



Le Grand Livre des Pentacles

Edition du Monolithe

**Le Grand Livre des Pantacles**

**Décodé, Traduit et Annoté par OMEGA / Segouin J.**

<http://omega-magick.blogspot.fr>

**En Libre Partage au format adobe .Pdf**

**Edition du Monolithe / 2013**

[edition.monolithe@gmail.com](mailto:edition.monolithe@gmail.com)

## **TABLE DES MATIERES:**

- **Note de l'Auteur.**
- **Manly Palmer Hall, Courte Biographie.**
- **Décodage et Traduction du Manuscrit.**
- **Sources.**

### **- Note de l'Auteur:**

Le présent ouvrage est le fruit d'un long travail. Je me suis efforcé dans un premier temps de déchiffrer le texte codé du manuscrit; et dans un second temps, j'ai traduit le texte déchiffré en Français. Le manuscrit intitulé "Le Grand Livre des Pentacles" aurait appartenu à Manly Palmer Hall. Nul ne sait en quelle année, ce dernier en fit l'acquisition. Le Grand Livre des Pentacles fût vendu au cours d'une vente aux enchères - tel qu'il est écrit sur une des premières pages de garde: 'Key to the Rosicrucian Characters used in the Livre de Pentacles - Lot 343 in the Hauser Sale, 16 - 18 (19) April ? 1934'. La numérotation du manuscrit n'a pas été chose aisée, compte tenu du fait de la qualité du digiscan. Beaucoup de pages sont manquantes. Dans la mesure du possible, je me suis efforcé de remettre un semblant d'ordre dans la présentation du manuscrit. Ce dernier regroupe une petite partie de la Grande Clef de Salomon, Livre II. Comme le lecteur pourra s'en rendre compte, les pentacles ont subis de nombreuses corruptions, partiellement dues à la mauvaise compréhension de la langue Hébraïque de la part de l'auteur du manuscrit.. J'ai utilisé deux autres manuscrits pour effectuer des comparaisons et trouver le plus d'informations valables. Le premier Ms. est la Grande Clef de Salomon traduite par Samuel Liddell MacGregor Mathers, Livre II. Le second Ms. est la Clavicule de Salomon, version Abraham Colorno (Ms Arsenal 2348).

- Omega.



### **- Manly Palmer Hall, Courte Biographie.**

Manly Palmer Hall est né le 18 mars 1901 à Peterborough - Ontario. Il est décédé le 29 août 1990 à Los Angeles. Il était un auteur canadien sur l'ésotérisme, la mythologie, et les religions. Son œuvre la plus connue est "The Secret Teachings of All Ages: An Encyclopedic Outline of Masonic, Hermetic, Qabbalistic and Rosicrucian Symbolical Philosophy" qu'il publia à l'âge de 25 ans (ou 27 ans, 1928). Il fût largement reconnu comme un éminent spécialiste dans les domaines de la religion, la mythologie, le mysticisme et l'occultisme. Manly Palmer Hall fonda en 1934 la "Philosophical Research Society", organisation basée à Los Angeles, à but non lucratif, dans le but de fournir aux personnes réfléchies un accès rare à la profondeur et l'étendue de la littérature de la sagesse du monde. Dans ses écrits, Manly Hall a exploré le lien entre les anciennes croyances théistes, y compris le concept égyptien de l'oeil d'Horus.. En 1973 (47 ans après avoir écrit "Les enseignements secrets de tous les âges"), Manly Palmer Hall fût reconnu comme un franc-maçon du 33<sup>e</sup> degré, (la plus haute distinction décernée par le Conseil suprême de la 'Scottish Rite'), lors d'une cérémonie tenue à la Philosophical Research Society, le 8 Décembre, en dépit de n'avoir jamais été initié à la pratique physique. Le doute subsiste quand au fait qu'il se serait autoproclamé à ce rang sans avoir réellement été un franc-maçon..

Key  
to the  
Rosicrucian Characters  
used in the  
Livre des Pentacles  
lot 343 in the Hauser Sale,  
16-18 Apr. 1934

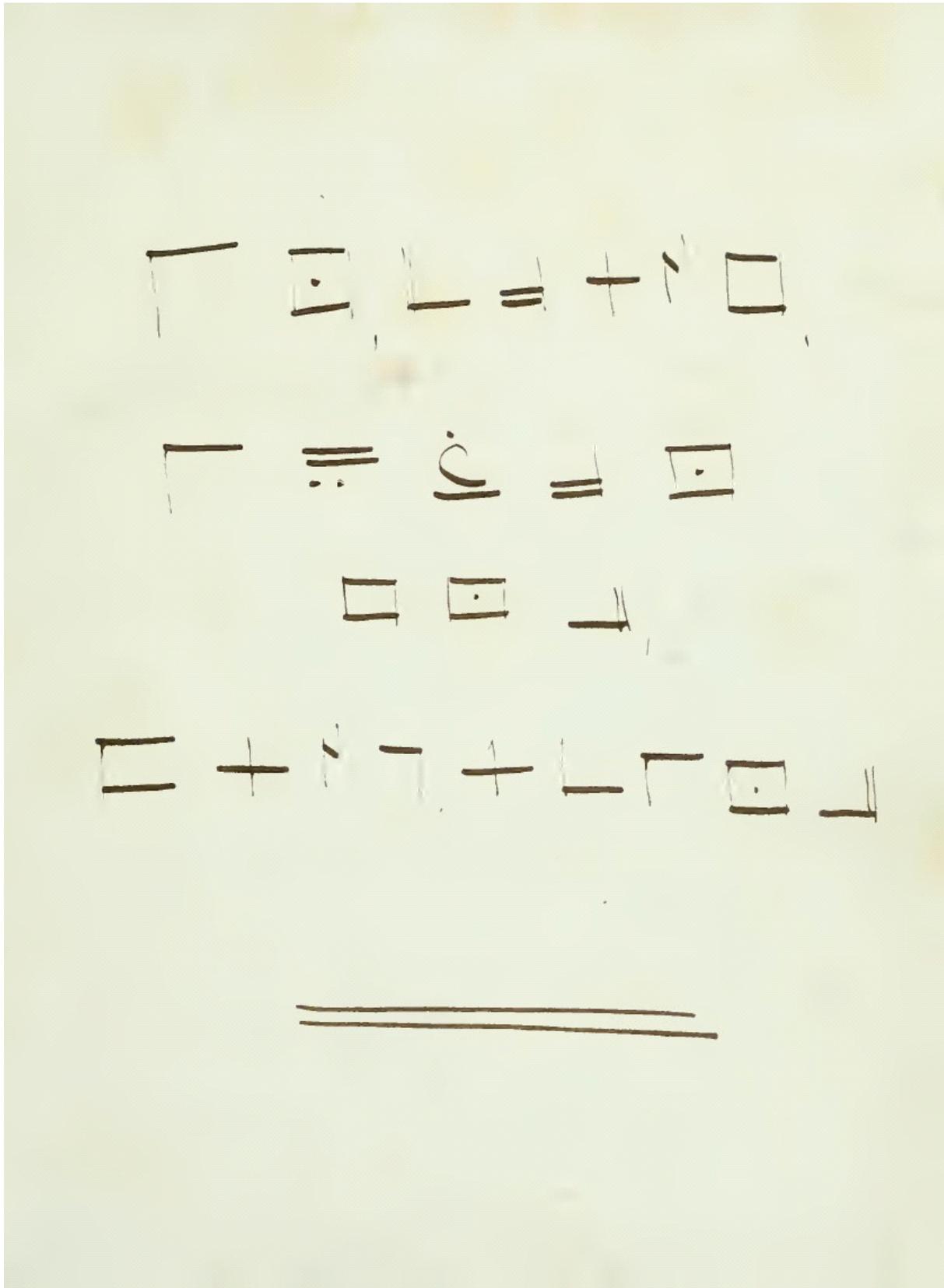
- 'Key to the Rosicrucian Characters used in the Livre de Pentacles

- Lot 343 in the Hauser Sale, 16 - 18 (19) April ? 1934'.

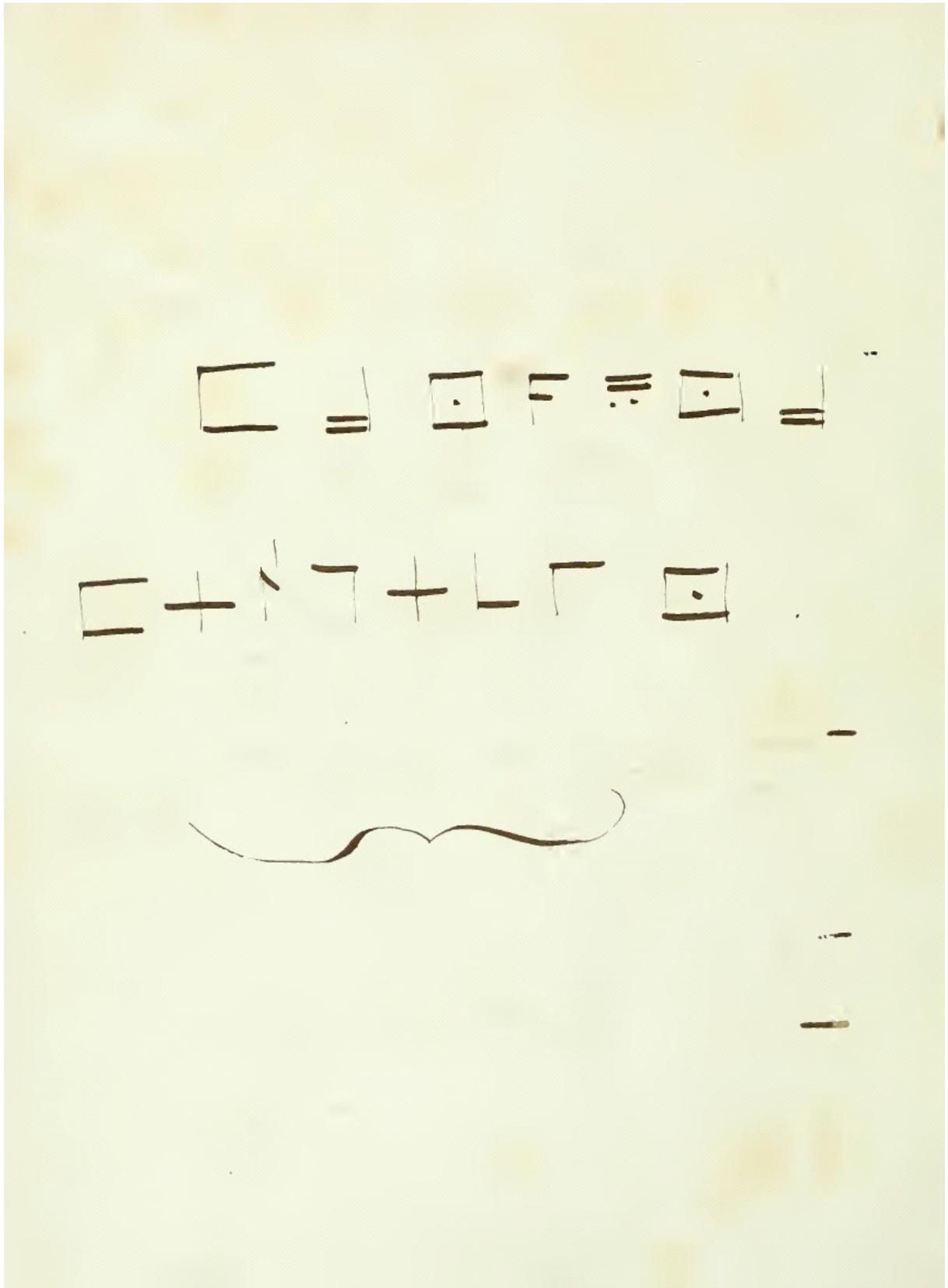
a	+	h	⊔
b	-	q	⊔
c	⊔	r	⊔
d	□	s	⊔
e	□	t	⊔
f	⊔	u, v	⊔
g	⊔	x	⊔
h	⊔	y	⊔
i, j	⊔	z	⊔
k	⊔	&	⊔
l	⊔		⊔
m	⊔		⊔
n	⊔		⊔
o	⊔		⊔

⊔

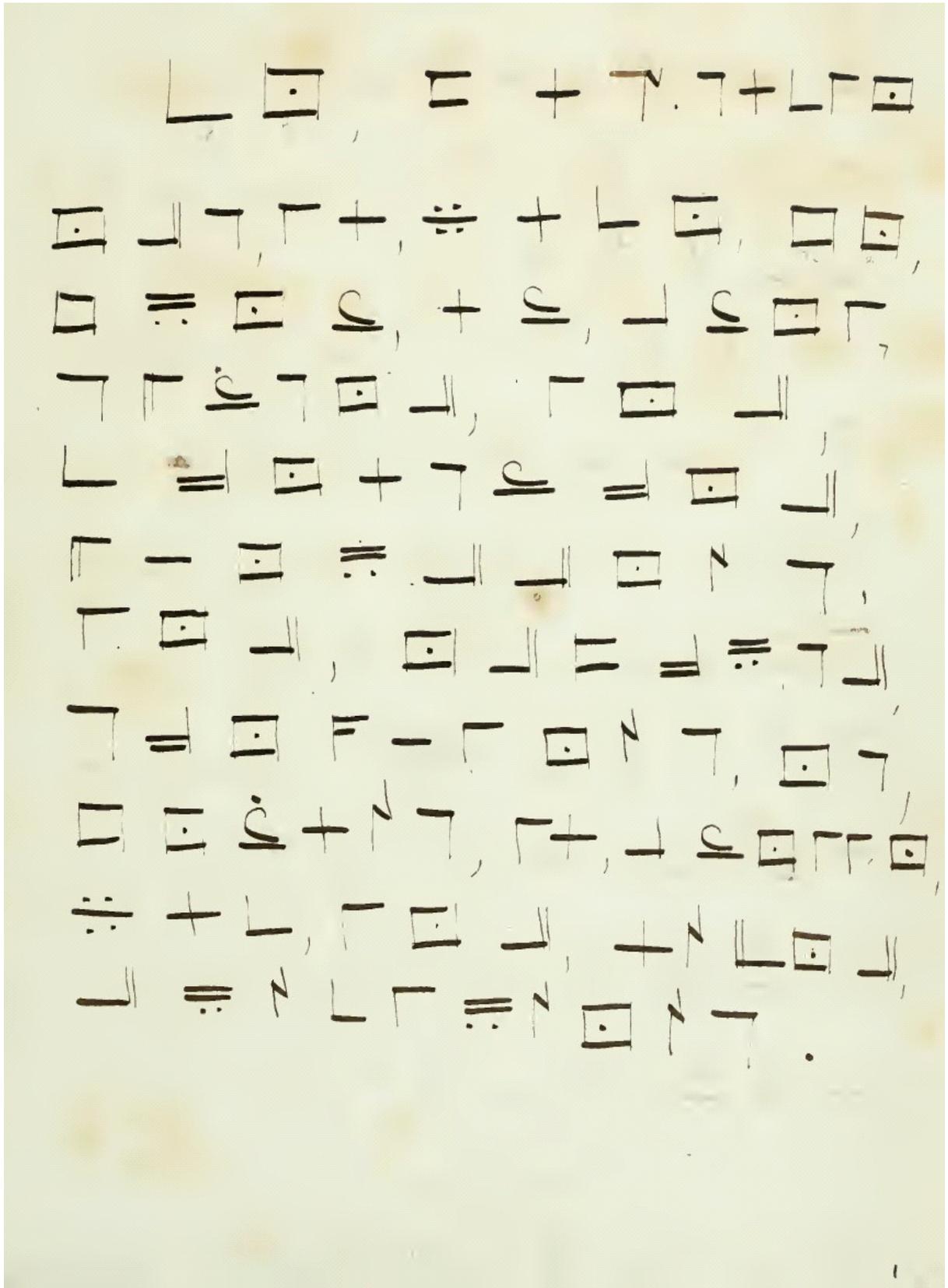
- ALPHABET DU MANUSCRIT .



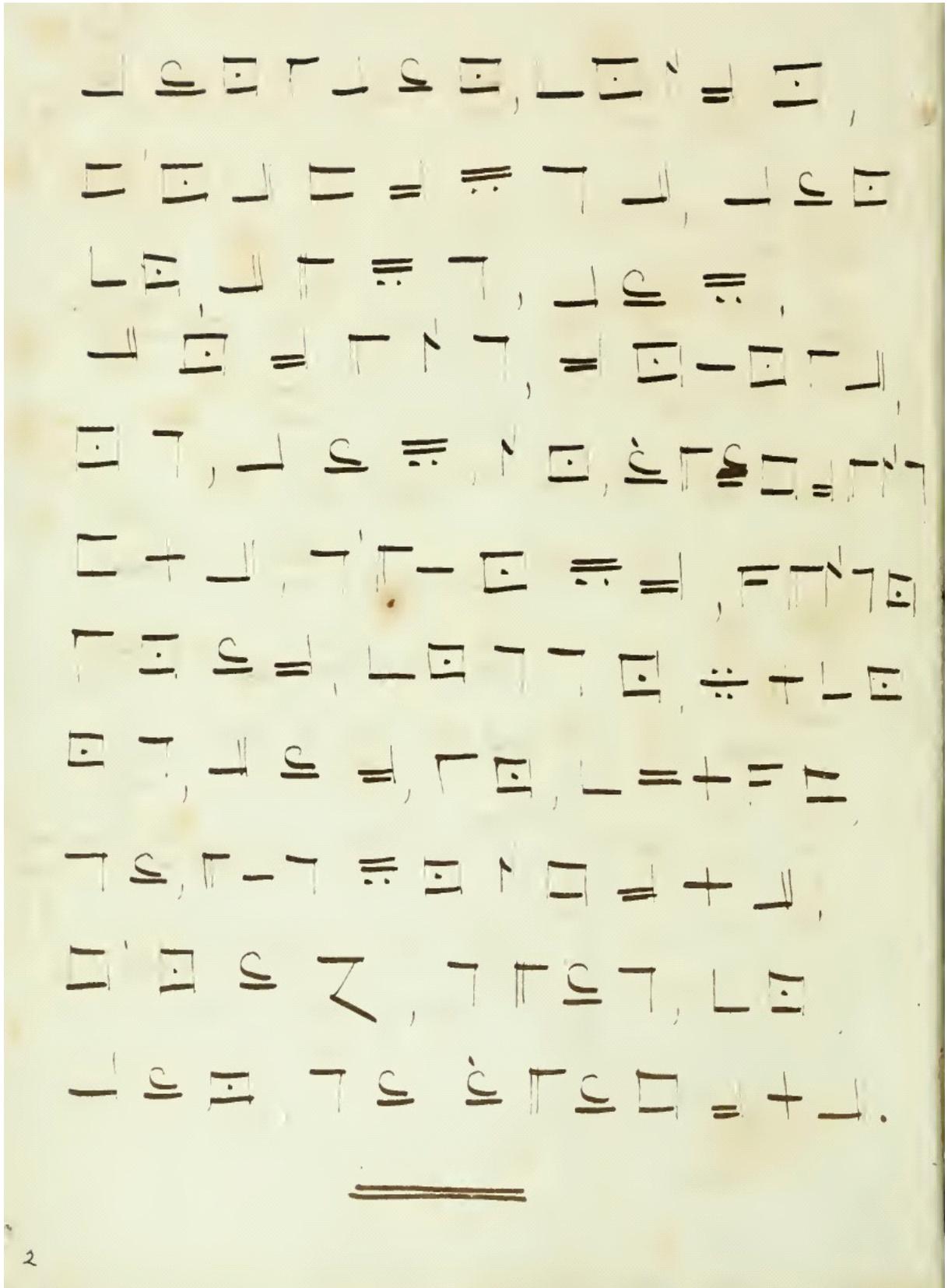
LE GRAND LIVRE DES PANTACLES.



PREMIER PANTACLE.



[Foi 1] - CE PANTACLE EST LA FACE DE DIEU, AUQUEL TOUTES LES CRÉATURES OBÉISSENT, LES ESPRITS TREMBENT ET DEVANT LAQUELLE (FACE), LES ANGES SINCLINENT.



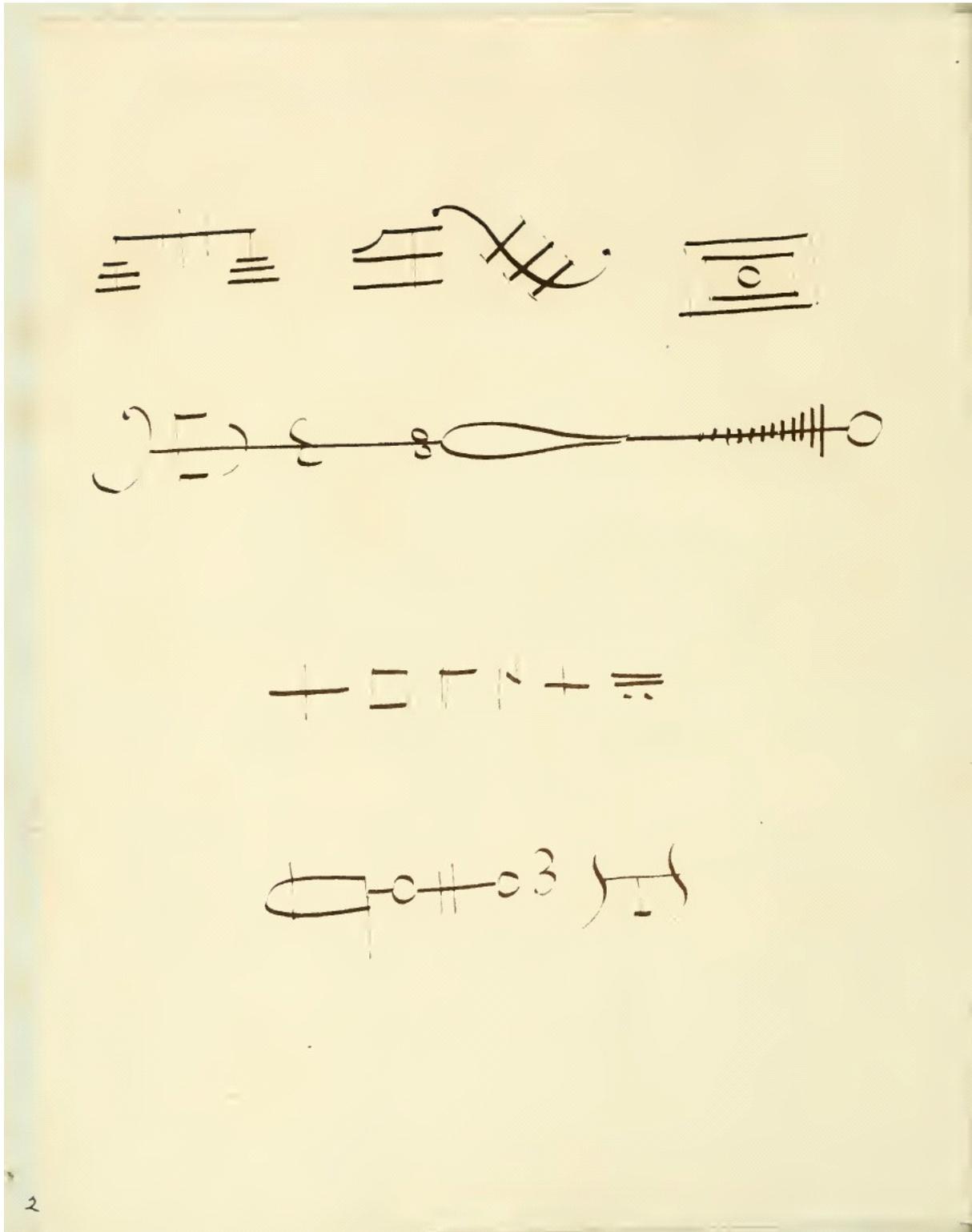
[Fol 2a] - QUELQUE GENRE D' ESPRITS QUE CE SOIT, QUI SERONT REBELS ET QUI NE VOUDRONT PAS TOBÉIR, MONTRE LEUR CETTE FACE ET SUR LE CHAMP, TU OBTIENDRAS D' EUX TOUT CE QUE TU VOUDRAS.



[Fol 3] - CE PANTACLE PEUT ETRE DE COULEUR DOR, PLUS LE SIGNE DU [SOLEIL].

Ce pantacle comporte une citation Latine: "Ecce faciem et figuram eius per quem omnia facta sunt et cui obediunt"; qui semble être une forme corrompue de la version

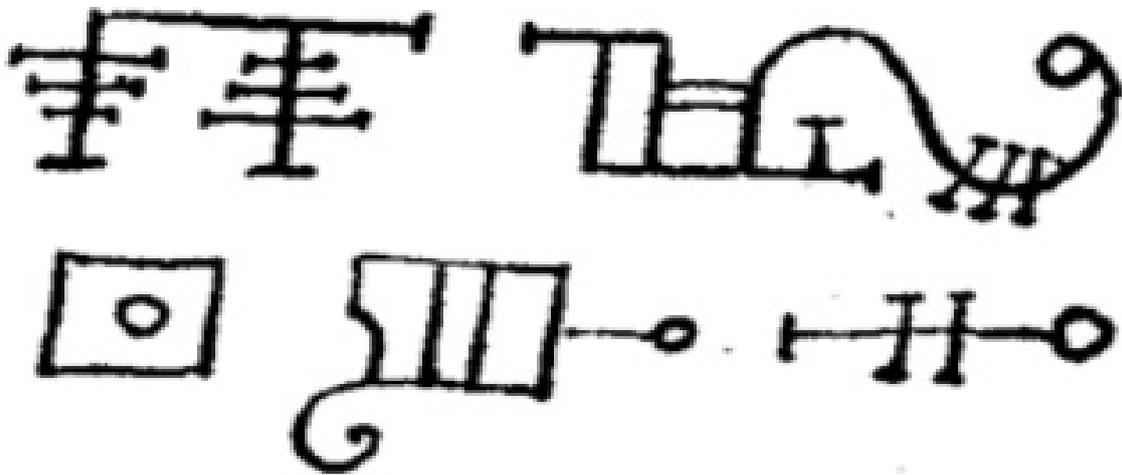
que l'on rencontre plus souvent dans plusieurs versions de la Grande Clef de Salomon\*: "Ecce faciem et figuram ejus per quem omnia facta et cui omnes obediunt creaturae" qui signifie: "Voici son visage et la forme, par qui toutes choses ont été faites et à qui tou(te)s (les créatures) obéissent". On retrouve notamment ce pantacle dans le manuscrit intitulé 'Les Véritables Clavicules de Salomon, traduites de l'Hebreux en langue Latine par le Rabin Abognazar' (MS. Lansdowne 1203). Sous le pantacle on peut lire les mots: Albrot, Abracadabra, Jeova fiat fiat fiat. Cette adjuration est elle aussi, bien incomplète. On la retrouve souvent, avec plus ou moins de variations, et ce, dans de nombreux grimoires. Dans la version de Mathers (Greater Key of Solomon, Book II – The Holy Pentacles, il est donné comme étant le Premier pentacle du Soleil – La Contenance de Shaddai le Tout-Puissant, envers qui toutes les créatures obéissent, et les Esprits Angéliques y font révérence en pliant les genoux. ce singulier pentacle contient la tête du grand ange Methraton ou Métatron, le vice-régent et représentant de Shaddai, qui est aussi appelé le prince des contenance et la main droite du chérubin masculin de l'arche, tout comme Sandalphon quand à lui, représente la main gauche et l'aspect féminin. De chaque côté est écrit le nom El Shaddai.



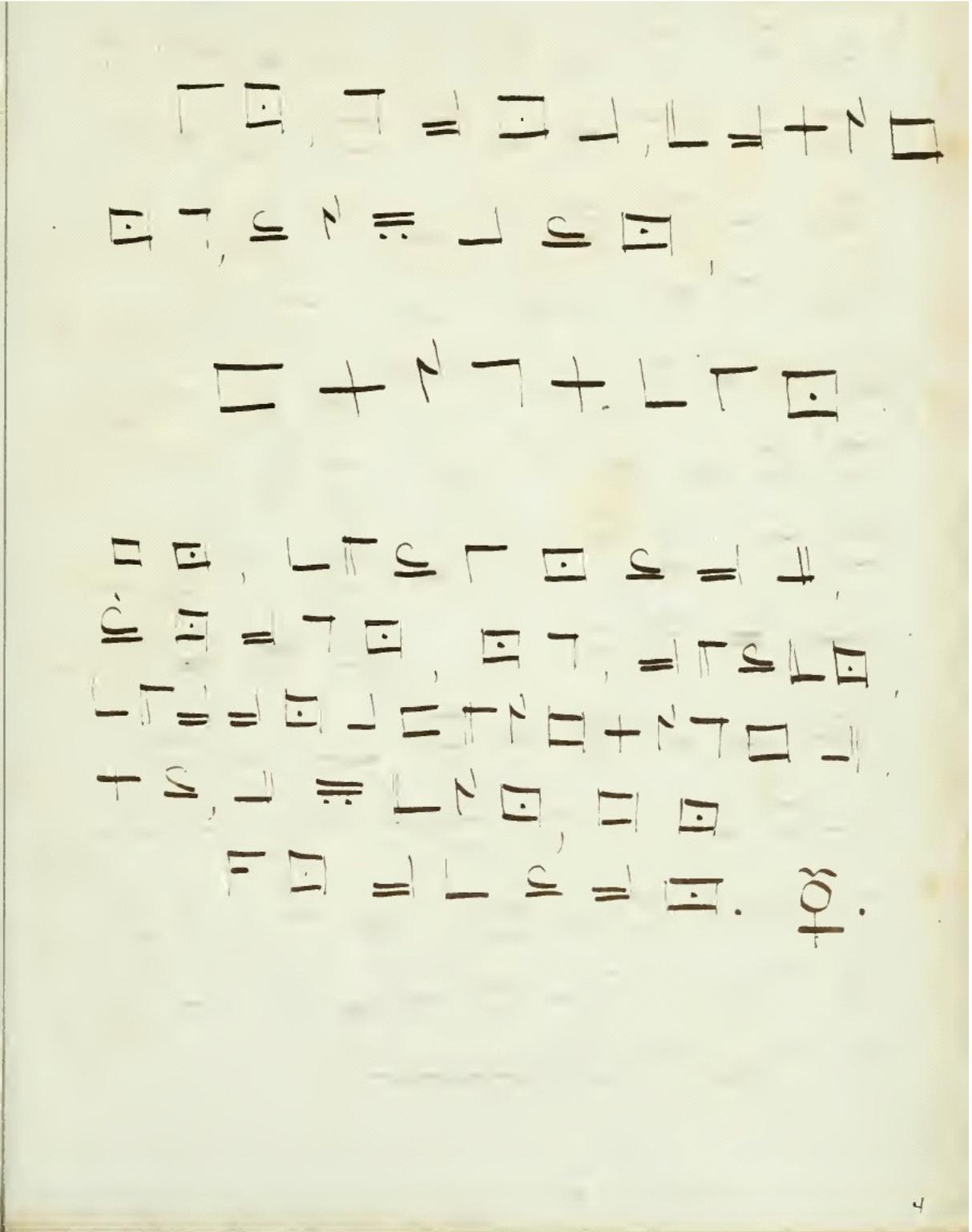
[Fol 2b] - ADONAI.

Ces symboles ressemblent fortement à ceux, décrits dans la Grande Clef de Salomon de Mathers, Chapitre XX – Concernant le vêtement de Soie. ‘Lorsqu’un instrument de l’art est bien consacré, il doit être enveloppé dans de la soie et rangé, comme nous l’avons dit. Prenez alors la soie de toutes les couleurs sauf le noir ou gris, sur lequel vous écrirez les mots et Caractères de la Figure 90. Parfumez avec l’encens de bonne odeur, le saupoudrer, et réciter les psaumes Lxxxii;. Lxxii;. Cxxxiv;. Lxiv. Après cela

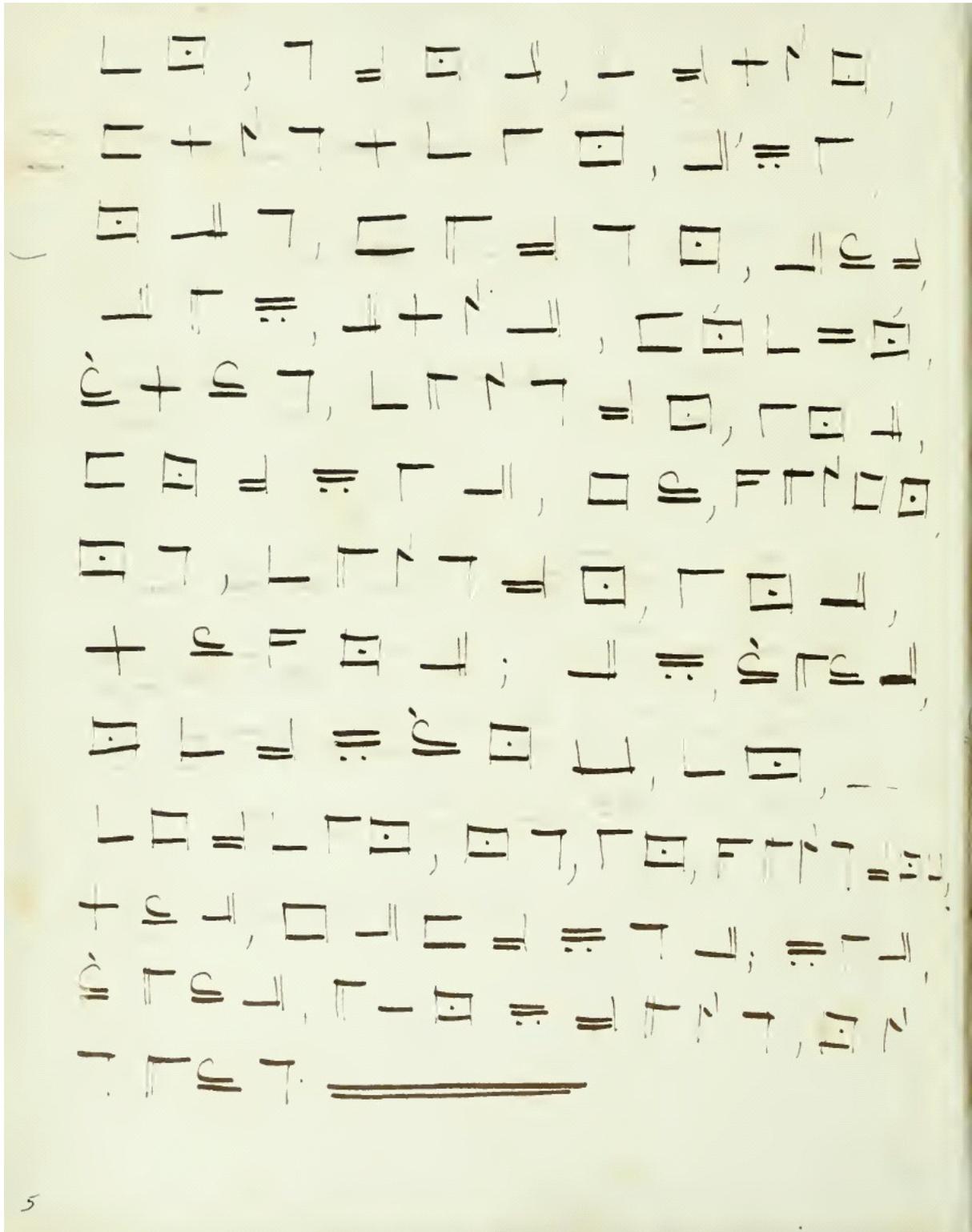
vous mettrez de côté pendant sept jours aux doux épices, et vous utiliserez cette soie pour envelopper tous les instruments de l'art.



- Figure 90 - Samuel Liddell MacGregor Mathers – Greater Key of Solomon, Book II



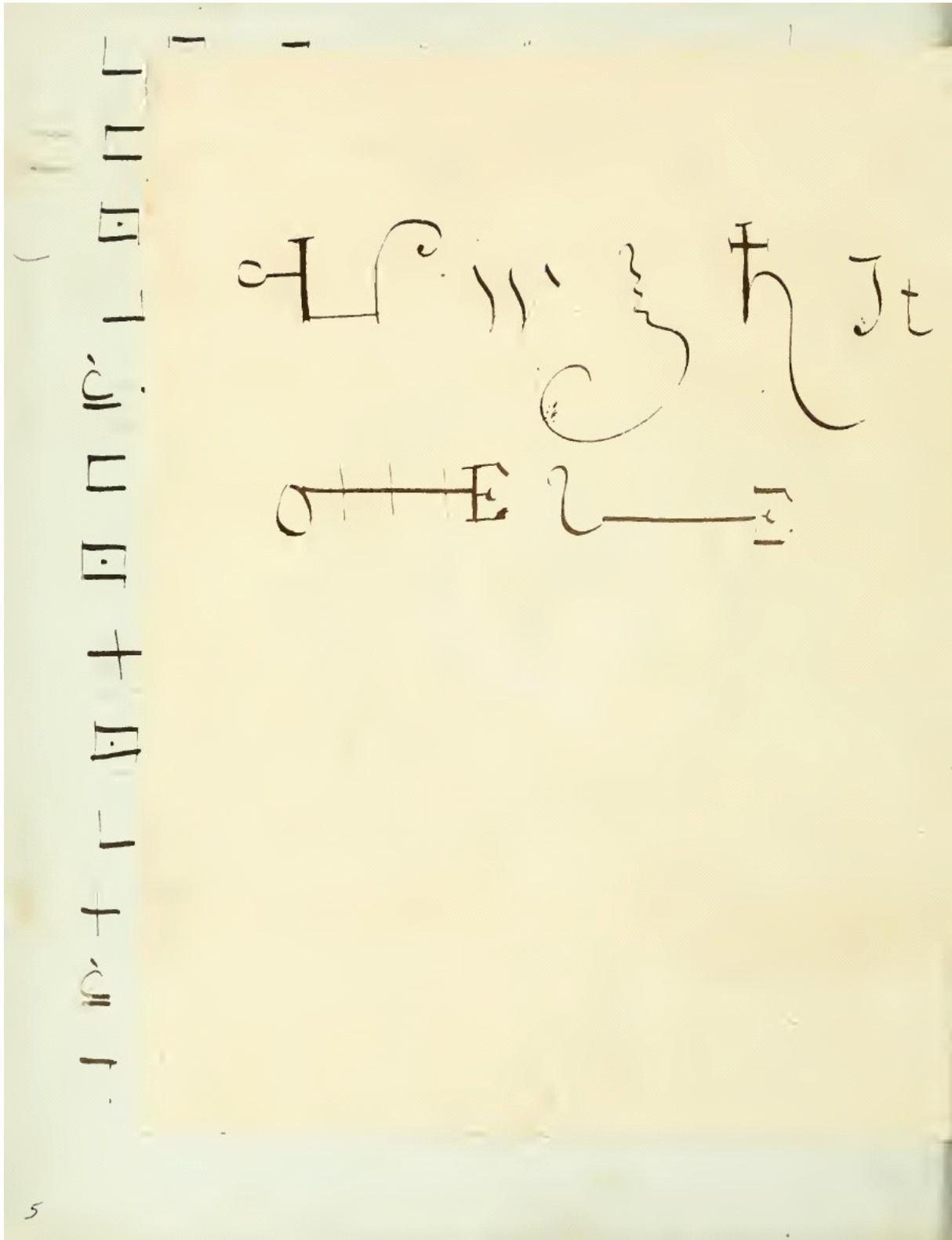
[Foi 4] - LE TRES GRAND ET UNIQUE PANTACLE, DE COULEURS VERTE ET ROUGE, CORRESPONDANT AU SIGNE DE MERCURE.



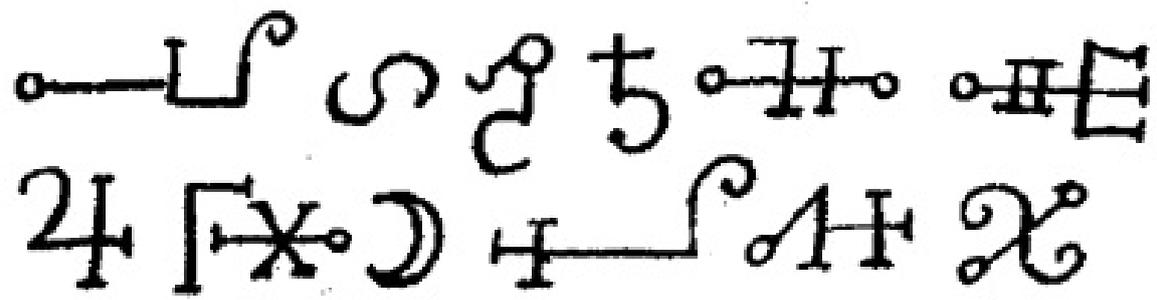
[Fol 5] - CE TRES GRAND PANTACLE, S'IL EST PORTE SUR SOI, SANS PÉCHÉ,  
VAUT CONTRE LES PÉRILS, DU MONDE ET CONTRE LES HOMMES SI VOUS  
ÉCRIVEZ CE CERCLE ET LE MONTREZ AUX ESPRITS ILS VOUS OBÉIRONT EN TOUT.



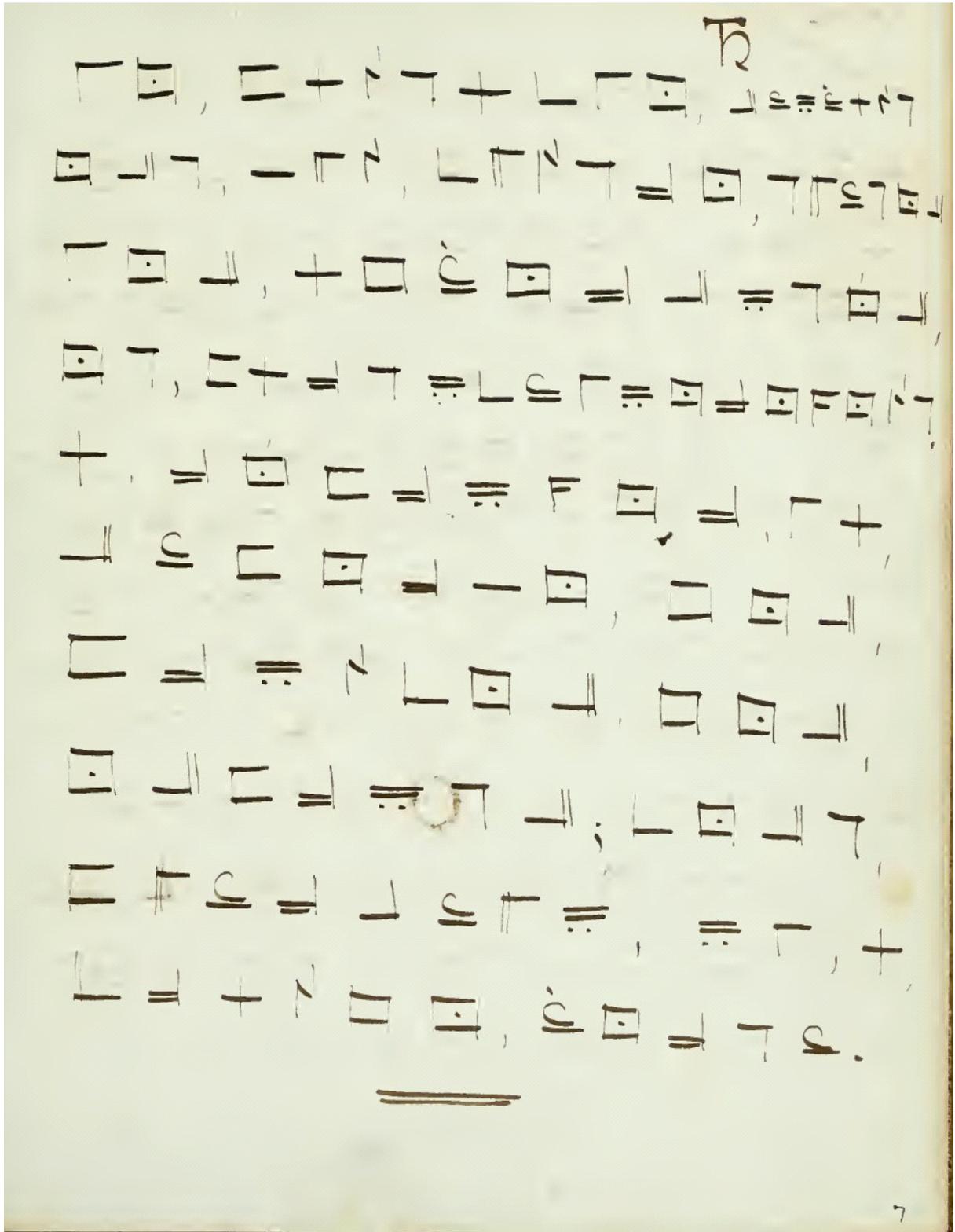
[Fol 6] – PANTACLE DE [MERCURE]



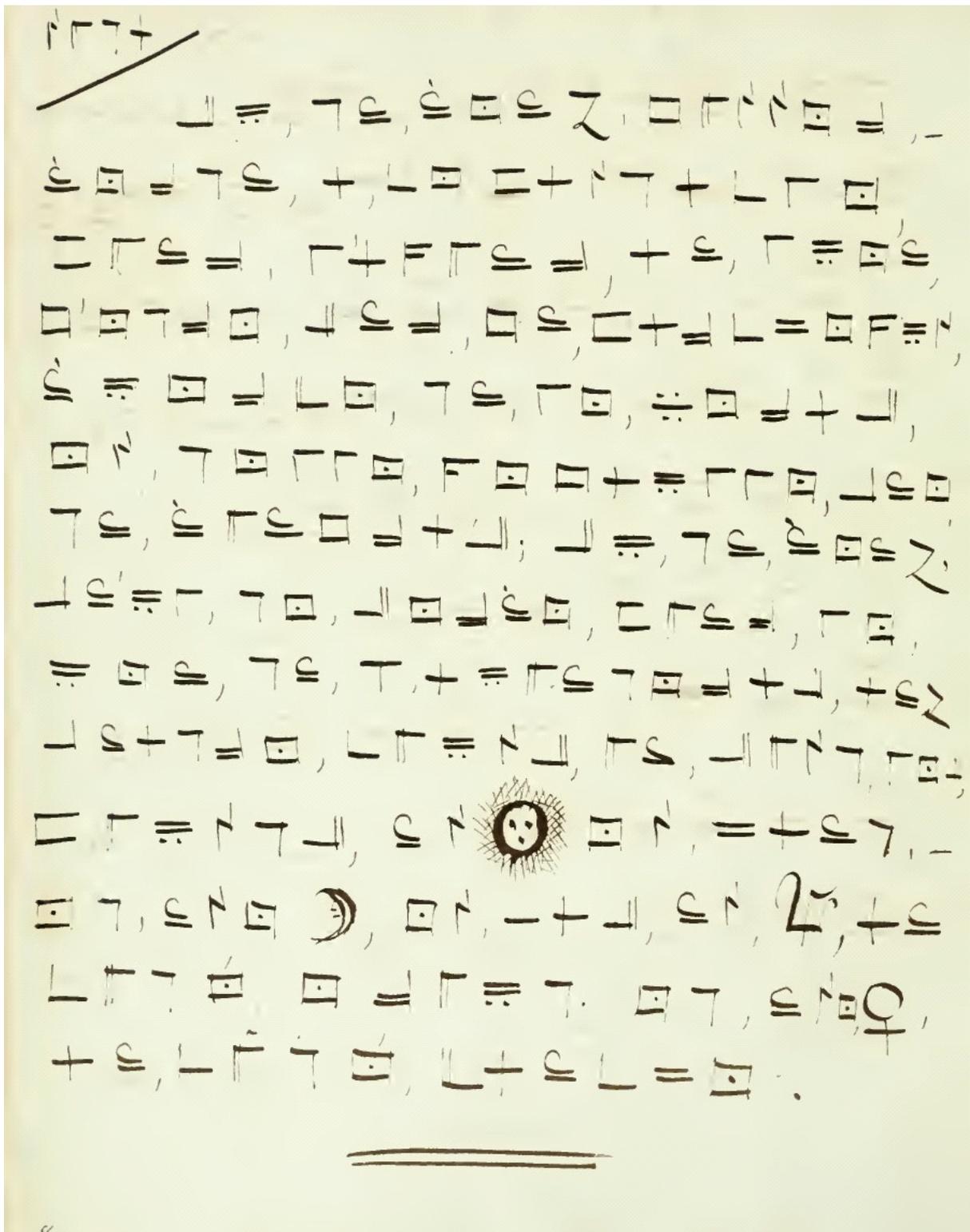
Fol ? - Ces symboles ressemblent fortement à ceux, décrits dans la Grande Clef de Salomon de Mathers.. Chapitre XVII – Du Parchemin vierge et de comment il doit être préparé. 'Ensuite, frottez le dit parchemin avec le sel exorcisé, et laissez-le au soleil, pour qu'il s'imprègne de ce sel pour Le temps d'une journée entière. Ensuite, prendre un grand vase de 'terre vitrée' (Ms Arsenal 2348 - P.254: Verniffié) à l'intérieur et en dehors, autour duquel tu écriras les caractères (suivants) de la Figure 88'.



-Figure 88 - Samuel Liddell MacGregor Mathers – Greater Key of Solomon, Book II.

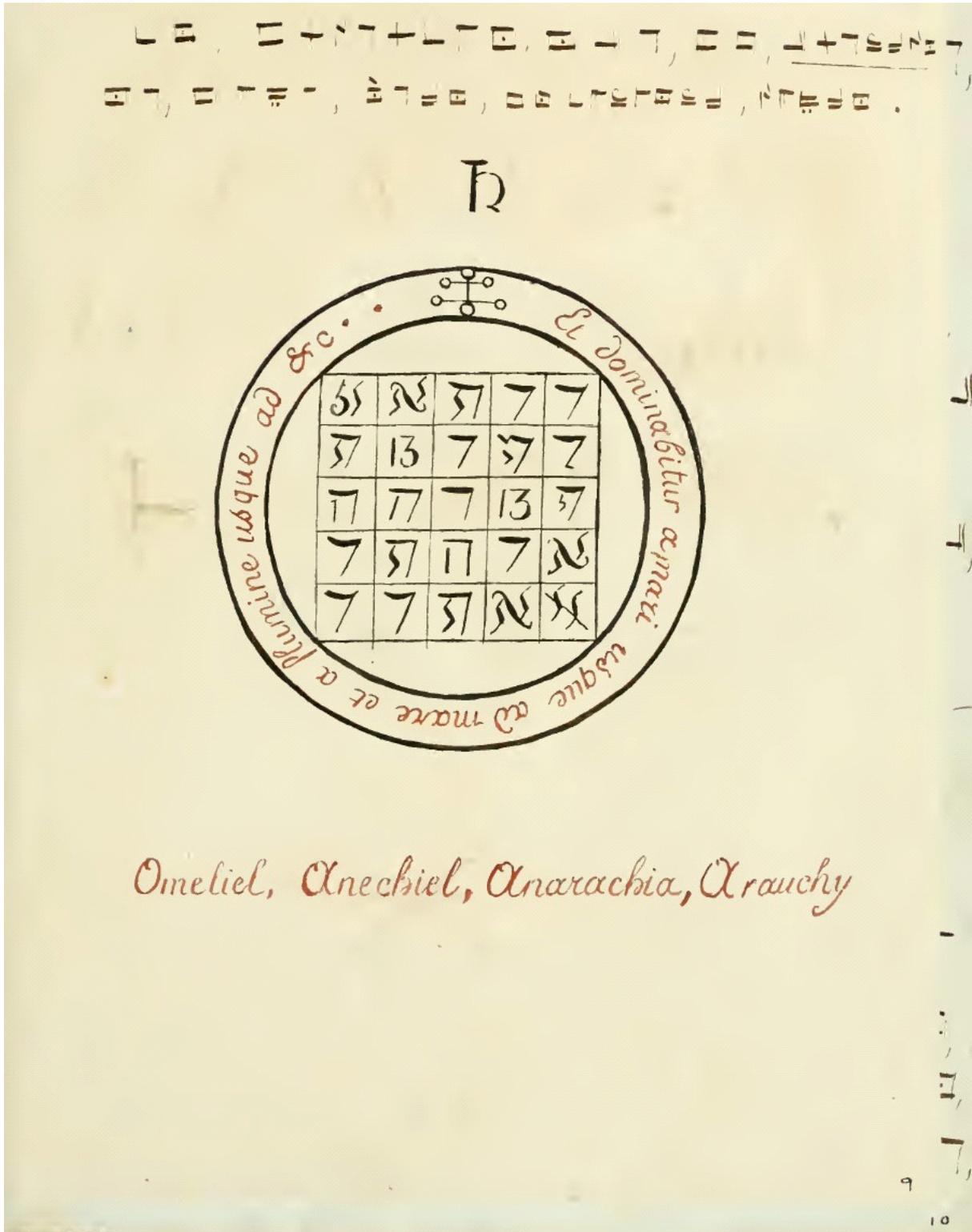


[Foi 7] - LE PANTACLE SUIVANT EST BON CONTRE TOUS LES ADVERSAIRES ET PARTICULIEREMENT A RÉPRIMER LA SUPERBE DES PRINCES DES ESPRITS, C'EST POURQUOI IL A GRANDE VERTUE.



[Fol 8] - SI TU VEUX DONNER VERTU A CE PANTACLE, POUR L'AMOUR AU LIEU D'ETRE SUR DU PARCHEMIN VIERGE, TU LE FERAS EN TELLE MÉDAILLE QUE TU VOUDRAS, SI TU VEUX QUIL TE SERVE POUR LE JEU TU Y AJOUTERAS AUX QUATRE COINS, OU SONT LES POINTS, UN [SOLEIL] EN HAUT, ET UNE [LUNE] EN BAS, UN [JUPITER] AU COTE DROIT ET UNE [VENUS] AU COTE GAUCHE.

L'inscription en haut à gauche de la page, peut être traduite ainsi: 'NOTA'.



[Foi 9] - CE PANTACLE EST DE SATURNE, ET DOIT ETRE DE COULEUR NOIRE.

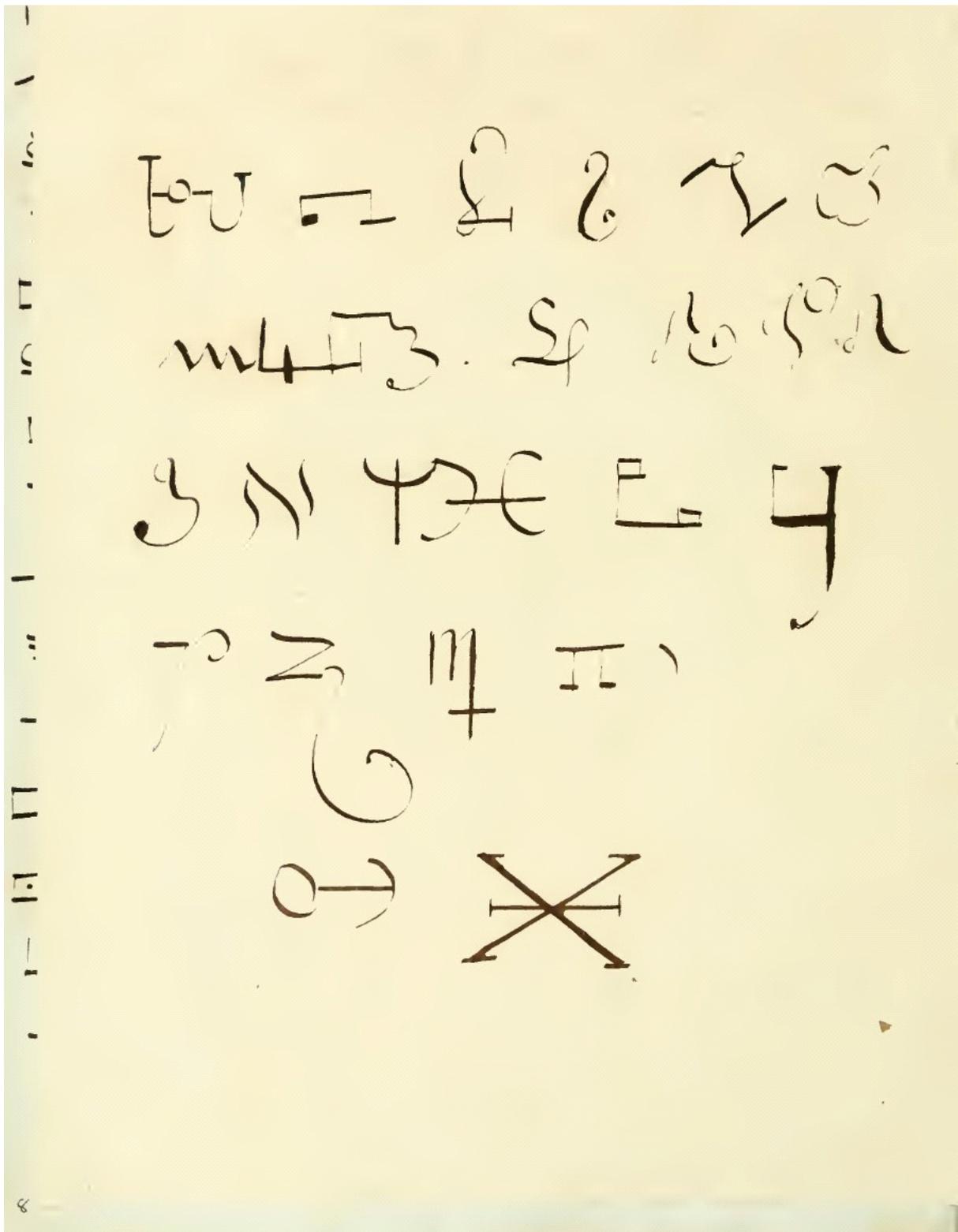
Le verset cité se lit: 'Qu'il domine d'une mer à l'autre mer, Depuis le fleuve jusqu'aux extrémités de la terre' \*. La traduction complète de ce verset en latin est : Et dominabitur a mari usque ad mare, et a flumine usque ad terminos terrae. Ce verset 8 (VIII) du psaume 71 (LXXI) de la traduction en grec (la Septante) et de la traduction latine (la Vulgate) correspond au verset 8 (VIII) du psaume 72 (LXXII) de l'original en hébreu. Le psaume 72 (71 selon la numérotation grecque) est attribué à Salomon. \* (Variante: Il dominera d'une mer à l'autre, et du fleuve aux extrémités de la terre).

- Latin: 'Et dominabitur a mari usque ad mare et a flumine usque ad terminos orbis terrarum'.

- Hebreu: ץרד, מים עד-ים; ומנהר, עד-אפס-ארץ

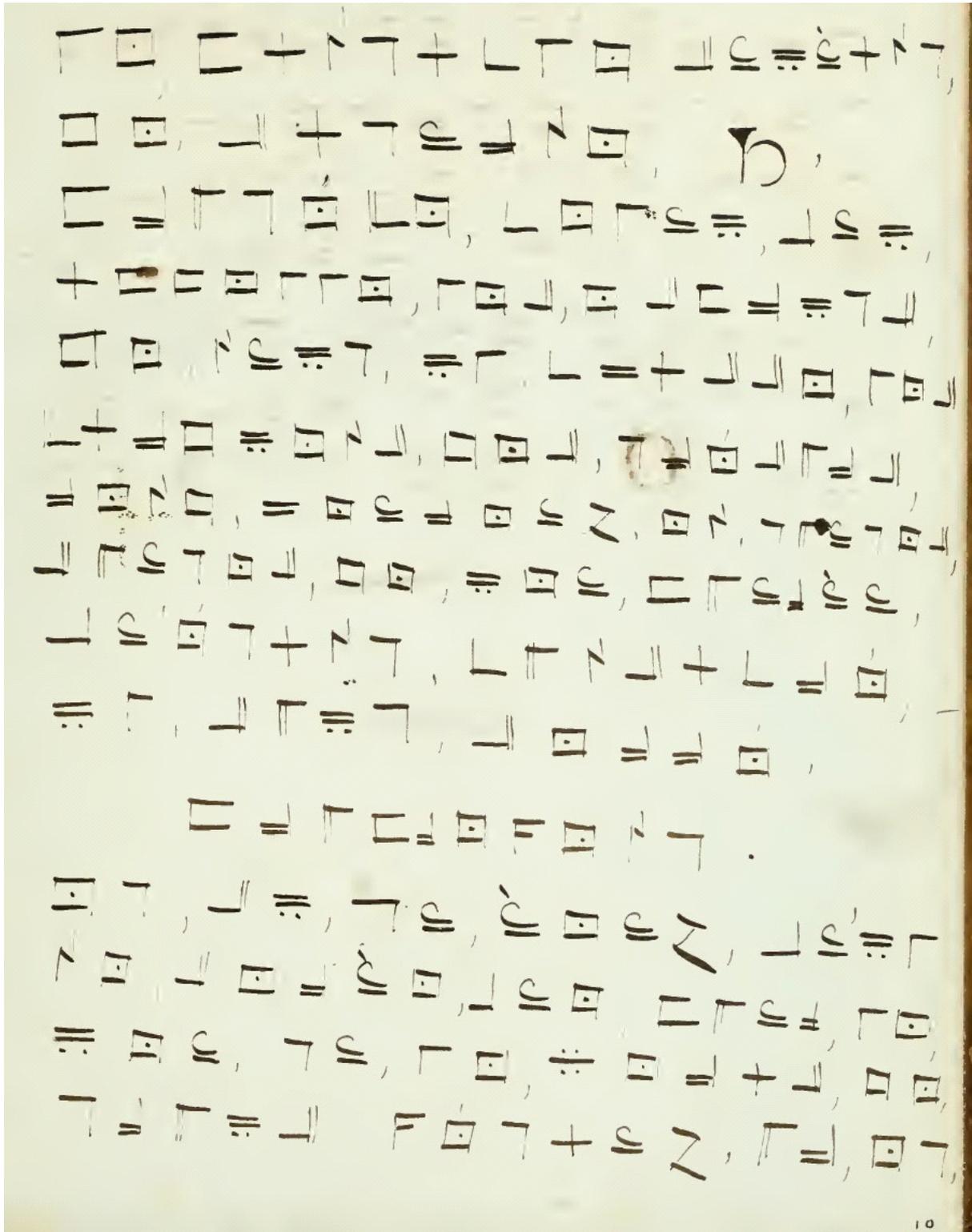
Sous le pantacle on peut lire les mots: 'Omeliel, Anechiel, Arauchy'. On rencontre cette sequence attribuée au second Pantacle de Saturne décrit dans le second livre de la Grande Clef de Salomon de Mathers, sous une forme plus complète: 'Omeliel, Anachiel, Arauchia, et Anazachia', écrit en Hébreu.

Le carré magique lui aussi renferme une clef: C'est la célèbre et parfaite forme actuelle d'une double acrostiche\* , aussi loin que l'agencement des lettres est concerné, il est mentionné à plusieurs reprises dans les registres de la magie du moyen âge, sa dérivation du présent pentagramme est inconnue. On voit tout de suite que c'est un carré de cinq, donnant vingt-cinq lettres, qui, ajoutés à l'unité, donne vingt-six: la valeur numérique de YHVH. Le verset en hébreu qui l'entoure est tiré du psaume 72. 8 - 9:.. (\* cf. SATOR AREPO TENET OPERA ROTAS)

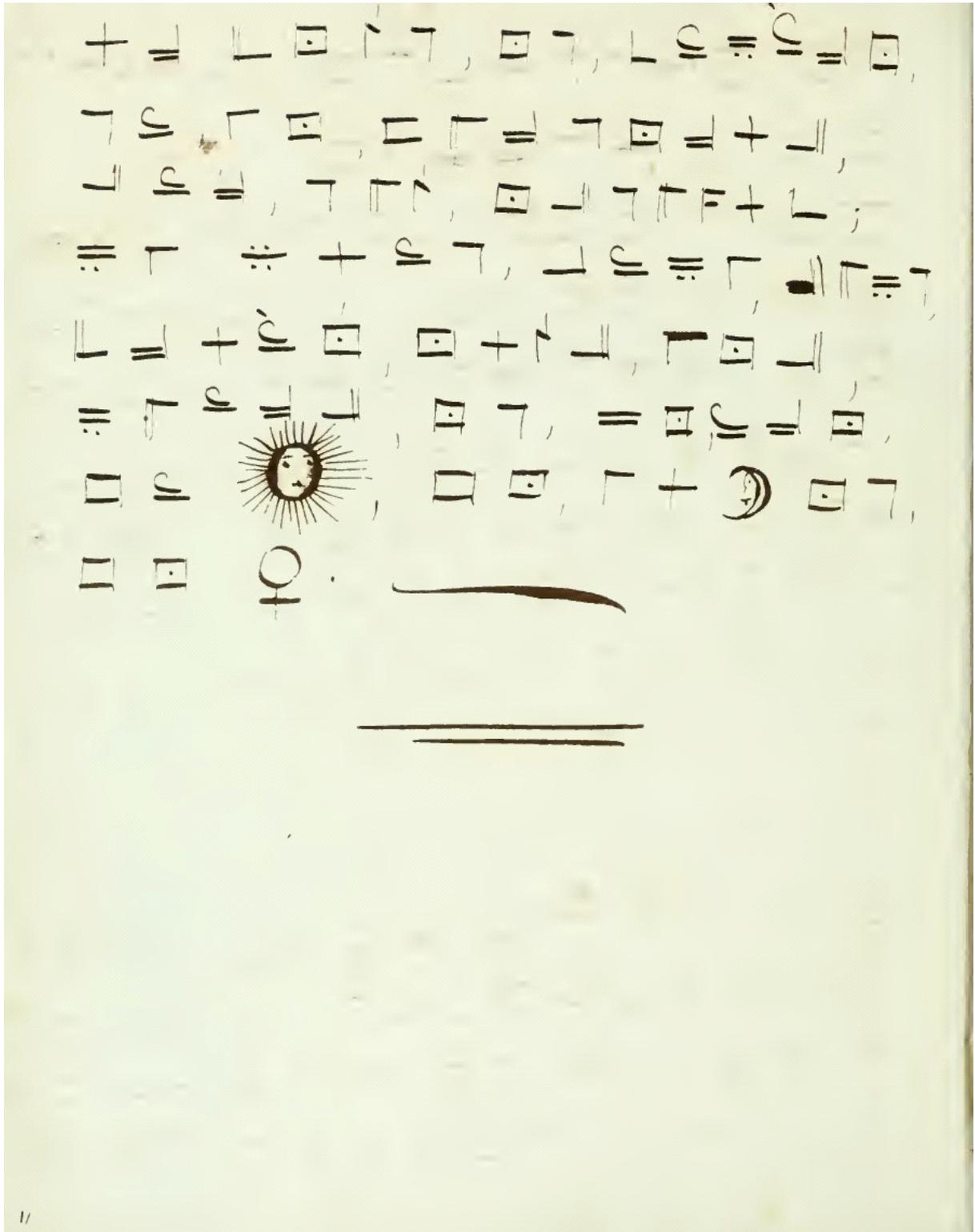


Fol - ?

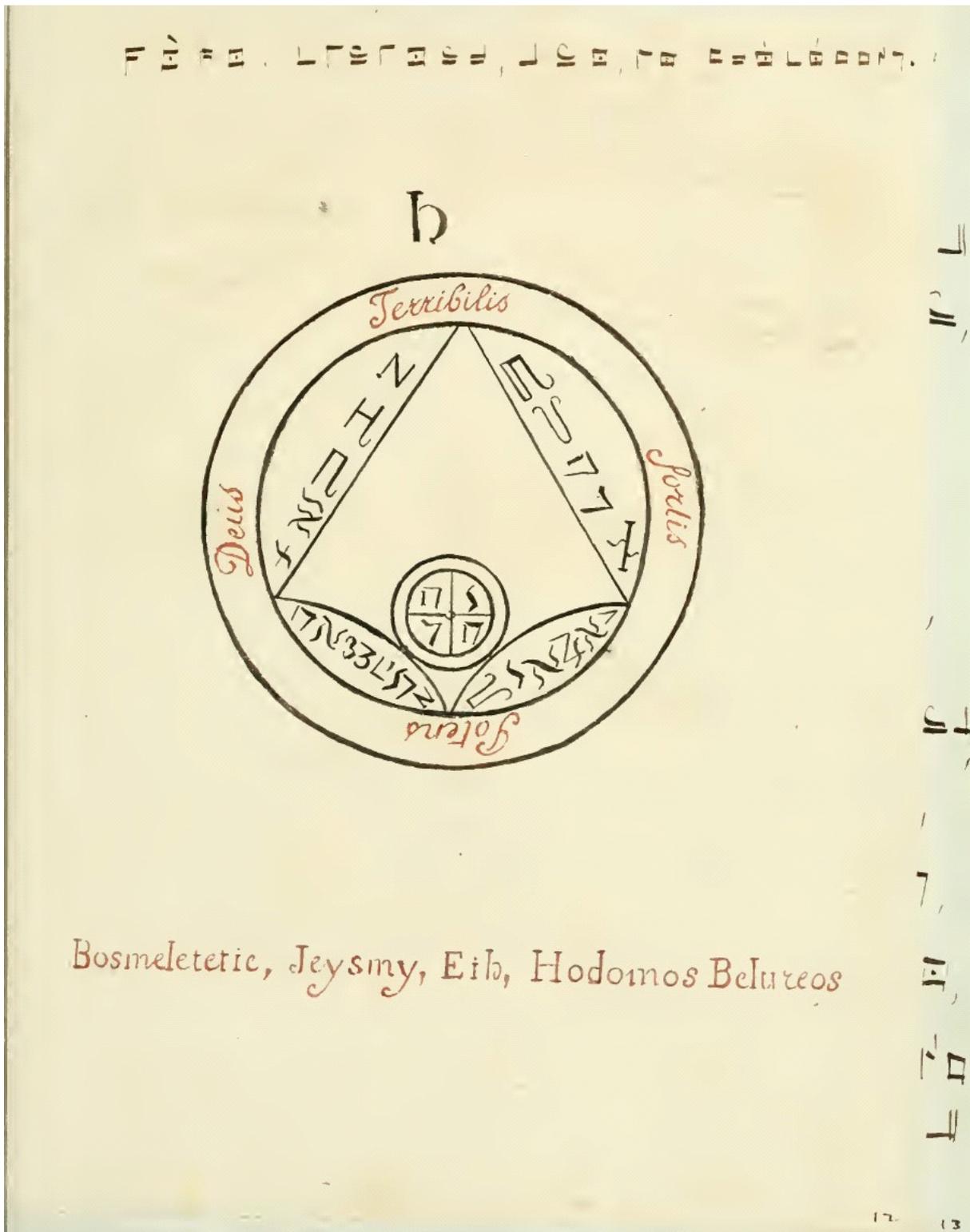
- La partie haute de cette page semble contenir la sequence des sigils à écrire sur le parchemin. (cf P.258 - Ms Arsenal 2348)
- La partie basse de cette page semble contenir la sequence très altérée des sigils à graver sur la garde du couteau à manche noir (athamé).



[Fol 10] - LE PANTACLE SUIVANT DE SATURNE, PROTEGE CELUI QUI APPELLE LES ESPRITS DE NUIT, IL CHASSE LES GARDIENS DES TRESORS. REND HEUREUX EN TOUTES SORTES DE JEU, POURVU QU'IL CONSACRE IL SOIT, SERRE PROPREMENT ET SI TU VEUX QU'IL NE SERVE QUE POUR LE JEU TU LE FERAS DE TROIS METAUX OR ET

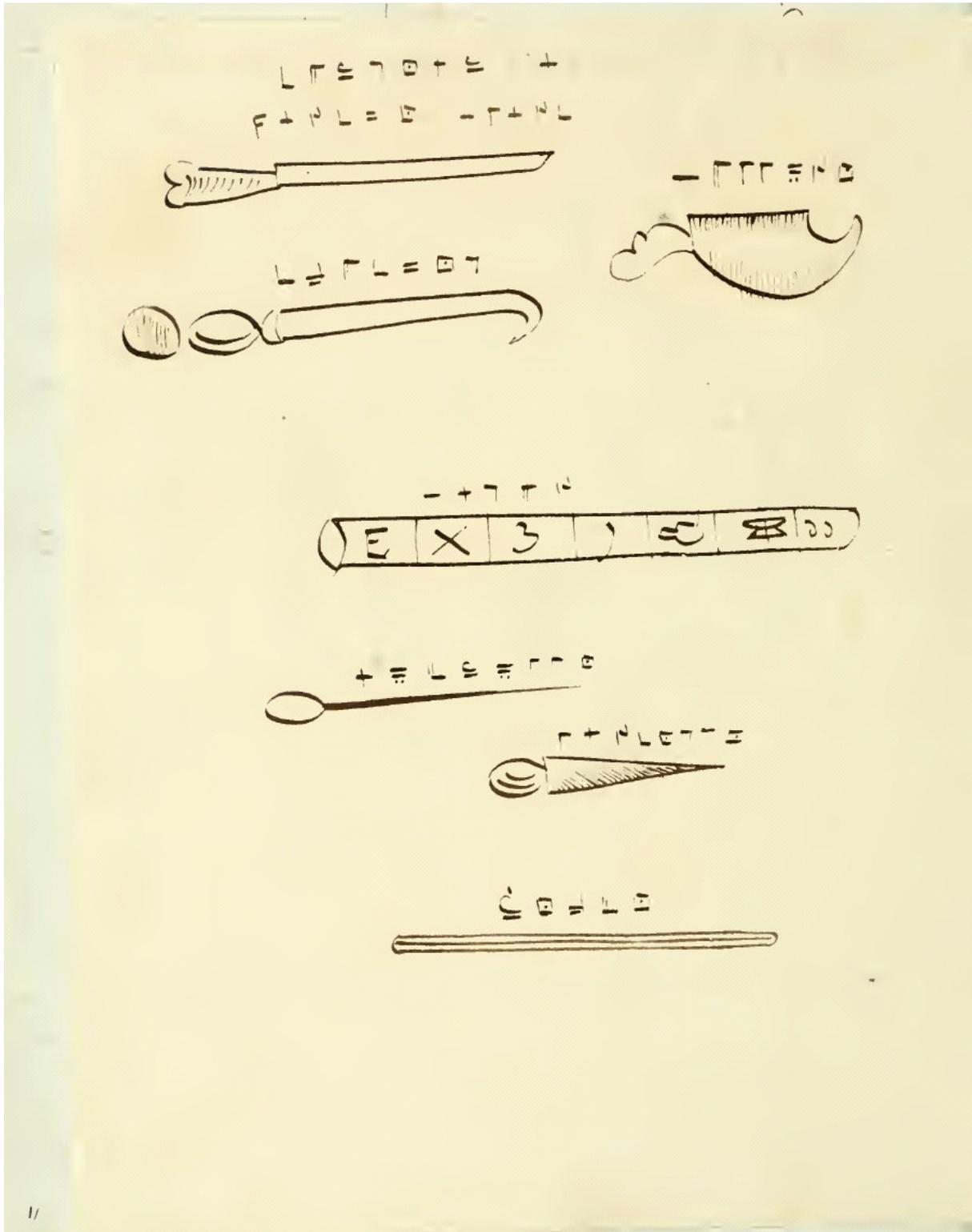


11  
[Fol 11] – ARGENT ET CUIVRE, TU LE PORTERAS IL FAUT QU'IL SOIT GRAVE DANS LES JOURS ET HEURE DU [SOLEIL] DE LA [LUNE] ET DE [VENUS].



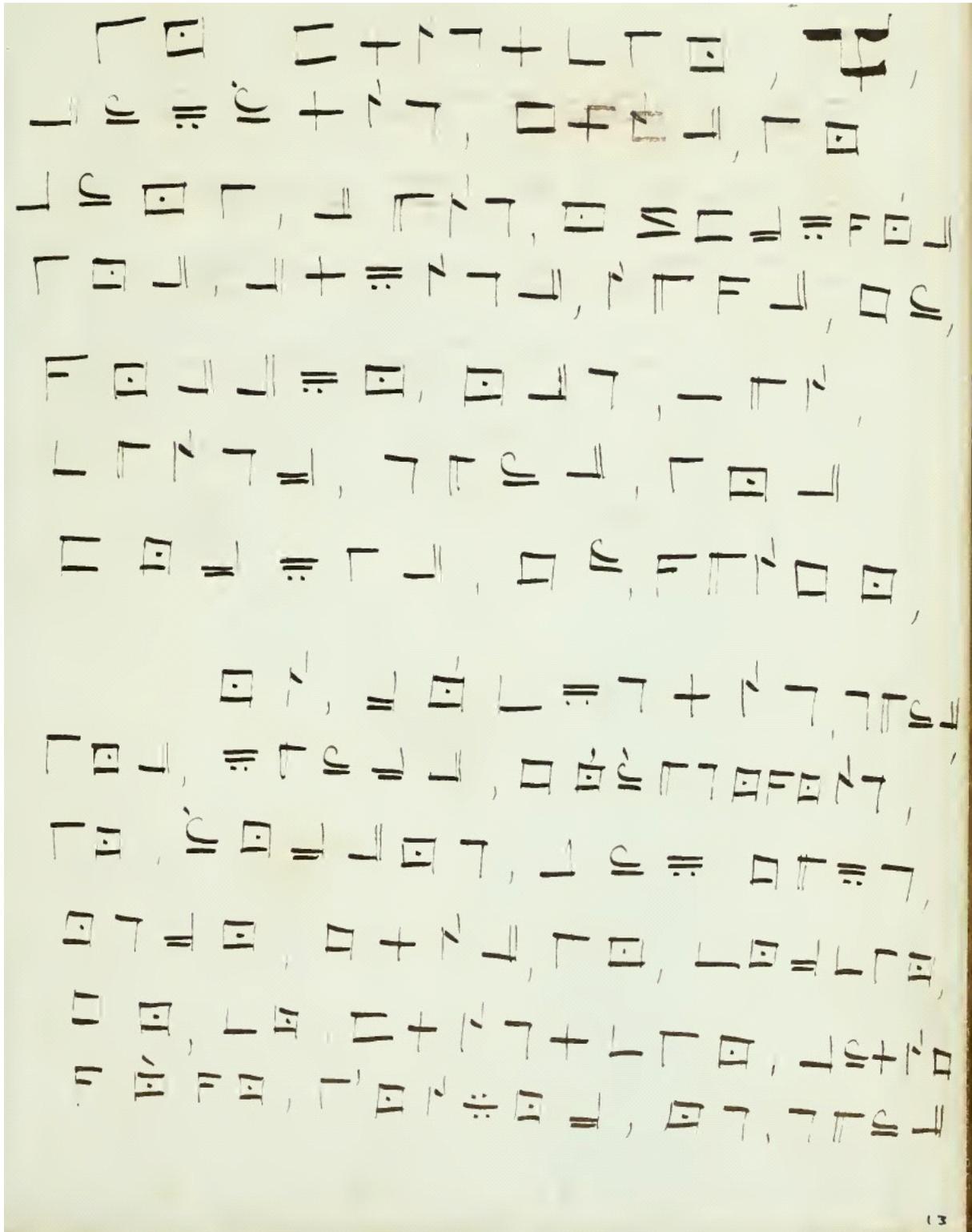
[Foi 12] – MEME COULEUR QUE LE PRECEDENT.

Sous le Pantacle, le Psaume 143 (142 selon la numérotation grecque) ; attribué au roi David. Il fait partie des sept psaumes pénitentiels. Il est appelé en latin 'Domine exaudi', selon les premiers mots du psaume.



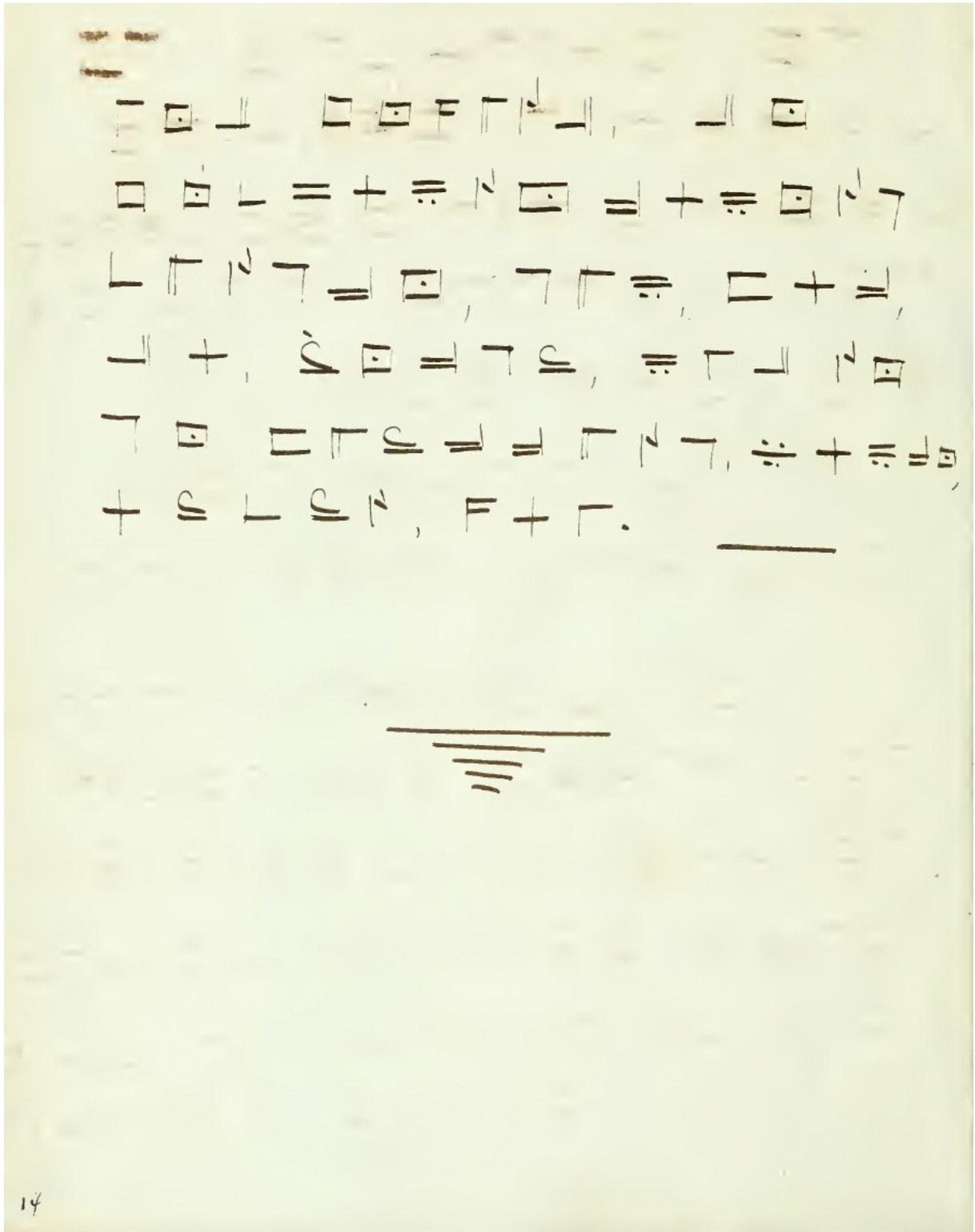
Fol - ? - LES OUTILS MAGIQUES - Du Haut vers le Bas:

> COUTEAU A MANCHE BLANC; BOLLINE ; CROCHET ; BATON ; AIGUILLE ; LANCETTE ; VERGE .

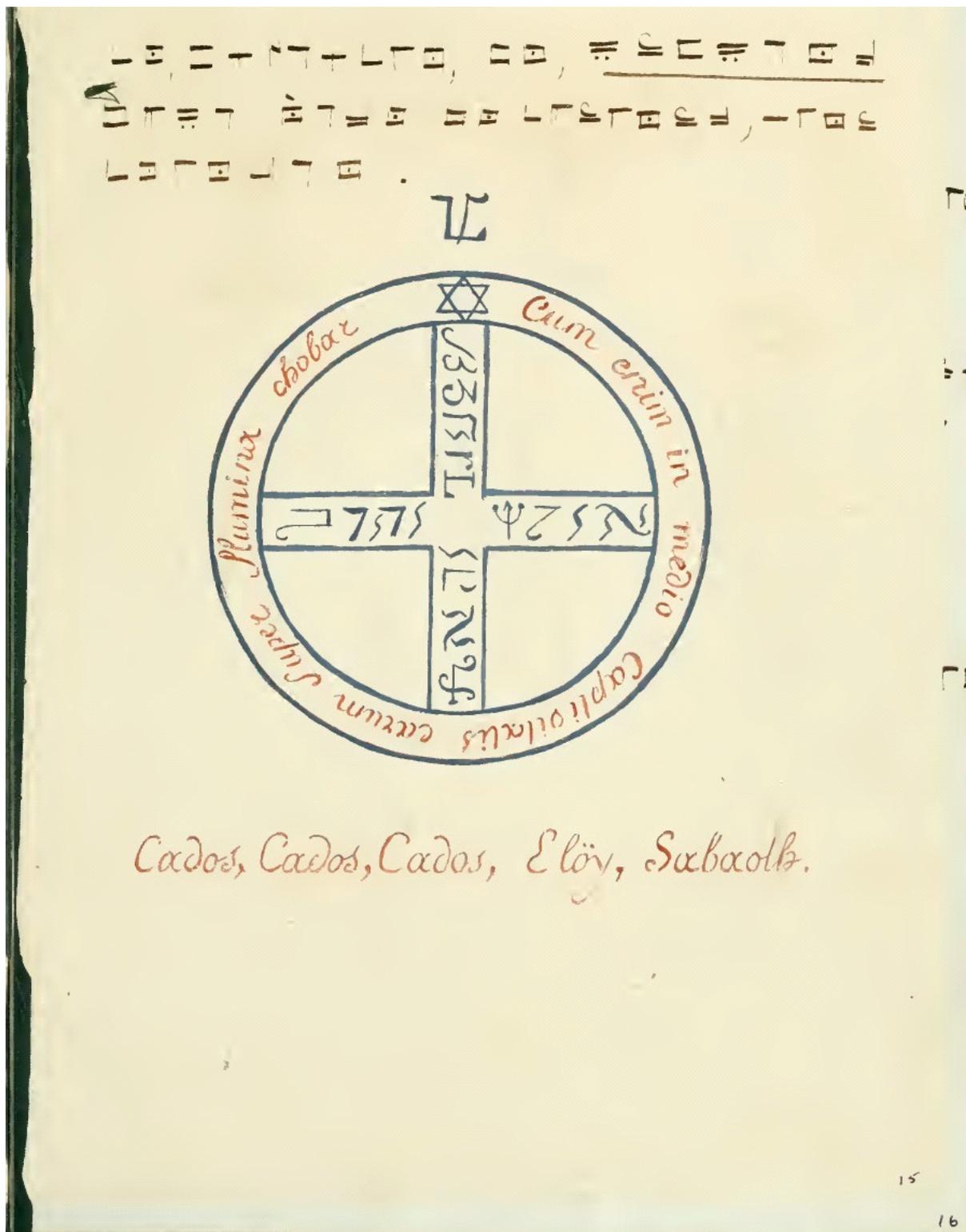


[Fol 13] – LE PANTACLE\* SUIVANT DANS LEQUEL SONT EXPRIME LES SAINTS NOMS DU MESSIE, EST BON CONTRE TOUT LES PERILS DU MONDE, EN RECITANT TOUS LES JOURS DEVOTEMENT LE VERSET , QUI DOIT ETRE DANS LE CERCLE DE CE PANTACLE QUAND MEME LENFER ET TOUS..

\* [JUPITER]



[Fol 14a] – LES DEMONS SE DECHAINERAIENT CONTRE TOI, PAR SA VERTU ILS NE TE POURRONT FAIRE AUCUN MAL.



[Foi 15] – CE PANTACLE DE JUPITER DOIT ETRE DE COULEUR BLEU CELESTE.

Dans la version de Mathers (Greater Key of Solomon, Book II – The Holy Pentacles, on peut lire : 'Le sixième pentacle de Jupiter, il sert à la protection contre tous les dangers terrestres, en le regardant chaque jour dévotement et en répétant le verset qui l'entourent'.

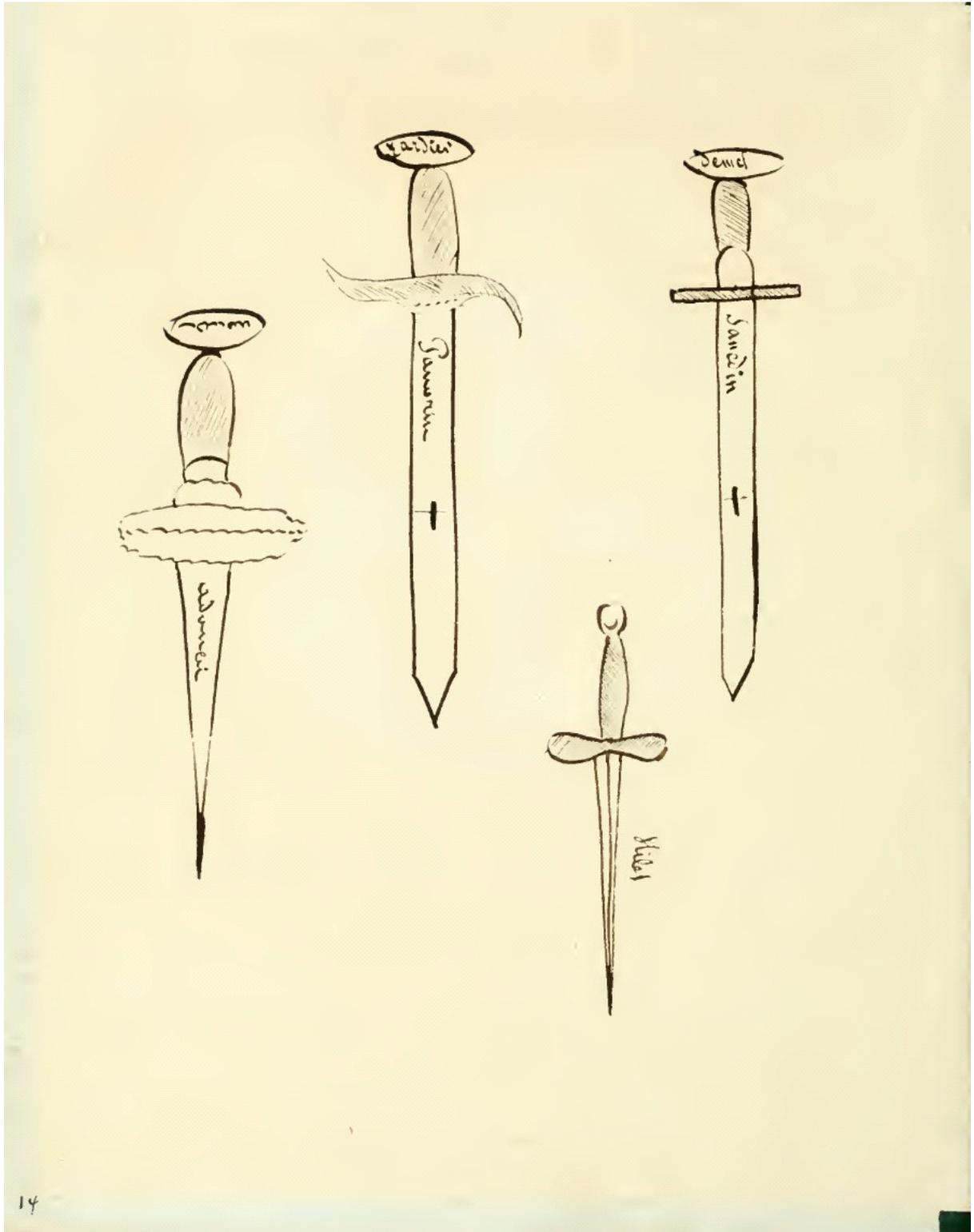
Bien que les caractères hébreu soient très mal recopiés, on peut traduire les noms

**saints comme suit aux quatres coins de la croix : Seraph, Kerub, Ariel et Tharsis, les quatres Seigneurs des Eléments.**

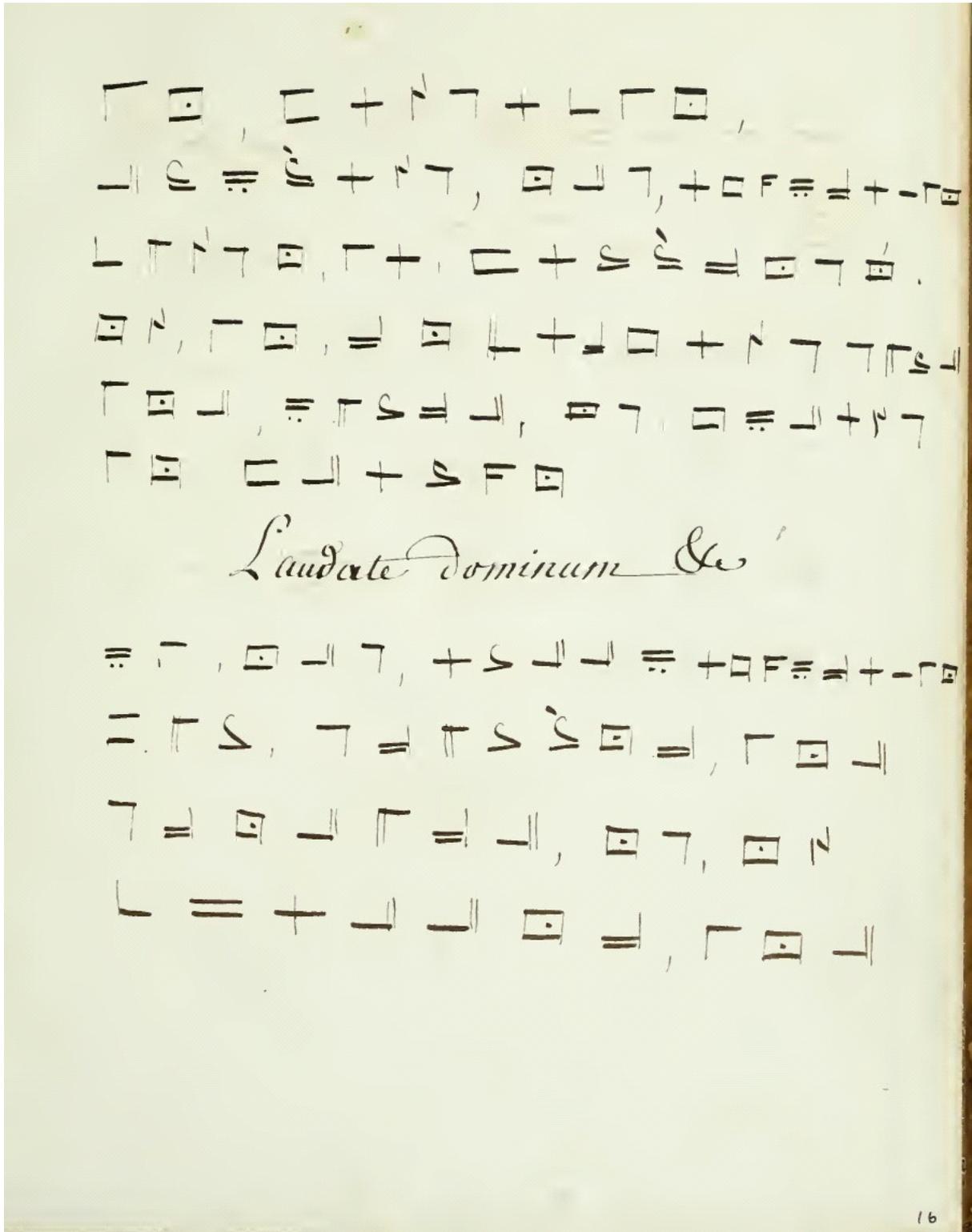
**Le verset fait reference au Psaume 22:16: 'Car des chiens m'ont environné, une assemblée de méchants m'a entouré; ils ont percé mes mains et mes pieds'. Il ressemble beaucoup à ce verset : 'Cum essem in medio captivorum iuxta fluvium Chobar'..**

**Dans la visions d'Ezéchiél près du fleuve Chobar (le Tigre ou l'Euphrate). En 411. Étant au milieu des captifs, près du fleuve Chobar, les cieux s'ouvrirent et les visions de Dieu m'apparurent dans le cinquième jour du mois ; c'était la cinquième année de la captivité du roi Joachim. David, inspiré, prophétisait le long exil du peuple juif sur les rives des fleuves babyloniens, s'écriant : Super flumina Babylonis sedimus et flevimus. « Nous nous sommes arrêtés sur les bords des fleuves de Babylone, et là nous avons pleuré. Quant à l'expression Chobar, ou c'est le nom d'un fleuve, ou, d'après son interprétation la plus naturelle, interprétation fort grave, elle doit désigner le Tigre, l'Euphrate, et tous les grands fleuves de la Chaldée.**

**Sous le Pantacle on peut lire la formule suivante : Cados, Cados, Cados Eloy, Sabaoth. – On retrouve cette formule dans différents grimoires : Le Grimoire d'Honorius, La Grande Clef de Salomon (Version Italienne - Del modo di prepare le esperienze straordinarie) ainsi que dans l'Heptameron.**



[Fol 14b]



[Fol 16] – LE PANTACLE (Fol 18) SUIVANT EST ADMIRABLE CONTRE LA PAUVRETE. EN LE REGARDANT TOUS LES JOURS ET DISANT LE PSAUME : Laudate Dominum &.. IL EST AUSSI ADMIRABLE POUR TROUVER LES TRESORS ET EN CHASSER LES..

Le psaume 150, est le dernier des psaumes du livre des psaumes. Il est appelé Laudate Dominum. Louez l'Éternel ! Louez Dieu dans son sanctuaire ! Louez-le dans l'étendue, où éclate sa puissance !

- Latin : Alleluia laudate Dominum in sanctis eius laudate eum in firmamento virtutis eius.

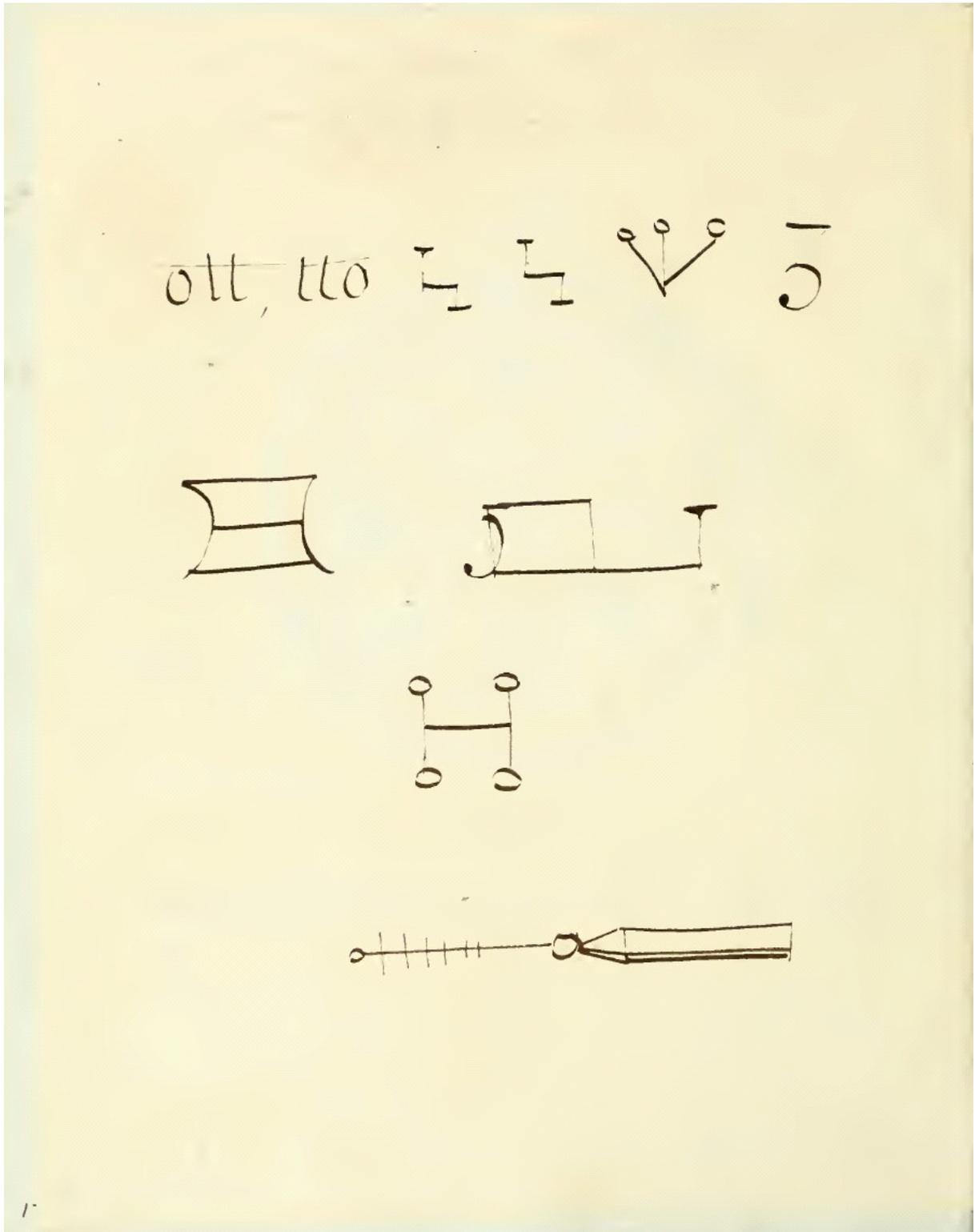
- Hebreu: הללו-יהוה:הללו-אל בקדשון; הללוהו, ברקיע עזו



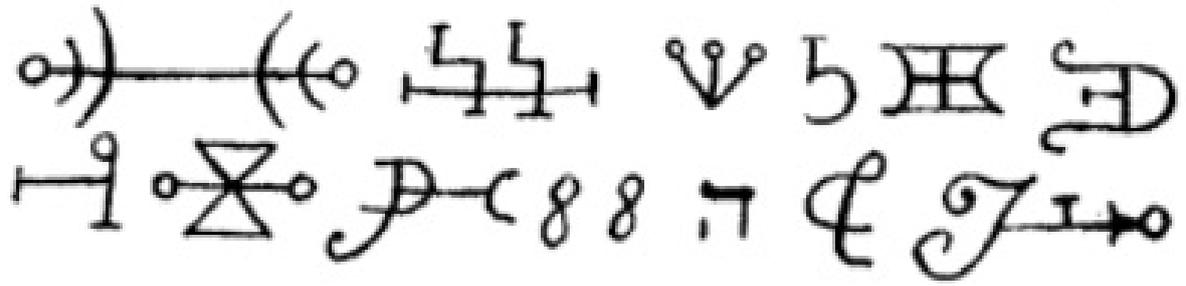


[Fol 18] – MEME COULEUR QUE LE PRECEDENT.

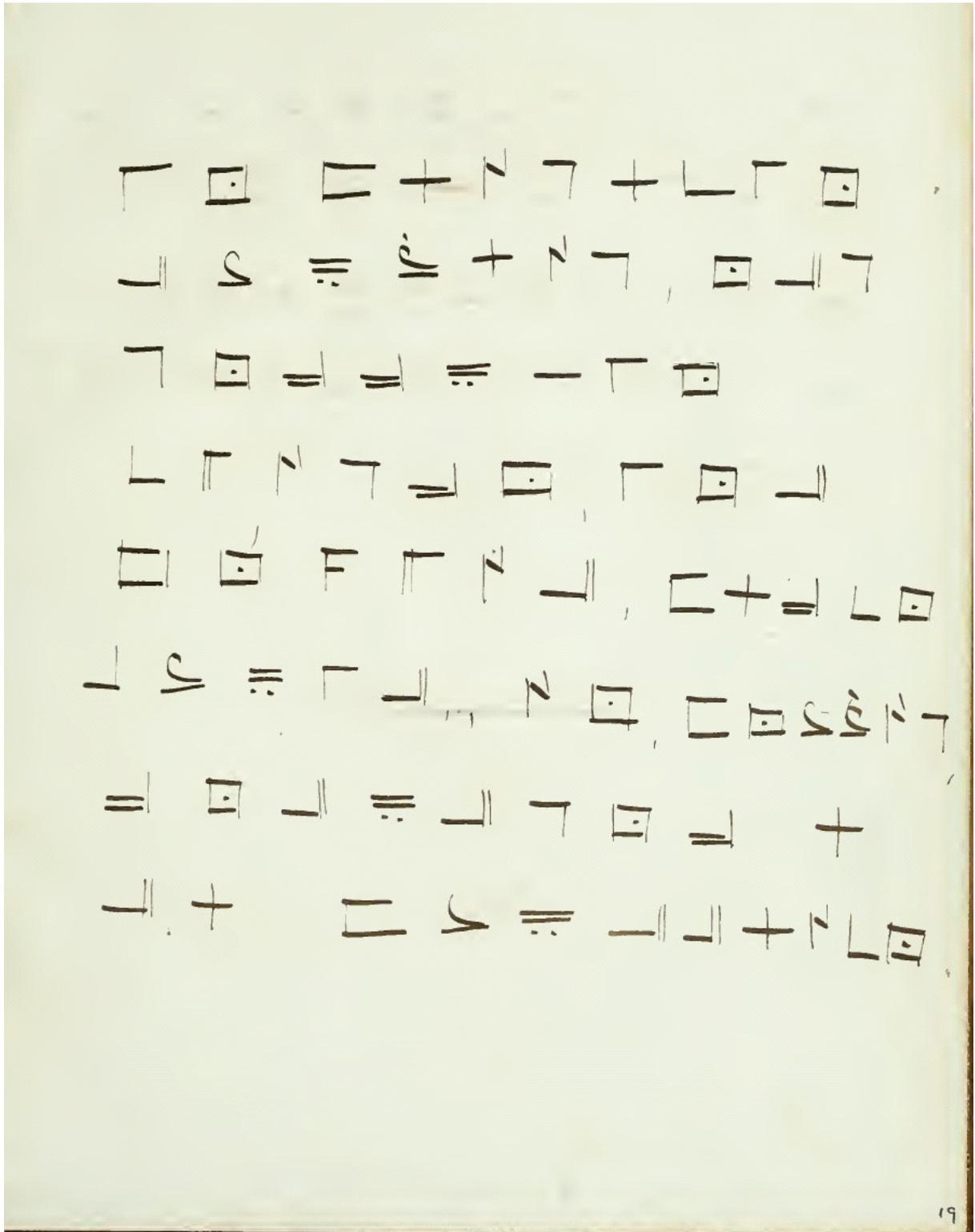
Ce pantacle se retrouve dans la version de Mathers (Greater Key of Solomon, Book II – The Holy Pentacles). Le 'Septième' et dernier Pentacle de Jupiter. Le Pantacle porte un passage du Psaume 112, Verset 07 : 'Suscitans a terra inopem, et de stercore erigens pauperem' : De la poussière il relève le faible, il retire le pauvre de la cendre.



Fol - ? - Ces symboles ressemblent fortement à ceux, décrits dans la Grande Clef de Salomon de Mathers.. Chapitre XI - De L'Eau et de l'Hysope. 'Tu seras alors faire toi-même un arroseur de verveine, fenouil, lavande, sauge, valeriane, menthe, basilic, romarin, et de l'hysope, mélangés au jour et l'heure de Mercure, la Lune étant dans sa progression. Lier ensemble ces herbes avec un fil filé par une jeune femme, et graver sur la poignée d'un côté les caractères de la Figure 82'..



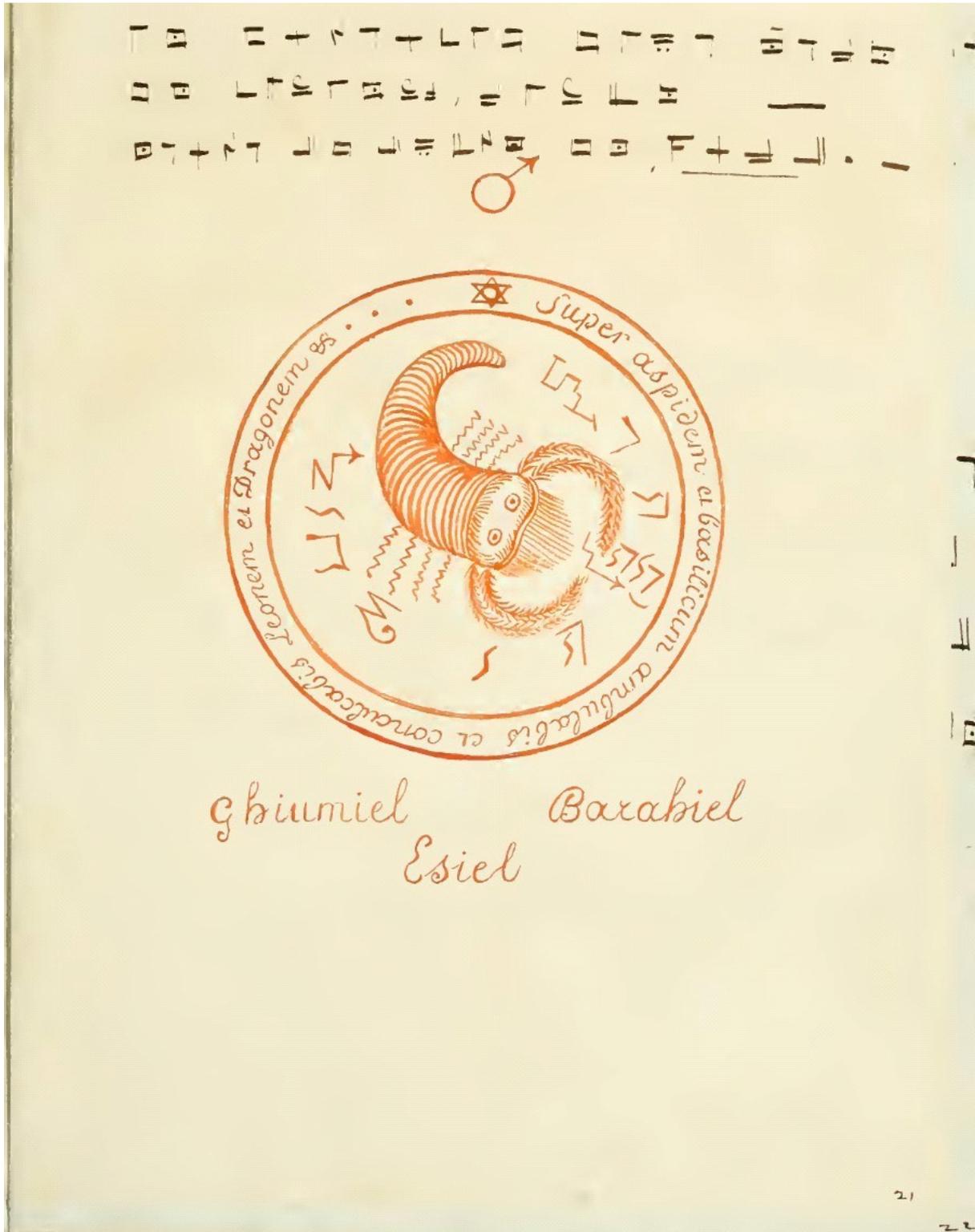
-Figure 82 Samuel Liddell MacGregor Mathers – Greater Key of Solomon, Book II



[Fol 19] – LE PANTACLE SUIVANT EST TERRIBLE CONTRE LES DEMONS PARCE QU' ILS NE PEUVENT RESISTER A SA PUISSANCE.

Handwritten symbols in a cursive script, possibly a form of shorthand or a specific dialect. The symbols are arranged in five horizontal lines. The first line contains approximately 10 symbols, the second line 8, the third line 10, the fourth line 10, and the fifth line 6. The symbols are composed of various geometric shapes like lines, curves, and small squares, often with dots or additional strokes.

A large, stylized handwritten symbol consisting of a horizontal line above a large, flowing, looped shape that resembles a cursive letter or a decorative flourish.



[Fol 21a] – LE PANTACLE DOIT ETRE DE COULEUR ROUGE. ETANT CE SIGNE DE MARS.

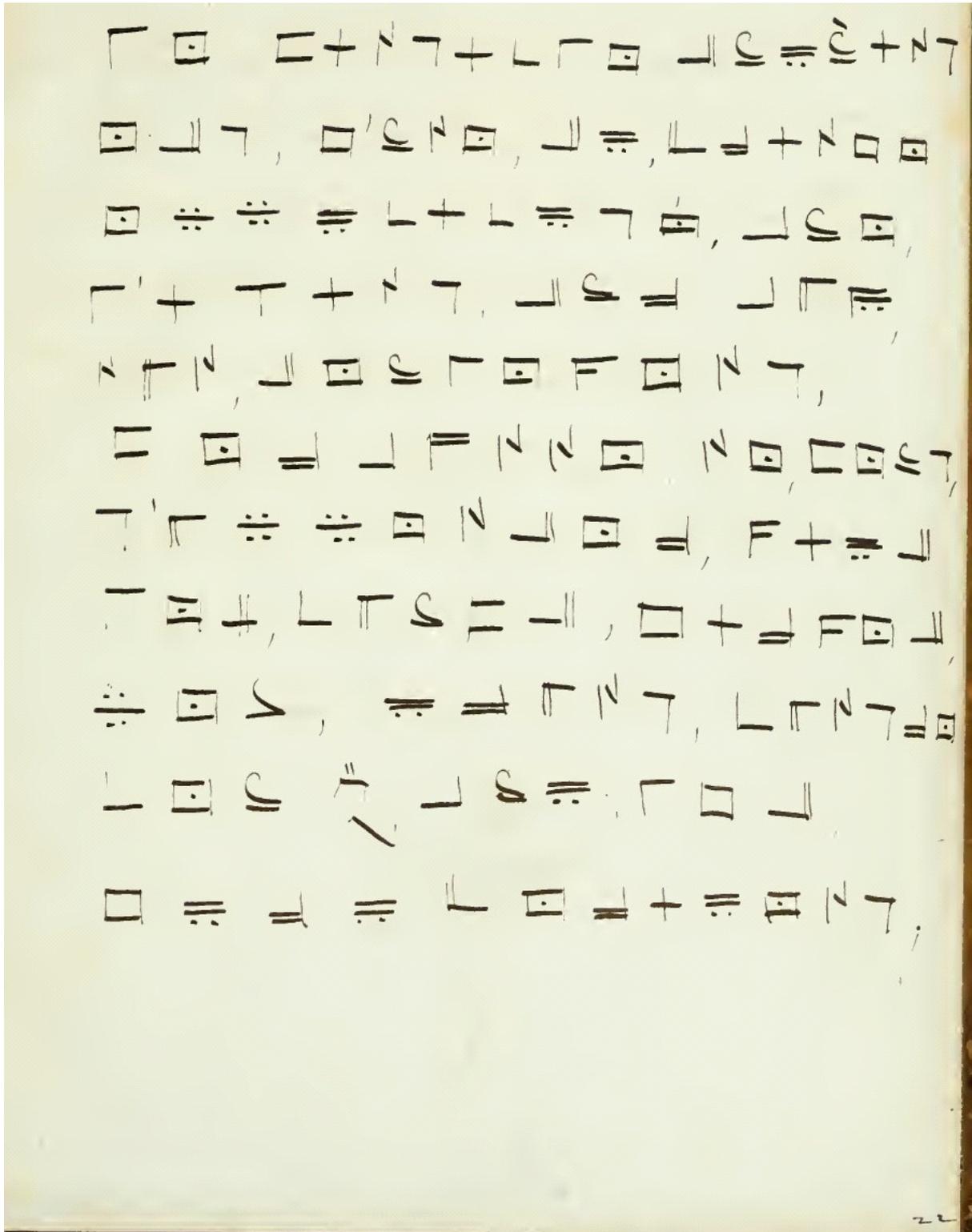
Ce pantacle se retrouve dans la version de Mathers (*Greater Key of Solomon, Book II – The Holy Pentacles*) : Il est donné en tant que 'Cinquième Pentacle de Mars'. Autour de la figure du scorpion est écrit le mot : HVL. Le verset cité provient du Psaume 91 :13. Tu marcheras sur le lion et sur l'aspic, [et] tu fouleras le lionceau et le dragon.  
 - Latin : Super aspidem et basiliscum ambulabis et; conculcabis leonem et draconem

על-שחל ופּתון, תּדּרָה; תּרמס קפּיר ותּנין : **Hebreu** -



21

Fol 21b

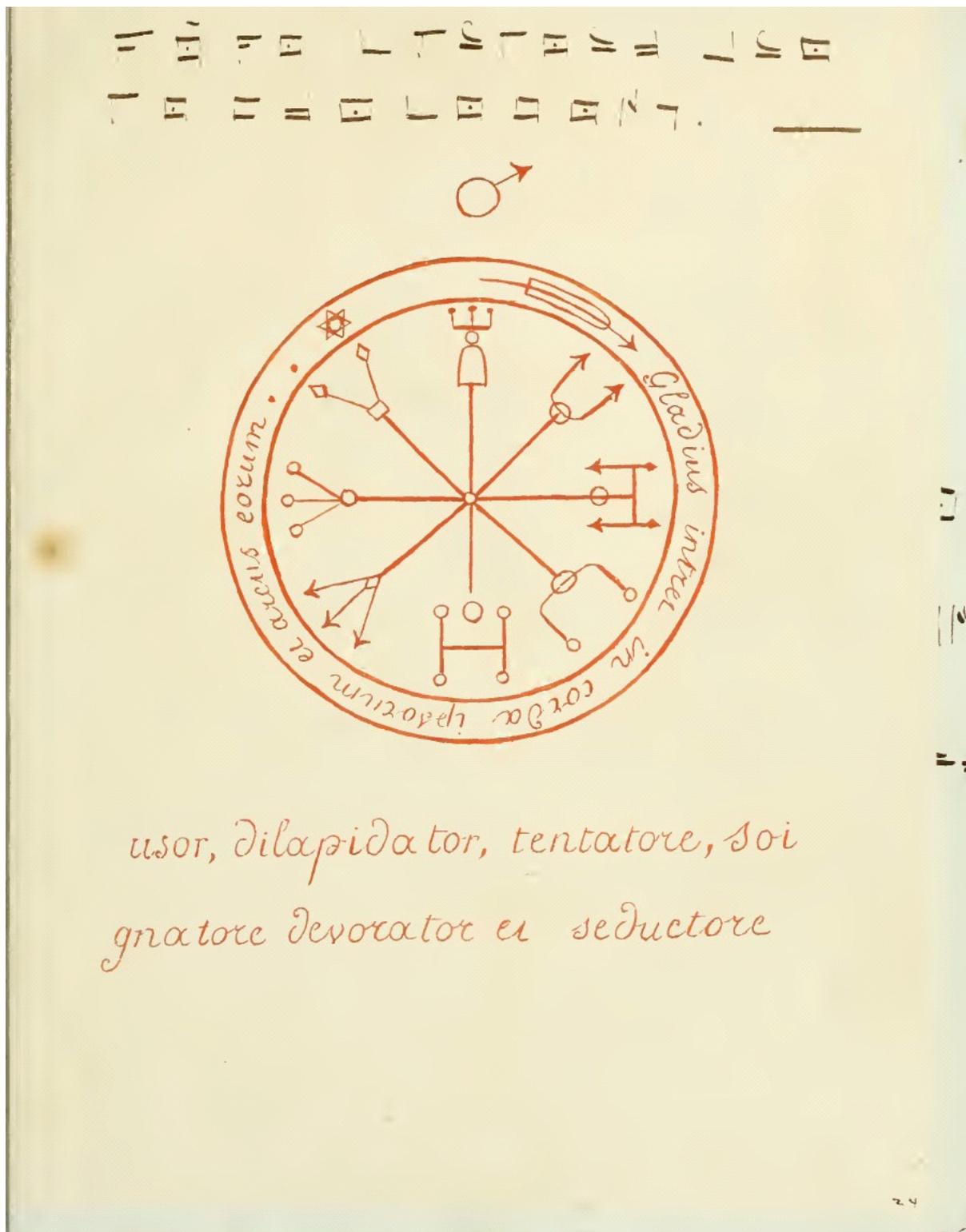


[Fol 22] – LE PANTACLE SUIVANT EST D'UNE SI GRANDE EFFICACITE QUE L'AYANT SUR SOI, NON SEULEMENT PERSONNE NE PEUT T'OFFENSER, MAIS LES COUPS D'ARMES FEUX QUIL LES SIRIGERAIENT..

Handwritten text in a cuneiform script, consisting of approximately 10 lines of characters. The script is arranged in a regular grid pattern across the page.



[Fol 23] - LORSQUE TU SERAS A LA GUERRE, IL TE SERAS UTILE ET FERAS  
TOURNER TES ENNEMIS. LES COUPS QUI SERAIENT PAREUX DIRIGES  
CONTRE TOI.

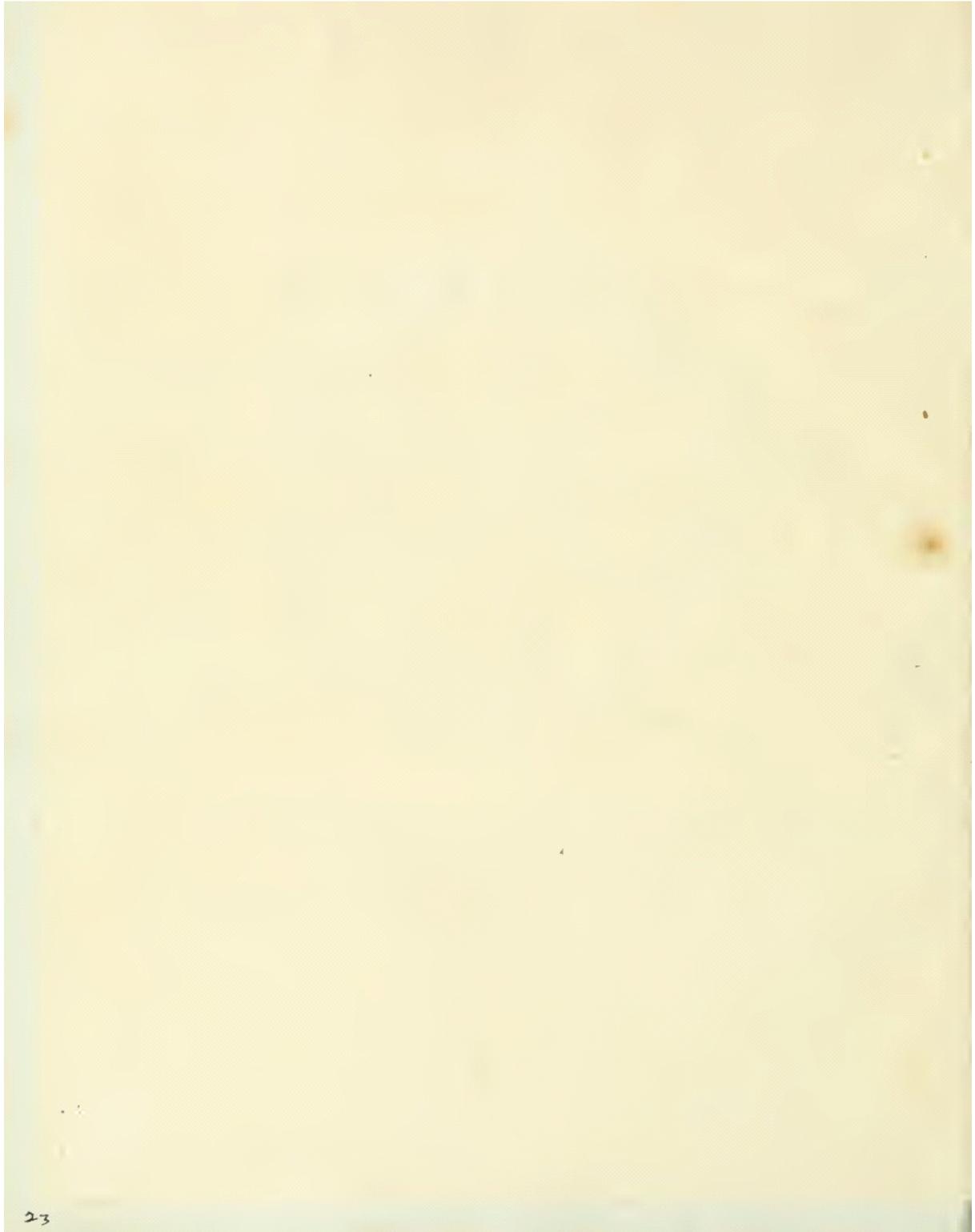


[Fol 24] – MEME COULEUR QUE LE PRECEDENT.

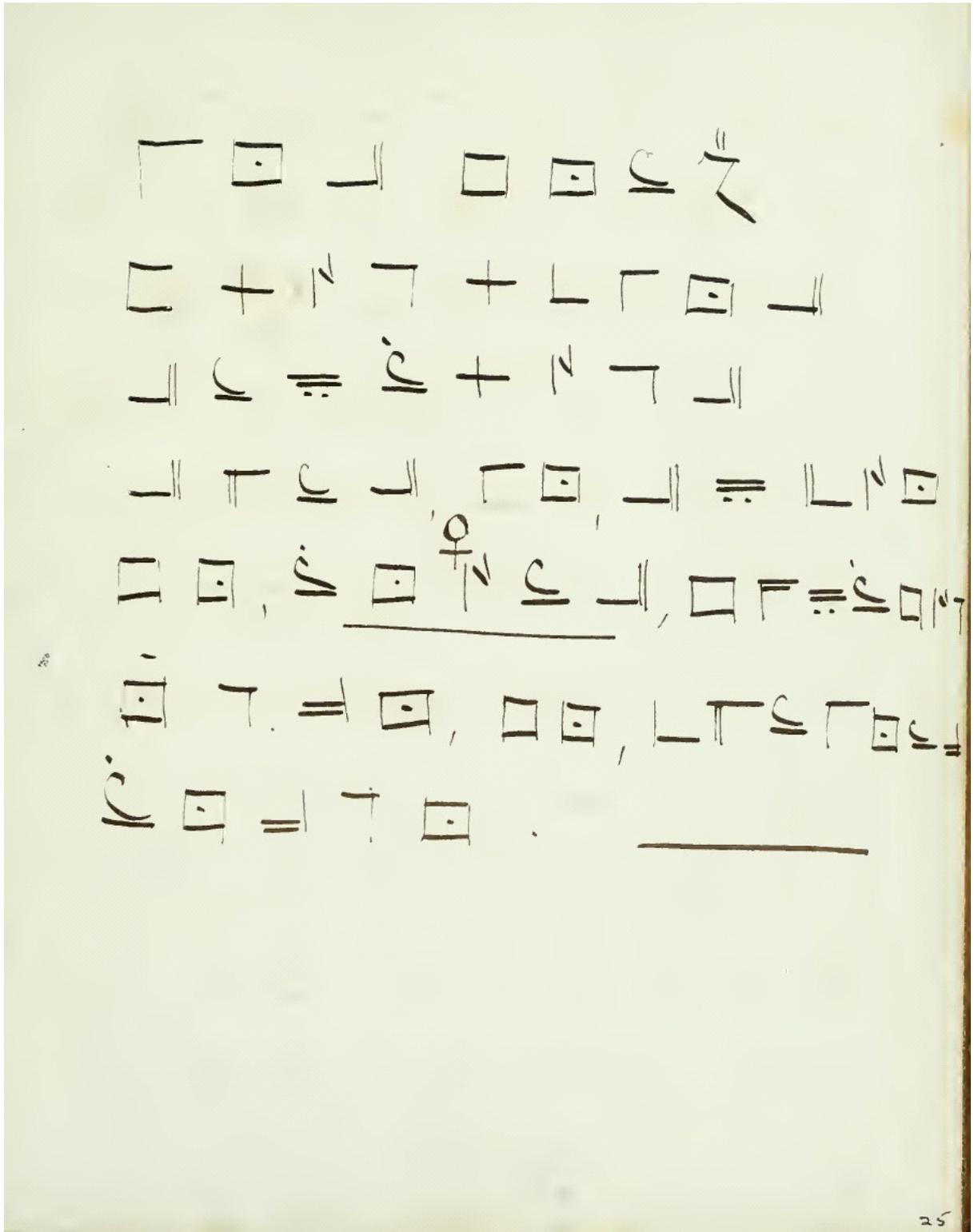
Ce pentacle se retrouve dans la version de Mathers (Greater Key of Solomon, Book II – The Holy Pentacles) : Il est donné en tant que 'Sixième Pentacle de Mars'. Autour de la figure à 8 branches se trouve l'alphabet des Malachim ou Ecriture des Anges. Le verset cité est inspiré du Psaume 37:15. 'Leurs épées entrèrent dans leur cœur, et leurs arcs seront brisés'.

- Latin : 'gladius eorum intret in corda ipsorum et arcus ipsorum confringatur'.

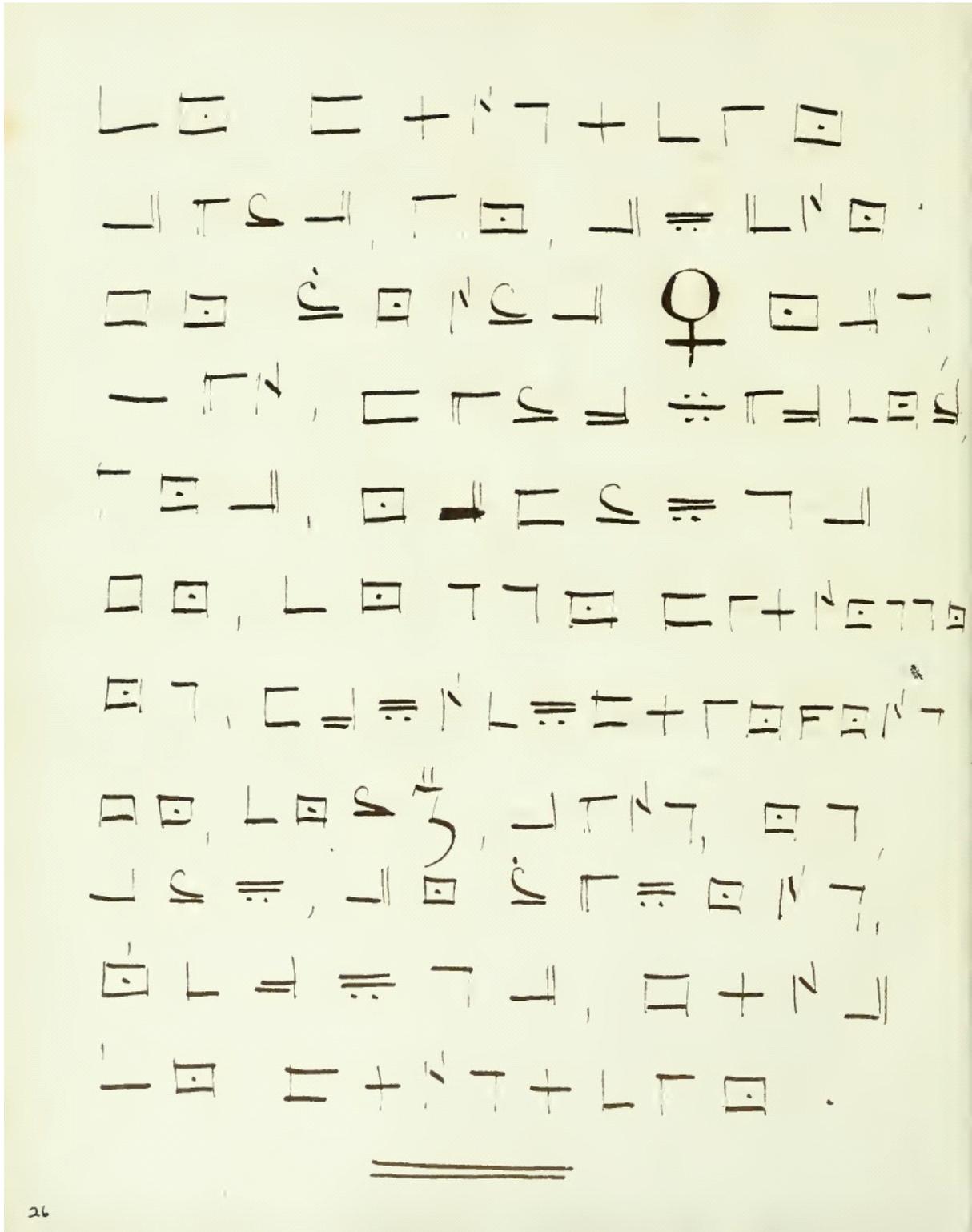
**La formule VSOR, DILAPIDATORE, TENTATORE, SOIGNATORE, DEVORATORE, CONCITORE, ET SEDUCTORE se retrouve dans le livre d' Arthur Edward Waite - The Book of Ceremonial Magic: Chapitre 8 ; Processus divers et mineurs § 1. Concernant les œuvres de haine et de destruction. On en retrouve encore une trace dans la traduction Française du livre de Paul Huson 'Mastering Witchcraft' (Guide pratique de la sorcellerie, Fayard). Huson donne un rituel appelé l'envoi des huit (démons). 'Soignator, Usor, Dilapidator, Dentor, Concisor, Devorator, Seductor et Seminor'..**



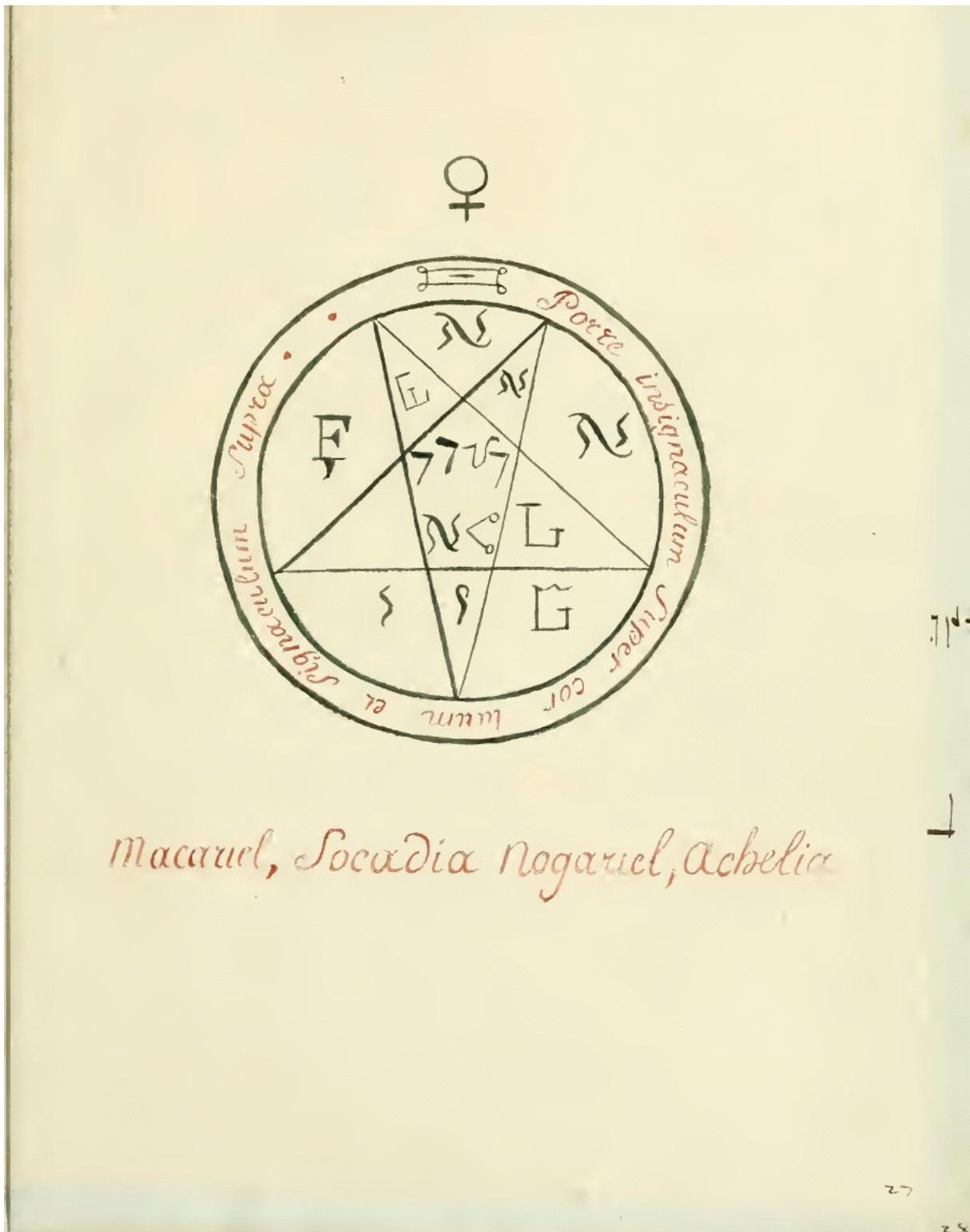
23  
Fol 23b - ?



[Fol 25] – LES DEUX PANTACLES SUIVANTS SOUS LE SIGNE DE VENUS DOIVENT ETRE DE COULEUR VERTE.



[Fol 26a] – LE PANTACLE SOUS LE SIGNE DE VENUS EST BON POUR FORCER DES ESPRITS DE CETTE PLANETTE ET PRINCIPALEMENT DE CEUX QU'ON ET QUI SE VOIENT ECRITS DANS CE PANTACLE.



[Fol 27] – Ce pantacle se retrouve dans la version de Mathers (Greater Key of Solomon, Book II – The Holy Pentacles) : Il est donné en tant que ‘Second Pentacle de Venus’.

Les lettres autour et au dedans du pentacle, forment les noms des esprits de Venus.

Le verset cité provient du Cantique des Cantiques, Chapitre 8 verset 6

– Latin : ‘Pone me ut signaculum super Cor tuum , uc signaculum super brachium

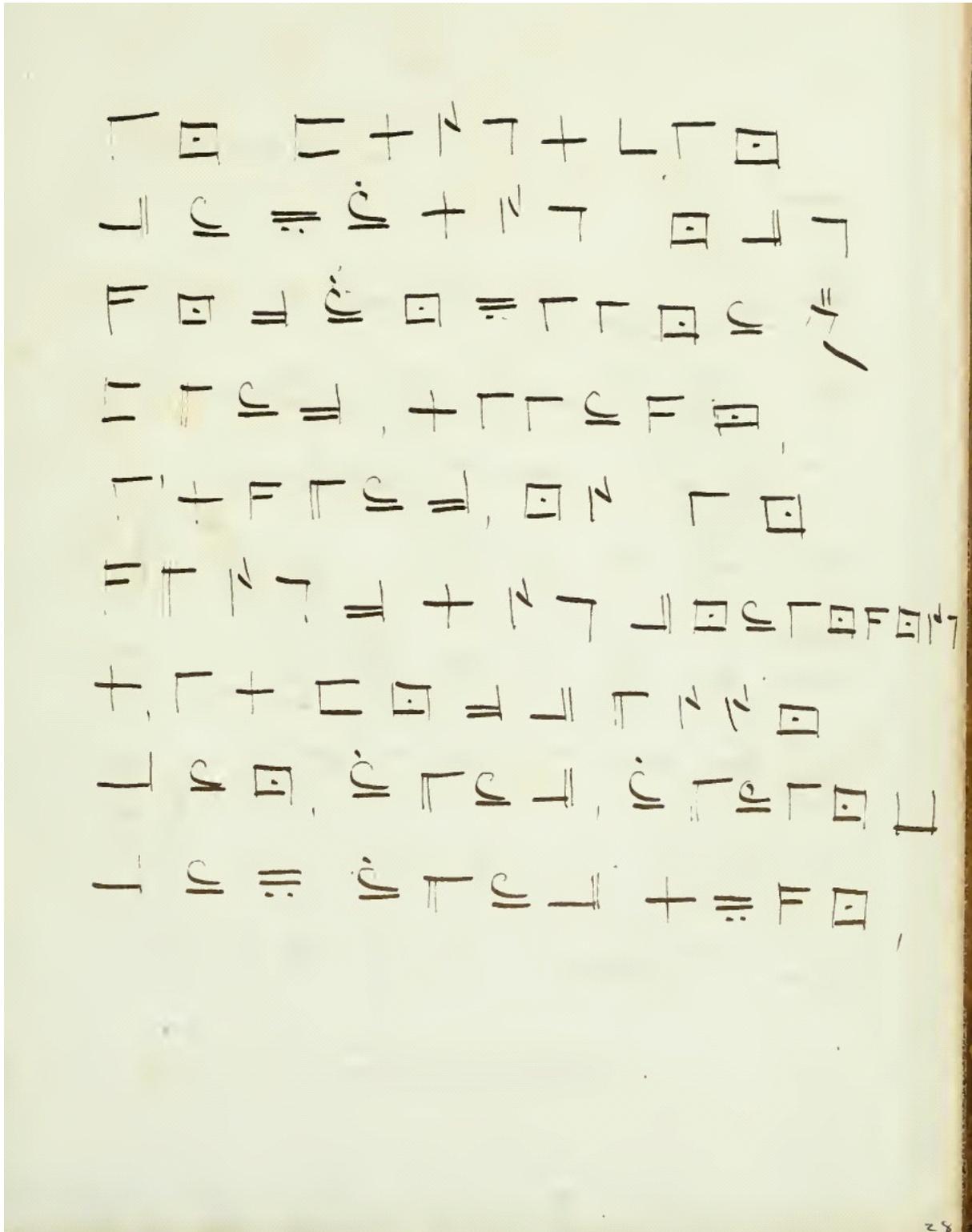
**tuum'. Placez-moi comme un sceau sur ton cœur, comme un sceau sur ton bras.  
Ce pantacle est représenté dans de nombreux manuscrits, cependant il est rare de le voir autant corrompu : En effet, la plupart du temps, il est dessiné pointe vers le haut ; contrairement au présent manuscrit..**

**On retrouve ce pantacle de Vénus, avec le pentagramme pointe vers le haut, dans la Clavicule de Salomon, version Abraham Colorno (P.159 - Ms Arsenal 2348) :**

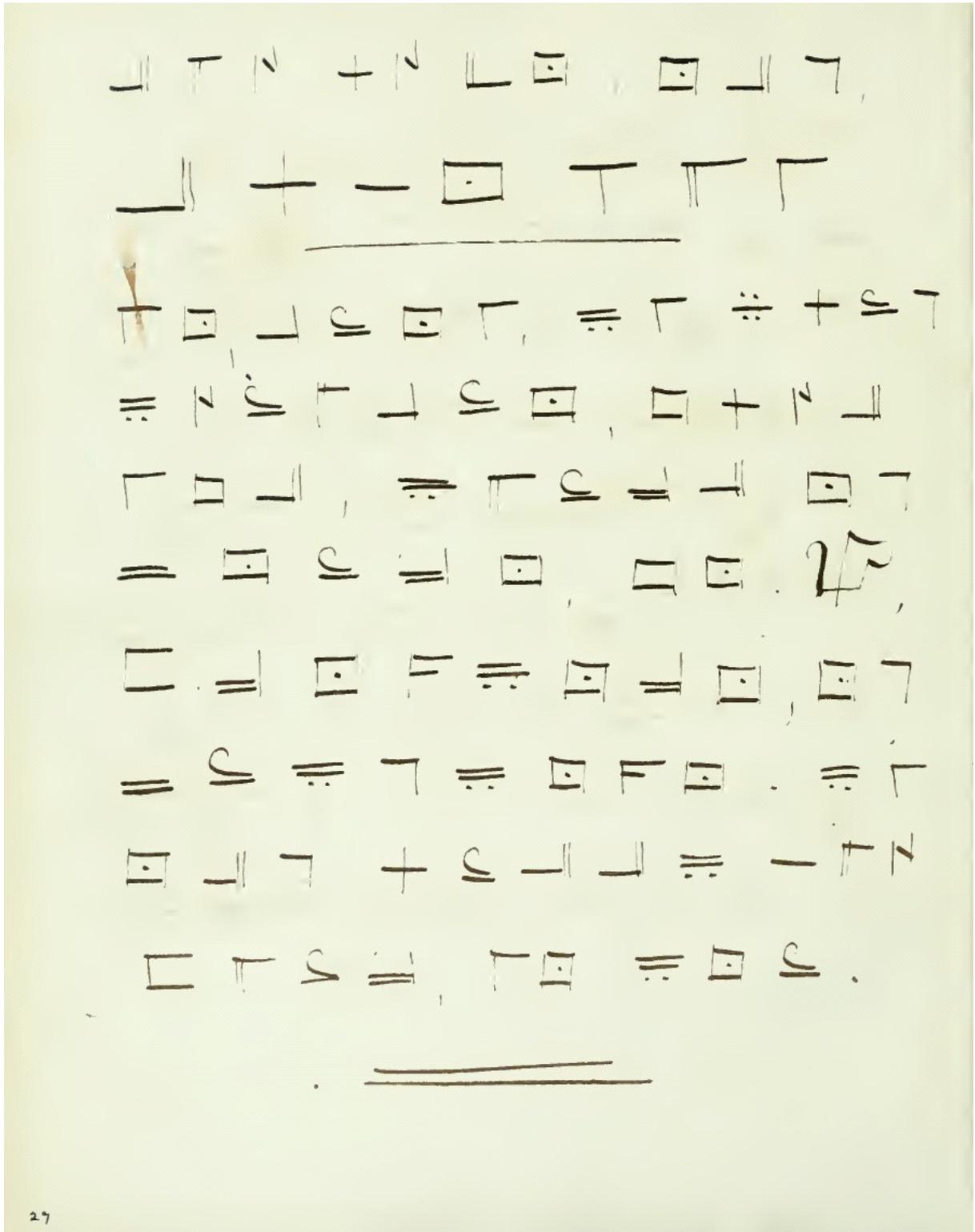
**'Ils sont encore propre pour acquérir la grace et l'honneur et pour toutes les choses qui appartient à Vénus, et a effectuer toutes les volonter'.**



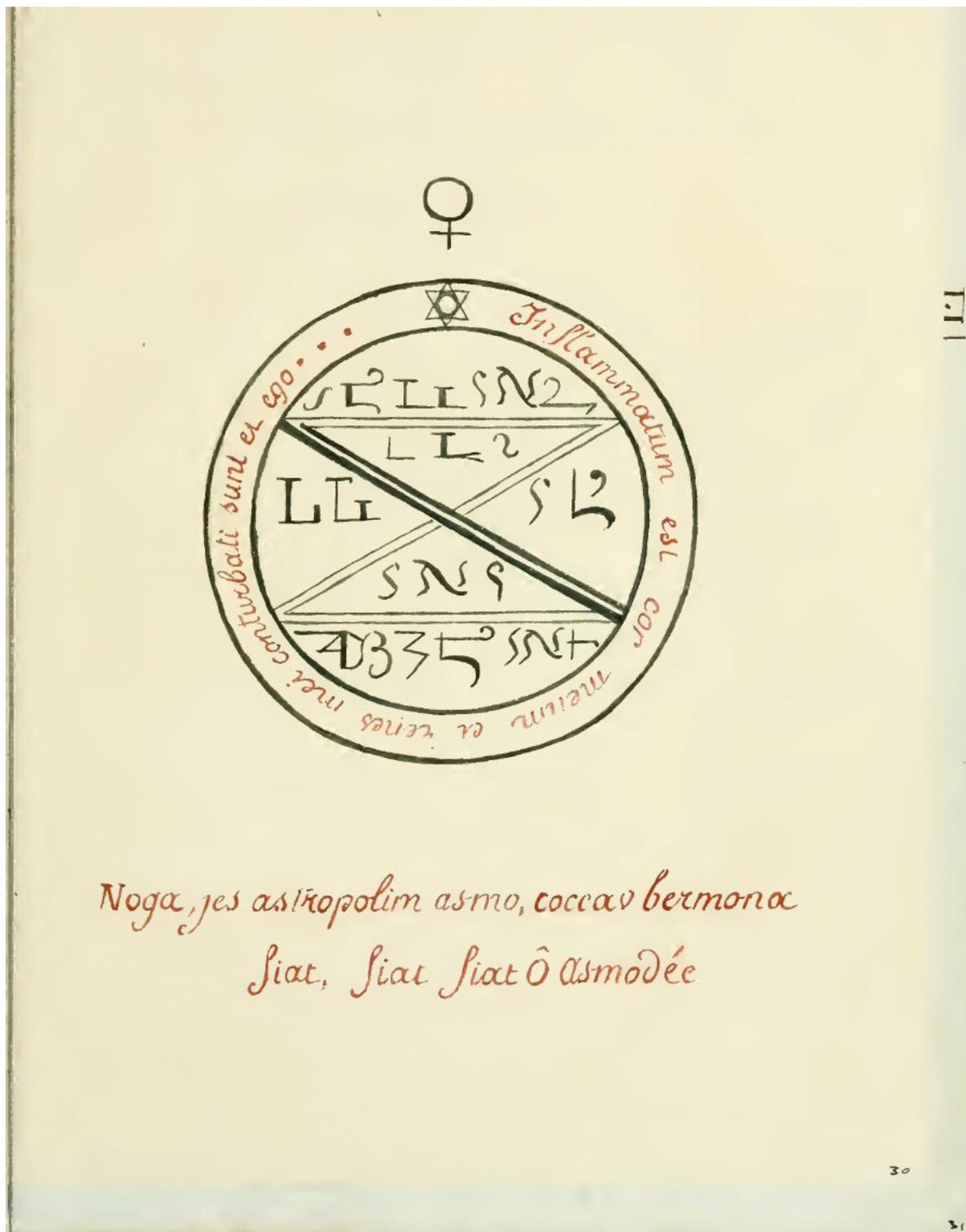
Fol 26b - ?



[Fol 28] – CE PANTACLE SUIVANT EST MERVEILLEUX POUR ALLUMER L'AMOUR EN LE MONTRANT SEULEMENT A LA PERSONNE QUI VOUS AIME,



[Fol 29] – SON ANGE EST SABEYOL. LEQUEL IL FAUT INVOQUER DANS LES JOURS ET HEURE DE [JUPITER], PREMIERE ET HUITIEME IL EST AUSSI BON POUR LE JEU.



[Fol 30] – Ce Pantacle se retrouve dans la version de Mathers (Greater Key of Solomon, Book II – The Holy Pentacles) : Il est donné en tant que ‘Troisième Pentacle de Venus’.

Les lettres au sein du pentacle forment les noms IHVH, Adonai, Ruach, Achides, Aegalmiel, Monachiel et Degaliel.

Le verset cité provient du Psaume 72 verset 21 : ‘Lorsque mon coeur s'aigrissait, Et

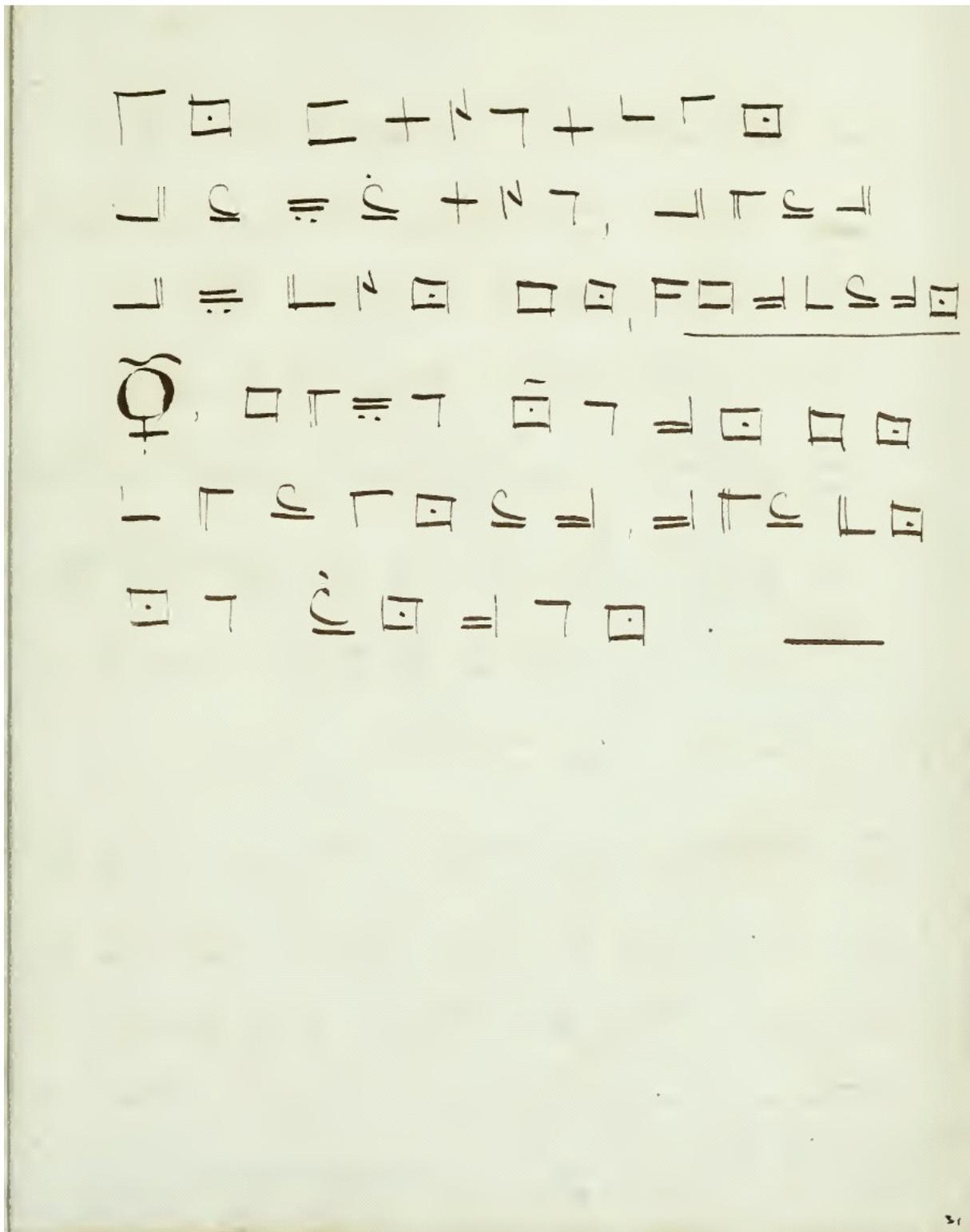
**que je me sentais percé dans les entrailles'..**

**- Latin : 'Quia inflammatum est cor meum et renes mei commutati sunt'.**

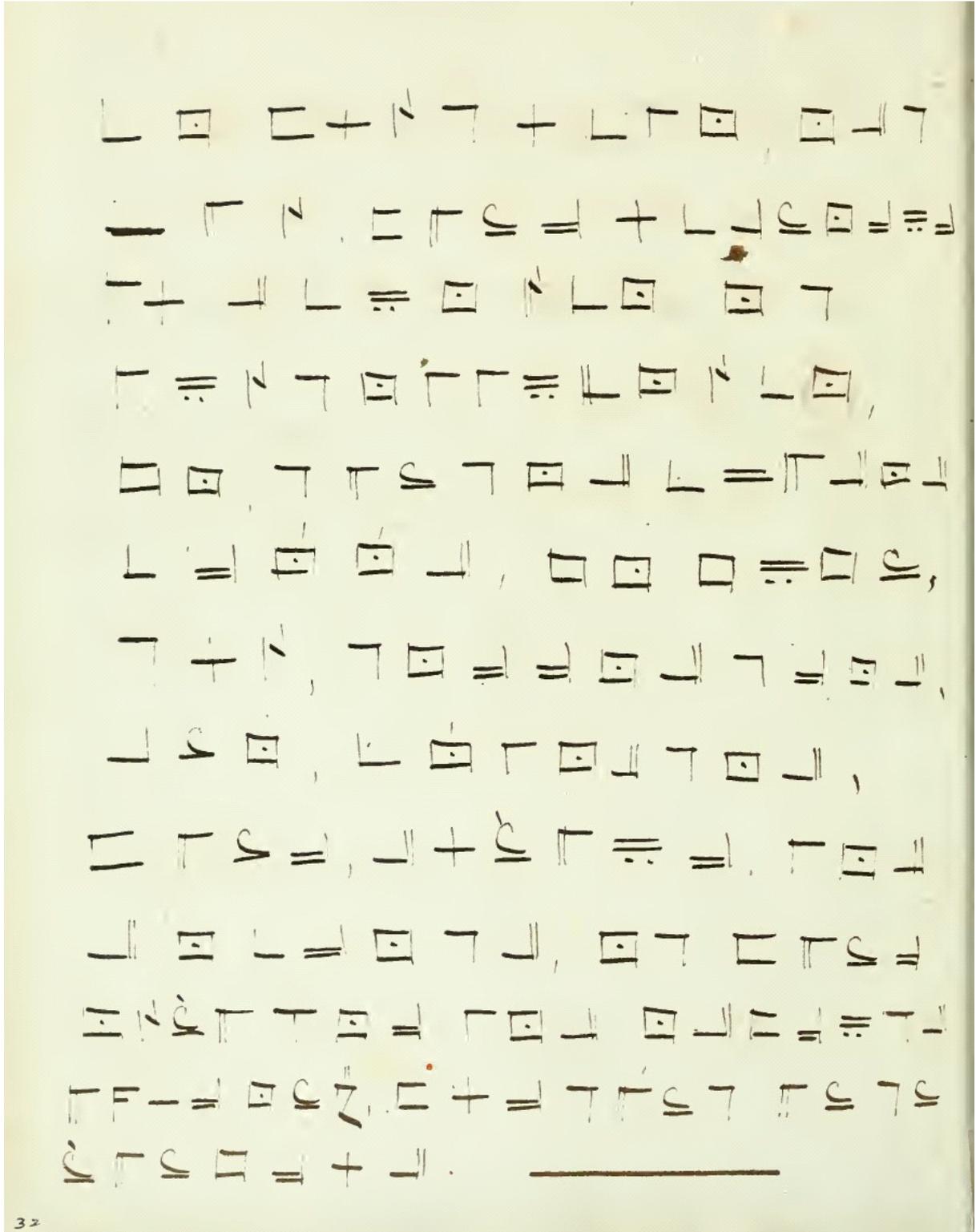


27

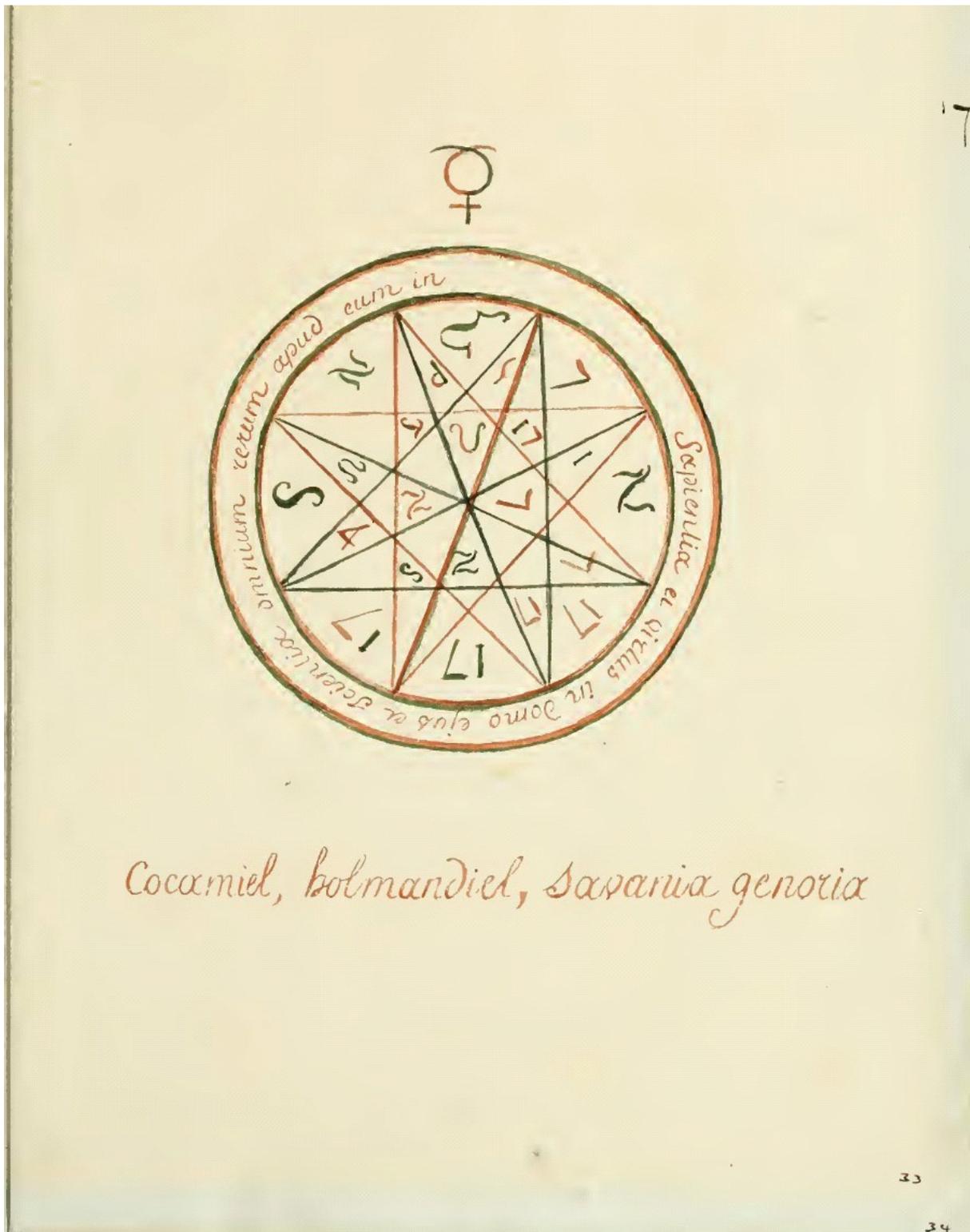
Fol 27 - ?



[Fol 31] – LE PANTACLE SUIVANT SOUS SIGNE DE MERCURE DOIT ETRE DE COULEUR ROUGE ET VERTE.



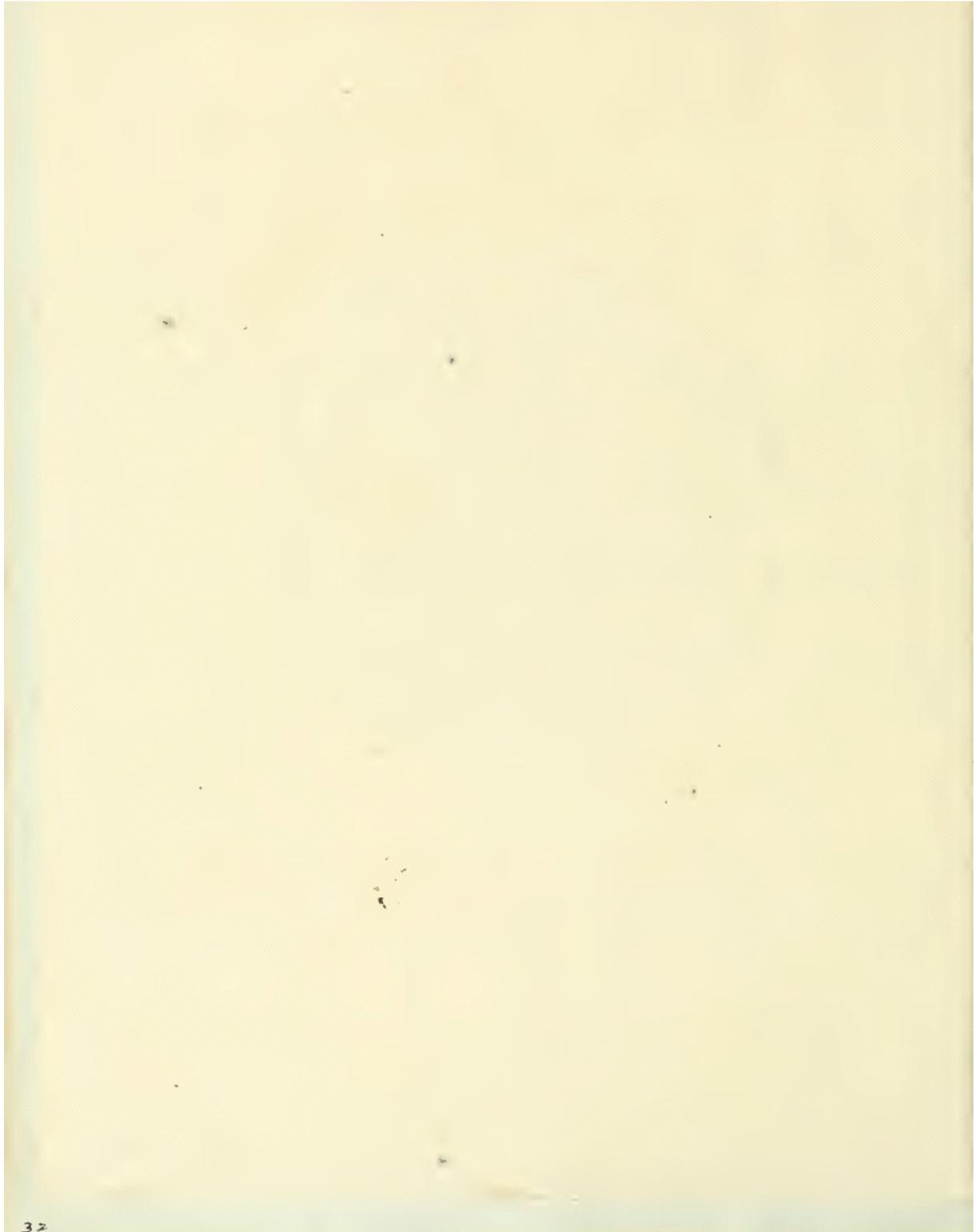
**[Fol 32] - CE PANTACLE EST BON POUR ACQUERIR LA SCIENCE ET L'INTELLIGENCE, DE TOUTES CHOSES CREES DE DIEU, TANT TERRESTRES QUE CELESTES, POUR SAVOIR LES SECRETS ET POUR ENVOQUER LES ESPRITS OMBREUX PARTOUT OU TU VOUDRAS.**



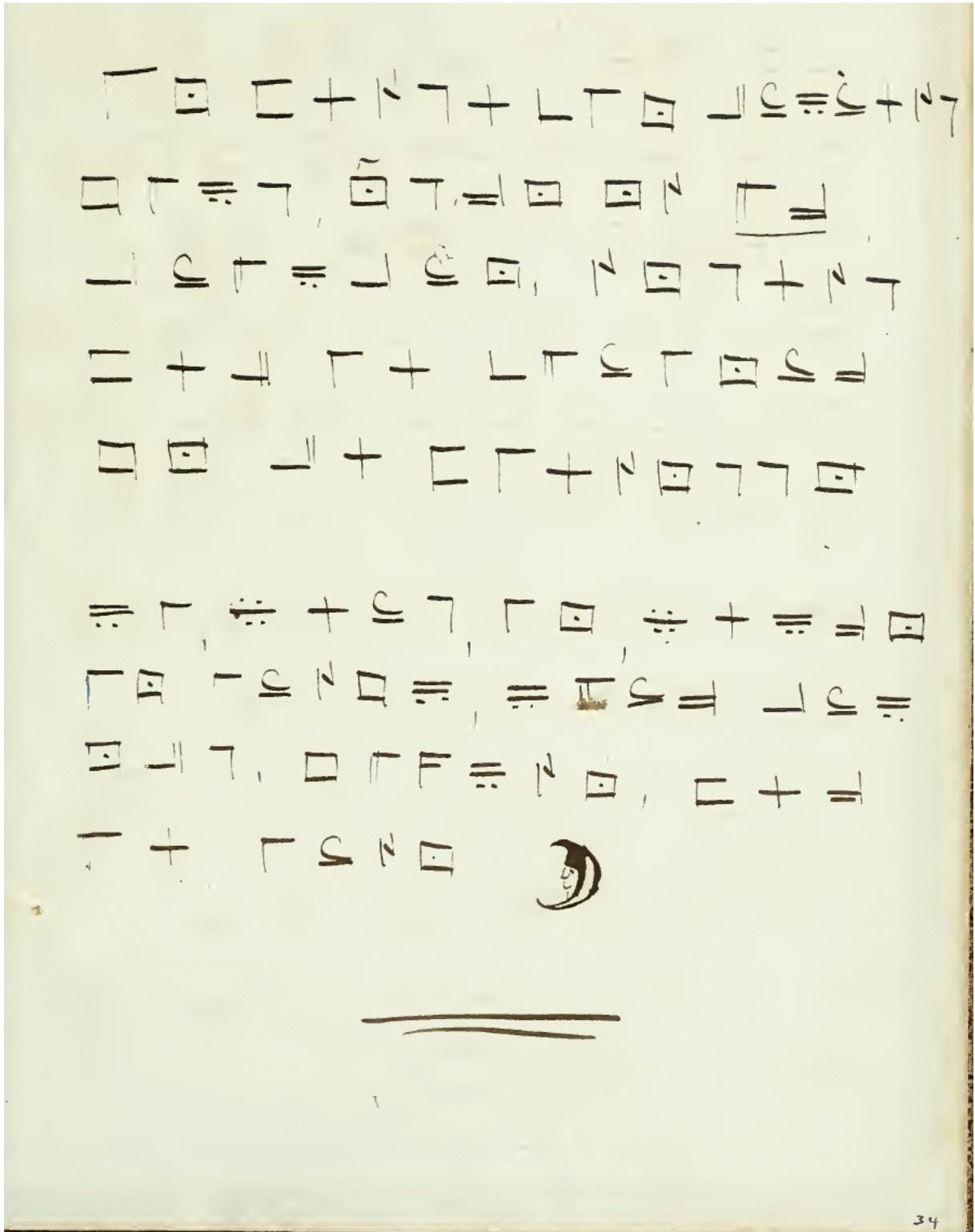
[Fol 33] – Ce Pantacle semble être largement corrompu. Il ressemble au 'Quatrième Pentacle de Mercure donné dans la version de Mathers. Au centre se trouve le nom de Dieu, EL. Les lettres hébraïques inscrites sur le dodecagramme font la phrase "IHVH, fixe toi matière volatile, et sois jusqu'à la restriction du vide". Le verset dit: 'La sagesse et la vertu sont dans sa maison et la connaissance de toutes choses subsistera avec lui pour toujours'.

- Latin : 'Sapientia et virtus in domo ejus et scientia omnium rerum manet apud eum

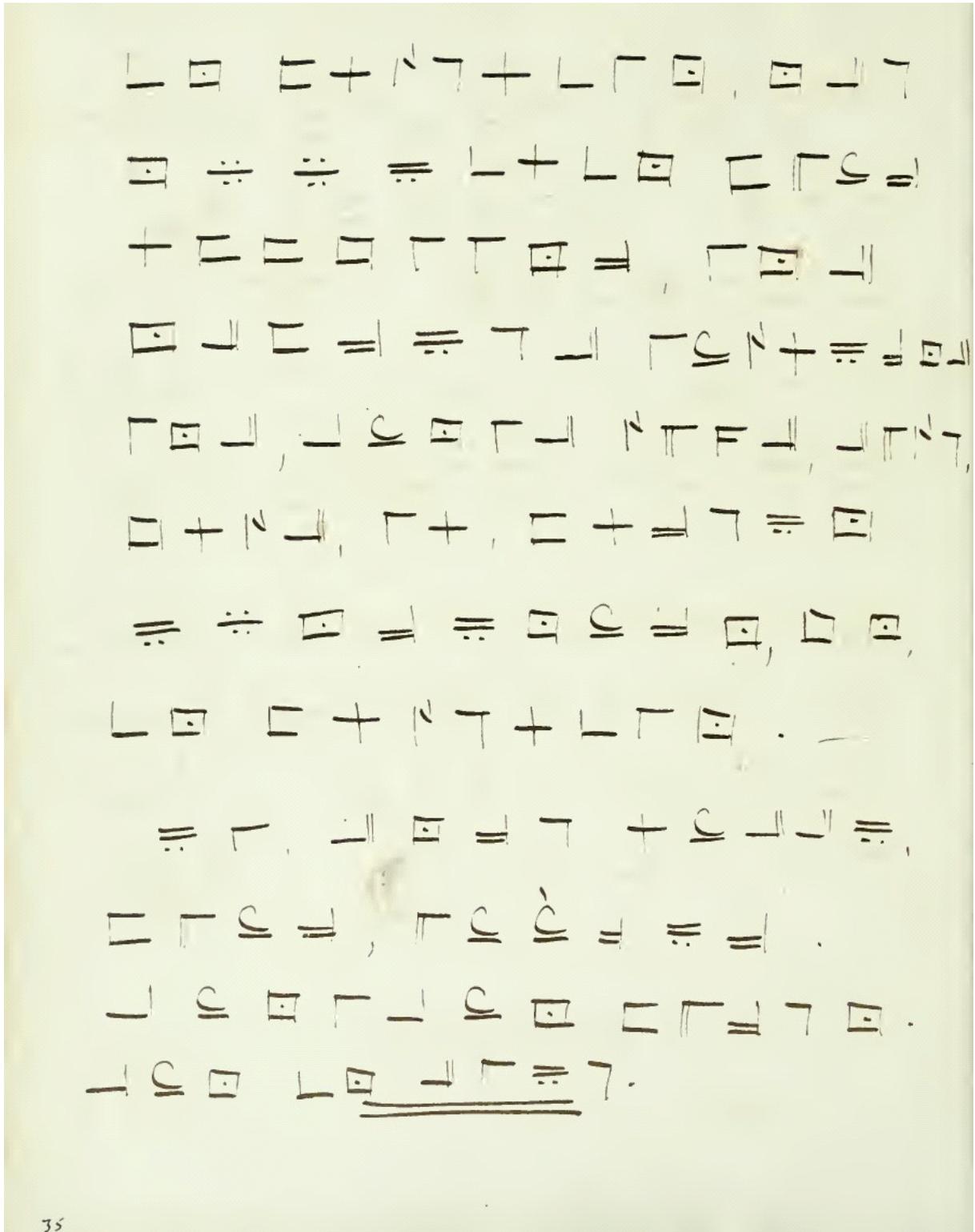
**in seculum seculi'.**



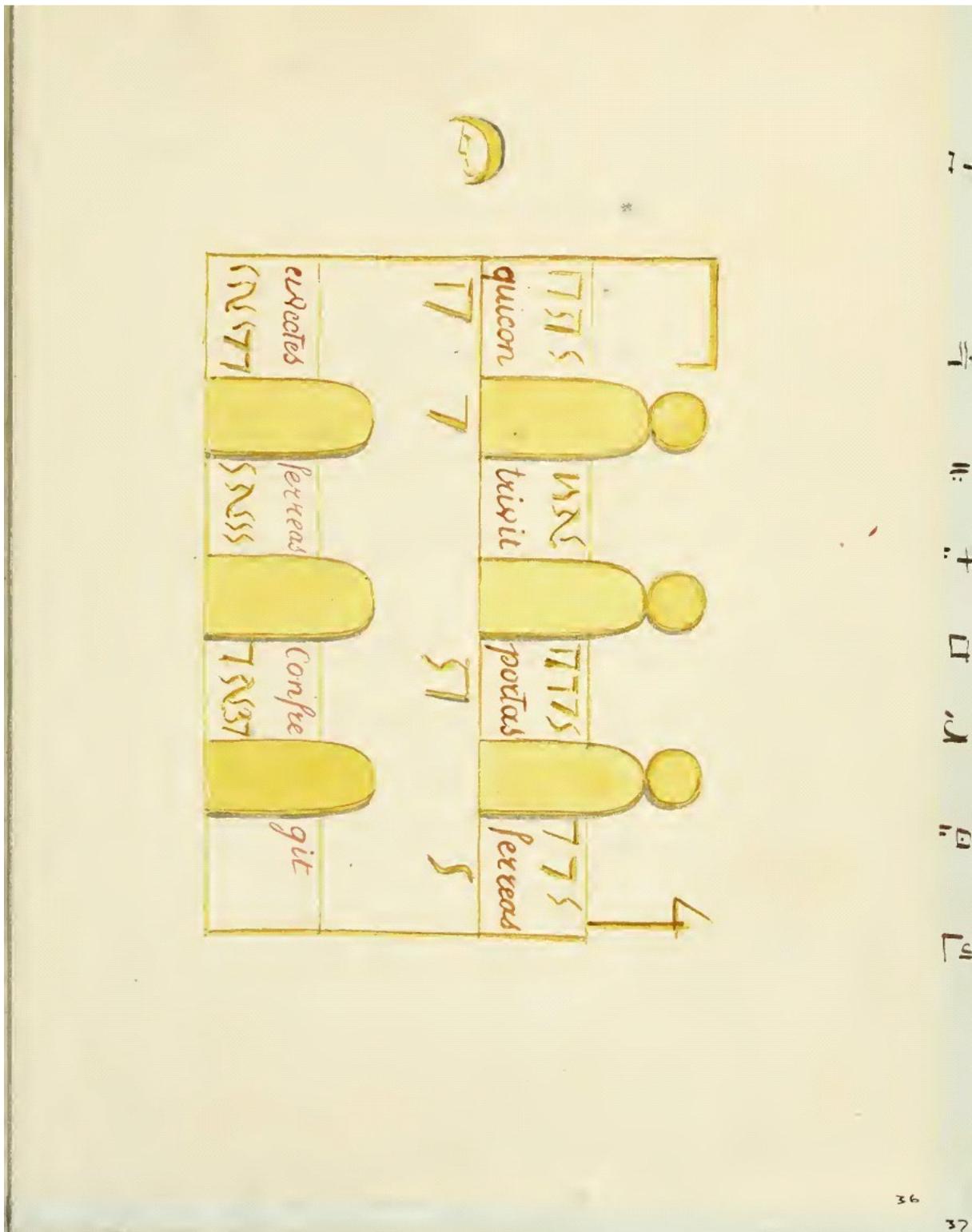
32  
Fol 32 - ?



[Fol 34] – LE PANTACLE SUIVANT DOIT ETRE EN OR QUOIQUE NETANT PAS LA COULEUR DE SA PLANETTE. IL FAUT LE FAIRE LE LUNDI JOUR QUI EST DOMINE PAR LA LUNE.



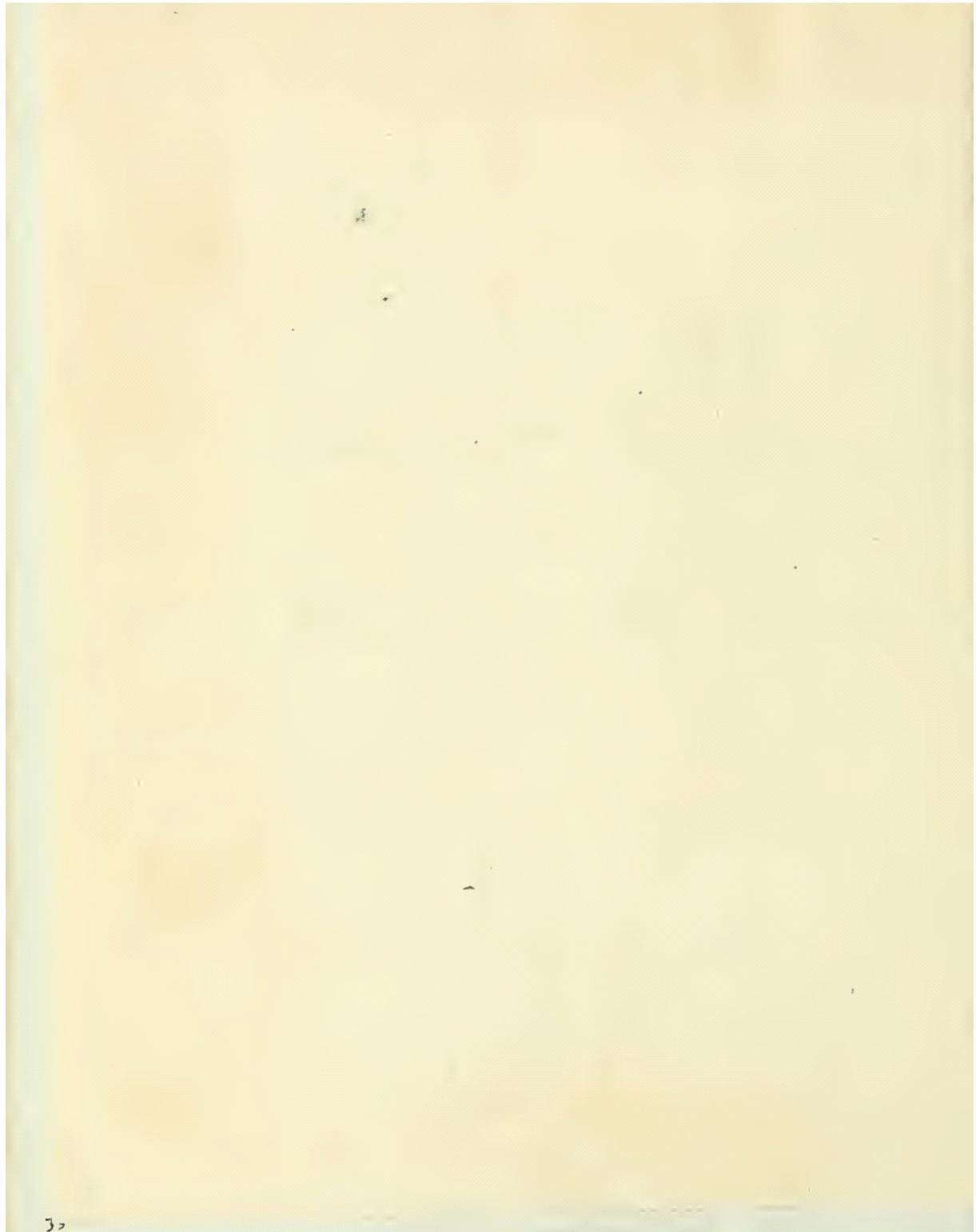
[Fol 35] - CE PANTACLE EST EFFICACE POUR APPELER LES ESPRITS LUNAIRES LESQUELS SONT TOUT DANS LA PARTIE INFERIEURE DE CE PANTACLE. IL SERT AUSSI POUR OUVRIR QUELQUE PORTE QUE CE SOIT.



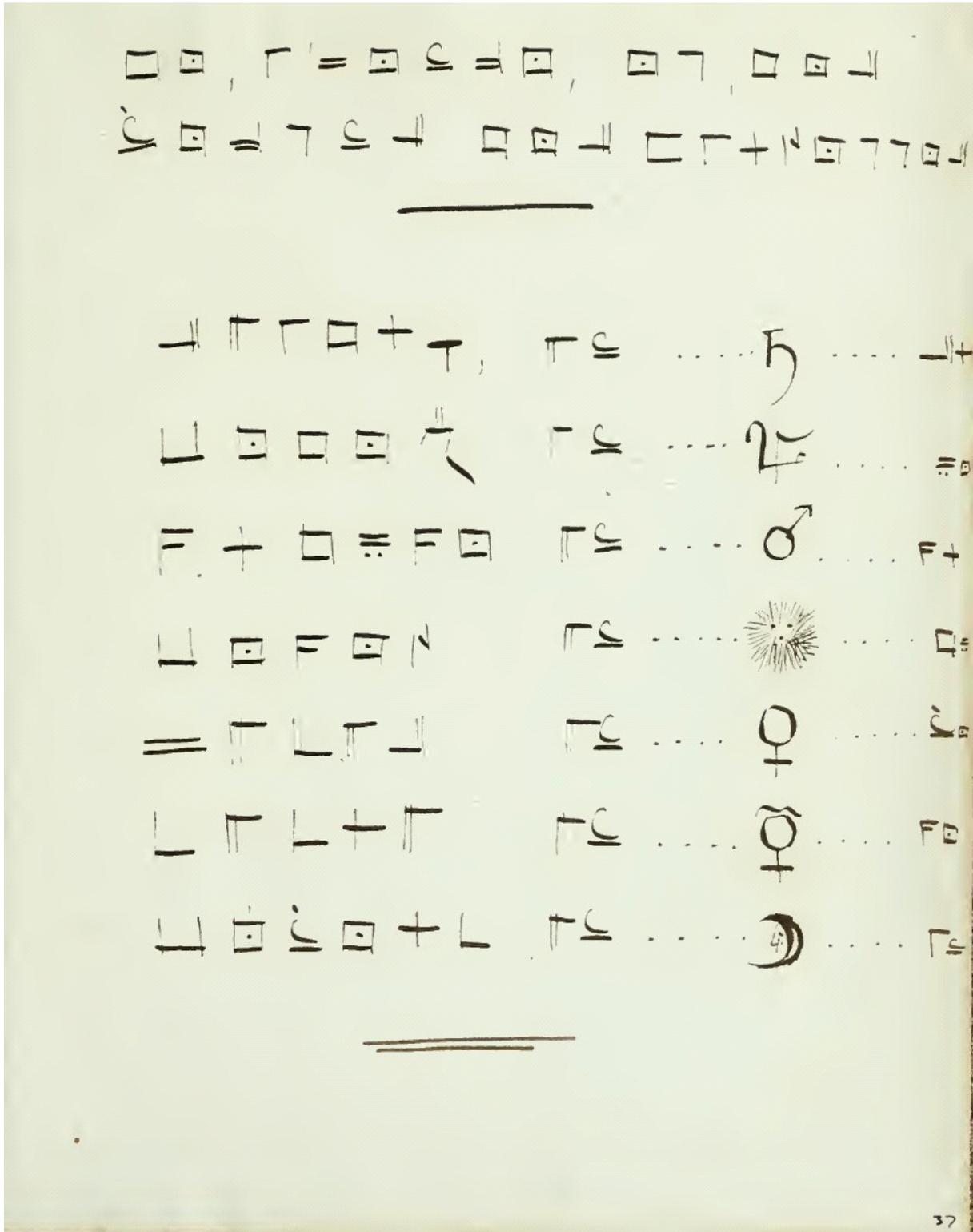
[Fol 36] – Ce Pantacle se retrouve dans la version de Mathers (Greater Key of Solomon, Book II – The Holy Pentacles) : Il est donné en tant que ‘Premier Pentacle de la Lune’. Le Pentacle est une espèce de représentation hiéroglyphique d'une porte ou d'un portail. Dans le centre est écrit le nom IHVH. Sur la droite sont les noms IHV, IHVH, AL, et l'IHH. Sur la gauche sont les noms des anges: Schioel, Vaol, Yashiel et Vehiel. Le verset dont les noms sont de chaque côté de la figure, est tiré du Psaume 107 : 16. ‘ Car il a brisé les portes d'airain, et rompu les barreaux de fer’.

- Latin : 'Qui con- trivit portas ttretu: ér vecfts serreos consfegi'.

- Hébreu : קִישׁ־ בַּר דַּלְתוֹת נִחַשְׁת וּבְרִיחַי בְּחַל גִּדְעָ:



37  
Fol 37 -



[Fol 37] – DE L'HEURE ET DES VERTUS DES PLANETTES.

**SOLDA ? OU SATURNE**  
**ZEDEX OU JUPITER**  
**MADIME OU MARS**  
**ZEMEN OU LE SOLEIL**  
**HOGOS OU MERCURE**  
**ZEVEAC OU LA LUNE**



**SOURCES:**

- **Les oeuvres magiques de Henri-Corneille Agrippa , par Pierre d'Aban, latin et français, avec des secrets occultes (1788)**
- **Martin Bible (1744)**
- **Samuel Lidell Mac Gregor Mathers - Greater Key of Solomon, Book II (1889)**
- **Clavicule de Salomon, version Abraham Colorno (Ms Arsenal 2348).**
  
- **Wikipedia**

**Le Grand Livre des Pantacles**

**Décodé, Traduit et Annoté par OMEGA / Segouin J.**

<http://omega-magick.blogspot.fr>

**En Libre Partage au format adobe .Pdf**

**Edition du Monolithe / 2013**

[edition.monolithe@gmail.com](mailto:edition.monolithe@gmail.com)