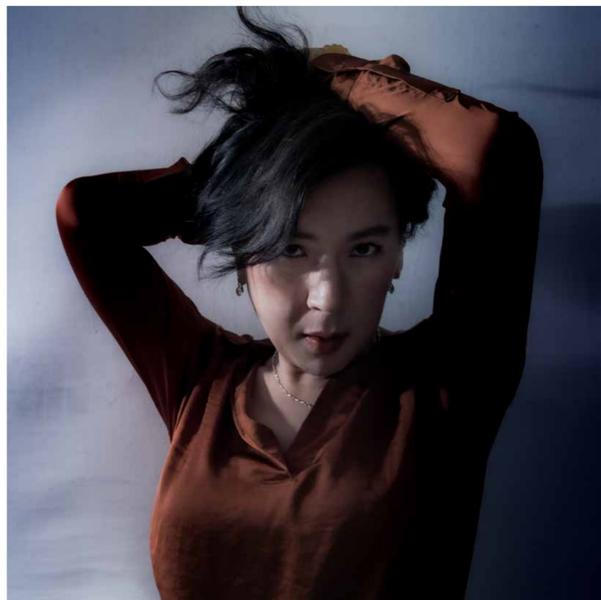




# 陳紀椿影像創作展

## CHEN, CAMELLIA MOMO IMAGE ART EXHIBITION



陳紀椿 2020年畢業於 視丘攝影藝術學院，主修影像訊息讀寫。同年三月於台北 亞典藝術書店發表首個攝影專題，並舉辦第一次個人展覽 - 《歲月靜好》。

陳紀椿擅長利用光影變化，簡化對象形態，把超近距離拍攝下的所有微塵瑕疵以極高比例放大，轉換成作者內在世界。

*「微觀的視角，是一種超然物外的感受」*

不論是黑白或是彩色，傳統銀鹽或是數位拍攝，陳氏作品不單風格多樣豐富，同時也充滿了各種矛盾與難以制衡的對立。

在《月亮三部曲》中，作者透過影像語言組合，呈現群眾和個體的對立。在強烈的紅藍兩色的渲染下，群聚卻失去相互信任的關係，相伴在旁只是更形寂寞。

徹底歇斯底里的恐懼與掙扎，在三人展《影像狂熱》中更如夢魘般揮之不去。看似平靜安逸，如詩美麗的畫面，卻滿滿是冷冷的孤獨感。

是次展覽，更首次展出陳氏實驗專題《失控病原體》部分作品。

她這種形容自己的作品：「孤單而不寂寞，靜看世事無常。」

陳紀椿透過她獨特的藝術觀來自我沉思；即如困在瘋人院的無奈與憤慨，檢視內心深處的矛盾和衝突，思考著：「我是誰？」

### 展覽經歷

03/2022 《疫後》聯展 - 好好基地 新北 台灣

02/2021 《影像狂熱》三人展 - 新竹市文化局 台灣

01/2021 《影像狂熱》三人展 - 國父紀念館 台灣

10/2020 《月亮三部曲·映照》 - Posse Cafe 台北 台灣

03/2020 《歲月靜好》 - 亞典藝術書店 台北 台灣



卡斯地畫廊

