

oufflex

The word 'oufflex' is written in a white, rounded, sans-serif font. The letter 'f' is replaced by a white silhouette of a girl in a dress, holding a wand. The letter 'x' is replaced by a white silhouette of a boy with his arms raised in a 'V' shape.

DES RACINES ET DES AILES

MODULE 4

Réflexes et position

- Le mouvement page 3
- L'alignement page 4
- La posture page 5
- La proprioception page 6
- Le corps et ses dimensions page 8
- Exercice et posture page 9
- Travailler par objectif page 10
- Une séance d'intégration page 13
- Agrippement plantaire page 14
- Babinski page 23
- Amphibien page 34
- RTL page 44
- Marche automatique page 54
- Bibliographie page 64

- Les réflexes sont des mouvements involontaires en réaction à un stimulus.
- Les réflexes permettent de développer le tonus musculaire, de stimuler les systèmes vestibulaire et oculaire et de former les bases de notre motricité.
- Le développement moteur du nourrisson est d'une importance cruciale pour celui du cerveau et pour les processus mentaux et intellectuels de la vie future de l'individu.
- Les réflexes du nourrisson constituent la base neurologique pour le développement de mouvements contrôlés donnant ainsi la possibilité de faire des choix.
- Les réflexes ont un rôle crucial car ils nous protègent et nous aident à survivre dans les situations de stress ; dans les situations de stress, nous retournons constamment à nos premiers modèles de mouvements.
- Les étapes de développement des réflexes et leur ordre d'apparition sont les mêmes chez tous les individus.
- Chaque réflexe suit un même schéma : émergence, évolution, intégration.

Le corps calleux

La fonction du corps calleux fut dévoilée dans les années 50 grâce aux travaux de Ronald Myers et Roger Sperry à l'Institut de Technologie de Californie. Leurs études sur la section du corps calleux chez le chat ont révélé aucun effet sur le comportement tandis que la faculté d'apprentissage et la perception semblaient être modifiées.

Le corps calleux est la principale jonction entre les hémisphères gauche et droit du cerveau. Il est situé au centre et vers le bas des deux hémisphères. La face supérieure du corps calleux est ainsi en contact avec les hémisphères.

En forme de voûte, le corps calleux est un faisceau composé en moyenne de 200 millions de fibres nerveuses. Ces fibres se développent à travers la substance blanche des différents lobes ou zones des hémisphères. Ils permettent de connecter les différentes ères cérébrales : lobes frontaux, temporaux, pariétaux et occipitaux gauche et droit.

Le rôle principal du corps calleux est de faciliter la communication, le transfert d'informations, entre les deux hémisphères du cerveau et ainsi d'assurer leur coordination. Son autre fonction est de filtrer l'activité dans les deux hémisphères afin de vérifier qu'il y a bien passage de l'un à l'autre.

Garant d'un échange entre les deux hémisphères, le corps calleux va aider le cerveau droit à canaliser ses explosions émotionnelles en engageant le cerveau gauche qui va alors proposer une réponse plus adaptée grâce à une pensée plus rationnelle et raisonnable.

Sans cet échange, une personne qui utiliserait trop et uniquement son côté droit du cerveau, rencontrerait sans doute des problèmes de comportement, des accès de colère, des crises d'angoisse ou de l'anxiété.

Dans le cas du développement du langage, et ce qui concerne à la fois la compréhension et l'apprentissage de la langue, c'est un processus bilatéral qui implique les deux côtés du cerveau, chaque hémisphère ayant un travail différent à accomplir. Le côté gauche est impliqué dans le décodage des sons, du ton et du minutage de chaque lettre. Le côté droit est responsable des aspects non verbaux et émotionnels du langage, y compris le langage corporel, la signification derrière les mots, les non-dits, l'expression et la communication. Il est donc essentiel, pour que le langage se développe de manière complète (sons et sens) que les deux hémisphères travaillent conjointement. Et c'est là le rôle du corps calleux que de vérifier qu'ils le font effectivement.

Le corps calleux permet donc l'échange entre les deux hémisphères mais aussi leur collaboration ce qui rend les apprentissages effectifs et complets, chaque hémisphère jouant son rôle.

Emergence : environ 11 semaines in utero

Intégration : variable puisqu'il s'agit du moment où l'enfant se met debout

Description :

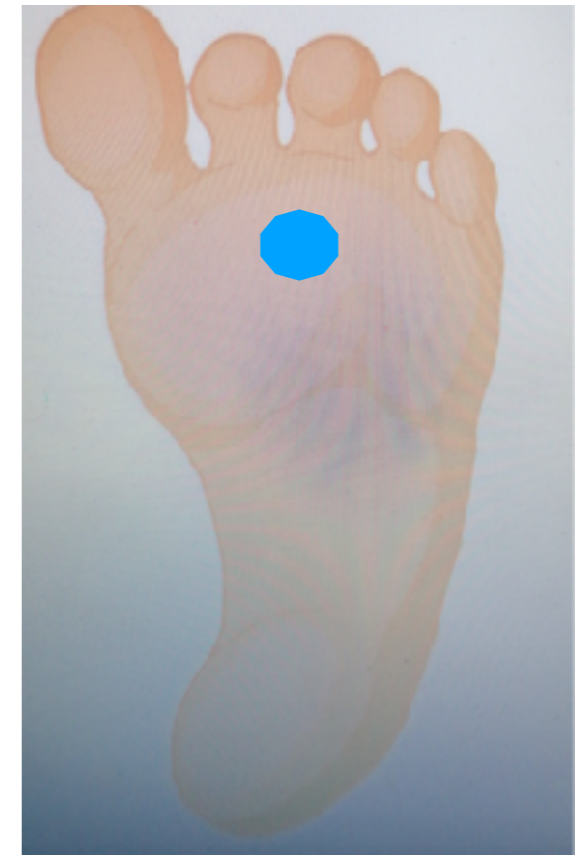
Lorsqu'on caresse doucement la plante du pied au niveau des orteils, les orteils se courbent ou fléchissent vers le bas vers la stimulation et le pied fléchit ou se déplace.

Stimulus :

Tout stimulus tactile sous la plante des pieds, au niveau des orteils.

Rôles du réflexe d'agrippement plantaire :

- Le réflexe d'agrippement plantaire est un réflexe de prise, mais chez l'enfant humain il est faible. Son but est de compléter le réflexe palmaire et d'aider le nouveau-né à saisir sa mère. Sa présence permet des mouvements des orteils et des pieds et aide à stimuler le mouvement de toute la jambe. Un de ses rôles les plus importants est d'inhiber le réflexe de Babinski dans la première année de la vie.



Observation/test :

- La personne ouvre un peu la bouche.

On tapote son doigt ou un petit objet au niveau du philtrum (entre la bouche et le nez, au-dessus de la lèvre).

On stimule ensuite dans les 4 directions en partant de la bouche vers l'extérieur (contrairement au réflexe de fouissement qui va de la joue vers la bouche).

On vérifie ce qui se passe au niveau de la bouche (c'est pour ça qu'on demande d'ouvrir la bouche) mais aussi au niveau du visage ou du reste du corps.

Notation :

100 % d'intégration : aucun mouvement

75 % d'intégration : aucun mouvement apparent mais gêne occasionnée par le stimulus

50 % d'intégration : léger mouvement de la bouche ou de la langue

25 % d'intégration : net mouvement de la bouche ou de la langue, salivation

0 % d'intégration : mouvement de la bouche de succion ou déglutition

Incidences Babkin

Incidences émotionnelles	Incidences physiques	Incidences cognitives
<p>Difficultés à se faire des amis Envahit l'espace personnel Ou est distant Personne qui se fait manger par les autres ou qui mange les autres : difficultés à se positionner Veut toujours s'allonger Stress Personne qui fait tout trop vite Personne soit trop généreuse soit avare (poings ouverts/fermés) Dépendance affective Addictions et dépendances notamment liés à la bouche : nourriture, alcool, cigarettes Tic ou tocs (grincement des dents, bruitages avec la langue, rongement d'ongles etc) Phobies Névroses</p>	<p>Retards langagiers Articulation difficile Difficultés à avaler Bave et/ou salive Difficultés pour mâcher Se mord la joue ou la langue en mangeant Positions de la langue anormales Difficultés pour téter Mouvements de la bouche en écrivant Motricité fine déficiente Maladresse Forte tension dans les mains lors de l'écriture. Tensions dans les muscles du visage qui affectent l'expression du visage et qui peuvent influencer le bégaiement. Un serrage des mâchoires lorsque les mains sont posées sur le volant. Syncinésie : ouverture ou fermeture de la bouche quand on fait une activité motrice Des enfants mordant les autres. Difficultés en motricité fine : pour utiliser des ustensiles ou outils.</p>	<p>Difficultés à se faire comprendre : bégaiement, parle très vite et même trop vite, avale la moitié de mes mots. Difficultés dans les activités manuelles et artistiques, notamment lorsqu'elles demandent précision et finesse. Difficultés à écrire : copie, orthographe Difficultés à s'exprimer clairement : idées confuses, trop d'idées ou au contraire panne sèche (poings ouverts = trop/poings fermés = pas assez)</p>

Le sphinx

Comment le faire :

Allongé sur le ventre
Placer ses bras coudes pliés
Relever légèrement le buste
Soulever la tête en utilisant les muscles du cou
Faire des mouvements de la tête pour dire oui en avant et en arrière
Faire cela yeux ouverts et yeux fermés

Compétences améliorées :

- Tonus musculaire arrière
- Tonus musculaire du cou
- Position de la tête
- Posture assise, debout
- Vision
- Equilibre

Réflexes travaillés :

Galant, Landau, Perez, RTL, RTSC





RÉFLEXE ET ÉMOTIONS

©2020Emmanuelle Sutherland
Tous droits réservés

Art. L.335-2. Toute édition d'écrits, de composition musicale, de dessin de peinture ou de toute autre production imprimée ou gravée en entier ou en partie, au mépris des lois et règlements relatifs à la propriété des auteurs, est une contrefaçon ; et toute contrefaçon est un délit. La contrefaçon en France d'ouvrages publiés en France ou à l'étranger est punie de trois ans d'emprisonnement et de 300.000 Euros d'amende.

Seront punis des mêmes peines le débit, l'exportation et l'importation des ouvrages contrefaits.

Art. L.335-3. Est également un délit de contrefaçon toute reproduction, représentation ou diffusion, par

quelque moyen que ce soit, d'une oeuvre de l'esprit en violation des droits de l'auteur, tels qu'ils sont définis

et réglementés par la loi. Est également un délit de contrefaçon la violation de l'un des droits de l'auteur de logiciel.

©2020Emmanuelle Sutherland