



La Baguette Magique



Jésus réveillant Lazare d'entre les morts avec une baguette.
2ème siècle – Musée du Vatican

La Baguette Magique

En Magie Cérémonielle, l'instrument le plus important est, et sera toujours, la Baguette et c'est avec celle-ci que, depuis des temps anciens, le Mages et les sorciers ont été représentés;[...]La Baguette symbolise essentiellement la volonté, le pouvoir et la force La principale fonction de la Baguette magique est d'aider le praticien à projeter sa volonté [...] La Baguette magique est un condensateur et le matériau qui la constitue ou la façon dont elle a été fabriquée sont très variables et important peu. Chargée par (et de) la volonté du Mage, elle exprime un certain pouvoir. Elle peut être très simple (une baguette habituelle) ou très élaborée.

Franz Bardon – Pratique de la magie évocatoire

Avant propos.

Ce texte que vous avez entre les mains, est une recompilation de textes postés sur mon forum et dont je suis l'auteur. Ce n'est pas une présentation exhaustive, mais simplement une réflexion ouverte à laquelle les membres de mon forum ont également participé, même si leurs réponses ne sont pas incluses dans ce recueil. L'erreur est humaine, les fautes d'orthographe aussi, ce texte n'est pas l'œuvre d'un universitaire, ni même d'un membre d'une quelconque organisation occulte. Je ne me réclame d'aucun mouvement, ni d'aucune religion, ce texte m'est personnel, et reflète mes recherches et mes réflexions, ni plus, ni moins.

J'espère que vous prendrez plaisir à lire ce texte, et qu'éventuellement cela éveillera votre curiosité. Vous trouverez dans ce texte certains liens qui renvois à des postes du forum, n'hésitez pas à aller y faire un tour. L'adresse est :

<http://abrasax.alloforum.com>

Index :

Avant propos.	2
Index :	3
I. Introduction.....	4
A. La baguette Divinatoire	5
1. La Palomancie.....	5
2. La Rabbdomancie et la Radiesthésie	6
B. Mythes, Légendes, Us & Coutumes	7
II. Symbolique	11
A. L'arbre	11
B. Le Bâton, La baguette et le Sceptre.	13
IV. La Fabrication de la baguette Magique	14
A. Le bois de la baguette.	15
1. L'amandier.....	15
2. Le sureau	17
3. Le noisetier	19
4. Les autres bois	20
B. La coupe de la baguette.	22
C. Forme et décoration.	24
1. Vernis pour baguette magique	25
2. Les différents condensateurs pour baguette	26
V. Utilisation de la Baguette Magique	33
VI. Conclusion	35
Annexe 1 – Fabrication de la baguette de feu de la Golden Dawn.....	37
Planche 1 - Les outils magiques de la Golden Dawn.....	39
Annexe 2 – Différentes versions des clavicules de Salomon sur la fabrication du Bâton.	40
Planche 2- Illustrations des baguettes et bâtons d'après les différents manuscrits des clavicules de Salomon.....	43

I. Introduction.

*Je suis le Bâton de sa puissance dans son enfance
[et] c'est lui la canne de ma vieillesse
et ce qu'il veut se produit par rapport à moi
Le Tonnerre, Intellect parfait – Nag-Hamadi VI 2*



Israel Regardie tenant en main La Lotus Wand de la Golden Dawn

Il existe nombres d'ouvrages, et encore plus de sources sur le web, qui parle de la baguette magique et de la manière de la fabriqué.

Le cherchant sincère a forcément du mal à trouver son chemin face à cette surenchère littéraire où bon nombre d'erreurs de traduction ou d'interprétation se sont parfois glissées.

Curieusement cette baguette magique, comme le fait remarquer Waite dans son guide de la magie pratique, est absente d'ouvrage qui ont inspiré nombre de génération de magiciens comme l'Heptaméron de Peter de Abano et la philosophie occulte d'Agrippa qui reste encore aujourd'hui des références pour nombre de praticiens.

On en retrouve cependant des occurrences dans les clés de Salomon¹, dans le Grand Grimoire et dans la magie d'Abramelin. Ce sont principalement ces sources qui seront au fil du temps copiées, éditées, déformées et enfin adaptés la plupart du temps aux mouvements qui les utilisèrent.

Dans les anciens grimoires la baguette magique n'occupe, la plupart du temps que quelques lignes, alors que des auteurs plus moderne comme Franz Bardon, Israel Regardie ou encore Eliphas Levy ont laissé des pages entière sur la symbolique, l'utilisation et la fabrication de différentes baguettes magiques.

Il n'est en faite pas étonnant de voir que bon nombre d'auteurs divergent sur ce sujet passionnant, car comme nous allons le voir, il y a baguette et baguette. On différencie la baguette « objet de rituelle magique » de la baguette « objet de divination », même si leurs origines lointaines sont les mêmes.

Pour écrire ce petit fascicule il m'a fallu compiler un certains nombres d'ouvrages, j'essaye ici d'en citer le maximum, de manière à ce que chacun puisse se faire sa propre opinion et que chacun puisse également retrouver des éléments correspondant à sa propre croyance afin de confectionner sa propre baguette.

¹ Dont il existe plusieurs exemplaires, au sujet de clavicules de Salomon et des différentes versions existantes consultez le lien suivant (en anglais): <http://www.esotericarchives.com/solomon/ksol.htm>, ainsi que les annexes de la présente publication.

A. La baguette Divinatoire

Mon peuple a interrogé le bois, et le bois lui a prédit l'avenir
Osée 4.12

Avant de nous attaquer à notre sujet, à savoir ce qu'est la baguette magique, il faut nous attarder un peu sur ce qu'elle n'est pas, c'est-à-dire une baguette « divinatoire », même si ces deux baguettes diffèrent par leur utilisation, elles ont la même origine symbolique.

L'Art de la divination par la baguette remonte à la plus haute antiquité. Le devin utilisait une baguette magique pour tracer cercle, où il évoquait les esprits; ou le carré dans lequel il encadrait les oiseaux, pour interpréter leur vol.

1. La Palomancie

La *palomancie* est l'art de prédire l'avenir en utilisant de petits bâtons ou des baguettes, il était pratiqué dans tout l'orient ancien, chez les Chinois, mais aussi chez les Germains. La divination par les baguettes, par le bois, ou par les flèches est mentionnée dans de nombreux textes antique, on en retrouve d'ailleurs des passages dans la bible :

Car le roi de Babylone se tient au carrefour, à l'entrée des deux chemins, pour tirer des présages; il secoue les flèches, il interroge les théraphim, il examine le foie.
Ezéchiel 21.21

Saint Jérôme, mentionne à propos de ce passage d'Ezéchiel que les Chaldéens avaient coutume, d'écrire sur des Baguettes, qu'ils mélangeaient dans un carquois et dont ils tiraient augure.

On retrouve cette forme de divination chez les peuples barbares : les Scythes et les Alains utilisaient pour cela des branches de saule ou de myrrhe et consultaient leurs dieux en fichant une baguette en terre. Tacite en parle également pour les Germains, qui coupaient en plusieurs pièces les branches d'un arbre fruitier en les marquant de caractères et en les jetant sur un drap blanc².

(X 1). Ils manifestent le plus grand respect envers les auspices et les oracles. Voici leur procédé oraculaire, tout simple d'ailleurs. On coupe une petite branche d'un arbre fruitier, on la dépouille de ses rejetons, que certains signes permettront de reconnaître, et on les éparpille au hasard sur un tissu blanc. Alors, un prêtre de l'État, [...], ou un chef de famille, [...], invoque les dieux et, tout en fixant le ciel, soulève trois rejetons un à un. Après quoi, en fonction du signe que ceux-ci ont reçu auparavant, l'officiant livre son interprétation. [...]
Tacite la Germanie – Livre 1

La baguette divinatoire, l'utilisation du bois pour la divination sont effectivement des pratiques très anciennes, on en retrouve encore des occurrences chez Jamblique qui dans son Mystère d'Egypte dit :

² On ne peut s'empêcher de penser ici aux runes et aux méthodes de divination qui y sont associées ainsi qu'aux méthodes de divination des druides par le Oghams.

[..] une prêtresse de Branchus qui rend des oracles, ou s'assoit dans le lieu consacré ou tient à la main une baguette qui lui a été donnée par quelque dieu [...] et remplie par ces incantations des l'esprit divin, le dieu qu'elle a trouvé prophétise en elle ; car par toutes ces pratiques, elle se met en état de recevoir le dieu qui entre en elle
Les mystère d'Egypte – Jamblique trad. Marsile Ficin

Plancy dans son dictionnaire infernal accorde tout un chapitre à la baguette divinatoire, exposant le cas de baguettes qui s'abaissait pour délivrer des réponses aux questions qu'on lui posait. *In fine*, comme toute forme de divination, celle-ci repose surtout sur la qualité de l'interprétation que le praticien donne.

2. La Rabdomancie et la Radiesthésie

La rabdomancie et la radiesthésie sont utilisées pour découvrir les sources et les métaux. C'est surtout à la fin 17^{ème} siècle qu'elles furent popularisées notamment au travers d'Aymar et de Belton. De nos jours, l'emploie par les sourciers de baguette, est passé dans les coutumes courantes. Celle-ci est traditionnellement en noisetier, et sa fabrication est enseignée en détail dans le grand grimoire.



Dès le moment que le soleil paraît sur l'horizon, vous prenez de la main gauche une baguette vierge de noisetier sauvage, et la coupez de la droite en trois coups, en disant : « Je te ramasse au nom d'Eloïm,

Mutrathon, Adonay el Sémiphoras, afin que tu aies la vertu de la verge de Moïse et de Jacob pour découvrir tout ce que je voudrai savoir. » Et pour la faire tourner, il faut dire, la tenant serrée dans ses mains, par les deux bouts qui font la fourche : « Je te commande, au nom d'Eloïm, Muthrathon, Adonay et Sémiphoras, de me révéler... » (on indique ce qu'on veut savoir)³.

Secret de la baguette divinatoire et moyen de la faire tourner, Grand Grimoire⁴.

On en fit aussi souvent les éloges que la critique, arguant qu'il était facile de simuler un mouvement.

On trouve les sources au moyen d'une baguette de coudrier, qui ne manque pas de forcer un peu la main à un imbécile qui la serre trop et qui tourne aisément dans celle d'un fripon

Voltaire. Op. Cité dans Mystère des sciences occultes. Par un initié.

Une chose est sur, on parle peu de ces baguettes avant le début du 17^{ème} siècle. De nos jours les baguettes de sourciers se sont modernisés et on en retrouve sous différentes formes, les boutiques ésotériques proposent ainsi des baguettes en laiton ou en cuivre dont la forme rappelle celle de la baguette de coudrier cité dans de nombreux ouvrages.



Portrait de Jacques Aymar Vernay - 1693

³ D'autre variante propose : Adonay, Eloïm. Ariel et Jehova.

⁴ Ce secret est aussi dans le Dragon rouge, p. 63

B. Mythes, Légendes, Us & Coutumes

Le bâton et la baguette, leur utilisation et leur symbolisme, remontent aux origines de l'humanité. Alors que l'homme était encore perché sur son arbre, le premier qui eut l'idée de prolonger son geste à l'aide d'un morceau de bois, ne savait pas qu'il avait inventé là, quelque chose qui bouleverserait l'humanité.

Le bâton, le sceptre, furent pendant longtemps les signes de la royauté, de la divinité et du pouvoir. Symbole phallique de fertilité, la baguette est possédée par nombre de dieux, demi-dieux ou héros.

Le prêtre d'Apollon, Abaris l'hyperboréen, grand maître des incantations selon Platon⁵, avait reçu du dieu une flèche qui lui permettait de voler en l'air comme sur le balais d'une sorcière⁶ et de prévoir l'avenir.

Chez les romains toujours, Mercure et Minerve avaient leurs baguettes sacrées. La flèche d'or d'Apollon dissipait la peste et les orages. Hercule avait sa massue qu'il balança sur les champs d'Argolide et la flèche avec laquelle il tue l'Hydre et le Centaure. Bacchus avait son thyrses à l'aide duquel il sépara les eaux de l'Oronte, de l'Hydaspe et de la mer rouge, Poséidon avait son trident qu'il planta brutalement dans le roc de l'Acropole et ouvrit un bassin d'eau salée, où s'élevèrent plus tard les portiques de l'Erechthéion., Homère⁷ et Virgile écrivent que les sorcières Médée et Circée en possédaient une :

Muni de son bâton Quirinal, vêtu d'une courte trabée, un ancile à la main gauche, Picus, le dompteur de chevaux, était assis ; une épouse ivre de désir, Circé, l'avait frappé de sa baguette d'or, et à l'aide de ses breuvages, elle l'avait transformé en oiseau et avait parsemé ses ailes de couleurs

Virgile – Énéide 7, 185-190

Ce passage est cité dans la philosophie occulte d'Agrippa et Eliphas Levy y fait référence dans sa clé des grands mystères⁸. Le bâton que porte Picus (le pivot) est un *lituus*, qui servait aux augures pour délimiter rituellement des espaces dans le ciel ou sur la terre, et que portera plus tard Romulus pour tracer le plan de la première Rome. Et quand Romulus planta sur la colline du Palatin son bâton, celui-ci s'enracina, bourgeonna, fleurit et devint l'arbre à l'ombre duquel Rome grandit⁹.

C'est Apollon qui offrit sa baguette magique à Hermès en échange de la lyre que celui-ci venait à peine d'inventer en rassemblant une carapace de tortue et des nerfs de bœuf. Cette baguette pouvait endormir et réveiller les hommes, elle deviendra par la suite, le *Kerykeion*, le caducée symbole des héros et des messagers.

Une baguette merveilleuse d'opulence et de richesse, en or et à triple feuille: elle te protégera, dit Apollon à Hermès, contre tout danger en faisant s'accomplir les décrets favorables, paroles et actes que je déclare connaître de la bouche de Zeus.

Hymne homérique à Hermès

⁵ Dans Charmide 158C

⁶ D'après Héraclide du Pont

⁷ Dans l'odyssée 11.14

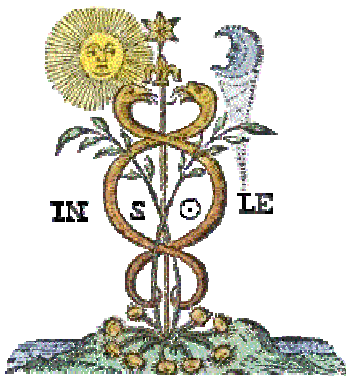
⁸ Dans Clés des grands mystères – Partie 4 – Chapitre 1.

⁹ Ce qui nous renvoi au mythe du bâton qui reflorissait dont nous reparlerons plus loin.

Hermès [...] saisit la baguette au moyen de laquelle il charme à son gré les yeux des mortels ou réveille ceux qui dorment

Homère *Iliade*, XXIV, 343-344

Asclépios ou Esculape, le dieu guérisseur fils d'Apollon, sera le seul à savoir rendre la vie dans la mythologie avec son bâton, qui sera par la suite associé au caducée d'Hermès. Véritable baguette magique, le caducée symbole de culte beaucoup plus ancien¹⁰, mais aussi symbole chthonien et céleste, célébrant l'union de l'arbre et de la terre nourricière, des serpents et des les ailes. Le symbole du caducée est le même que le serpent d'airain de la bible, c'est celui de celui qui connaît le secret du serpent et de son venin, celui qui connaît les remèdes contre le Kheft invisible.



Le caducée est le symbole de l'équilibre des courants cosmiques de la double spirale, les deux serpents représentent l'aspect diurne et l'aspect nocturne, l'Hermès blanc et l'Hermès noir dont les cultes ont depuis disparu et qui s'équilibre autour de la verge d'or, c'est-à-dire de l'axe du monde. Hermès est comme le fait remarquer Guénon le guide des êtres dans leurs changements d'état aux sens ascendant et descendant des courants figurés par les deux serpents, le soufre et le mercure alchimique, le fixe et le volatil, l'humide et le sec ou le chaud et le froid qui s'unissent dans l'or de la verge centrale¹¹.

Dans la mythologie juive, Moïse et Aaron avait un bâton. Moïse le changea en serpent devant les prêtres de pharaons, il l'utilisa pour séparer les eaux de la mer rouge, pour déclencher les plaies d'Egypte et pour faire jaillir une source. La Bâton D'Aaron est le bâton qui, dans l'exode, refléurit pour désigner la tribu des élus de dieu. Ce bâton qui refléurit est le symbole du grand mythe agricole, la résurrection universelle, le perpétuel renouveau, les sumériens avait Doumouzi, les Syriens Adonis, les Grecs Dionysos et les Egyptiens Osiris.

Les égyptiens fêtaient la résurrection végétale d'Osiris, celui-ci est tout à la fois l'âme du bois, des arbres et des moissons, mais aussi l'âme de l'eau, du Nil qui inonde de force les végétaux. C'est "*le seigneur des champs verdoyants, le maître de la vigne en fleurs*", le fils de la terre et le petit fils du soleil, tué par Seth à l'automne et démembré, il renaît au printemps en Horus et par les enchantements d'Isis qui rassemble ses membres.

Pharaon le dieu vivant, possède le sceptre, le bâton courbé que tient Osiris, symbole du pouvoir d'en haut que Bâ, l'âme céleste apporte du ciel. Et c'est face à Pharaon toujours que moïse transformera son bâton en serpent.

¹⁰ Le symbole du caducée est un des plus anciens, son image se retrouve gravée sur la coupe du roi Gudea de Lagash (2600 ans avant J.-C), et sur les tablettes de pierre appelées nigalks.

¹¹ Dans l'enseignement tantrique, c'est la double circumambulation d'Izanagi et Izanami autour du pilier cosmique, les serpents correspondent à la Kundalini, qui dort lovée au bas du dos et s'élève à travers les chakras successifs, il symbolise donc la force cachés qui se révèle par l'union des opposés.



Strabon et Philostrate rapportent que la baguette était en usage chez les brahmes et chez les prêtres de la Perse, qui comme le note Platon furent les premiers magiciens. Zoroastre en avait une. Chez les perses, le barsom, faisceau de tiges liées ensemble, traditionnellement faites de tiges de Tamaris, symbolisant la nature végétale a joué un rôle prédominant dans le culte zoroastrien, souvent porté par les dieux, il symbolise le lien qui unie le monde matériel et le monde spirituel, le barsom est le conduit à travers lequel les principes et pouvoirs archétypiques se manifeste, c'est aussi l'outil qui permet d'acquiescer ces pouvoirs.



Zoroastre portant
le Barsom

La baguette rapproche des essences différentes; tel le talisman *daçavrksha*, « de dix arbres », la "dix bois ", où dix tiges de bois distincts sont mises en faisceau par dix brahmanes et noué par un fil d'or :

II,9 1.O dix-bois, délivre cet homme du démon, de la goule, qui l'a empoigné aux quatre membres, et ramène-le, ô roi des arbres, au monde des vivants. 2. Il est venu, il s'est levé, l'homme que voici : il est rentré dans la foule des vivants ; le voici devenu père, il a des fils, et il est le plus heureux des hommes. 3. Il a repris connaissance, il a abordé les demeures des vivants ; car il dispose de cent médecins et de mille remèdes

ATHARVA-VEDA. II. 9, Op. cité dans Victor Henry — La Magie dans l'Inde antique

Dans l'hindouisme, la baguette ou le bâton est l'arme entre les mains de différents Dieux. Entre les mains de Yama, le gardien du royaume des morts, il symbolise la punition, entre les mains de l'avatar de Vishnou Vâmana, il est bâton de pèlerin comme le Khakkhara du moine bouddhiste, appui pour la marche mais aussi arme de défense, symbole du moine et outil d'exorcisme qui écarte les influences malfaisantes.

Dans le celtisme, la baguette est le symbole du pouvoir druidique sur les éléments. Ulster Sencha agit sa baguette pour obtenir le silence de l'assemblée. D'autres transforment les hommes en animaux grâce à leur baguette. Baguette d'or, d'argent ou de bronze, symbolisant le rang dans l'ordre des druides et qui sera reprise dans sa symbolique par les premiers rois francs, avant même que ceux-ci ne se convertissent au catholicisme.

Mais la baguette est surtout présente dans l'imaginaire collectif attaché aux mythes et aux légendes qui nous ont tous fait rêver quand nous étions petits, où elle symbolise le pouvoir d'exaucer les vœux.

Certains mouvements occultes, ou ésotérique font un usage varié du bâton ou de la baguette, ainsi la golden Dawn, ou même la franc-maçonnerie, possèdent plusieurs bâtons, porté par différents officiants lors des cérémonies. Pour la golden Dawn, on peut citer entre-autre la fameuse baguette de lotus, qui reprend une symbolique zodiacal, et dont la fabrication et la consécration sont parmi les plus complexes.



Lotus Wand de la Golden Dawn

La Baguette Magique

De la baguette magique, symbole du pouvoir et de la volonté du mage, il existe aussi plusieurs versions, les unes d'amandier pour suivre la tradition juive, les autres de sureau qui sont d'une tradition plus européenne. Le roseau ou le bambou sont également utilisés, pour ce dernier notamment, dans la fabrication de la baguette de feu de la golden Dawn.

Il y a aussi le « bâton de pouvoir », qui est très proche de la baguette par son symbolisme.



Grotte de Lascaux, Scène du puits (17000 ans avant J.C.). D'après Horst Kirchner il s'agit d'une scène de chamanisme avec un sorcier en état cataleptique, le bâton surmonté d'un oiseau serait la première représentation d'un Bâton de pouvoir chamanique.

II. Symbolique

La symbolique de la baguette est multiple et se rattache à la symbolique de l'arbre, de son bois, du bâton, du sceptre de pouvoir ou de commandement.

A. L'arbre

L'arbre et par extension le bois, ont une symbolique toute particulière qu'il convient de rappeler, car comme nous le verrons, la symbolique que la baguette porte en elle est essentiel pour comprendre pleinement son utilisation magique.

L'Arbre est la symbiose de tous les éléments l'eau de sa sève, la terre qui se rattache a ses racines, l'air qui nourrit se feuilles et le feu qui jaillit de son bois.

Dans les anciens temps, bon nombres de culture honoraient différentes sortes d'arbres. Le chêne, le saule, le bouleau, l'orme, le sorbier et le noyer sont quelques un de ces arbres qui sont proéminent dans la sorcellerie. L'arbre était sacré, car ces racines vont loin sous la terre. La terre elle-même était mystérieuse, une chose dont les graines poussent vers le monde des vivants. Les anciens croyaient qu'une dimension mystérieuse existait sous la terre, les graines qui étaient dans les ténèbres sous le sol absorbaient une partie de cette connaissance secrète, et la portaient avec elles quand elles grandissaient à travers le sol en des plantes variées.

L'arbre de part la chute de ses feuilles et la renaissance de celle-ci au printemps est le symbole de l'univers en perpétuelle régénérescence, la figuration symbolique d'une entité supérieur.

Dans beaucoup de religion, l'univers est représenté par un arbre, le chêne celtique, le Kienmou chinois, le tilleul germanique, le frêne scandinave Yggdrasil, l'olivier de l'orient islamique, le mélèze et le bouleau chamanique sibériens dont les entailles symbolisent les étapes de l'ascension chamanique. Les Dieux, les esprits et les âmes arpentent le chemin de l'arbre du monde, entre ciel et terre.

L'arbre, la plus forte de toute les plantes, étendait ses racines dans le monde souterrain, la dimension ténébreuses des âmes damnés, des esprits et des dieux ombrageux. Entre le monde souterrain et le monde du ciel il y avait le tronc de l'arbre, un pont connectant ces deux dimensions à la terre. C'est pour cette raison que les dieux étaient liés aux arbres, pour que le dieu lui-même devienne le pont par lequel l'humanité pouvait accéder, par lui, du monde chtonien au monde ouranien.

Yggdrasil – L'arbre sacré du Hof soutenant les Neuf Mondes



Mais l'arbre n'est pas seulement l'axe du monde c'est aussi l'arbre de vie du jardin d'éden dont les fruits donnent l'immortalité. L'Arbre de Boddhi représentation symbolique de Shiva, sous lequel le Bouddha atteint l'illumination, l'arbre de vie renversée de la Bhagavad-Gîtâ et des Upanishad qui pour Guénon s'élève au dessus du plan de réflexion. L'arbre de vie cabalistique du Zohar. L'Arbre de la Connaissance enfin, arbre de la science du Bien et du Mal, instrument de la chute d'Adam. Arbre mort qui dans la Kabbale fournit à Adam les feuilles dont il couvre sa nudité, et qui est toute à la fois le symbole du savoir magique mais aussi une métaphore de la chute, du corps physique privé du corps de lumière.

Le symbolisme de l'arbre est ambivalent, androgyne. L'arbre de vie avec son tronc dressé vers le ciel, symbole solaire et Phallique, est aussi une image paternelle. Mais l'arbre creux de même que l'arbre fruitier feuillu est un symbole lunaire féminin de fertilité, c'est aussi l'athanor des alchimistes, la matrice où s'opère la transformation de l'or philosophale. Le sureau dans la Wicca est l'arbre-mère symbole de la déesse mère.

L'arbre est donc le symbole d'une entité plus grande, cosmos ou déité, il est le pont symbolique entre l'univers immatériel et l'univers matériel, c'est l'axe du monde, le lien unissant les hommes aux dieux.

(VII 2). On emporte aussi au combat des totems et attributs divins dont certains sont retirés de bois sacrés. [...] (IX 2). D'autre part, conscients de la majesté des dieux, les Germains ne conçoivent pas de les emprisonner dans des murs ni de les représenter à l'image de l'homme. Ils leur consacrent des bois et des bosquets et donnent des noms de divinités à ce mystère, que seul leur sens religieux leur fait voir [...]

Tacite La Germanie – Livre 1



Odin chevauchant Sleipnir et portant sa lance Gungnir - détail tiré du manuscrit islandais NKS 1867 (18^{ème} siècle)

Il devint coutume tribale que le fort porte une branche de l'arbre sacré du clan. Cette branche était un signe que le chef marchait comme un représentant des dieux. De cette pratique est venu l'association entre le bâton et les prophètes, les chamanes et les magiciens. Au cours du temps la coutume apparut d'utiliser des branches de l'arbre sacré pour des fins religieuses ou magiques, et de ces coutumes nous avons hérité notre baguette magique.



B. Le Bâton, La baguette et le Sceptre.

De part sa verticalité le bâton, la baguette et le sceptre symbolisent l'homme, la supériorité de celui-ci en tant que chef et le pouvoir venu d'en haut. Ils symbolisent aussi l'axe du monde autour duquel s'entourent les serpents d'Hermès ou les nidi tantriques.

La symbolique du bâton est une aussi une symbolique du feu, dans la mythologie grec, c'est hermès qui créa le feu chthonien¹² en frottant deux bâtons. C'est le feu également sous sa forme électrique de l'éclair qui sort du sceptre de Zeus. Le bâton est également un symbole phallique, un signe de fertilité et de régénération.

Le bâton est une arme, arme magique et soutien du pèlerin pour sa longue marche sur le chemin. Le Bâton de pêcheur chinois chasse les influences néfastes, le bâton taïste à 7 nœuds était utilisé dans les rituels et symbolisait tout autant les différents cieux que les degrés d'incitation que l'initié doit parcourir avant d'arriver à la connaissance, le danda Hindou à 7 nœuds symbolisant les 7 chakras, étapes yogique de la progression spirituelle. Plus qu'un support au voyage, le bâton est le véhicule invisible qui transporte le mage ou le magicien à travers les plans.

Le bâton de moïse est le symbole de l'autorité divine, c'est par lui que moïse accomplira ses prodiges, il transforme l'eau en sang, sépare les eaux de la mer rouge, devient serpent puis redevient bâton et est, en ce sens, le symbole du Solve et Coagula des alchimistes, le symbole de l'âme transfiguré par l'esprit qui deviendra le serpent d'airain.

Il aperçut le bâton qui avait été créé au crépuscule et sur lequel était gravé le Nom grand et glorieux, grâce auquel il était destiné à accomplir les merveilles en Égypte et grâce auquel il était destiné à fendre la mer des Roseaux et à faire sortir l'eau du rocher. Il était fiché au milieu du jardin. Aussitôt Moïse étendit la main et le prit.

(Tj I Ex 2,21)

Le bâton étant tout à la fois symbole de défense, de soutien et de guide, il se raccourcit et devient sceptre, symbole de souveraineté, de commandement et de puissance. Ce fut de tout temps le signe des rois et des puissants. Saint louis avait un sceptre qu'il utilisait pour juger, les capétiens avaient leur sceptre surmonté d'un Lys. Le bâton du maréchal est le signe du commandement suprême, le bâtonnier est celui qui guide la procession. Les évêques et le pape ont aussi leur crosse, signe de leur pouvoir spirituel, de leur droit d'agir en représentant de dieu et de « lier ou délier sur cette terre ou au ciel ».

Par extension la baguette magique est le signe du pouvoir du magicien sur les hommes et sur les choses, elle symbolise la médiation entre les sphères céleste et notre monde matériel, symbole de puissance et de clairvoyance venu d'en haut.

¹² Par opposition au feu ouranien et céleste dérobée par Prométhée

IV. La Fabrication de la baguette Magique

La baguette est l'emblème de la force et de l'audace que le magicien acquiert sur son chemin. Elle est le symbole de sa volonté, de son pouvoir et de la maîtrise des différentes sphères diverses.

Le mode de transmission de la baguette est un des arcanes de la science qu'il n'est jamais permis de révéler. [...] Le magicien ne doit s'en servir que lorsqu'il est seul, et ne doit même jamais la toucher sans nécessité. Plusieurs anciens magistes la faisaient seulement de la longueur de l'avant-bras et la cachaient sous de longues manches, montrant seulement en public la simple baguette divinatoire, ou quelque sceptre allégorique fait d'ivoire ou d'ébène, suivant la nature des œuvres.

La baguette magique est le Verendum du mage ; il ne doit pas même en parler d'une manière claire et précise ; personne ne doit se vanter de la posséder, et l'on ne doit en transmettre la consécration que sous les conditions d'une discrétion et d'une confiance absolues.

Eliphas Levy – Dogme et Rituel de la Haute magie



On considère qu'il y a traditionnellement 4 grands outils magiques que sont la baguette (ou le bâton), l'épée (ou le couteau), la coupe (ou le verre) et le cercle (qui est souvent immatériel), chacun symbolisant un élément. La correspondance entre les éléments et les outils magiques et la même que pour le tarot.

La baguette est l'instrument de pouvoir, elle concentre les fluides, alors que l'épée ou l'athamé les dissolvent.

Pierre Manoury – Formulaire de magie appliqué

Dans la tradition magique, la baguette symbolise le feu et la volonté. On la retrouve entre autres dans la symbolique des cartes du tarot sous la forme du bâton, que tiens le bateleur dans sa main. Symbolisant encore une fois la médiation entre les choses d'en haut et d'en bas.

Dans la Wicca, la baguette puisqu'elle est prise d'un arbre est associée avec l'élément air. Quand la branche grandit, elle s'étend dans l'air et est soufflé par le vent, c'est pourquoi dans la Wicca le pouvoir de l'air est intimement connecté à la baguette et est inhérent à la baguette elle-même.

L'inversion des correspondances entre la Wicca et d'autres traditions magiques comme la Golden Dawn, fut interprété par certains comme une erreur volontaire visant à masquer la réalité initiatique. Mais je préfère penser qu'il s'agit en fait d'une simple inversion des utilisations de la baguette et de l'épée dans les deux traditions. L'épée est une arme, le bâton aussi, tout les deux sont un symbole de domination et peuvent donc symboliquement se rattacher aux mêmes éléments. La différence est bien dans leur utilisation.

Si vous décidez de fabriquer vous-même votre baguette magique, il faudra d'abord que vous ayez une idée précise de ce que vous voulez en faire. De l'utilisation de la baguette peuvent dépendre le choix d'un bois particulier et de décorations spécifiques.

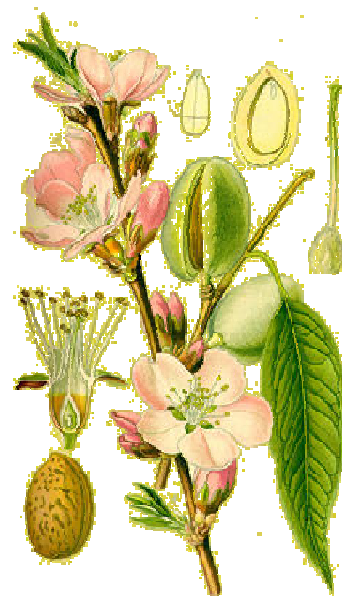
A. Le bois de la baguette.

1. L'amandier

L'amandier pour baguette magique, est clairement un arbre d'inspiration juive, il pousse d'ailleurs traditionnellement en Iran et en Israël. C'est l'arbre que nous indique Abramelin dans la magie d'Abramelin, c'est aussi cet arbre qui sera mentionné par Eliphas Lévy dans son Dogme et rituel de la haute magie (dont nous reparlerons plus tard).

Vous aurez aussi une Baguette unie, droite, de bois d'Amandier, de la longueur du bras environ (ou demi-aulne¹³).

La magie d'Abramelin – R Ambelain



Le mot hébreu pour désigner l'amandier "Sheked", est dérivé d'une racine qui signifie également "éveiller" ou "surveiller", à laquelle Jérémie fait référence :

Que vois-tu, Jérémie ? Il répondit : Je vois une branche de veilleur ! Alors Dieu lui dit : Tu as bien vu, car je veille sur ma parole pour l'accomplir.

Jérémie 1-11.

On dit qu'on a donné ce nom à l'amandier car c'est le premier arbre à sortir du sommeil de l'hiver, le premier à fleurir. La tradition hébraïque donne à l'amandier le nom de "vigilant". Sa floraison printanière annonce la renaissance d'une vie nouvelle, avec les premiers signes du printemps, et coïncide avec la fête juive de Tu B'Shvat (le nouvel an des arbres), sa date varie dans le temps (fin janvier, début février) mais on ne peut s'empêcher de faire un rapprochement à l'Imbolc des celtes (1^{er} février).

Le bâton, symbole de l'autorité dans la tradition juive est aussi d'amande, comme celui d'Aaron dans le livre des nombres :

et voici que la verge d'Aaron avait fleuri, pour la tribu de Lévi: il y avait poussé des boutons, éclos des fleurs et mûri des amandes,

Nombres 17.8

La fleur d'amandier est aussi le modèle de la menorah qui était dans le sanctuaire

trois coupes en forme d'amande avec boutons et fleurs

Exode, 25, 33

On retrouve aussi dans la bible hébraïque le mot Luz (Genèse 30:37), qui signifie noix et qui est souvent traduit par noisetier, mais certains pensent que c'est une erreur de traduction et qu'il faudrait traduire amandier (en arabe Luz signifie amandes).

Le fruit de l'amandier, l'amande parce qu'elle est entourée d'une cosse est le symbole de l'essentiel caché, de la spiritualité voilée, de la Vérité ou du Trésor caché. Le

¹³ Un aulne fait 4 pied romain, soit environs 118 cm, un demi aulne fait donc un peu moins de 60cm.

nom hébreu de l'amande: Luz, est aussi le nom d'une ville souterraine et mystérieuse, séjour d'immortalité dont la porte se trouve à la base des amandiers. L'amande est donc le noyau d'immortalité, car l'amandier, pour les Hébreux est le symbole d'une vie nouvelle.

Dans le talmud on retrouve cette idée que la résurrection commence par l'« amande » ou la « noix » qui est ici le coccis, légende qui si l'on en croit l'encyclopédie du judaïsme seraient d'origine égyptienne et en particulier du rite d'Osiris (rite fêtant la résurrection d'Osiris¹⁴). En ce sens la baguette d'amandier a le même symbolisme que le rameau qui refleurit.

Enfin il faut noter que la baguette d'amandier était utilisée dans le rituel martiniste dit « rituel d'Abramelin », qui fut inspiré comme son nom l'indique par le fameux ouvrage d'Abraham Von Worms.

Le symbolisme de l'amandier est le suivant. C'est le « bois des Anges », pour les Cabalistes de jadis. En effet, l'hébreu shaked signifie amandier, et l'hébreu shakad signifie veilleur. [...]. Dans l'ancien hébreu mystique, le même mot s'écrit shin-hé-caph, sans qu'il soit possible de distinguer la nuance, hormis par le fait d'une Tradition orale ésotérique, [...] la quaballah.

L'« amandier » (shaked) est l'arbre de « ceux-qui-veillent » (shakad), c'est-à-dire des Anges, que le Livre d'Hénoch nomme les « veilleurs du Ciel ». C'est la Verge qu'exige de ses Prêtres le Dieu des Armées du Ciel, Elohim Zebaoth.

Dans le symbolisme hermétique, l'amandier est le symbole de la Naissance, la naissance terrestre comme la Naissance Céleste. D'où les dragées du baptême. Son fruit évoque facilement le sexe féminin, contenant la semence future : l'Enfant. C'est l'arbre de la Vierge-Mère, et Marie est souvent représentée au centre d'une amande (voir à Notre-Dame de Paris), parce qu'elle est la Vierge-Mère, et parce qu'elle est aussi la « Reine des Anges », la reine des Veilleurs du Ciel.

Enfin, par son feuillage argenté le vert de son fruit, c'est l'arbre vénuso-lunaire par excellence. Il évoque pour les magiciens arabes ou les cabalistes juifs l'Etoile de David, le Pentagramme, (lié à la couleur verte), surmontant le Croissant lunaire (lié à la couleur argent). C'est le signe de Chance et de Bonne Fortune. Mais surtout l'amandier est l'arbre qui cherche la lumière. Fleurissant souvent au printemps, avant que les derniers froids ne soient passés, sa hâte à voir la renaissance solaire en a fait le symbole du Sage qui affronte la mort sans crainte, pour voir plus tôt la Lumière, espérée.

R Ambelain – Le Martinisme

Si Ambelain, comme d'autre rattache l'amandier à vénus, on le rattache aussi parfois à mercure. Comme le fait d'ailleurs Cunningham dans son encyclopédie des herbes, il la rattache aussi à l'élément air, aux dieux mercure/Thot/Hermès et la fait correspondre à la prospérité, l'argent et la sagesse.

Ce paradoxe masculin/féminin de l'amandier se retrouve dans la mythologie grecque, l'amandier est né des parties génitales d'un hermaphrodite, Agdistis, issus de la semence de Zeus, il sera émasculé par Dionysos et de ses parties naitra l'amandier. L'amandier est un symbole masculin, l'amande un symbole féminin, symboles de fécondités. Il nous en reste d'ailleurs de vieille croyance tenace puisque l'adage populaire veut que la jeune fille, qui s'endort sous un amandier et rêve à son fiancé, puisse se réveiller enceinte.

¹⁴ Voir à ce sujet : http://en.wikisource.org/wiki/The_Golden_Bough/The_Ritual_of_Osiris . Les rites de la résurrection d'Osiris avaient lieu entre du 12 au 30 du mois de khoiak, c'est-à-dire au moment de la décrue du Nil, mi-novembre, non loin de l'équinoxe d'automne.



2. Le sureau

Le Sureau est un des grands arbres « classique » de la tradition magique pour la confection de baguette magique. Les jeunes branches de sureau sont facilement évidées de leur moelle. Cet aspect creux est utile pour une multitude d'usages magiques intéressants et dans le cadre de la fabrication d'une baguette magique, il permet l'utilisation de condensateurs fluidiques.

Les légendes veulent, qu'un être de nature féminine, la Mère-Sureau, garde l'accès aux propriétés magiques de cet arbre. Elle le protège et maudit quiconque en coupe les branches. On croyait qu'avoir un sureau dans le jardin portait malheur, car quiconque en coupait les branches risquait de subir la vengeance de Mère sureau. Ces légendes remontent certainement à d'ancienne croyance païenne qui croyait le sureau consacré à la déesse lune.

On dit parfois que cette entité est la femme de Pan, dieu des forêts et des animaux. D'ailleurs, le sureau serait l'arbre de guérison préféré de Pan, ce qui en fait une panacée.

On croyait que les sorcières et les esprits vivaient dans l'arbre, et c'est pourquoi celui-ci "saignait" du jus rouge quand on le coupait, on récitait donc traditionnellement une petite prière à genoux devant l'arbre avant de le couper¹⁵.

*Dame sureau, donne-moi de ton bois
Et je te donnerais du mien,
Quand je deviendrais un arbre*

Cunningham's Encyclopedia of Magical Herbs – Traduit par Abraxas

Le sureau est aussi liés au monde immatériel ainsi on dit qu'en se couchant dans un bosquet de sureau la nuit du solstice d'été on peut apercevoir le Roi des Fées et sa cours. Le sureau est un arbre qui facilite le passage entre les monde c'est l'arbre de la Treizième Lune et de Samhain, qui fait le pont entre la fin et le commencement.

Le sureau unit aussi les opposés et les porte en équilibre, il est donc de part cette propriété, excellent pour la fabrication d'une baguette universelle unissant les propriétés magnétique et électrique.

Le sureau est associé à la planète et à la déesse Vénus, à la constellation du Poisson, à l'élément eau et à l'arcane majeur de la Lune dans le tarot (d'après l'encyclopédie des herbes de Cunningham). D'après Bardou il faudrait l'associé à Saturne.

Le sureau est le bois de la déesse mère de la tradition Wiccane, certainement à cause de ces fleurs blanches, on retrouve dans le texte du Wiccan rede cette idée que la mère sureau punit ceux qui la coupe ou la brûle:

¹⁵Une autre prière ressemble à ca : "Mère-Sureau, je te demande de bien vouloir m'octroyer quelques branches pour me guérir et en échange, lorsque je serai à mon tour un arbre, je partagerai mes vertus avec toi".

*Neuf bois dans le chaudron vont, vite et lentement les brûle-t-on.
Le Bouleau dans le feu va, ce que la Dame connaît il représentera.
Le Chêne dans les forêts se hausse avec force, une esquisse du Dieu dans le feu il amorce.
Un arbre de pouvoir est le Sorbier, vie et magie aux fleurs il remet.
Posés au bord de l'eau les Saules sont prêts, à nous aider à franchir l'autre côté¹⁶.
L'Aubépine est brûlée pour purifier et à nos yeux révéler les fées.
L'arbre de sagesse et d'étude, le coudrier, sa force au feu éclatant a apporté.
Blanches sont les fleurs du Pommier, qui nous offre les fruits de la fertilité.
Sur les Vignes les raisins mûrissent, de joie et de vin ils nous remplissent.
Le Sapin indique la persistance, pour représenter l'immortelle essence.
L'arbre de la Déesse, le sureau, ne le brûle pas, ou on te maudira.
Le Rede Wiccan¹⁷ (traduction Abraxas)*

Il existe moult légendes et propriétés associées au sureau on peut citer entre autre qu'il protège des agressions ceux qui le porte, et chasse les esprits malins quand il est accroché aux portes des maisons. Il peut forcer les démons à dénouer des enchantements ou des sorts, diminuer la fièvre ou le mal de dents. Planté dans le jardin il protège la maison de la sorcellerie et des éclairs. On l'utilise également pour bénir une personne en éparpillant aux quatre vents des morceaux de sureau et sur la personne elle-même. Les flûtes faites de son bois appellent les esprits lorsqu'on en joue à minuit loin des habitats humains.



¹⁶ Summerland dans le texte original, qui représente une sorte de purgatoire pour les Wiccans, on l'appelle traditionnellement terre d'été en français.

¹⁷ Le texte original pour la partie traduite est le suivant :

*Nine woods in the Cauldron go, Burn them fast and burn them slow.
Birch in the fire goes To represent what the Lady knows.
Oak in the forest towers with might In the fire it brings the God's insight.
Rowan is a tree of power Causing life and magick to flower.
Willows at the waterside stand Ready to help us to the Summerland.
Hawthorn is burned to purify And to draw faerie to your eye.
Hazel-the tree of wisdom and learning- Adds its strength to the bright fire burning.
White are the flowers of Apple tree That brings us fruits of fertility.
Grapes grow upon the vine Giving us both joy and wine.
Fir does mark the evergreen To represent immortality seen.
Elder is the Lady's tree Burn it not or cursed you'll be*

3. Le noisetier

Le noisetier, le coudrier et le sorbier qui dans les textes anciens ne sont pas bien différenciés, sont considérés depuis longtemps comme des arbres magiques. Chez les celtes, les druides utilisèrent cet arbre sacré comme support d'incantation, on gravait sur des morceaux de noisetier, d'if ou de bouleaux les ogams, ou lettre magique que seul les druides connaissaient.

Chez les germains cet arbre, attribut du dieu Thor, est un symbole de force et de fertilité. La déesse Idunn, déesse de la vie et de la fertilité qui dispensait ces pommes donnant la vie éternelle, métamorphosée en noisette, fut transportée par Loki sous la forme d'un faucon. Les coutumes et légendes voulaient que les gens stériles consultent les dieux dans un bois de coudrier pour redevenir fécond. La noisette mangée ou plantée devant la maison assure la fécondité du couple. Les branches de noisetier avaient la réputation de chasser les sorcières et les mauvais esprits.

C'est donc tout naturellement que les sourciers et les chercheurs d'or faisaient leur baguette de coudrier, l'eau de source et les métaux, murissent dans le ventre de mère Gaia cette fertilité se retrouve par analogie grâce au bois du noisetier.

Dans les traditions Wiccan, le coudrier est l'arbre de la sagesse et de la connaissance. La noisette représente souvent symboliquement la science. Le noisetier est rattaché à l'élément eau pour ses propriétés magnétiques.

De nombreuses sources magiques parlent du noisetier comme arbre pouvant servir à fabriquer une baguette magique, dont le grand grimoire, Eliphas Levi, les clés de Salomon et bien d'autres encore. D'après les clés de Salomon cet arbre a des propriétés se rapportant spécialement aux esprits de mercure. Le grimorium verum indique qu'une baguette de noisetier ou de sureau doit être utilisée dans la préparation des parchemins. Le grand grimoire (cité plus haut) indique une méthode de divination avec une baguette de noisetier. D'après Bardon enfin, le noisetier doit être utilisé pour fabriquer des baguettes de vœux.

Un aspect évidemment pratique du noisetier est qu'il a habituellement de longues branches droites, dont l'écorce s'enlève facilement. A ce titre il est très facile de fabriquer une baguette de noisetier. Par contre sa moelle s'enlève plus difficilement que le sureau, et il faut beaucoup de patience et d'habileté pour pouvoir l'évider.



4. Les autres bois

Il existe moult tableaux de correspondance sur les propriétés des arbres, celles-ci révèle en partie de votre propre croyance. Le débutant ne peut pas faire de grosse erreur en choisissant soit du noisetier, soit du sureau. Cependant chacun est libre suivant sa croyance d'utiliser un type de bois spécifiques, soit pour fabriquer une baguette ayant une fonction spéciale, soit simplement par affinité avec un type de bois particulier.

Pour la Wicca, un des auteurs de référence, Scott Cunningham indique précisément quels bois sont utilisés pour quel type de baguette.

La construction de la baguette magique devra avoir lieu durant la lune montante et de nuit. Le type de bois de la baguette dépend des intentions du magicien. Par exemple, le noisetier ou le sureau sont les bois les plus utilisés pour les baguettes magiques, car ces arbres font d'excellentes baguettes multi-usages.

Cependant, certains herboristes magiques, sont plus spécialisés, et ont une baguette pour chaque type de magie qu'ils effectuent. On a ainsi, la liste suivante :

Magie d'amour – pommier

Magie de guérison – frêne

Exorcisme – Sureau

Prospérité – sapin

Protection - sorbier

Purification et bénédiction- Bouleau

Magie lunaire et magie des vœux – Saule

*Pour les **magies de fertilités** on utilise souvent une baguette de chêne surmonté d'un gland (ou une faite de sapin, surmonté d'une pomme de pin).*

Comme le bois doit être obtenu d'un arbre vivant, il se peut que vous ne puissiez pas obtenir le bois que vous souhaitez. Mais heureusement, la plupart des arbres, en particulier les arbres fruitiers, fonctionneront correctement en magie.

Scott Cunningham – Magical Herborism (trad. par Abraxas)

Bon nombre de site web reprennent l'amandier féérique d'amandine Labarre, qui est inspiré de lecture Wiccan et de magie plus traditionnel, même si certaine de ses sources semblent être plus « poétique ».

*Le **saule** est d'une efficacité redoutable pour les rituels lunaires : protection contre les armes blanches; invocations aux esprits, charmes de beauté par exemple, mais aussi pour de nombreux maléfices et envoûtements.*

*L'**if** est préconisé de manière spécifique pour les rituels impliquant l'au-delà ainsi que la communication entre les mondes. Les mages qui le choisissent pour leur baguette ne recherchent pas une efficacité immédiate dans leur pratique de la magie mais cherchent plutôt à comprendre ou à étudier la complexité des mondes naturels et surnaturels. Ce sont des chercheurs, des observateurs plus que des artisans.*

*Le **noisetier** ou le coudrier est le bois traditionnel des sourciers : il entretient en effet une grande proximité avec l'élément eau et sa réputation en ce domaine n'est pas usurpée ! Sa nature subtile et délicate en fait aussi l'arbre préféré des élémentalistes. Fortement déconseillé pour toute entreprise de magie noire !*

***Chêne** : L'arbre souverain ! On déconseille cependant aux apprentis magiciens de choisir cet arbre car sa puissance est telle que l'énergie de celui qui la sollicite doit être parvenue à une certaine maturité. On l'utilise pour de grands rituels bénéfiques individuels ou touchant à une communauté entière : prospérité, fécondité, protection et stabilité sont les domaines de prédilection. Il est associé à l'élément Terre.*

***Frêne** : l'arbre des guérisseurs. Une baguette en frêne peut accomplir des miracles dans les rites de nature curative et solaire. Les druides l'apprécieront tout particulièrement.*

Bouleau : Un bois ambigu utilisé aussi bien par des mages de la lumière que par de ténébreux nécromants. Son utilisation réclame expérience et concentration et une baguette du bois des fées n'est pas à mettre entre toutes les mains ! On dit qu'il procure des augures d'une grande précision et qu'il permet d'entrer en contact avec de nombreuses créatures de la nuit.

"L'herbier féérique" Amandine Labarre

Enfin Franz Bardon cite quand à lui les mêmes bois, mais les propriétés et les associations diffèrent.

Toutes les baguettes en bois sont considérées comme des baguettes simples. Cependant, seul un bois spécifique et dont la nature correspond au but du travail magique, doit être choisi. Ainsi: Le noisetier ou le saule doivent-ils être employés pour confectionner une baguette destinée à concrétiser les vœux; cette Baguette reçoit de cette façon sa spécialisation. Le frêne: bien que l'on puisse faire une baguette à buts divers avec ce bois, on ne l'utilisera cependant que pour faire une baguette destinée à la guérison des maladies. Le sureau: une baguette faite de ce bois s'avérera particulièrement efficace pour maîtriser des démons ou des esprits élémentaires car cet arbre, par sa nature, correspond vibratoirement à la Sphère de Saturne. Les branches de saule: elles peuvent devenir des Baguettes à buts multiples car cet arbre est un excellent condensateur fluidique. Le lecteur attentif se rappellera que le saule est souvent frappé par la foudre car, en raison de sa haute taille, il garde les eaux de pluie et devient ainsi un aimant; on se souviendra également d'anciens proverbes ayant trait aux orages: «De saule, t'enfuis. Sous hêtre, te réfugie.» Le hêtre ou l'acacia sont d'excellents matériaux pour faire une Baguette magique.

Franz Bardon – Pratique de la magie évocatoire



On note donc que le Frêne (figure ci contre) est traditionnellement un arbre dont les baguettes sont utilisés pour la magie de guérison.

Le saule est également un arbre souvent cité, et qui semble également avoir des propriétés magiques relativement universelles. Le sureau est aussi cité ici comme un bois pouvant exorciser ou dominer les démons et les esprits.

Enfin une dernière chose on trouve parfois dans les livres modernes les arbres "noyer" et "bois de rose", ce sont dans les deux cas des erreurs de traductions, en effet certains auteurs (dont en première ligne Mac Gregor Mathers dans sa traduction des clavicules de Salomon) on traduit le terme "noisetier" par "nut-tree" en anglais et le terme "roseau" par "rosewood".

B. La coupe de la baguette.

La baguette magique, [...] doit être d'un seul jet, parfaitement droit d'amandier ou de noisetier, coupé d'un seul coup avec la serpette magique ou la faucille d'or, avant le lever du soleil et au moment où l'arbre est prêt à fleurir. [...] La longueur de la baguette magique ne doit pas excéder celle du bras de l'opérateur

Eliphas Levy – Dogme et Rituel de la Haute magie.

On peut couper sa baguette d'un arbre, mais pour le faire avec tout le respect du cet arbre il ne faut pas employer n'importe quel outil, normalement on utilise un couteau dont on ne se sert que pour les rituels magiques et dont la lame sera suffisamment affûtée pour faire une coupure net.

Cette baguette, poursuivit-il, je l'ai coupée un jour de lune ascendante, c'est à dire quand la lune monte, au milieu de la nuit, pour qu'elle ait eu le temps de s'imprégner des rayons de soleil et de la lune, mais avant qu'elle ne soit humide de l'eau de la rosée matinale. Je l'ai coupée dans un bois de sureau, d'une longueur d'environ 60 cm, avec mon couteau rituel -à défaut, un couteau neuf ferait l'affaire. Je l'ai choisie la plus droite possible, sans rameaux ni bourgeons. Puis je l'ai écorcée, faite sécher en la pendant au plafond -en prenant bien soin de mettre à l'autre extrémité un poids, pour qu'elle ne se recroqueville pas durant l'opération de séchage. Enfin je l'ai polie, évidée de sa moelle, et j'ai introduit dedans une tringle de cuivre rouge préalablement chauffée. J'ai fermé les deux extrémités avec deux bouchons de cire d'abeille. Certains « mages » utilisent plusieurs baguettes -une par type d'opération. Je n'en vois pas la nécessité. Telle que nous la consacrerons, elle est universelle. Voilà pourquoi aussi elle est vierge de toute inscription ou dessin.

Les cahiers de l'adepte Nr2

Dans les traditions Wiccanes on considère que « trouver » le bois de sa baguette sur le sol est le meilleur moyen pour obtenir une baguette, parce que vous ne faites pas de mal à l'arbre et parce que cela veut dire que la « déesse » vous a fait un cadeau. Cette tradition Wiccanes offre un inconvénient de taille, vous aurez toutes les peines du monde à identifier avec certitude le bois de votre baguette. Mais selon la Wicca vous n'aurez pas vraiment à vous posez de question, puisque la divine providence aura mis cette baguette sur votre route, c'est donc qu'elle était faite pour vous, qu'importe à ce moment là les propriétés de tel ou tel bois.

Personnellement je ne vous conseil pas cette tradition Wiccanes, car votre jugement sera forcément biaisé par l'amplitude de votre désir à trouver ou posséder une baguette. Plus simplement dit, si vous avez vraiment envie d'avoir une baguette, vous prendrez la première branche pas trop tordu que vous aurez trouvez sur le sol en vous exclamant que cette splendeur a été faite pour vous, et que c'est un cadeau du ciel.

La baguette sera coupée au printemps en lune ascendante à l'heure de Mercure.

Pierre Manoury – Formulaire de magie appliqué

On coupe traditionnellement la baguette « avant le lever du soleil et au moment où l'arbre est prêt à fleurir » ou encore « au printemps en lune ascendante à l'heure de Mercure ». D'autres traditions parle du « solstice d'été à minuit vrais » toute ces traditions visent le même but, couper la baguette au moment ou les énergies sont les plus importantes à l'intérieur du bois, ce qui se passe clairement entre le début du printemps et la fin de l'été. Au solstice d'été les énergies sont les plus concentrés, a

l'équinoxe d'automne le bois à le plus de force vive, car c'est à ce moment qu'il lance sa régénération.

Les heures indiquées visent à récolter le bois dans un moment où il n'est pas trop gorgé d'humidité, qui serait conductrice d'électricité et pourrait occasionner des sensations désagréables lors de l'utilisation. L'important est donc que le bois soit sec et facile à couper.

Les baguettes sont souvent associées avec mercure ou vénus, on les coupe donc un mercredi (jour de mercure) avant le lever du soleil¹⁸, en lune ascendante, car toutes ces indications feront que le bois sera le plus gorgé de sève et des rayons célestes et sera en plus suffisamment sec. Ce qui signifie aussi que *in fine*, si on la coupe à n'importe quel autre moment ce n'est pas dramatique non plus comme nous l'indique très clairement Abramelin :

Tous les livres qui traitent de caractères, de figures extravagantes, de cercles, de convocations, Conjurations, Invocations, et autre choses semblables, il faut les rejeter [...] Une marque certaine de leur fausseté est le choix des Jours, puisque excepté ceux que DIEU a expressément recommandé de sanctifier, on peut librement opérer dans tous les autres. [...] Cependant le véritable temps de commencer cette opération est le premier Jour après la célébration de la fête de pâques.

R Ambelain – La Magie Sacré d'Abramelin

L'important finalement, comme dans toute action magique, c'est de faire une action par rapport à un référentiel qui vous est propre, c'est-à-dire de faire une action dont vous comprenez et acceptez le sens.

Franz Bardon dans son pratique de la magie évocatoire résume très bien cela et explique un panel assez large de type et de fabrication de baguette magique, tout dépend de l'utilisation que l'on veut faire de sa baguette.

Traditionnellement la cueillette du bois devant devenir une Baguette magique a été limitée à la présence de périodes astrologiques précises. Celui qui connaît ces périodes est libre d'appliquer son savoir; toutefois, cette condition n'est nullement nécessaire car le Mage sait que si les étoiles ont quelque influence sur les êtres, les événements et les choses, elles ne peuvent aucunement obliger le Sage à faire quoi que ce soit dès lors que celui-ci contrôle leurs énergies respectives. [...]. La Magie Cérémonielle exige un couteau neuf pour couper la branche. [...]

Franz Bardon – Pratique de la magie évocatoire

D'après Cunningham il faut utiliser son couteau magique, prendre un bain rituel puis s'habiller de vêtement propre. Puis après être tourné trois fois autour de l'arbre dans le sens des aiguilles d'une montre, on dit ces mots en pointant l'arbre avec son couteau :

O arbre fort. Je te demande de me donner de ton bois, pour m'avancer dans l'art magique de l'Herbalisme. Tu grandiras fort par ma coupe, plus fort et plus grand. O Grand arbre

Magical Herbalism De Scott Cunningham – Traduit par Abraxas

On coupe ensuite la branche avec le couteau en remerciant l'arbre à voix basse, après on attache un ruban rouge autour du tronc ou bien l'on enterre une offrande de pain ou de pierre précieuse à sa base.

¹⁸ La première heures « solaire » du mercredi est l'heure du jour de mercure.

C. Forme et décoration.

En certains cas, l'opérateur peut utiliser une baguette magique. Cette baguette, rectiligne et de grandeur approximativement semblable à celle d'une épée, n'a rien de commun avec celle qui s'utilise en radiesthésie. Elle est généralement mince et de bois de peuplier, sec et non verni; elle peut néanmoins être de tout bois blanc.

La baguette remplace l'épée. Elle s'emploie en Magie commune et sa seule utilité est de donner plus d'extension au geste de l'opérateur.

Donc elle ne porte aucun signe, aucune inscription.

Piobb – Formulaire de magie (Doc. Fr.)

La baguette est traditionnellement de la longueur de votre coude jusqu'au majeur. Cela représente l'extension maximale du bras, et donc l'extension maximale d'une personne dans la réalité matérielle. Le bâton était traditionnellement de la mesure d'un individu plus de la longueur de sa baguette, ce qui signifie dans un sens métaphysique, la hauteur atteinte par celui-ci, plus l'extension de son pouvoir.

Autrefois, les baguettes étaient plus longue est était de la longueur de l'épaule jusqu'à l'index. Ces méthodes de mesures ont sur les baguettes un effet personnalisant. De la même manière qu'on utilise son bras et son index pour projeter l'énergie et tracer les pentagrammes ou les hexagrammes, la baguette ainsi personnalisé devient une extension de soi et donc de sa volonté. Il est cependant recommandé de couper un peu plus long que la longueur désirée de manière à pouvoir faire des ajustements par la suite.

Autrefois les fidèles de la Magie Traditionnelle, de la Vielle Religion, avaient de très longues baguettes, aujourd'hui elles ont environ un pied de longueur et sont toujours aussi efficaces. Mais cela est dû à la force de vibrations que nous émettons, si la dimension a tellement changé, nous le devons aux persécutions, dont nous avons tant souffert à travers les derniers siècles. Quand le christianisme commençait à s'imposer, il a tout de suite persécuté l'ancien culte de Lucifer et de Lilith. Les Initiés ne pouvaient plus se rendre à aucun sabbat, sans recevoir des pierres.

Les femmes ont eu alors l'idée de lier des fascines (des branchettes de bois mort souple, donnant ainsi à leur baguette l'apparence de balai. Pour cette raison, plus tard, durant l'inquisition, sous l'effet de la torture, on fit avouer aux sorcières qu'elles partaient aux sabbats à cheval sur un balai. La légende a fait son chemin, elle est tenace, puisque, encore aujourd'hui, on représente rarement une sorcière autrement que chevauchant un balai.

Douze leçons de magie pratique – Diane luciferia & Jacques Coutelas¹⁹

La baguette doit être la plus droite possible, vous pouvez la rendre plus droite en la laissant trempée dans un bain d'eau chaude pendant quelques heures et en la laissant suspendu à un poids pour la faire sécher. La baguette ne doit pas contenir ni nœud ni bourgeon, donc si c'est possible choisissez une section sans branche. C'est pour cette raison, entre autre, que certains textes recommande de prendre un arbre « de la pousse de l'année » c'est-à-dire n'ayant pas encore porté de fruits.

Je vous conseil personnellement de ne pas graver ni de mettre de peinture sur votre baguette elle sera ainsi une baguette "universelle" et vous pourrez vous en servir pour pratiquement tout vos rituels, de toute manière ça ne sert à rien de remplir une

¹⁹ Le Livre de Diane Luciferia et Jacques Coutela n'est pas vraiment une lecture que je recommanderai, j'y ai trouvé personnellement beaucoup d'absurdités cachées aux milieux d'enseignement véridique. Si je mes ce texte ici c'est plus pour son caractère anecdotique, expliquant l'association du balai et des sorcières.

baguette de symboles que vous ne comprenez pas ou qui ne font pas partie de votre culture magique. Vous pouvez cependant retirer l'écorce et au besoin polir légèrement votre baguette avec du papier de verre, elle ne s'en conservera que mieux.

1. Vernis pour baguette magique

On peut aussi vernir sa baguette, le vernis offre beaucoup d'avantage, et vous permettras de protéger votre baguette de l'usure du temps. L'idéal étant de fabriqué son vernis soi-même.

Voici une recette rapide et pratique que vous pouvez utiliser. Commencez par vous procurer 10g de résine de sang de dragon, cette résine rouge dont on se sert aussi dans beaucoup de rituel²⁰ était le colorant que stradivarius utilisait pour fabriquer le vernis de ces violons. La résine doit être sous forme de poudre très fine, placez les dix grammes dans un récipient en verre ou en plastique que vous pourrez fermer solidement (une petite bouteille avec un bouchon fera parfaitement l'affaire), recouvrez la résine avec de l'essence de térébenthine (choisissez de l'essence naturelle et pas un substitue), laissez reposer le mélange de manière à ce que la résine se dilue bien dans l'essence. Rajoutez environs un tiers d'alcool d'ébénisterie (à 95°) afin de diluer le mélange (n'utilisez surtout pas d'eau). Avant l'utilisation secouez et votre vernis est enfin prêt.

Vous pouvez consacrer chaque ingrédient séparément (si le cœur vous en dit) ou bien le vernis obtenus.

Pour appliquer votre vernis sur la baguette, le bois doit être très propre et ne pas contenir de poussière, commencez donc pas le polir un peu avec du papier de verre extra fin, pour obtenir une surface uniforme. Frotter ensuite le bois avec un chiffon sec pour enlever toutes les poussières

Pour l'application utilisez un pinceau, il faut rajouter plusieurs couche pour obtenir une bonne couleur et une bonne protection, les couches doivent sécher relativement longtemps (comptez une bonne journée de séchage) ne touchez surtout pas le vernis pour voir si c'est sec au bout de quelques heures sinon vous allez faire des gros pâtés avec vos doigts. On considère généralement qu'il faut 7 jours et donc 7 couches pour faire un bon vernis (et cette récurrence du chiffre 7 même dans l'ébénisterie est plus qu'une coïncidence).

Ne touillez pas le mélange avec votre pinceau, et n'allez surtout pas jusqu'au fond de votre tube, sinon vous risquez d'accrochez quelques particules de saleté qui se déposeront ensuite sur votre bois, donc trempez toujours votre pinceau dans le dessus du mélange et égouttez le un peu avant de vous en servir, les couches doivent être relativement fine et uniforme. Pour unifier les couches de vernis on utilise aussi de l'huile essentielle de lavande, on en applique une goutte ou deux sur un chiffon et on frotte avec douceur la surface afin de la rendre plus uniforme.

²⁰ La résine de sang de dragon est aussi un encens

Une dernière chose, éloignez de vous toute source d'eau, l'essence de térébenthine ne réagit pas bien au contact de l'eau, donc nettoyez vous et vos instruments avec de l'alcool (pour ça de la vodka fait parfaitement l'affaire). Notez également que l'essence de térébenthine est un produit toxique, et que les vapeurs sont dangereuses, aérez bien la pièce où vous travaillez, et suivez les indications de précaution que vous trouverez sur l'étiquette de la bouteille.

2. Les différents condensateurs pour baguette

*Il faut la perforer dans toute sa longueur sans la fendre ni la rompre, et y introduire une longue aiguille de fer aimanté qui en occupe toute l'étendue ; puis on adapte à l'une de ses extrémités un prisme polyèdre taillé triangulairement, et à l'autre bout une figure pareille en résine noire. Au milieu de la baguette on placera deux anneaux, l'un de cuivre rouge, l'autre de zinc ; puis la baguette sera dorée du côté de la résine et argentée du côté du prisme jusqu'aux anneaux du milieu, et on la revêtira de soie jusqu'aux extrémités exclusivement. Sur l'anneau de cuivre il faut graver ces caractères :²¹ **ירושליסהקרשה**
et sur l'anneau de zinc : ²² **המלך שלמה***

Eliphas Levy – Dogme et Rituel de la Haute magie

Selon certaines traditions on devrait mettre une tige de métal souvent du cuivre ou du fer aimantée dans la baguette. Cette tige n'est pas indispensable car la capacité de votre baguette à diriger votre énergie magique dépendra de sa consécration, c'est à dire de sa charge. Le fil magnétique renforce la fonction de condensateur (d'accumulateur) de la baguette.

Si vous décidez d'utiliser un fil magnétisé vous devrait d'abord en créer un. Pour cela prenez un fil de fer et faites passer plusieurs fois un aimant par-dessus toujours dans la même direction. Au bout de quelques minutes vous pouvez tester le fil en essayant d'attraper avec un trombone ou une épingle.

Pour renforcer cette fonction de condensateur on peut fabriquer soi-même des condensateurs fluidiques²³, on peut également utiliser des préparations à base minérales ou comme le suggère Eliphas Levy entourer sa baguette d'anneau qui représentent les sphères planétaires à savoir, Plomb (Saturne), Fer (Mars), Or (Soleil), Etain (Jupiter), Cuivre (Vénus), Laiton (mercure) et Argent (lune). Il existe là encore moult ouvrages et moult interprétation la dessus (et en particulier sur les correspondances métaux/planètes²⁴), normalement ces anneaux doivent être gravés de leur signes planétaires ou de leur correspondance kabbalistique et la baguette s'utilise alors pour l'évocation des intelligences planétaires.

²¹ he shin vav resh quoph he - samek yod lamed shin vav resh yod on retrouve aussi parfois une autre variante : **ירושליסהקרשה**

²² he mem lamed shin – vav lamed mem he

²³ Lire à ce sujet Le chemin de la véritable initiation magique de Franz Bardon.

²⁴ Voir à ce sujet également le post sur les archanges

Prenez une branche de sureau de 30 à 50 centimètres de longueur et de 1 à 2 centimètres de diamètre. Otez-en l'écorce et lissez-la au papier de verre. Creusez alors un canal de façon à obtenir un tuyau de bois. Mettez un petit morceau de liège à l'une des extrémités et scellez-le avec de la cire chauffée. Introduisez ensuite du condensateur (liquide, si vous le souhaitez) par l'autre extrémité restée ouverte et scellez celle-ci. La Baguette est maintenant prête. Vous pouvez, si vous le voulez, utiliser différentes sortes de bois, par exemple du frêne, du saule, du chêne ou du noisetier. La branche devra être percée au moyen d'une fine tige métallique afin de faire le canal voulu. Au lieu d'un condensateur liquide, on peut y introduire un autre ainsi que le précise «le Chemin de la Véritable Initiation Magique». On peut également utiliser un morceau de papier buvard imprégné de condensateur liquide qui, une fois bien sec, est chargé puis enroulé de manière à pénétrer le canal percé.

Franz Bardon – Pratique de la magie évocatoire

Certains livres enjoignent également à placer un cristal de roche au bout, le cristal de roche peut lui aussi être utilisé comme condensateur, mais il peut avoir d'autres fonctions, les cristaux de roches sont des pierres que l'on peut « programmer » pour une fonction précise. Il faut que votre morceau de cristal soit « naturel » c'est-à-dire non taillé et si possible très transparent et à six faces (ce qui fait beaucoup de conditions pour trouver un « bon cristal ») un cristal « naturel » a plutôt tendance à accumuler et expulser l'énergie par son extrémité pointue..

Certaines traditions plus modernes, enseignent une construction de baguette uniquement en métal, ces baguettes offrent l'avantage de pouvoir y mettre plus facilement des condensateurs fluides, et de pouvoir également les changer régulièrement.

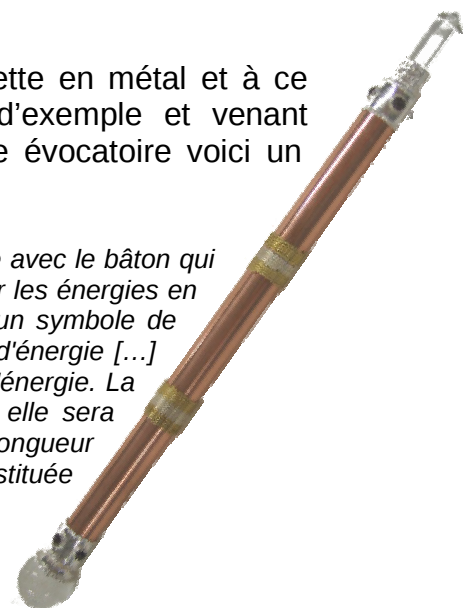
L'inconvénient d'une Baguette de bois réside dans sa détérioration et par le temps et par la présence du liquide; elle risque alors d'être, à terme, perforée. Elle pourra donc être remplacée par une Baguette métallique. Les meilleurs métaux à cet usage sont ceux qui sont de bons conducteurs d'électricité et de chaleur. Un tube de cuivre de quelques millimètres à un centimètre de diamètre peut devenir un excellent instrument magique. Afin d'éviter toute oxydation de la surface, ce tube pourra être recouvert de nickel, de chrome ou de fer étamé, avant d'être rempli de condensateur. A cette fin, une des extrémités devra être scellée, ensuite l'autre. Ainsi, avez-vous une Baguette de première qualité et à multiples usages. Ceux qui travaillent tour à tour avec le Fluide Électrique et le Fluide Magnétique feraient bien de se procurer deux baguettes: l'une faite de fer fin ou d'acier, pour agir par le Magnétisme, l'autre faite de cuivre pour œuvrer avec l'Électricité. Une Baguette universelle (électromagnétique) est confectionnée de la même façon sauf qu'au lieu de cuivre ou de fer, on prend du laiton que l'on recouvre de nickel.[...]

Franz Bardon – Pratique de la magie évocatoire

Cependant seuls les auteurs contemporains parlent de baguette en métal et à ce sujet ils ne sont évidemment pas tous d'accord. A titre d'exemple et venant contredire ce que Bardon écrit dans sa pratique de la magie évocatoire voici un extrait de l'école des pouvoirs de pierre Manoury :

La baguette est le prolongement du bras, il ne faut pas la confondre avec le bâton qui est à l'origine une arme, comme l'épée. La baguette sert à canaliser les énergies en provenance de la main droite -la main émettrice, la dextre C'est un symbole de commandement, le sceptre du monarque, le phallus dispensateur d'énergie [...]
Du strict point de vue technique la baguette sera un conducteur d'énergie. La baguette doit être en bois, jamais en métal (le métal disperse), elle sera simple, décorée ou non [...] Sa longueur doit être équivalente à la longueur de l'avant bras du praticien. Une baguette idéale pourra être constituée par une tige de bois dur, tournée et polie de 45 à 60 cm.

Pierre Manoury – L'école des pouvoirs



D. Consécration

On parle de consécration lorsqu'on dédie un objet à une déité, la consécration est donc un acte mystique visant à relier la déité à l'objet. En magie rituel il existe donc bon nombre de rituel de consécration dépendant essentiellement de la croyance à laquelle on adhère. D'un point de vue purement rituel il s'agit également de donner une fonction un rôle à la baguette, c'est ce qu'on nomme une charge. La baguette est donc chargée d'une intention, d'une fonction ou encore de qualité. La plus évidente est bien entendu que la baguette représente à chaque instant la volonté du mage, qu'elle augmente sa force, la dirige, la canalise de manière à ce que ce que le mage veut se réalise dans le monde réel. Il faut pour cela plus qu'une simple consécration, il faut véritablement imprimer par sa volonté cette fonction sur la baguette, c'est pourquoi il est souhaitable dans les premiers temps de toujours se concentrer sur sa fonction avant de l'utiliser, ce qui correspond à une charge par la volonté, tel que décrite par Franz Bardon.

Que le Mage n'oublie donc jamais que sa Baguette représente sa volonté véritable dans ce que celle-ci a de plus complet, de plus absolu et de plus puissant, [...]. Certains Mages gravent sur leur Baguette le symbolisme lié à ce pouvoir de leur volonté ainsi qu'à la charge spécifique contenue. Tous ces usages sont laissés à l'appréciation libre et personnelle de chaque intéressé. [...] chacun d'attribuer, s'il le souhaite, à sa Baguette un nom qui représentera le pouvoir de sa volonté. Il sera également évident à celui qui pratique la Magie qu'un tel nom doit être gardé secret et que jamais il ne sera révélé, quelle que soit la pression des circonstances.[...]

Ce qui compte le plus est la conscience constante de l'opérateur que cette Baguette représente sa propre volonté, sa force et son pouvoir, lesquels sont concrétisés par les Fluides que cet objet véhicule. Il sera donc non seulement capable de transférer en eux ce pouvoir et cette volonté mais aussi d'y accumuler le degré de densification qu'exigera la manifestation souhaitée. En conséquence, peu importe que cette baguette ne soit qu'une simple branche, coupée de son arbre et travaillée ensuite comme on l'entend ou bien qu'elle soit d'une élaboration complexe, saturée à l'extrême de condensateur fluidique. Cet instrument peut être chargé, soit du pouvoir de la volonté du Mage, soit de qualités ou facultés particulières, soit de Magnétisme, Biomagnétisme, soit des Éléments, soit d'Akâshâ, soit, enfin, de Lumière

Franz Bardon – Pratique de la magie évocatoire

Presque aux antipodes de cette explication ou Bardon cherche à ouvrir la magie à tous on retrouve de nombreux auteurs dont Eliphas Levy pour qui la baguette magique est aussi un symbole de l'initiation magique.

La consécration de la baguette doit durer sept jours, en commençant à la nouvelle lune, et doit être faite par un initié possesseur des grands arcanes et ayant lui-même une baguette consacrée. C'est la transmission du sacerdoce magique, et cette transmission n'a pas cessé depuis les ténébreuses origines de la haute science.

Eliphas Levy – Dogme et Rituel de la Haute magie

C'est cette idée de transmission d'un savoir qui se retrouve également dans les cahiers de l'adepte. La description du rituel est très précise, et c'est le guide de l'adepte D. dans le texte qui consacre pour lui ses outils magiques. Dans ces cahiers, D consacre d'abord l'épée de l'adepte puis sa baguette, je reproduis ici l'ensemble du rituel de manière condensé en gardant seulement les informations essentielles.

D. était vêtu d'une ample robe de soie naturelle, serrée à la taille par une cordelette à nœuds. Son front était ceint d'une bandelette de lin blanche. Cette bandelette s'ornait de la représentation suivante -en lettres d'or : [...] iod -hé -vau -hé. Nous sommes ici, me dit-il, dans le lieu que je réserve à mes diverses opérations. C'est mon temple [...] [...]Au centre de ce "temple", un cercle d'environ 5 m de diamètre est tracé à même le sol. De grands chandeliers supportent d'imposants cierges d'église. [...] "Je vais d'abord, me dit-il, te décrire tout ce qui se trouve dans cette pièce. [...] Au centre du cercle [...], un autel de pierre de 1,80 m de longueur, 0,50 m de largeur, et d'une hauteur de 1,40 m [...] l'autel peut être aussi une table en bois, à condition qu'elle soit entièrement chevillée,[...]. La table d'autel est disposée de telle manière qu'en se tenant derrière l'une de ses longueurs, l'opérateur se trouve face à l'Orient ou face à l'Occident. [...] Enfin, à côté de l'autel, et de telle sorte que tout à l'heure, je me tiens dos tourné à l'orient (donc face à l'occident), à la gauche de la place que j'occuperai, j'ai placé un lutrin où je poserai tout à l'heure mon livre personnel où j'ai consigné tous les textes de mes rituels. Je vais maintenant disposer, un à un, sur la pierre d'autel, tous les objets et ingrédients qui me seront utiles pour cette cérémonie de consécration,[... deux chandeliers en bois, qu'il plaça sur la table, puis une bougie noire et une bougie blanche. [...] Le cierge noir sera placé à ma gauche, le cierge blanc à ma droite. [...] Il posa ensuite sur la table un encensoir de table [...], un sachet contenant du charbon de bois, et un autre sachet contenant de l'encens d'oliban en larmes. [...] Enfin il sortit de l'armoire un vase en cristal et un flacon contenant un liquide. "Dans ce flacon, me dit-il, se trouve de l'eau lustrale.[...] Durant toute la cérémonie, me dit-il, je me tiendrai debout, le dos tourné à l'Orient -donc à l'Est. J'aurai donc devant moi l'Occident, l'Ouest, sur ma droite le Nord, et sur ma gauche, le Sud. [...] Mes talons seront joints en équerre. Mon pied gauche sera dirigé vers le sud, mon pied droit vers l'Ouest. J'opérerai, quoique je sois droitier -principalement de la main gauche. Ainsi [...] mon corps tout entier ne fera qu'un avec le mouvement de la planète sur laquelle nous résidons présentement. [...] D. rentra dans le cercle, le dos à l'Orient, les pieds en équerre, comme il me l'avait indiqué. [...] Il mit ensuite un genou en terre, étendit ses bras, paumes tournées vers le ciel et, d'une voix forte, récita en latin le psaume n°2. [...] D. baisa l'autel à la fin de son oraison, puis se releva. Il alluma les deux bougies, en commençant par celle de gauche, (la noire) , puis il embrasa quelques charbons de bois, les déposa dans le brûle-parfums, et versa dessus de l'encens.

Les cahiers de l'adepte Nr1

Après la récitation du psaume 2 (purification de la pièce), l'allumage des bougies et de l'encens, D. prit la baguette dans sa main droite et, à l'aide de sa main gauche, il la fit tourner plusieurs fois dans la paume de sa main.

Il la dressa ensuite face à lui, la passa dans la fumée de l'encens, la fit de nouveau tourner dans sa main, et récita :

"ETIAM CUM AMBULAVERO IN VALEM UMBRAE MORTIS NON TIMEBO MALA QUONIAM TU MECUM ES, VIRGA TUA ET BACULUM TUUM ISPA CONSOLABENTUR ME".

Il prononça ensuite trois fois de suite : " ADJUTORIUM NOSTRUM IN DOMINE DEMIURGI QUI FECIT CEALUM ET TERRAM.EXORCISO TE, VIRGA, PER DEMIURGUM, PER DEUM, PER IGNEM, PER AQUAM, PER AEREM, PER TERRAM, UT PURITATEM SIT IN TE". Il passa ensuite la baguette sept fois dans la fumée de l'encens, la bénit avec de l'eau lustrale, l'éleva et souffla dessus de nombreuses fois tout en disant :

"CONSECRE TE VIRGA, AD DEMIURGUM. CONSECRE TE VIRGA AD MAGIAM CONSECRE TE UTILATEM..... SOLUM AMEN (ici D. prononce le prénom de l'adepte, ainsi que son nom, que, [...], nous ne reproduisons pas. Note de l'éditeur) SOLUM AMEN."

Ceci fait, il rangea la baguette dans un tissu de soie rouge. La conclusion de cette cérémonie fut identique à la conclusion de la consécration de l'épée.

Les cahiers de l'adepte Nr2

Il éteignit les deux bougies (la noire et la blanche) de sa main. Il versa sur les braises des brûle-parfums un peu d'eau lustrale, rangea précautionneusement chacun des ustensiles dans l'armoire, y compris l'épée, qu'il enveloppa dans un morceau de soie rouge, défit le cercle qui m'enfermait, ouvrit les volets et les meurtrières, et prévint, par ces paroles, mes questions.

"Nous allons de nouveau prendre chacun une douche. Mais nous nous abstiendrons de nous parler. Pas aujourd'hui. Il faut savoir apprécier la qualité du silence."

Les cahiers de l'adepte Nr1

Ce rituel de consécration se retrouve également dans le formulaire de magie appliqué de Pierre Manoury, l'incantation principale se retrouve également dans les clavicules de Salomon²⁵.

Voici le rituel proposé par Gérard Gardner (fondateur de la Wicca) dans son *liber umbrarum*:

Aradia et Cernunnos, daignez bénir et consacrer cette baguette. Qu'il acquière par vous les vertus requises pour tout acte d'amour et de beauté. Aradia et Cernunnos, bénissez cet outil préparé en votre honneur. Afin in qu'il serve à bon usage et pour votre gloire.

Gérard Gardner – Liber Umbrarum

Les rituels de consécration se font naturellement suivant la tradition magique à laquelle vous adhérez, La magie est souvent une histoire de volonté, de croyance et d'imagination. Il faut cependant se méfier parfois de certains auteurs qui copient, ou recopient parfois certains textes sans citer leurs sources et en omettant certains détails. Voici à titre d'exemple trois textes recopiés les uns des autres et perdant peu à peu leurs détails (en ordre anti-chronologique)

C'est aussi avec leur baguette que les sorciers tracent les cercles, font les conjurations et opèrent de toutes les manières. Cette baguette doit être de coudrier, de la pousse de l'année. Il faut la couper le premier mercredi de la lune, entre onze heures et minuit, en prononçant certaines paroles. Le couteau doit être neuf et retiré en haut quand on coupe.

Collin de Plancy - Dictionnaire des sciences occultes

[...]une fois coupée on la bénissait, on écrivait au gros bout le mot _agla_ ; au milieu _cor_ ; au petit bout _tetragrammaton_ , avec une croix à chaque mot, de plus on prononçait cette formule: _Conjuro te cito mihi obedire. Venies per Deum vivum_ , et l'on faisait une croix,--_per Deum verum_ ,--une seconde croix,--_per Deum sanctum_ ,--une troisième croix.—

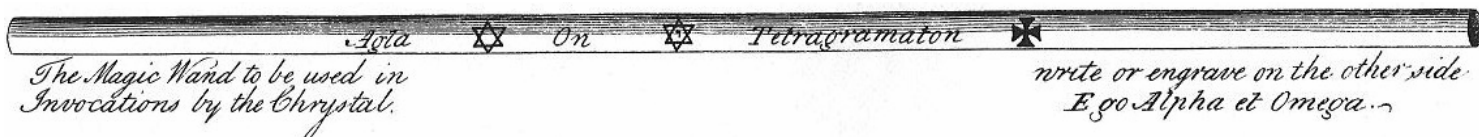
Ch. Louandre – La sorcellerie

On parle d'une Baguette magique, avec laquelle on fait les cercles, qui fervent aux opérations magiques. Elle doit être de coudrier, de la pousse de l'année. Il faut la couper le premier mercredi de la lune entre onze & douze heures de nuit. En la coupant , il faut prononcer certaines paroles. Il faut que le couteau soit neuf; & il faut le retirer en haut, en coupant la Baguette. Il faut la bénir & écrire au gros bout le mot agla , au milieu v. & et Tetragrammaton au petit bout avec une croix à chaque mot, & dire: Conjuro te cito mihi obedire. Venias per Deum vivum , une croix ; Per Deum Verum , une seconde croix; Per Deum sanctum , une troisième.

Dictionnaire pour l'intelligence des auteurs classiques, grecs et ...De [François] Sabbathier – 1769

Guaita dans son œuvre monumental *Le temple de Satan*, parle de la baguette magique en faisant une distinction entre « la Baguette des mages, tige d'acier magnétique, emprisonnée dans un rameau d'amandier, qui porte à l'un de ses bouts une petite lance de cristal, à l'autre une petite lance de résine » dont parle Eliphas Lévi et la Baguette des sorciers « avec laquelle ils tracent le cercle magique et prétendent, dans leur outrecuidance, dominer les éléments » Il reprend donc ici mot pour mot Lévi et Plancy qu'il cite d'ailleurs dans le même passage. Guaita reprend par contre l'écriture hébraïque, tel que cité par Plancy et que l'on doit mettre sur la baguette on a donc Tetragrammaton (יהוה) On (און) et agla (אגלא)

²⁵ Voir annexe



Johannes Trithemius: The art of drawing spirits into crystals - From Francis Barrett The Magus, Book II, London, 1801.

Il nous indique également que :

D'autres sorciers, plus avisés, ferment la branche de coudrier aux deux bouts, avec l'acier de la lame qui a servi à trancher le rameau; puis ils aimantent ces deux extrémités ferrées. Enfin, ils frottent le petit bout avec du sang, et trempent le gros bout dans de l'urine où ils ont éteint un tison. — Ces divers rites, observés par les rabbins sorciers de l'Alsace, sont extrêmement remarquables au point de vue analogique; ils témoignent d'une science réelle, déviée à gauche.

Stanislas de Guaita – Le temple de Satan

D'après Cunningham La baguette doit faire une longueur de 15 pouces et une largeur d'un demi-pouce elle doit contenir le minimum de feuilles et de brindilles. On retire tout ce qui dépasse et on polie avec du papier de verre puis avec un chiffon qu'on asperge d'huile de bois de santal ou d'encens pure. On la garde ensuite sept jours dans enveloppé dans un tissu jaune et on la dépose ensuite une nuit sur la terre, on touche alors la baguette avec la pointe de son couteau et on dit :

Je te consacre, O Baguette de (type de bois) par les vertus de la terre, l'air, le feu et l'eau, que tu sois une vraie baguette magique possédée d'abondant pouvoirs et utilité Par ce signe tu seras une aide et un secours pour moi.

Magical Herbalism De Scott Cunningham – Traduit par Abraxas

Ensuite en posant le couteau de côté on prend fermement la baguette en main en invoquant n'importe quel dieu suivant ses propres croyances en répétant l'incantation dans les quatre directions.

Un autre rituel Wicca est celui proposé par Raven Grimasi :

Préparez un breuvage purifiant composé à part égal des herbes, verveines, basilic, Gaillet odorant, Hysopes et Myrrhe. Faites bouillir trois tasses d'eau dans lesquels vous ferez bouillir les herbes et une pincée de sel. Laissez les herbes bouillir pendant 5 min et refroidir pendant 10- Immédiatement après plongé la baguette dans le breuvage (en la plongeant 7 fois) puis rincer là avec de l'eau claire. Faire sécher la baguette et laisser la de côté.

Pour charger la baguette, sortez par une nuit de pleine lune, juste après le coucher du soleil et préparez un autel. Mettez sur l'arrière de l'autel deux bougies blanches, séparée de 9 pouces. Entre les bougies mettez une offrande de fleurs blanches. Et au centre de l'autel une coupe d'eau fraîche remplie à moitié, à la droite de la coupe de l'encens et une cloche en argent. Laissez tout comme cela jusqu'à ce que la lune soit directement au dessus de vous, environs vers minuit.

Allumez l'encens et les bougies, puis soulevez les fleurs en les offrant à la déesse de la lune. Puis prenez la coupe d'eau et asseyez-vous confortablement avec la coupe dans les mains. Soulevez la coupe et regardez à l'intérieur en ajustant de manière à voir le reflet de la lune. Quand vous pourrez voir le reflet de la lune distinctement dans l'eau fermez les yeux et dites : « Lumière de la lune qui brille pour moi touche de la divinité. Hors de la nuit, ton rayon, ta tour, me procure maintenant, le pouvoir ancestral. »

Bois maintenant de l'eau et en faisant ainsi, imagine que tu prends l'essence magique de la lumière lunaire. Remet la coupe sur l'autel et prend la baguette dans ta main gauche. Puis avec ta main droite verse un peu d'eau sur la baguette, de manière à ce que l'eau retombe dans la coupe. Répète cela trois fois en disant chaque rime.

La Baguette Magique

« Eau qui brille avec la douce lumière lunaire ici dans la coupe sombre. Outils des sorcières de la nuit magique, porte sur le bois, l'essence brillante que l'on partage et donne puissance à cet outil rituel de l'air. »

Ensuite tend la baguette vers la lune et garde là ainsi. Prend trois longues inspirations, expirant sur la baguette à chaque respiration. Imagine que tu transfère l'essence de la lumière lunaire que tu as bue précédemment. Avant de prendre chaque inspiration dit ces mots :

Air qui porte la lune à travers la nuit, chuchotement silencieux qui charge ce rite. J'ai bu la lune, de la nuit et au-delà, et l'ai scellé avec le souffle de vie dans cette baguette magique.

La baguette est maintenant chargée et prête à être fini suivant vos goûts personnels. Vous pouvez peindre ou graver des symboles sur le manche, ajoutez des cristaux, des plumes ou tout ce que vous désirez. Laissez votre intuition vous guider.

The Witches' Craft The Roots of Witchcraft & Magical Transformation De Raven Grimassi – Trad. par Abraxas)



Une sorcière est une fée que l'on a offensée Tableau d'Edward Reginald Frampton.

V. Utilisation de la Baguette Magique

Pour répondre à la question "a-t-on impérativement besoin de la baguette" qui brûle vos lèvres. La réponse est non, la baguette permet entre autre une meilleure focalisation de la volonté, mais on peut très bien s'en passer. Bon nombre de mage lui substitue le signe de pouvoir en pointant leur index et leur annulaire ensemble et en repliant le reste de la main. Ce signe est le signe que l'on retrouve sur le sceptre des rois et c'est le signe de bénédiction des icônes chrétiennes. C'est aussi ce signe qu'utilisaient les adeptes de la Golden Dawn en traçant le Pentagramme mineur de bannissement.

En fait la baguette sert traditionnellement à tracer des symboles dans l'air, à tracer le cercle magique, ou encore à focaliser la volonté sur un élément précis de son environnement.

La baguette est aussi un outil qui permet de programmer l'énergie électromagnétique utilisé en magie, elle sert donc de pont, de lien, entre les hommes et les énergies cosmiques et cette fonction se trouve renforcée par la présence d'une tige aimantée ou de cuivre à l'intérieur de la baguette. C'est aussi pour cette raison que certains enseignement indique qu'il faut mettre un cristal ou bien un dodécaèdre aimantée en pointe de la baguette et une boule en résine ou une autre matière non conductrice) en son bout.

Le procédé de charge [...] accumulation du pouvoir de volonté sera généralement utile pour exercer une influence sur toutes les créatures: esprits, êtres humains et tout animal. Ceux-ci doivent donc se conformer à la volonté absolue du Mage et obéir à ce pouvoir, que ce soit sur le plan physique ou sur les plans psychique et mental. L'étendue de l'action de ce pouvoir ne se limite pas aux êtres vivants; il sera également efficient sur les personnes décédées pourvu que cela soit spécifié, dès le départ et lors des charges répétées de l'instrument.

Franz Bardon – Pratique de la magie évocatoire

La plupart des textes magiques s'accorde sur le fait que la baguette devrait être tenue de la main droite (la main émettrice) en priant, en appelant ou tout simplement en s'adressant aux esprits et aux divinités. Par contre pour chasser les esprits on inverse les mains, dans ce sens la baguette devient alors une arme défensive et prend la même fonction que l'épée.

Comme la branche est un pont vers le monde céleste, la baguette est liée aux esprits et aux divinités. C'est pourquoi la baguette est un outil utilisé pour invoquer ou évoquer les dieux et les esprits de la nature. Ainsi Raven Grimassi nous indique :

Une invocation typique reflétant la nature de la baguette est "Je vous invoque par les graines, par les racines, par le tronc, par le bourgeon, par la feuille, par la fleur et par le fruit je vous invoque..." » Dans cette invocation on se connecte au principe qui nous lie à la métaphore, et être liée à la métaphore c'est être unie à la source. Dans cette invocation on voit la baguette comme branche de l'arbre, nourrissant et portant ses fruits. Typiquement la baguette est sculptée dans une image phallique pour représenté sa correspondance fertile. La baguette nous lie aux pouvoirs de la nature quand nous alignons notre consciences avec la mémoire des bourgeons, des fleurs et des fruits et donc du bois lui-même. Ce qui en retour nous lie avec la graine qui fut, et qui git sous terre là ou demeurent les secrets étranges. Quand nous tenons la baguette nous devenons l'arbre sacré ancré en terre, et nous devenons le tronc de l'arbre. De nous s'étend la branche qu'est la baguette et nous devenons le pont vers le ciel.

The Witches' Craft The Roots of Witchcraft & Magical Transformation De Raven Grimassi (trad. Abraxas)

La baguette magique représente la volonté absolue du magicien, elle est donc utilisée pour projeter l'énergie et la volonté du magicien, cette loi magique très puissante peut être utilisée dans pratiquement tous les rituels ou l'énergie du magicien doit être projeté, ce qui inclue les soins ou les charges d'autres outils magiques. On s'en sert pour appeler les esprits bénéfiques, alors que l'épée est utilisée pour appeler les esprits maléfiques.

VI. Conclusion

En compulsant tous ces ouvrages, au delà des différences entre les certains auteurs, j'ai cru entrevoir une once de lumière et de compréhension. Je pense personnellement que la baguette magique est un outil qui, s'il n'est pas indispensable, est bénéfique pour tous ceux qui veulent se lancer plus avant dans la pratique rituelique magique.

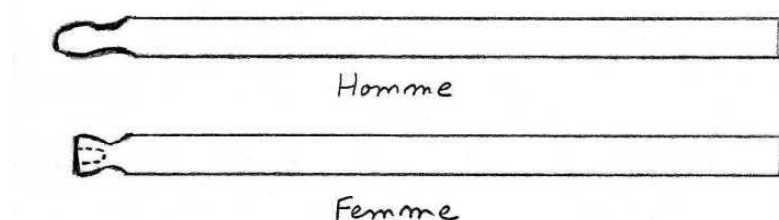
En guise de conclusion, je vais donc tenter de synthétiser toutes les informations de ce petit fascicule, afin d'en faire un guide pour ceux qui voudraient, sans pour autant arriver à discerner le vrais du faux des différents ouvrages, fabriquer une baguette magique en respectant le mieux les différentes indications parfois contradictoire que l'on peut trouver chez les différents auteurs.

On coupe la baguette avec un couteau neuf ou un couteau rituelique, en lune ascendante entre le début du printemps et le solstice d'été. On coupe une branche d'un bois ne portant ni bourgeon, ni rameaux. On coupe la baguette à un moment ou l'humidité est minimum.

La Longueur de la baguette est de l'ordre de l'avant bras (du coude jusqu'à la main tendu), on peut faire des baguettes plus longues (de l'épaule à l'avant bras), cette personnalisation de la baguette est importante car la baguette représente l'extension de la volonté du mage dans le monde matériel et immatériel.

Les bois les plus souvent cités sont le sureau, le noisetier et l'amandier, on pourrait être amené au vu de leur correspondances, à penser que la baguette de sureau serait plus d'une nature féminine alors que la baguette de noisetier et celle d'amandier seraient plus d'une nature masculine., l'amandier et le noisetier sont très proches de par leur correspondance et leur symbolisme, on peut-être amené à penser que l'utilisation de ces bois pour des baguettes magiques c'est développé en fonction de lieux géographiques.

Il convient certainement ici de rapporter que certaines traditions Wicca parlent de ces baguettes de nature féminine et masculine, qui selon leur nature doivent prendre une forme différentes.



Les condensateurs mis à l'intérieur de la baguette sont soit une tige de cuivre, soit une tige de fer alimentée, ici aussi on a un condensateur de nature féminine (le cuivre correspondant à venus) et un condensateur de nature masculine (le fer correspondant à mars). Les condensateurs liquides correspondent à des traditions plus modernes et présente de nombreux désavantages et contraintes qu'il vaut mieux ne pas conseiller pour la fabrication d'une baguette à usage universel.

Enfin la baguette ne porte ni inscription, ni gravure, elle est vierge et peut-être ainsi utilisé pour toute les opérations, on peut cependant retirer l'écorce, la poncer légèrement et mettre une couche de vernis protecteur pour éviter l'usure du temps.

On se sert de la baguette pour tout type d'invocation (sauf pour les entités négatives où on utilisera l'épée), d'évocation, de prière et par extension de tout type de rituel ou l'énergie ou la volonté du mage doivent être dirigée sur un but précis.

La baguette magique est finalement relativement simple à confectionner, et au-delà des différentes complications il convient de rappeler comme disait Crowley de tout outils magiques :

« Plus ton arme magique te coute en complications et difficultés, plus tu la trouveras utile »
Aleister Crowley

Annexe 1 – Fabrication de la baguette de feu de la Golden Dawn

Chapitre 10

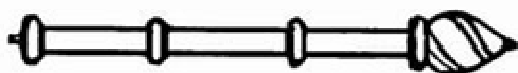
LES QUATRE ARMES MAGIQUES Élémentaires

Les quatre armes magiques élémentaires sont en corrélation avec les quatre lettres du nom divin YHWH et avec la suite des arcanes mineurs du tarot, c'est-à-dire les bâtons, les coupes, les épées et les pentacles, ainsi qu'avec les quatre éléments; elles ont un certain rapport et une certaine affinité entre elles. Par conséquent, même si seulement l'une d'entre elles est utilisée, les autres doivent être présentes, de même que chacune des quatre tablettes élémentaires hénokéennes est divisée en quatre angles mineurs représentant les trois autres éléments liés ensemble dans la même tablette attribué à un élément particulier. C'est la raison pour laquelle le Zelator Adeptus Minor doit se rappeler que lorsqu'il travaille avec ces forces, il est aussi en rapport avec les forces des lettres du nom de Dieu.

Chaque arme magique doit être dûment consacrée et quand cette opération a été effectuée, personne d'autre ne doit la toucher.

BAGUETTE DU FEU:

Le bâton qui constitue la baguette magique du Feu doit être en bois, rond et lisse, et perforé en son centre de bout en bout afin que l'on puisse y introduire une tige en métal aimanté qui devra être d'une longueur telle qu'elle devra dépasser de deux centimètres environ chaque extrémité de la baguette de bois. Il est plus facile de fabriquer a baguette du Feu à partir d'une canne en bambou qui est creuse à l'intérieure de manière naturelle. On s'arrangera de façon à ce que les trois nœuds de la canne en bambou soient disposés de la même manière que sur la figure ci-après afin de ressembler aux trois anneaux qu'un tourneur sur bois aurait pu faire.



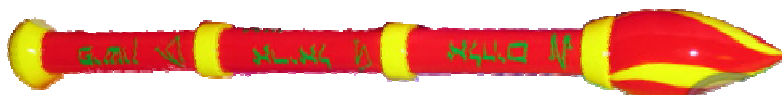
La longueur de la baguette ne devrait pas excéder 45 cm. L'aimantation de la tige doit être de forte Intensité. La fin de la baguette de bois devra être taillée en forme de cône arrondi (comme pour

représenté. une flamme). Le pôle nord de la tige aimantée, qui est celui qui repousse le pôle nord de l'aiguille d'une boussole, doit être placé à l'extrémité inférieure de la baguette.

La baguette du Feu doit être peinte en rouge vif écarlate et divisée en trois parties par des bandes ou des anneaux dorés. L'extrémité en forme de cône, également peinte en rouge, devra porter trois petites flammèches en forme de Yod comme ornements et ils devront être peints en jaune vif.

Les noms divins et angéliques de l'élément du Feu doivent être peints en vert vif sur toute la longueur de la baguette et sur le cône, ainsi que leurs sceaux et la devise Initiatique de l'adepte.

La baguette du Feu pourra alors être consacrée. Elle s'utilisera pour toutes les opérations en relation avec le Feu et elle sera sous la présidence de la lettre Yod et de l'arcane de l'as de bâton du tarot.



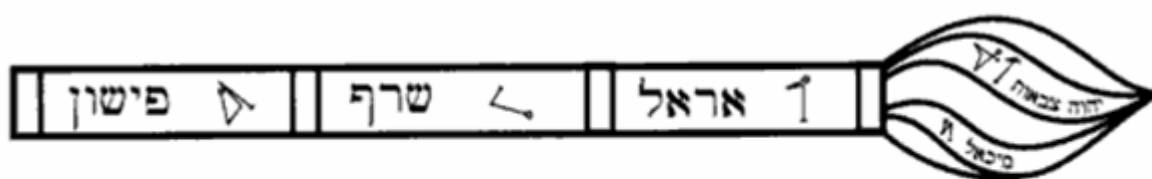


FIGURE 4.1

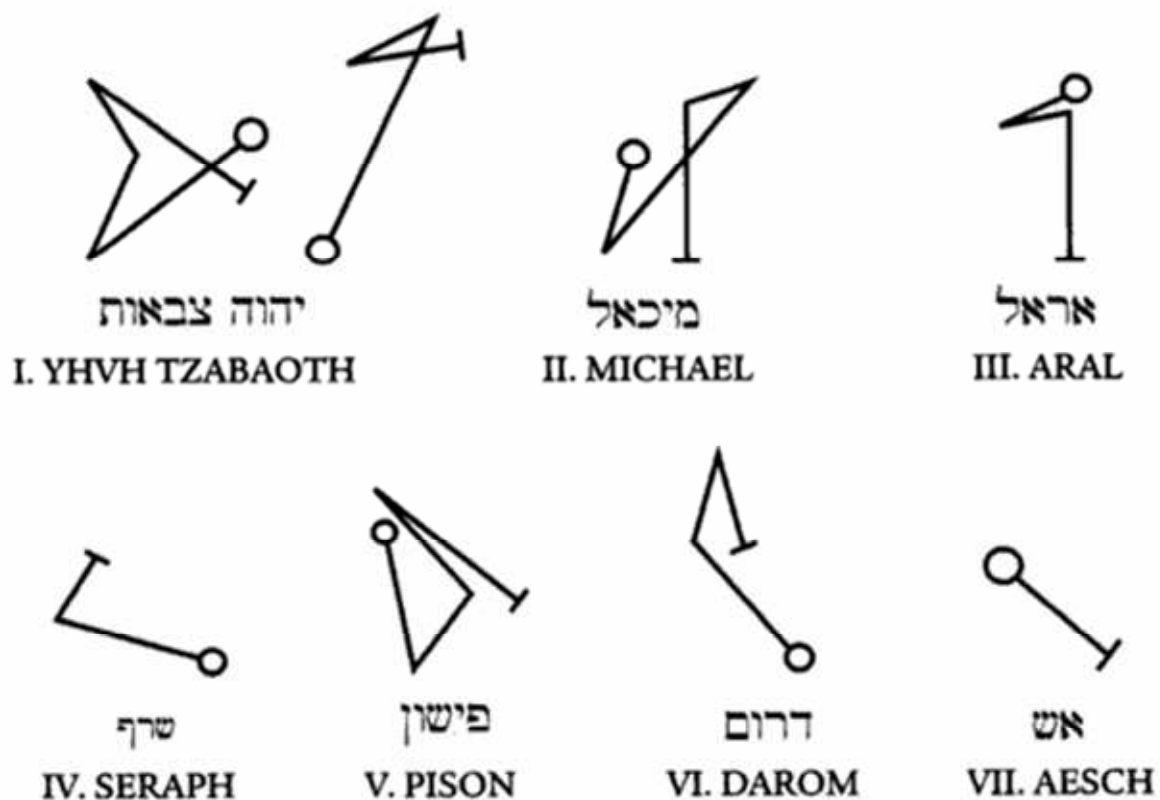
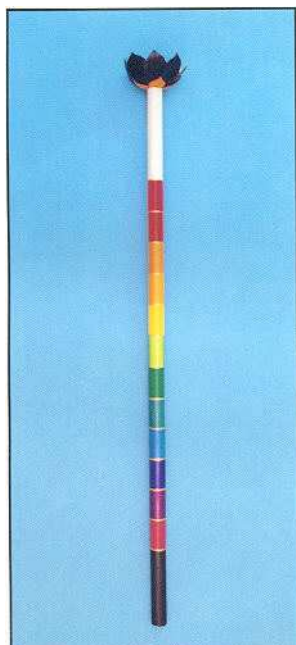


FIGURE 4.2

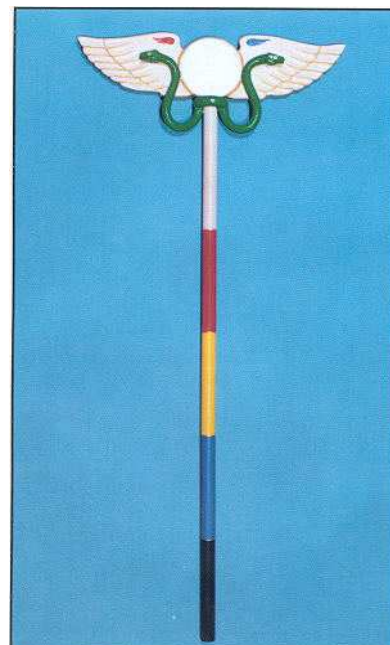
Planche 1 - Les outils magiques de la Golden Dawn



Lotus Wand



Magical weapons



Chief adept's Wand

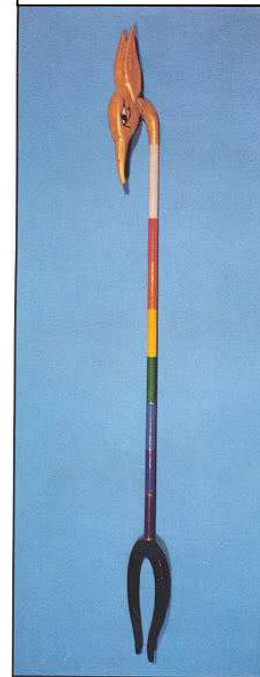
Portal wand



Outer order wand

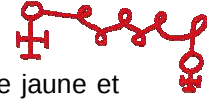


Phoenix wand



Annexe 2 – Différentes versions des clavicules de Salomon

Le Bâton : Il faut couper un bâton de branche de sureau de la longueur de deux pieds, à jour et heure de Venus et l'ayant raclé, tu feras une petite ouverture, dans tous les intervalles des nœuds, dans laquelle tu feras entrer un petit morceau de cuivre, sur lequel tu graveras ou feras graver ce caractère:



a pareille heure et jour de Venus, et ayant reclos les ouvertures, avec de la cire jaune et neuve tu l'encenseras en disant:

*Conditor Universi, Creator Caelorum, Ens magnus Pentagrammaton, Eye, Eye, Eye, Iskiros, Veni Sanctificator omnipotens eterne Deus benedic & purifica, Baculum per nomen tuum quod est sanctum, & per omnes Angelos tuos. Amen.*²⁶

Et ayant mis une virole de laiton à chaque bout tu la conserveras pour le besoin.

L'autre Bâton : Il faut couper un bâton de sureau de même longueur que le premier qui aura la peau bien unie, et la nuit du renouveau de quelle lune que ce soit, tu le prendras en la main après minuit en te tournant vers l'orient tu le jetteras en l'air, et le recevant sans qu'il tombe à terre tu diras ces paroles.

*Etiam cum ambulavero in vallem umbræ mortis non timebo mala, quoniam tu mecum es, Virga tua, & baculus tuus ipsa consolabuntur me.*²⁷

Tu réitéreras trois fois la même cérémonie et les mêmes paroles, et garderas le bâton pour t'en servir au besoin.

Les Véritables Clavicules de Salomon, traduites de l'Hebreux en langue Latine par le Rabin Abognazar

Exorcisme du bâton pour venus. :Le Bâton de l'art se fait avec un branche de sureau coupée au jour et heure de venus et l'ayant coupée et raclée à la mesure d'environ deux pieds, vous ferez une petite ouverture dans toute les intervalles des nœuds dans laquelle vous ferez entrer un petit morceau



de cuivre sur lequel vous aurez gravé le caractère ci après . . . à la même heure de venus, et ayant reclos avec de la cire jaune neuve l'ouverture tu l'encenseras disant, Conditor Universi, Creator Caelorum, Ens magnus Pentagrammaton, Eye, Eye, Eye, hyscyros²⁸, Veni Sanctificator omnipotens eterne Deus benedic et purifica, baculum istud per nomen tuum, quod est sanctum et per omnes Angelos tuo, amen. , et l' ayant virollé à chaque bout d'un petit morceau de laiton tu le conserveras pour le besoin.

Tu réitéreras trois fois la même cérémonie et les mêmes paroles, et garderas le bâton pour t'en servir au besoin.

Manière de couper l'autre Bâton propre a toute les autres opérations

Il faut couper un bâton de Sureau de la même longueur que l'autre qui aura la peau bien unie et la nuit du renouveau de quelque lune que ce soit, tu le prendras en ta main après minuit et le tournant vers l'orient, tu le jetteras en l'air et le reprenant sans qu'il tombe en terre tu dira ces paroles :

²⁶ (Fondateur de l'univers, créateur des cieux, être puissant Pentagrammaton, eye, eye, eye, iskiros, viens sanctificateur tout-puissant, Dieu eternel et purifie ce bâton, par ton nom qui est saint, et par tes Anges. Amen.

²⁷ Lors même que je marcherai dans la vallée ténébreuse de la mort je ne craindrai aucun mal, parce que tu es avec moi, ta verge, ton bâton me rempliront de consolation une autre traduction en est : « Même quand je marcherais par la vallée de l'ombre de la mort, je ne craindrai aucun mal; car tu es avec moi, ta houlette et ton bâton, ce sont eux qui me consolent."

²⁸Ce nom est un des 100 nom de dieu d'après le liber juratus d'honorius : « Ce sont les noms de dieu: [...] Iskiros .76 » qu'on retrouve parfois orthographié yskyros .76

Gam, qui elez Beque Tsalmaveth, lo yra, rah, qui ata himadi, Siblexa vinis hantexa ema yeneda.
²⁹C'est-à-dire, etiam Cum ambulavero in vallem umbrae mortis non timebo malum quoniam tu meum virga tua et baculum tuum ipsa me consolabuntur.

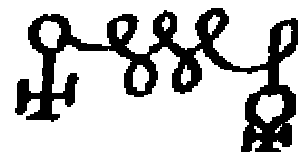
Tu réitéreras par trois fois la même cérémonie et les mêmes paroles et garderas le bâton pour le besoin.



Reproduction. en fac-sim. du manuscrit intitulé "La Clavicule de Salomon", 1641 traduit du latin en français par Monseigneur Darvault, ayant appartenu à la bibliothèque de Stanislas de Guaita.

Exorcisme du bâton pour les Opérations à Venus.

Il faut couper un bâton de branche de sureau de la longueur de deux pieds, à jour & heure de Venus & l'ayant raclé, tu feras une petite ouverture, dans tous les intervalles des nœuds, dans laquelle tu feras entrer un petit morceau de cuivre, sur lequel tu graveras ou feras graver ce Caractère



à pareille heure & jour de Venus, & ayant reclos les ouvertures, avec de la Cire jaune & neuve tu l'encenseras en disant:

Conditor Universi, Creator Cœlorum, Ens magnus Pentagrammaton, Eye, Eye, Eye, Iskiros, Veni Sanctificator omnipotens eterne Deus benedic & purifica, Baculum per nomen tuum quod est sanctum, & per omnes Angelos tuos. Amen.

Et ayant mis une virole de laiton à chaque bout tu la conserveras pour le besoin.

Manière de couper l'autre bâton pour servir à toutes les Opérations.

Il faut couper un bâton de Sureau de même longueur que le premier qui aura la peau bien unie, & la nuit du renouveau de quelle Lune que ce soit, tu le prendras en la main après minuit en te tournant vers l'Orient tu le jetteras en l'air, & le recevant sans qu'il tombe à terre tu diras ces paroles.

Etiam cum ambulavero in vallem umbræ mortis non timebo mala, quoniam tu mecum es, Virga tua, & baculus tuus ipsa consolabuntur me.

Tu réitéreras trois fois la même Cérémonie et les mêmes paroles, & garderas le bâton pour t'en servir au besoin.

Les Véritables Clavicules de Salomon, traduites de l'Hebreux en langue Latine par le Rabin Abognazar. London, British Library, Lansdowne Mss. 1203

Le Bâton (voir planche 1) devra être de sureau, de bambou ou de roseau, et la baguette de coudrier ou de noisetier, dans tout les cas le bois sera vierge, c'est-à-dire de la pousse de l'année uniquement. Chacun devra être coupé d'un arbre d'un seul coup, au jour de mercure, au lever du soleil. Les caractères devront être écrit ou gravé dessus au jour et à l'heure de mercure. Ceci étant fais, tu devras dire :

Adonay, le très saint, daigne bénir et consacré cette baguette et ce bâton, qu'ils obtiennent par toi les vertus nécessaire, à travers toi, o grand Adonay, dont le royaume dure pour les siècles et les siècles. Amen.

Après les avoir parfumé et consacré, met les à coté dans un endroit pure et propre pour les utiliser quand tu en auras besoin.

The Greater Key of Solomon -MacGregor Mathers (trad. Abraxas)

²⁹ Il s'agit là d'une tentative pour rendre phonétiquement la prononciation de ce psaume en hébreux, mais celle-ci contient des erreurs il faut lire : gam ki-elekh begey tzalmavet lo-ira ra ki-ata imadi shivtekha umis hantekha hema yenakha muni.

ד גַּם כִּי-אֵלֶךְ בְּגֵי אֶצְלָמוֹת, לֹא-אֵירָא רָע-- כִּי-אֵתָה עִמָּדִי;
שִׁבְטֶךָ וּמִשְׁעַנְתְּךָ, הֵמָּה יִנְחָמֵנִי.

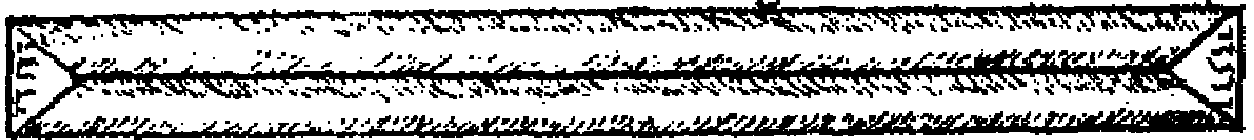
Voici la Clef

Pour faire la Clef de l'Œuvre ou la Baguette pour toutes les opérations.

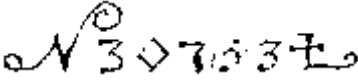
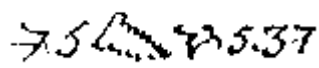
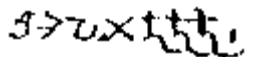
A l'égard de la Baguette il faut qu'elle soit de coudre et la cueillir lorsque le Soleil entre en Gemini au jour et heure de Saturne, la Lune croissante, il faut jeûner trois jours avant que d'aller au lieu où on la veut couper, il faut écrire ou graver aux deux bouts ces lettres hébraïques.

. 77177.

Lorsque tu voudras opérer, tu la tiendras à la main et quand tu ne t'en serviras pas tu l'envelopperas dans une étoffe de soye [soie] ou de laine noire neuve. Elle doit être de la longueur de deux pieds seulement et il ne faut parler à qui que ce soit le jour que tu la couperas, elle doit être triangulaire comme ci après.



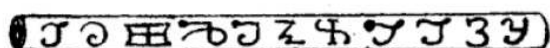
Voici les mots qu'il faut mettre sur chaque triangle de ladite Baguette qu'il faut écrire avec du sang du doigt de Saturne.

P.er Angle  2ème Angle  et 3ème An. 

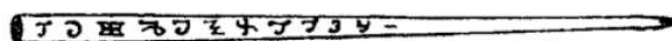
Elle doit être toujours enveloppée dans de l'étoffe noire et quand on veut opérer, il faut d'envelopper lad. Baguette, en conjurant la tenir en l'air en appelant et nommant l'Esprit, ce qu'on doit faire suivant la manière que nous enseignerons à la fin de nos clavicules et touchant avec la Baguette sur les cercles, caractères ou médailles.

Les vraies Clavicules du. Roi Salomon. Par Armadel LIVRE III, London British Library Lansdowne 1202 4to.

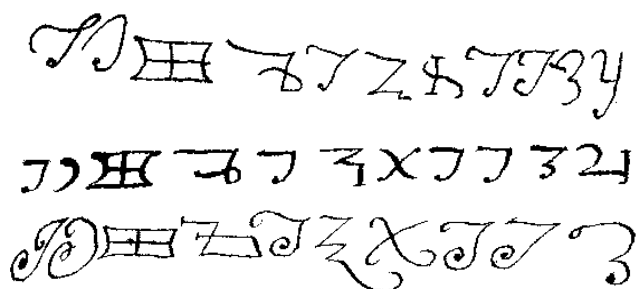
Planche 2- Illustrations tirés des clavicules de Salomon



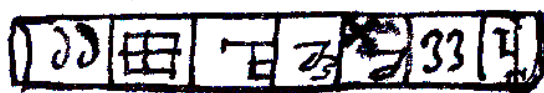
The Staff.



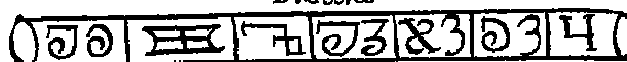
The Wand.



Bastone



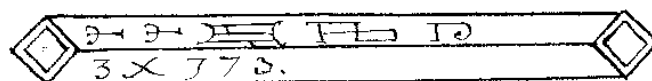
Bastone



Verga.



Baton.



Baguette.

