Matienzo
- 2016** **“Llegar puntuales a una cita a la que sólo es posible fallar”. Des-limitación actualizada de la obra de Santiago García Sáenz.** Publicación sobre la obra del artista Santiago García Sáenz, presentada en arteBA 2016, del 19 al 24 de mayo de 2016, en el stand de Galería Hache
“Cuando todo el ruido se duerma”. Diego Figueroa. Texto curatorial: María Lightowler, Silvina Pirraglia. Itinerancias: Museo de Bellas Artes, Casa de las Cultura. Chaco Resistencia. Del 3 de octubre al 3 de noviembre de 2014 / Sala del Sol del Centro Cultural Universitario. Corrientes. Del 28 de noviembre al 28 de diciembre de 2014 / Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti. Del 31 de octubre 2015 al 21 de febrero 2016.
- 2015** **“El banano es un animal mortal”.** Loli Mosquera. Del 17 de octubre al 19 de noviembre. Casa Florida Galería de Arte. Reseña de exposición. Revista Ramona.
“Un acercamiento a la obra de Fernando Goin”. Texto crítico. Open Studio Sigma Productora.
“La quinta estación. Pinturas de Irina Rosenfeldt y Cristina Portela”. Del 11 al 30 de julio. Texto curatorial: María Lightowler, Mariana Rodríguez Iglesias. Museo de Arte Contemporáneo Raúl Lozza. Alberti, Provincia de Buenos Aires
“En virtud de lo inestable”. Irina Rosenfeldt. Del 23 de mayo al 16 de junio. Espacio Damme. La Plata, Buenos Aires. Reseña de exposición: María Lightowler, Mariana Rodríguez Iglesias. Revista Ramona.
- 2014** **“Huellas en el barro. Descifrando rastros”.** Fernando Goin, Pablo Guiot, Elena Losón. Del 27 de agosto al 8 de octubre. Texto curatorial: Pasaje 17 Arte Contemporáneo
“Entrar a la caverna. Una entrega al tiempo en la obra de Mercedes Pérez San Martín”. Texto curatorial de la exposición “Tiempo de thalos”. Mercedes Pérez San Martín. Del 5 de junio al 16 de julio. Texto curatorial. Bisagra arte contemporáneo
“Hundiendo en la sombra lo que resulta demasiado visible”. Inés Iticovici. Leo Ocello. Del 23 de julio al 11 de agosto. Texto curatorial: Aldo de Sousa Gallery

- “La pintura como espacio para problematizar”** Texto para el catálogo de la exposición: “Arquitectura del insomnio”. **Marcos Acosta, Federico Carbia, Nicolás Sara**. Del 22 de mayo al 19 de junio. Curaduría: Facundo Maldonado. Texto catálogo: María Lightowler. Salas Federales. Consejo Federal de Inversiones CFI.
- “En el desierto, flores”**. **Luis Altieri**. 27 de marzo al 12 de mayo. Texto curatorial. Lila Galería:
- 2013** **“El día imperfecto”**. **Obras de pequeño formato de Santiago García Saézn**. Texto curatorial. Del 20 de septiembre al 1º de noviembre. Hache galería de proyectos
- “Si hay un camino, yo quiero transitarlo”**. **Gloria Matarazzo**. Texto curatorial. Del 1 al 4 de noviembre de 2013. BAPhoto. Galería Imaginario
- 2011** **“Un dèjà vu permanente. Fernando Goin”**. Del 27 de abril al 31 de mayo. Texto curatorial: María Lightowler, Herminda Lahitte. Fundación Esteban Lisa.
- “Curaduría y Montaje de Exposiciones”**. **Cuadernillo de trabajo**. Publicación propia. Distribución independiente.
- 2010** **“Naturaleza Viva”**. **Vanina Prajs**. Del 21 de abril al 22 de junio. Texto curatorial. Bacano arte contemporáneo
- 2008/2011** **Textos curatoriales para artistas locales y exposiciones** (Balbina Lightowler, Vanina Prajs. Exposición de artistas ecuatorianos, Pitico Vulliez, Lucila Bodelón, entre otros)
- 2009/2008** **Revista Hermano Cerdo (Literatura Hispanoamericana)**. Reseñas sobre artistas contemporáneos. www.hermanocerdo.anarchyweb.org
- 2008/2007** **Revista Ramona (Artes Visuales)**. Reseñas sobre artistas y exposiciones. www.ramona.org.ar
- 2006** **Texto curatorial**. Catálogo del Museo de Arte Marino de Ushuaia. Colección Vairo.

9. Charlas, Mesas Redondas y Encuentros en los que participé

- “VI Encuentro Cultura y Ciudadanía. Ecologías. Artes, Ciencia y Tecnología, Naturaleza, Cuidados, Futuros**. On line. Subdirección General de Cooperación Cultura con las Comunidades Autónomas Ministerio de cultura y deporte, Madrid, España. 11 al 13 de noviembre 2013
- “ABC del arte Contemporáneo”**. Secretaría de Cultura de San Isidro, Buenos Aires / Espacio de Arte Zona, Beccar, Buenos Aires. 2017
- “Santiago García Saézn. Homenaje desde el Rancho Urbano”**. Presentación de investigación en curso y revisión de su obra. Herminda Lahitte y Silvina Pirraglia (Galería Hache), Diego García Saézn, José Garófalo. Centro Cultural Casa del Bicentenario. Jueves 1º de septiembre de 2016
- “Prácticas Curatoriales”**. Fundación Navarro Viola. Programa Arte en Acción. Abril 2014.
- “Cruz del sur. Constelación de residencias sudamericanas”**. Charla abierta con gestores y participantes de residencias artísticas de Argentina y América del Sur. Participantes del panel: Melina Berkenwald (URRA, Argentina), Cynthia Kampelmacher (Artista / URRA, Argentina), María Lightowler (RIPAC, Argentina), Alejandro Scasso (Artista / ACE, Argentina), Agustín Jais (Club Cultural Matienzo, Argentina), Ana María Sánchez (SOMA, México), Tainá Azeredo (Casa Tomada, Brasil). Lunes 2 de diciembre 2013. Centro Cultural El Matienzo
- “Militancias múltiples”**. Instituto Profesorado del Consudec. Organización y coordinación: Mariano Lastiri. Octubre 2013
- 1er Laboratorio de gestión cultural**. Museo de la Universidad de Tucumán (MUNT). Organización:

SITA. Gestión cultural independiente. 2011

3° Encuentro Nacional de Estudiantes y Graduados en Museología. MUSA (Museos Unidos de Salta), Salta, Argentina. 2006

II Simposio Internacional de Conservación preventiva en Bibliotecas, Archivos y Museos. Fundación Patrimonio Histórico - Sociedad Argentina de Información. Buenos Aires, Argentina. 2005

Simposio Internacional sobre Arte Colonial. Instituto de Teoría e Historia del Arte 'Julio E. Payró'. Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires. Museo de Arte Hispanoamericano 'Isaac Fernández Blanco'. Fundación Espigas. 2003

10. Capacitación complementaria: cursos, seminarios, jornadas

Certificado en Community Management. On line. Universidad Siglo XXI 2020-2021

Estrategia de marca en Instagram. On line. Profesora Julieta Tello. Domestika. 2020

ProtoTypar. Taller cerrado de diseño de experiencias innovadoras para museos. Jim Volkert. Barbara Henri. Museo de la Ciudad de Buenos Aires. Organizó: TyPA. 2014

Clínica y Análisis de obra con Tulio de Sagastizábal. 2014

II Encuentro Nacional de Artistas y Curadores con proyectos de Gestión. Museo de Bellas Artes de San Juan 'Franklin Rawson'. Organización: Fondo Nacional de las Artes. 2012

Taller de escritura. Taller dictado por María Gainza. 2012

Taller Desarrollo Emprendedor. Organizado por el Gobierno de la Ciudad. 2012

Seminario Color Color. Seminario – taller dictado por la artista Gilda Picabea. 2012

Historia de la fotografía argentina. Curso dictado por el fotógrafo Raúl Flores. 2012

Procastination Tour. Seminario/Taller de teoría y crítica de arte contemporáneo como arma de destrucción masiva. Jorge Sepúlveda T. e Ilze Petroni. 2010

Clínica y análisis de obra con Jorge Sepúlveda T. 2009

Clínica y análisis de obra con grupo independiente de artistas contemporáneos autoconvocados. 2008

Clínica y análisis de obra con Tulio de Sagastizábal. 2007

Estrategias museográficas interpretativas. Lic. Carlos Fernández Balboa. CICOP. Centro Internacional para la conservación del Patrimonio. 2005

El vídeo en el arte contemporáneo: claves y estrategias. Dictado por el Lic. Rodrigo Alonso. Asociación Amigos de Malba / Fundación Costantini. 2003

Día Internacional de los Museos. 'Los Museos y sus Amigos'. Archivo y Museo Históricos del Banco de la Provincia de Buenos Aires 'Arturo Jauretche'. 2003

Conociendo el arte latinoamericano y argentino. Dictado por la Lic. Ana Inés Gutiérrez. Malba / Fundación Costantini. 2002

Seminario de Capacitación Museológica. Dictado por Jean Galard y Jacques Beaufet. Malba / Fundación Costantini. 2001

Inglés intensivo. Embassy C.E.S, New York. 2000

Taller de dibujo. Eduardo Gualdoni. 1999

11. Becas y subsidios recibidos

Subsidio para Restauración de obras sobre papel de Santiago García Sáenz. Fondo Metropolitano para la Ciencias, el Arte y la Cultura. GCBA. 2016

Beca para Proyectos Grupales. Fondo Nacional de las Artes. Proyecto RIPAC Residencia de Investigación y Producción en Arte Contemporáneo. Producción y gestión de la residencia. 2014

Seminarios y Talleres como parte de ABC Beca de Arte Contemporáneo Boedo. Fundación Pan y Arte. 2012

Seminario de serigrafía. Taller a cargo de Claudio Roncoli, organizado por Bunker Estampa. 2012

Taller Nueva Curaduría. Nekane Aramaburu. Centro Cultural de España en Buenos Aires (CCEBA). 2011

Media Beca de Maestría. Media beca para cursar la Maestría en Curaduría en Artes Visuales. Universidad de Tres de Febrero (UNTREF). 2011

Simposio de espacios culturales. Programa de Excelencia profesional de la cultura. Centro Cultural de España en Buenos Aires (CCEBA). 2009

Editorialidad del arte contemporáneo. Seminario dictado por el Lic. Jorge Sepúlveda T (Chile). Fondo Nacional de las Artes. 2008

Clínica de Montaje de Exposiciones. Coordinada por Jorge Gumier Maier. Centro Cultural "Ricardo Rojas". UBA. 2006.

12. Exposiciones de su obra plástica

- 2015** Cuántos granos de arroz hay en tu mano. Casa Florida. Buenos Aires. (Texto crítico: Mariana Rodríguez Iglesias). Individual
- 2014** La distancia. María Lightowler – Javier El Vázquez. Museo Provincial de Bellas Artes Timoteo Navarro, Tucumán
Páramo. Guerrero Art Station – Hache Galería. Buenos Aires. (Curaduría: Herminda Lahitte)
- 2013** Tupido. Guadalupe Gómez Pintus, Agustina Mihura, María Lightowler. Fundación Lebensohn, Buenos Aires, (Curaduría: Herminda Lahitte.)
Amuleto para soltar. Programa de intervención. Galería Pasaje 17, Buenos Aires. Individual
- 2012** Medio Mundo. Mapa Líquido Nómade en Pan y Arte, Buenos Aires (Curaduría: Lucas Marín)
Ensayo para un museo acuático. La Espora, San Miguel de Tucumán. Tucumán. Individual
- 2011** Inventario de una naturaleza ficcionada. Intervención en local Cosecha. Buenos Aires (Curaduría: Guadalupe Gómez Pintus). Individual
- 2010** Salón Nacional de Pintura. Fundación Avón (Isidro Miranda Galería de Arte, Buenos Aires)
Bosque en el acuario. Juliana Ceci - María Lightowler . Maximiliano Ocampo Salinas. Fundación Esteban Lisa. Mapa Líquido Nómade, Buenos Aires. (Curaduría: Lucas Marín)
Entramados 4ta Edición. Proyecto 'autopista'. Centro Cultural Islas Malvinas. La Plata, Buenos Aires
Intangible. Hotel Bel Air, Buenos Aires. Individual
- 2009** Antología de un inventario. Mapa Líquido, Buenos Aires (Curaduría: Rafael Cippolini)
II Feria de Arte Contemporáneo de la Patagonia. Un amor cayó del cielo, Puerto Madryn, Chubut
Entramados. 3era Edición. Buenos Aires
- 2008** Simple ficción. Hotel Bel Air, Buenos Aires. Individual
Entramados. La Recova de Posadas. Itinerancia: Bodegas Altavista, Buenos Aires
arteBA. Mapa Líquido, Buenos Aires
Inspirado. Mapa Líquido, Buenos Aires
- 2007** Coordenadas. Mapa Líquido, Buenos Aires
- 2006** 3 Mapas 9 artistas. Mapa Líquido, Buenos Aires

- Periférica. Feria de Arte Contemporáneo. Mapa Líquido, El Círculo, Buenos Aires
Arte Contemporáneo + Música Electrónica. Casa Joven. GCBA, Buenos Aires
Recorrido circular. Edenor Arte, Buenos Aires (Curaduría: Mercedes Elgarte, Sebastián Vidal Mackinson) Individual
Dragón Cósmico. IV Fuga Jurásica. Exposición multimedia. Museo de Ciencias Naturales "Bernardino Rivadavia", Buenos Aires
Exposición Metropolitana. Premio Osde 2006. Imago, Buenos Aires
Primer Feria del Zaguán. Arreboles de Mequetrefe. Córdoba
Feudo de artistas. Cariló, Buenos Aires
Exposición Grupal de Pintura. Casal de Catalunya, Buenos Aires
- 005** Ego Trip. Autorretratos. Appetite- Arte Contemporáneo, Buenos Aires
Periférica. Appetite - Arte Contemporáneo, Buenos Aires
Paper Submission Appetite - Arte Contemporáneo, Buenos Aires
Expotrastiendas 2005 y ArteBA 14va Feria de Arte Contemporáneo Luisa Ugarte Arte Argentino, Buenos Aires
- 2004** Muestra de integración latinoamericana (Museo del Banco Provincia. Buenos Aires, Buenos Aires
Premios Octubre. 2004. Fundación Octubre, Buenos Aires
Pinturas 2004 Godí Restó bar, Buenos Aires. Individual
- 2003** Bandera Roja. Artes plásticas +Literatura + Erotismo + Proyecciones. Biblioteca "Alfonsina Storni". Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires.
- 2001** Pinturas. EdeA Galería de Arte
- 1999** Belgrano a puertas abiertas V. Galería de Arte Colonial.
- 1998** Homenaje a Prilidiano Pueyrredón. Pinturas y Dibujos. Galería de Arte Colonial.