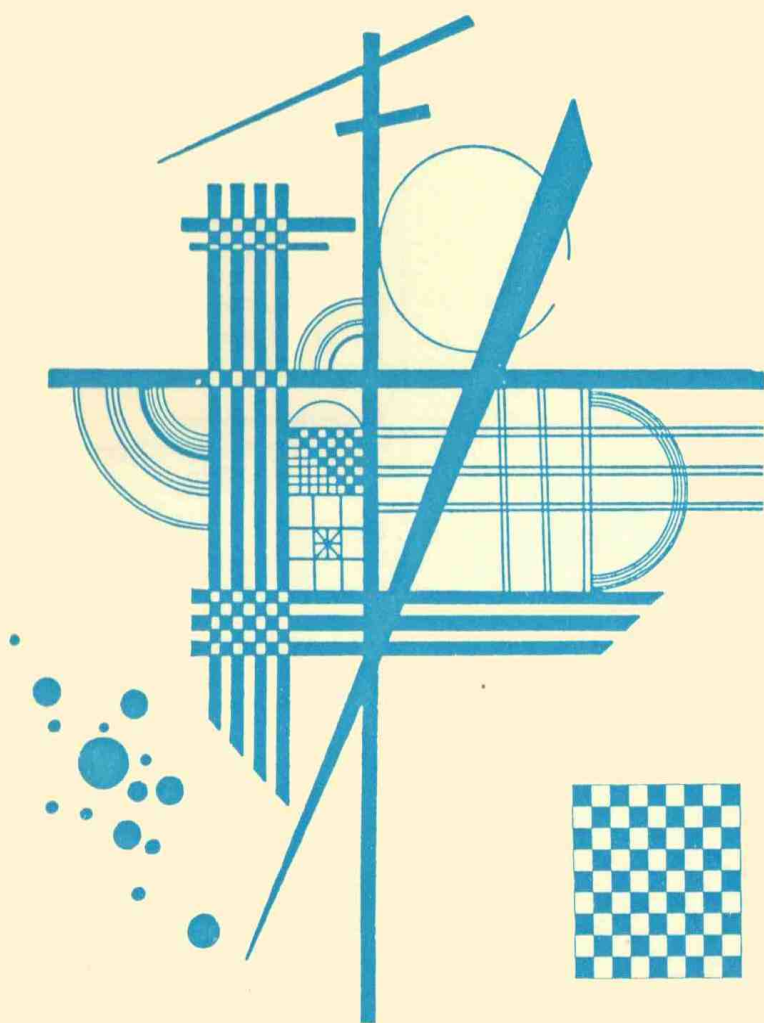


informazione
SCACCHI





5

ottobre 1994



Informazione Scacchi

Rivista Bimestrale - Anno IV - 1994
Registrazione del Tribunale di
Bergamo n. 33 del 03.07.1991
Stampato in proprio

Direttore Responsabile
Bellavita Guido

Proprietà editoriale
Associazione Bergamo Scacchi

Redazione
Bresciani Nicola
Bonforte Marcello
Corso Sergio
Cuppini Alessandro
Di Paolo Marco
Eynard Valdo
Gandolfo Marco
Minieri Filippo
Mione Dario
Pegoraro Giorgio
Rigamonti Stefano
Torchitti Angelo

Sede
via Baracca 4, 24123 Bergamo
Tel./Fax 035/241097

Hanno collaborato:
Tommaso Minerva

In copertina: *Composizione del
pittore Coreano Shodo Kaisho.*

Sommario

Storia

- Da Malalas a Palamede
di Franco Pratesi 3
- Gli Scacchi di Venafro
di Gianfelice Ferlito 6

Problemi

- Composizioni arabe
di Alessandro Cuppini 8
- Concorso internazionale
Scacchi e Scienze applicate 13

Tornei giovanili

- 7° Campionato ital. under 13
di Walter Ravagnati 14
- 2° Campionato ital. under 20
di Walter Ravagnati 15

Tornei

- Festival d'estate
di Dario Mione 18

Speciale

- Bratto 1994
di V. Eynard e N. Bresciani 21

Teoria delle aperture

- Due fanti valgon l'equino?
di Dario Mione 37

Computers

- Kasparov K.O. !
a cura della redazione 41

Matematica e scacchi

- Tempo e spazio su grafici lineari
Cartesium 44

Shogi

- Tesuji
di Stefano Rigamonti 48

Xiangqi

- Torneo di Parigi
di Lin Ye 52
- Cannonate contro il Palazzo
di Guido Bellavita 54

DA MALALAS A PALAMEDE

Franco Pratesi

In precedenza si era passati da Clodius al Porfirogenneta e poi a Malalas, facendo considerevoli passi indietro nel tempo, senza tuttavia trovare indizi decisivi a favore di giochi di tipo astronomico praticati su una scacchiera circolare simile a quella su cui a Bisanzio si giocava una variante di scacchi. In realtà, la ricerca può essere proseguita ancora un po', perché qualche altro riferimento a giochi di scacchiera si potrebbe, volendo, interpretare su quella stessa base: eventuali interpretazioni basate sulla scacchiera circolare con 12 settori potrebbero essere riproposte per alcuni riferimenti latini, ed in particolare per i giochi di *tabula* e *duodecim scriptorum*, per i quali abbiamo documenti anche molto più antichi di quelli greci prima considerati.

I passaggi tra le civiltà greca e latina non furono a senso unico. E' vero che di solito si ebbe una rivisitazione da parte degli autori latini dei temi della cultura greca, dopo qualche secolo. Così, anche nel caso specifico, non abbiamo difficoltà ad ammettere che giochi greci siano passati a Roma cambiando solo di nome. Ma bisogna anche accettare la possibilità di passaggi inversi, a partire da precedenti latini. L'esempio che ci riguarda più da vicino è l'uso del termine tecnico *tabla*, ricorrente nei passaggi citati in precedenza e che deriva chiaramente dal latino *tabula*. Il termine *tabula* è molto generico ed ha mantenuto gran parte della sua (poli)valenza anche

nelle lingue moderne, così che giocare a *tavole*, *tables*, e termini simili voleva dire giocare in genere a giochi di scacchiera. Se in determinate epoche e regioni il termine ha assunto un valore più specifico, ciò è avvenuto in associazione con qualche particolare variante della famiglia del backgammon.

Il gioco specifico di *tabula*, che poi diventerà la *tabla* bizantina, a Roma fu certamente preceduto da un'altra variante, detta *duodecim scriptorum*, "dei 12 scrittori". A quest'ultimo gioco sono associate molte "scacchiere" - basate su tre file di 12 lettere che a volte fornivano espressioni di senso compiuto - pervenute dall'antica Roma e soprattutto dai primi cimiteri cristiani, dove furono utilizzate come lapidi sepolcrali. Due tipici esempi sono riportati nella Fig. 1.

Figura n° 1

V E N A R I	L A V A R I
L V D E R E	R I D E R E
O C C E S T	V I V E R E

BOARD FOR DUODECIM SCRIPTA (from Timgad)

C C C C C C	B B B B B B
A A A A A A	A A A A A A
D D D D D D	E E E E E E

BOARD FOR DUODECIM SCRIPTA (from Ostia)

La ricostruzione seguita dal Murray si rifà come origine lontana al noto gioco egiziano di *senet* praticato su scacchiere di 3x10 case, che passando per altri esemplari egiziani, documentati sporadicamente, di 3x12 (Fig. 2) avrebbe originato il gioco latino *duodecim scriptorum*. Questo si sarebbe semplificato in seguito nella *tabula*, previa eliminazione della fila di mezzo. A questo punto, indipendentemente dai dettagli esatti, la "tavola" è già strutturalmente identica al nostro backgammon e come questo si gioca su due file di dodici "case".

Ebbene, si deve subito riconoscere che questi particolari tipi di backgammon in uso tra i Romani non presentano niente di comune con un eventuale gioco a carattere astronomico giocato sulle dodici case di una scacchiera circolare, magari muovendo sette pezzi corrispondenti ai pianeti. Tuttavia, un problema che si presenta, specialmente nella ricostruzione del gioco *duodecim scriptorum*, e che ha dato origine a lunghe dispute fra gli esperti, è che i riferimenti letterari riguardano a volte 12 linee a volte gli intervalli tra di esse (che dovrebbero essere 11). L'ipotesi di una scacchiera circolare divisa in dodici settori sarebbe la maniera più semplice per ottenere insieme sia 12 linee che 12 case interposte: l'eventuale presenza di una scacchiera circolare renderebbe immediatamente comprensibili le cita-

zioni che legano il numero 12 a volte alle case, a volte alle linee. Inoltre, la scacchiera circolare darebbe immediata evidenza al tipo di movimento dei segnapunti in un gioco di percorso di tipo astronomico, in cui pezzi differenziati legati ai pianeti avrebbero potuto essere introdotti per la prima volta. Purtroppo, un'ipotesi di questo genere non può essere accettata finché rimane, come si presenta oggi, priva di conferme dai reperti archeologici. Anzi, la difficoltà che si incontra ad estendere il discorso alle sorgenti latine ne limita anche l'applicabilità ai documenti bizantini già citati, costringendoci ad interpretare anche la relativa *tabla* come una variante di tipo backgammon che, piuttosto insolitamente, giunse a Bisanzio dall'Occidente romano.

A questo punto, si può tornare nel paese d'origine della nostra ricerca. Essendo risaliti indietro nel tempo, fino a qualche secolo aC, non si tratta più di Bisanzio in particolare, ma della Grecia classica in generale. E' qui infatti che poté nascere il mito di Palamede, che dobbiamo ancora analizzare. Il compito di trovare qualche notizia su Palamede non si presenta difficile, almeno se ci si limita all'essenziale; basta cercare questo mitico eroe greco, a cui viene a volte attribuita anche l'invenzione degli scacchi, nei dizionari mitologici ed anche nelle comuni enciclopedie. Nei dizionari scacchistici, compaiono a suo nome

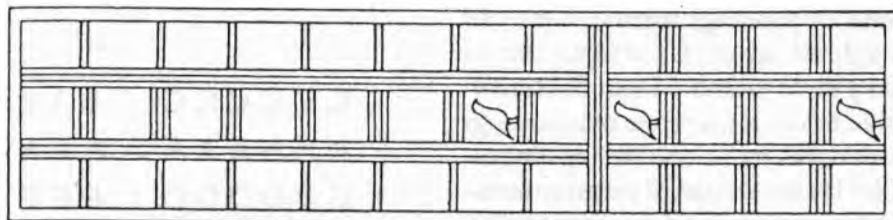


Figura n° 2 BOARD FROM AK-HOR, CAIRO MUSEUM

anche altre cose, come una famosa rivista scacchistica dell'Ottocento. Di Palamede non si trova traccia in Omero, ma questo eroe è certamente presente nella tradizione ciclica. Gli episodi che gli vengono attribuiti sono diversi e più volte collegati ad Ulisse, sia quando ne riesce a smascherare la pazzia simulata, sia quando ne subisce la vendetta con un inganno che lo porta alla morte.

Ma a noi interessano specialmente le sue invenzioni: abbiamo visto una versione tradizionale che attribuisce a Palamede l'invenzione di un particolare gioco di scacchiera. Sfogliando i vari repertori mitologici, di sue invenzioni originali ne troviamo una quindicina; per esempio, le cifre per indicare i numeri, alcune lettere dell'alfabeto, il calcolo del tempo, l'abitudine di mangiare ad intervalli regolari, la bevanda composta da tre parti di acqua e una di vino, le schiere dell'esercito, le leggi scritte, la musica, e così via.

Sull'insieme di queste invenzioni e sul possibile significato della tradizione relativa si può avanzare un'importante osservazione. Agli occhi degli smaliziati lettori di oggi, Palamede mantiene un certo rilievo solo grazie ad una particolare interpretazione, che viene oggi correntemente riconosciuta: gli antichi avrebbero personificato in lui i contributi alla loro civiltà provenienti in realtà dai Fenici! Da altre fonti sappiamo che effettivamente molte delle scoperte via via attribuite a Palamede erano in realtà di origine fenicia o di altri popoli dell'Oriente.

Qui non ci interessa seguire la diffusione iniziale di alfabeti, cifre numeriche, conoscenze, calcoli e varie

abitudini della vita quotidiana. Ma per i giochi di scacchiera non ci dispiace che gli antichi Greci, attribuendone l'invenzione al loro Palamede, riconoscessero contestualmente che in realtà questi giochi erano estranei, all'origine, alla loro cultura. In via piuttosto eccezionale, la *tabla* porta un nome che ne indica una derivazione latina, ma probabilmente si tratta solo di una variante sviluppatasi all'interno di una famiglia più vasta, a sua volta di origine egiziana (o di altra antica civiltà orientale).

Il rinvio verso Oriente ci può trovare d'accordo in ogni caso, anche se poi si potrebbe disquisire a lungo, a partire dal centro di diffusione fenicio, sui passi ulteriori da compiere, se risalire cioè direttamente all'Egitto, oppure verso la Mesopotamia, la Persia, l'India, o altri paesi. Ma tutto ciò ci riporta inevitabilmente nel difficile ambito dell'origine dei giochi di scacchiera che richiederebbe una maggiore conoscenza di diverse lingue e letterature antiche, sanscrita, cinese, persiana, e così via: meglio lasciare il compito agli studiosi che si occupano di queste discipline a livello professionale, che tra l'altro sembra stiano di recente prendendo interesse anche a queste "nostre" questioni.

Riferimenti bibliografici

W.H.Roscher, *Ausführliches Lexicon der Griechischen und Römischen Mythologie*, Teubner, Lipsia 1897-1902.

H.J.R.Murray, *A History of Board-Games Other than Chess*, Clarendon, Oxford 1952.

The New Encyclopedia Britannica - Micropaedia 15th ed. Chicago 1986.

Firenze, 19 marzo 1994

Pubblicati i risultati scientifici della datazione dei pezzi di Venafro

GLI SCACCHI DI VENAFRO

di Gianfelice Ferlito

La rivista **L'Italia Scacchistica** ha annunciato una pubblicazione dedicata alla memoria di Adriano Chicco. In essa la datazione scientifica degli scacchi di Venafro viene definitivamente chiarita al mondo degli studiosi della storia degli scacchi. La prova scientifica è stata ottenuta con il metodo della Spettrometria di Massa con Acceleratore (SMA) presso il Dipartimento di Scienze Fisiche dell'Università di Napoli "Federico II" e in parallelo a Sidney in Australia presso l'Australian Nuclear Science and Technology Organization Luca Heights Research Laboratories. Si è accertato che le ossa degli animali adulti da cui un antico intagliatore ha ricavato i celebri scacchi ritrovati a Venafro hanno un'età compresa al 95% in uno dei seguenti periodi

781 dC - 1044 dC

1104 dC - 1112 dC

1147 dC - 1152 dC

e che l'intervallo 885 dC - 1017 dC ha una probabilità del 68% per cui la data centrale del 980 dC, non equidistante, è quella che può assumersi con tutta legittimità.

Gli scacchi di Venafro sono pertanto provati essere del X secolo.

Tale prova scientifica finalmente fa cessare una polemica che era nata nel 1939, quando per la prima volta la archeologa italiana Olga Elia li aveva presentati all'attenzione degli studiosi pubblicando un interessante articolo

sul Bollettino del Museo dell'Impero Romano, 10 (1939) 57-63. La Elia li aveva presentati come "Un gioco di scacchi di età romana". Convinta sinceramente che lo strato da cui questi pezzi provenivano era quello della necropoli romana (I-IV dC circa), essa li presentò come scacchi (giustissima attribuzione) di età romana, probabilmente importati dall'Estremo Oriente da qualche commerciante o da qualche reduce delle guerre romane in terre asiatiche in quel di Venafro. L'attribuzione dell'età romana oggi è provata esser stata assolutamente sbagliata. Ma nel 1941 questo non sembrò affatto impossibile a un altro archeologo, il tedesco H. Fuhrmann, che sul *Archaeologischer Anzeiger* (56-616/629) scrisse che altri pezzi, trovati nelle catacombe di San Sebastiano (utilizzata al massimo fino al V secolo) sulla Via Appia antica e conservati nel Museo Cristiano della Biblioteca Vaticana e altri pezzi ancora conservati nel Museo del Cairo testimoniavano, per la loro simile foggia, di appartenere tutti ad una stessa famiglia di scacchi e che quindi si poteva tranquillamente concludere che i Romani giocavano a scacchi (cosa errata) e che gli scacchi dovevano essere stati tutt'uno con il famoso gioco latino *Ludus Latrunculorum* (cosa errata).

Nel 1953 il grande studioso di storia degli scacchi, A. Chicco, riprese l'argomento sulla "La Scacchiera" rivolgendosi al mondo degli studiosi di scacchi. Da allora nacque una polemica, mai spen-

tasi invero, sul Venafrò.

Non solo il ritrovamento di Venafrò veniva giustamente contestato per non essere stato scientificamente comprovato da un punto di vista archeologico (scoperta casuale), ma la stessa esistenza degli scacchi era a volte stata messa in dubbio (P. Bidev) tanto che A. Sanvito nel 1987 andò al Museo di Napoli e dopo averli visti e toccati, li fotografò. L'anno seguente, in occasione del Terzo Congresso del CCI fece una documentata relazione e i dubbi sulla loro esistenza cessarono. All'estero però si continuava a mettere in dubbio la loro romanità. Questo infatti contrastava con tutte le cognizioni fino ad oggi raccolte sull'origine degli scacchi.

In effetti A. Chicco, serissimo studioso di cose scacchistiche, li aveva presentati come fossero davvero stati d'epoca romana (tesi Elia e Fuhmann) e benché personalmente assalito da dubbi non aveva potuto né forse voluto intimamente rifiutare, come tanti altri studiosi magari più frettolosi, la possibilità che si trattassero invero di scacchi con datazione antecedente alla usuale data della seconda metà del VI secolo. In effetti anch'io, in collaborazione con A. Sanvito, ho scritto che il limite temporale per un ritrovamento archeologico di protoscacchi è tra il 400 aC e il 400 dC. Se domani si trovassero sotto terra o sott'acqua dei pezzi da gioco con le caratteristiche degli scacchi (come quelli che avevano i Venafrò) e gli scienziati ce li presentassero con la loro autorità scientifica come antecedenti al VI secolo, dovremmo rifiutarli perché in contrasto con le cognizioni attuali? Certo che no. Se la scienza sarà sicura della datazione dei reperti (scacchi antecedenti il VI secolo dC), dovremo in un domani accettare nuove cognizioni.

E' quello che Chicco fece con i Venafrò, solo che la datazione era onestamente inaffidabile e non basata su prove scientifiche.

La nuova datazione dei Venafrò è stata commentata alla Conferenza Internazionale sul radiocarbone di Glasgow (Scozia) come riportato in un articolo della rivista americana *Science* in Agosto con un spiritoso titolo "Scacco matto agli storici di scacchi".

In effetti più che uno scacco matto agli storici di scacchi (che in maggioranza ormai più non credevano alla romanità dei Venafrò) è stato uno scacco matto alla superficialità di certe affermazioni pseudoscientifiche. Questa datazione con AMS è una riprova che notevoli progressi sono stati fatti nei metodi scientifici per poter definire l'epoca di preziosi reperti senza distruggerli.

Un particolare grazie credo debba essere attribuito da tutti gli storici del Gruppo d'Iniziativa Konigstein a Franco Pratesi, che è stato l'iniziatore di questo processo di chiarificazione intervenendo personalmente presso la Direzione del Museo Archeologico Nazionale di Napoli con convincenti argomenti per far datare scientificamente i Venafrò. E un grazie sia al Museo che ha saputo recepire questa istanza sia agli scienziati che hanno saputo datare i Venafrò mantenendoceli quasi integri, salvo il grammo andato distrutto

NOTA DELLA REDAZIONE

Adolivio Capece, precisa che la pubblicazione, GLI SCACCHI DI VENAFRÒ DATAZIONE RADIOCARBONICA, edita da L'Italia Scacchistica, è fuori commercio e verrà distribuita come omaggio agli abbonati del 1995.

L'angolo del problemista

La prima parte di un articolo sugli antichi problemi scacchistici

Composizioni arabe e di scuola araba (IX-XVI sec)

Alessandro Cuppini

Attorno al IX^o secolo d.C. gli Arabi, che avevano portato il gioco degli scacchi in Occidente al seguito delle loro armate vittoriose, conoscevano bene la composizione che chiamavano *mansubba* (Pl.: *mansubat*) cioè posizione. Essi normalmente la usavano per mostrare uno scacco matto.

La posizione era costruita in modo da sembrare un finale di partita; il Bianco, allora chiamato Rosso, era sul punto di subire lo scacco matto ma si salvava con una sottile manovra che veniva richiesto di scoprire. Non c'era un numero prefissato di mosse per raggiungere lo scopo.

Le *mansubat* di gioco patto erano molto rare, benché lo scacco perpetuo, la patta posizionale e la ripetizione di mosse fossero situazioni conosciute.

In parte questo era dovuto all'effetto di "dramma" che il matto suscitava nella mentalità dell'epoca, per giunta poco propensa a compromessi; ma in parte anche alle regole del gioco di allora, che, consciamente o meno, penalizzava fortemente la patta.

Lo stallo, ad esempio, era conosciuto, ma veniva giudicata una vittoria per il partito che lo comminava.

Ancora: il Re nudo, cioè privo di pezzi amici, era considerato una vittoria per il partito in vantaggio, con l'unica eccezione di patta se il Re rimasto nudo riusciva, con la mossa immediatamente successiva, a porre il Re avversario nella

stessa condizione (v. *Informazione Scacchi* 2/93 pag. 23).

Un'altra possibile concausa per spiegare la nascita di queste regole è la minore, rispetto ad oggi, potenza di gioco dei pezzi di allora.

Le mosse di ♖ e ♙ erano notevolmente più limitate: il *firzan*, *fers* o *cancelliere*, come era chiamata la ♖, poteva muovere di un solo passo diagonalmente; l'*Alfil*, antenato dell'♗, saltava e si muoveva di due case diagonalmente; la promozione di ♖ era obbligatoria a *fers*.

Con questi pezzi e queste norme, una volta controllate le ♚♛ che erano i pezzi più forti, le probabilità di patta sarebbero aumentate di molto se non ci fosse stato il calmere delle regole viste più sopra.

Altre caratteristiche del gioco arabo da tenere presenti riguardavano l'arrocco, che era embrionale e la doppia mossa di ♘ che era inesistente.

Gli scacchi arabi erano notevolmente sviluppati; i campioni commentavano le partite proprie e altrui e scrivevano sarcastici commenti sul gioco dell'uno o dell'altro: proprio come oggi!

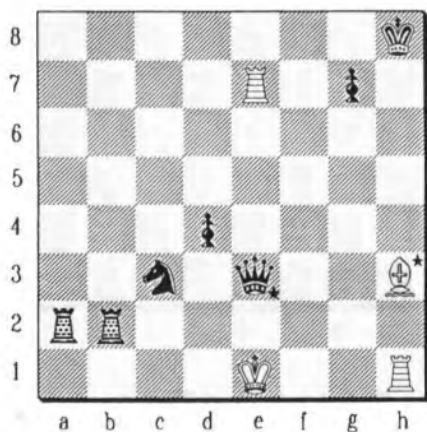
L'abilità dei loro compositori non fu raggiunta dal mondo occidentale se non nel XVIII secolo.

In Europa, a partire dal XIII^o secolo, si formò una scuola di composizione erede della scuola araba, nei paesi che più direttamente erano entrati in contatto con essa (Spagna, Italia, Portogallo). Fu tramite maestri come Damiano, Lucena ed altri che la tradizione com-

positiva araba si perpetuò nei secoli anche dopo che essi avevano lasciato l'Europa alla fine del XV° secolo; ci volle la grande rivoluzione imposta dai giocatori-compositori italiani per superare, con nuove regole, la prassi tradizionale.

Negli esempi che seguono vedremo quindi alcuni capolavori di maestri arabi dal IX° al XIV° secolo e, successivamente, alcune composizioni di maestri europei di scuola araba dal XIII° al XVI° secolo. Il lettore smaliziato, il problemista, l'appassionato solutore non troveranno idee rivoluzionarie, ma idee nate anche mille anni fa e ormai entrate nel bagaglio di qualunque dilettante dei giorni nostri. E' importante perciò rendersi conto del valore storico che hanno certe posizioni e del significato rivoluzionario che ebbero in quel lontano mondo che stava lentamente avviandosi verso l'età moderna.

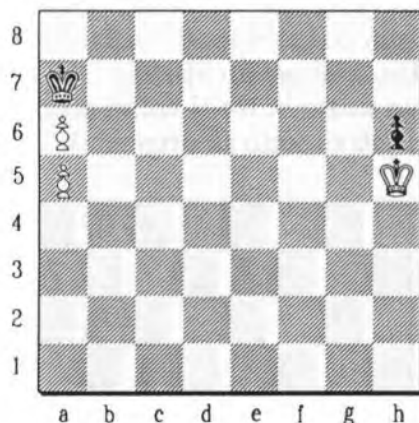
Prima di tutto un esempio tratto da un manoscritto arabo che illustra la differenza tra *fers* (*firzan* in persiano) e *Alfil* e i derivati moderni ♖ e ♘. I colori sono rovesciati rispetto all'originale.



Il ♖ bianco non è sotto scacco perché il *fers* agisce solo sulle case d2, d4, f2, f4; in h3 c'è un *alfil*. Nel gioco moderno la posizione si risolverebbe con un matto

in due: 1. ♔e8 + ♖h7; 2. ♘f5#. Nel gioco arabo a 2. ♘f5 + il N. risponde con 2. ... ♖g6. Il matto è quindi in tre mosse: 1. ♘f5 + ♖g8; 2. ♔h8 + ♖:h8; 3. ♔e8#.

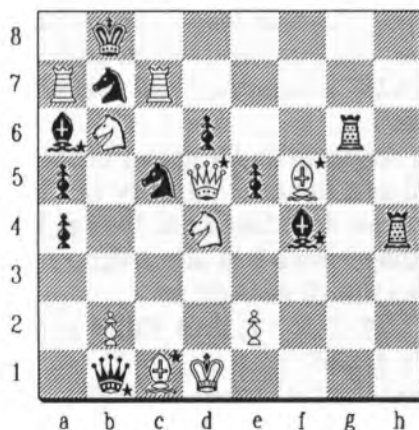
Per illustrare la regola del ♖ nudo rimandiamo al già citato numero di *Informazione Scacchi*; per i più pigri riporto un esempio elementare. Il B. col tratto vince, sottotratto pareggia:



1. ♖:h6 ♖:a6 e il B. resta col ♖ a5

1. ... ♖:a6; 2. ♖:h6 ♖:a5 patta perché con il tratto appena successivo il ♖ nero ha reso nudo il ♖ avversario.

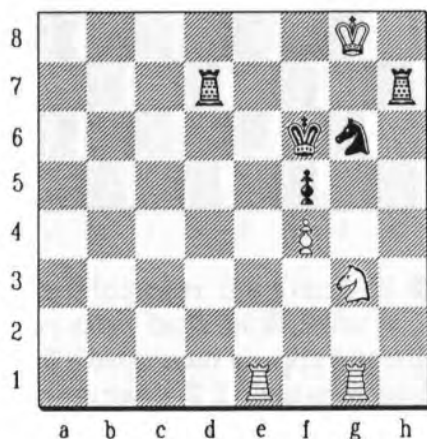
Mustasin Billah era figlio del celebre Harun al-Rashid (quello delle Mille e una notte) e fu califfo di Bagdad dall'833 all'842 d.C.; suo il matto in 9 che segue.



1. ♖a:b7+ ♘:b7; 2. ♖c8+ ♕a7;
2. ... ♘:c8; 3. ♘c6+ ♖c7; 4. ♘a8 in forma pura.
3. ♘b5+ ♖:b6; 4. ♖c6+ ♖:b5; 5. ♘d7+ ♖b4; 6. ♖b6+ ♖c5; 7. ♖b5+ ♖d4; 8. e3+ ♖d3; ♘f5#.

La posizione che segue è attribuita ad Al-Adli, giocatore arabo del IX^o secolo, ed è così famosa da essere stata riprodotta ed incorporata nella struttura dell'Escorial presso Madrid.

E' un matto in tre (i colori sono stati rovesciati rispetto all'originale).



1. ♘h5+ ♖:h5; 2. ♖:g6+ ♖:g6; 3. ♖c6#

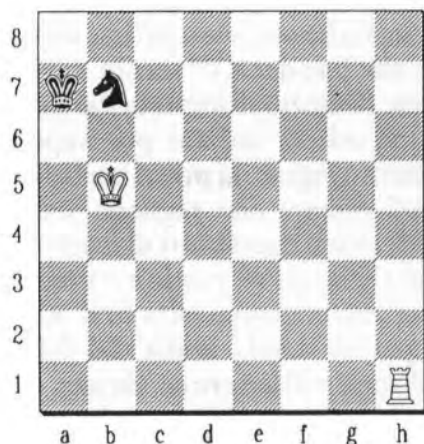
Da una partita svoltasi tra Rabrab e Naim al-Khadim nei primi anni del IX^o secolo, Al-Adli trae la seguente posizione, che è riportata su un manoscritto del 1257 conservato nel British Museum.

Fu scoperta da Duncan Forbes, autore di una famosa "History of Chess" e direttore del Museo dal 1849 al 1855.

Il diagramma è in alto a destra.

L'analisi di Al-Adli è:

1. ♖h5 ♖b8; 2. ♖c6 ♘d8+; 3. ♖d7 ♘b7; 4. ♖b5
- e con ♖c7 si cattura il cavallo.
Anche lo stallo era vincente in quei

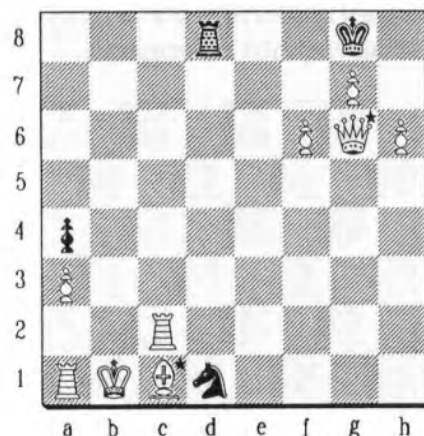


tempi: ad esempio

4. ... ♖a7; 5. ♖c7 ♖a8; 6. ♖:b7.

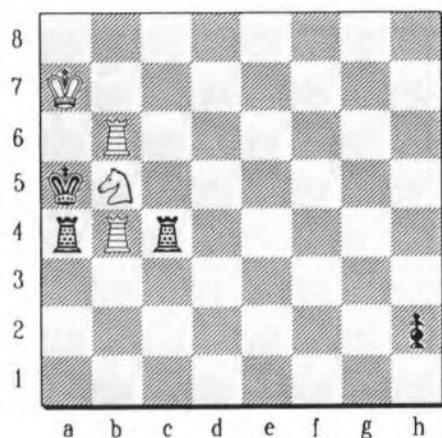
Questa posizione ed altre simili ad essa correlata, è riportata in tutti i moderni manuali di finali; per catturare il ♘N, nella variante più favorevole al N. sono necessarie una ventina di mosse.

Un antico manoscritto arabo riporta la seguente mansuba, in cui il N. matta in tre.



1. ... ♖b8+; 2. ♖a2 ♖b2+; 3. ♖:b2
- L'Alfil non può prendere.
3. ... ♘c3#;

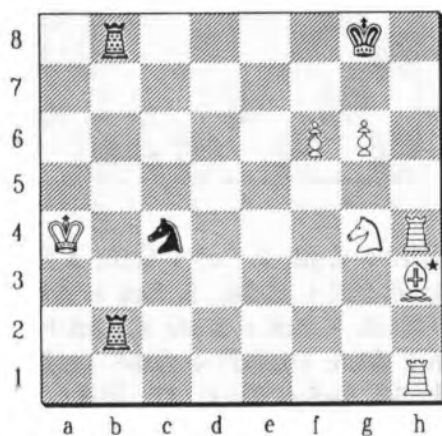
Una vecchia idea? Certo, ma confrontiamola con uno studio contemporaneo: il B. vince (tralascio le varianti secondarie).



1. ♖b1 ♖cb4; 2. ♘d4 ♖:b6; 3. ♖b5 + ♖:b5; 4. ♘c6#

Le buone idee non muoiono mai.

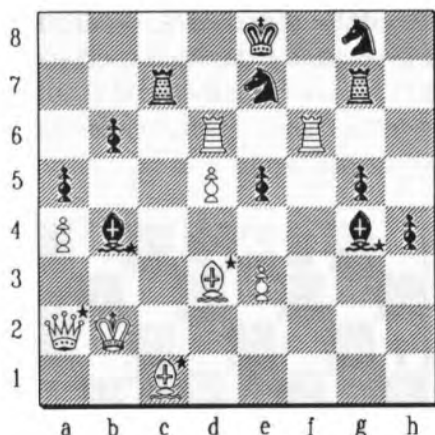
Dilaram era la moglie favorita di un nobile arabo; la tradizione vuole che essa scommettesse col marito sul risultato di questa mansuba. Questo gioco era assai frequente presso le corti arabe. Egli giudicò la posizione vinta per il N.; Dilaram invece dimostrò che il B. col tratto vince forzatamente e da allora (X^o secolo) questa manovra si chiama, col suo nome, matto di Dilaram.



1. ♖h8 + ♖:h8; 2. ♘f5 + ♖g8: 3. ♖h8 + ♖:h8; 4. g7 + ♖g8; 5. ♘h6#.

Adali fu un valentissimo giocatore

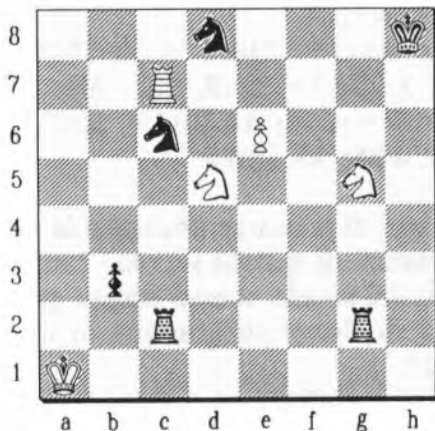
arabo vissuto nella seconda metà del X^o secolo; suo questo bellissimo matto in 7 in cui *alfil* e *fers* mostrano tutte le loro peculiarità.



1. ♖d8 + ♖:d8; 2. ♖f8 + ♖d7; 3. ♘b5 + ♖d6;

Nè ♖ nè ♘ possono coprire lo scacco
4. ♖d8 + ♖d7; 5. ♖:d7 + ♖c5; 6. ♘a3 + ♖c4; 7. ♖b3#.

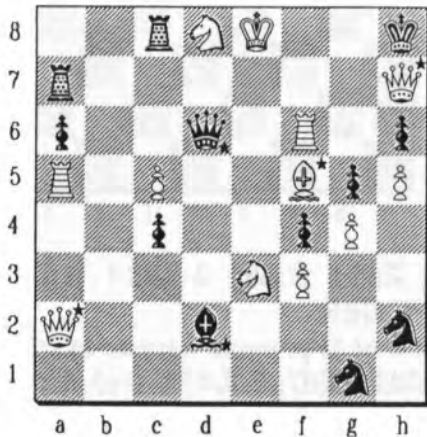
Ed ora tre mansubat provenienti da un manoscritto persiano. La prima presenta un matto molto conosciuto dai solutori ed editori; ma in questa sua prima versione di mille anni fa è davvero una ghiottoneria.



1. ♖h7 + ♖g8; 2. ♘f6 + ♖f8; 3. e7 +

♖:e7; 4. ♖f7 + ♖:f7; 5. ♖e#

Quante volte è stata utilizzata nei secoli successivi la manovra che segue? La marcia del ♖ nero, da un angolo all'altro della scacchiera, incalzato dai pezzi avversari, è davvero spettacolare. Qui per giunta è doppiata: il ♖ subirà il matto nella casa di partenza h8, ma dopo essere andato fino in b2 e ritorno.

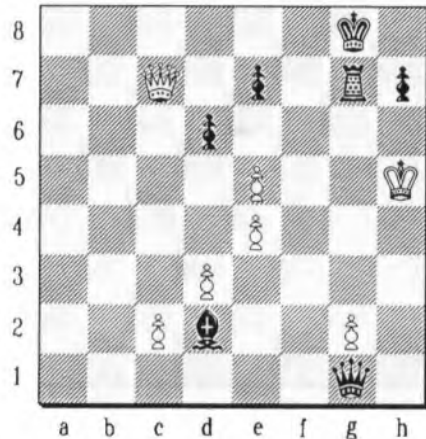


1. ♖f8 + ♖g7; 2. ♖g8 + ♖f6; 3. ♖g6 + ♖e5; 4. ♖e6 + ♖d4; 5. ♖e4 + ♖c3; 6. ♖:c4 + ♖b2; 7. ♖c2 + ♖a1; 8. ♖c1 + c'è un matto più veloce;
8. ♖b3 (b1) + ♖(:)b1; 9. ♖d3# facile da correggere aggiungendo un ♖ bianco in a4.
8. ... ♖b2; 9. ♖b1 + ♖c3; 10. ♖b3 + ♖d4; 11. ♖d3 + ♖e5; 12. c6 + ♖c5; 13. ♖:c5 + ♖f6; 14. ♖d6 + ♖g7; 15. ♖g6 + ♖h8; 16. ♖g8#

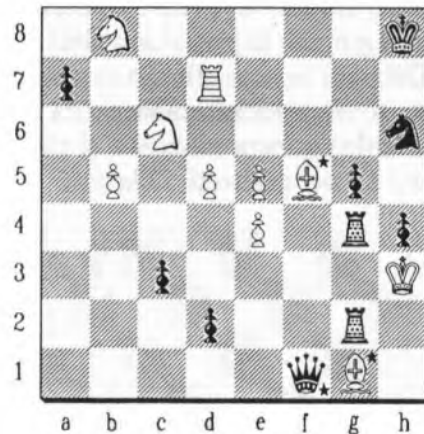
Esempi di manovre analoghe in studi o problemi di questo secolo? Innumerevoli; dal secolo scorso traggo questo lavoro di Bone (diagramma in alto a destra)

1. ♖c8 + ♖f7; 2. e6 + ♖f6; 3. ♖f8 + ♖e5; 4. ♖f5 + ♖d4; 5. ♖d5 + ♖c3; 6. ♖b3 + ♖d4; 7. ♖c4 + ♖e5; 8. ♖d5 + ♖f6; 9. ♖f5 +

W.Bone - Chess Player's Chronicle 1843



Nella prossima mansuba il lungo viaggio del ♖ N, benché forzato, risulta veramente impressionante: partendo da h8 il ♖ visiterà i tre angoli della scacchiera subendo infine il matto alla 23a mossa.

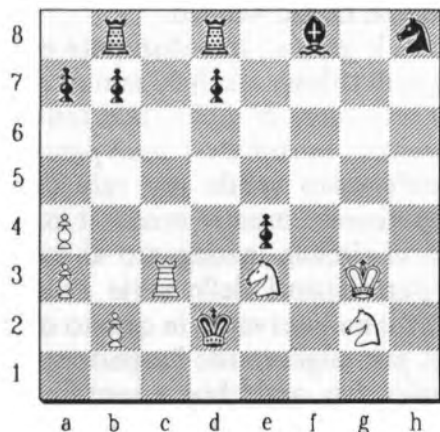


1. ♖h7 + ♖g8; 2. ♖e7 + ♖f8; 3. ♖d7 + ♖e8; 4. ♖f6 + ♖d8; 5. ♖c6 + ♖c8; 6. ♖:a7 ♖b8; 7. ♖c6 + ♖c8; 8. ♖h8 + ♖c7; 9. d6 + ♖b6; 10. ♖d7 + ♖b5 11. ♖b8 + ♖a4; 12. ♖c5 + ♖a3; 13. ♖b3 + ♖a2; 14. ♖b4 + ♖a1; 15. ♖a3 + ♖b2; 15. ... ♖b1; 16. ♖d3 +
16. ♖a2 + ♖c1; 17. ♖b3 + ♖d1; 18. ♖a1 + ♖e2; 19. ♖d4 + ♖f2; 20. ♖d3 + ♖g1; 21. ♖f3 + ♖h1; 22. ♖:f1 + ♖g1;

23. ♖f2#

Il tema della caccia al ♖ è stato trattato in maniera moderna da Kasparyan nello studio che segue

Kasparyan - Tijdschrift KNSB 1959- 3^a MO



1. ♖c4+

1. ♖f1+? ♖e2; 2. ♖f4+ ♖d1; 3. ♖e3+ ♖d2; 4. ♖f1+ ♖d1;

1. ... ♖e2;

1. ... ♖d1; 2. ♖ge3+ ♖e1; 3. ♖c1+ ♖e2; 4. ♖c2+ ♖e1; 5. ♖g2+ ♖d1; 6. ♖ce3#

2. ♖c2+ ♖d3; 3. ♖ge3 ♖d4;

3. ... ♖b4; 4. a:b4 e matto alla successiva o 3. ... ♖d6+; 4. ♖h3 ♖d4; 5. ♖d2+ ♖c5; 6. b4+ ♖c6; 7. b5+ ♖c7; 8. ♖d5+ ♖c8; 9. ♖:d6#

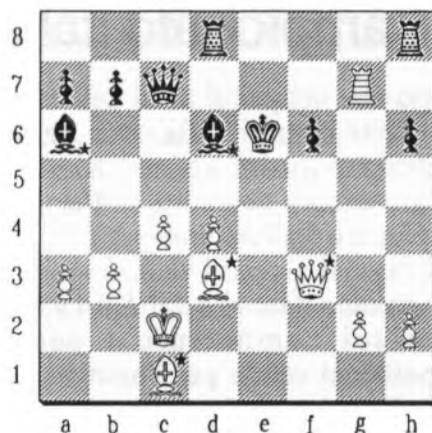
4. ♖d2+ ♖c5; 5. b4+ ♖c6; 6. b5+ ♖c7; 7. ♖d5+ ♖c8; 8. ♖c2 ♖e8;

Un eco: 8. ... ♖a8; 9. ♖cb6+ ♖b8; 10. ♖c8+ ♖:c8; 11. ♖:d7#

9. ♖d6# ♖d8; 10. ♖c8+ ♖:c8; 11. ♖:b7#

Cosa c'è di moderno qui? Le mosse tranquille, l'economia, la variante d'eco, il ♖ sotto minaccia di scacco, non di matto. L'ultimo esempio di scuola araba pura è del grande Ali Shatrangi, celebre giocatore arabo della corte di Tamerlano (1336-1405). Anche qui una

serie di scacchi trascina il ♖N fino alla casa fatale.



1. d5+ ♖e5; 2. ♖e7+ ♖f4; 3. ♖e4+ ♖g5; 4. ♖g4+ ♖h5; 5. ♖g7+ ♖f5 6. ♖:f5 ♖g8; 7. ♖g4+ ♖h4; 8. g3#

(fine 1^a parte)

Bibliografia:

E. Paoli - *Il finale negli scacchi*, Mursia 1974

A.J. Royeroft - *Test Tube Chess*, Faber & Faber 1976

U. Pasquinelli - *ABC del Gioco degli Scacchi*, Hoepli 1945

Notizie

La rivista **Scacchi e Scienze Applicate**, annuncia l' XI° CONCORSO TEMATICO INTERNAZIONALE.

Tema 2 mosse. Massimo due problemi per autore.

Inviare su diagramma con soluzione ed indirizzo completi entro il 31 dicembre 1994 al Dott. Giorgio Mirri, Via 1° Maggio, 1 - 40026 Imola (BO) Italia. Giudice Giorgio Mirri.

Premi 1° Lire 70.000, 2° L. 50.000, 3° L. 30.000.

7° Campionato italiano Under 16

Dopo che nei primi mesi dell'anno si sono svolte in tutta Italia circa 200 gare di selezione-qualificazione, Rimini ha ospitato ancora una volta la Finale del Campionato Italiani under-16.

306 ragazzi (record della manifestazione) hanno dato vita dal 2 al 4 settembre a sei combattute e serrate competizioni valide per l'assegnazione dei titoli nazionali giovanili e come prova indicativa di selezione per la formazione delle rappresentative giovanili nazionali che saranno impegnate nelle competizioni internazionali nei prossimi dodici mesi.

La manifestazione è stata abbinata quest'anno al 1° Trofeo Topolino Scacchi, nell'ambito di un programma della *The Walt Disney Company Italia S.p.a* (la casa editrice di Topolino) a supporto dello sport giovanile di una ventina di discipline che vanno dagli Scacchi allo Sci alla Pallamano ecc.; tale iniziativa, amplificando l'interesse degli organi di stampa sulle manifestazioni prescelte dalle singole discipline, ha attratto importanti sponsor quali la *Zuegg Frutta Viva* (sponsor ufficiale), la *Pioneer*, la *Trio Nestlé* (fornitori ufficiali) ed il *Corriere dello Sport*, che si sono aggiunti alla *Cassa di risparmio di Bologna* e *Le Due Torri* che già l'anno passato avevano appoggiato le finali giovanili di Rimini 1993.

Eccellente ed ancora migliore dell'anno passato (sembra impossibile) l'organizzazione dello staff della Sezioni Scacchi del Dopolavoro Ferroviario di Rimini, capeggiata da Bruno Forlivesi. Numeroso ed all'altezza del compito as-

segnatogli lo staff arbitrale guidato dal genovese D'Alessandro.

Tutte le gare si sono disputate con un tempo di riflessione di 60 minuti a testa e su otto turni di gioco; tale tempo di riflessione, introdotto l'anno passato, si è confermato valido per tale tipo di competizione, mentre invece il numero di turni rimane inadeguato al numero dei partecipanti delle serie Pulcini e Cadetti: un intervento in questo campo però, pur migliorando l'aspetto tecnico complessivo, andrebbe a sacrificare la partecipazione a quella che nelle intenzioni della Federazione deve essere e rimanere prima di tutto "la" festa dello scacchismo giovanile italiano.

Le gare giovanili comunque, anche nelle serie minori, vedono di anno in anno accrescere in maniera consistente il loro tasso tecnico, ed oramai sono molti i ragazzi che godono dell'appoggio di un istruttore personale.

Le classifiche delle varie gare hanno premiato praticamente tutta Italia, dall'Alto Adige (**Oberrauch**, primo degli Juniores) alla Sicilia (**Arnetta**, prima nelle Juniores), mentre la classifica per regione ha, come è giusto, premiato i movimenti regionali più attivi e consistenti, che riescono a portare alle finali rappresentative molto numerose, omogenee e qualificate: quest'anno è risultata prima la Lombardia (dopo alcuni anni di magra), seguita dall'Emilia Romagna e dal Veneto.

La manifestazione è servita anche da prova di selezione per i Campionati Europei Rapid Chess 1994, che si terranno a Eurodisney (Parigi) nel prossimo di-

cembre: per tale competizione sono stati convocati i Campioni Italiani Pulcini 1994 Laura Costantini e Peter De Bortoli ed i Campioni Italiani Cadetti Valentina Scagliarini e Fabio Galli.

Tra le numerose manifestazioni collaterali (Karaoke, partita a scacchi viventi), si è disputato anche un torneo lampo, aperto agli accompagnatori, che ha avuto la ragguardevole partecipazione di 96 giocatori ed è stato vinto dal MF Passerotti sulla Campionessa Juniores uscente Erika Agosto.

CLASSIFICA CADETTI

Maschile	
1° Galli Fabio	7
2° Messina Igor	6.5
3° Gatterer Simon	6.5
4° Genocchio Daniele	6.5
5° Moroder Stefan	6.5
Femminile	
1° Scagliarini Valentina	7
2° Acquaroli Angelica	6
3° Arnetta Marianna	6
4° Erschbamer Sira	5.5
5° Baisi Alice	5.5

CLASSIFICA PULCINI

Maschile	
1° De Bortoli Peter	7.5
2° Costantini Roberto	7
3° Tomba Ivan	6.5
4° Mogranzini Roberto	6.5
5° Bertagnolli Alex	6
Femminile	
1° Costantini Laura	6.5
2° Vanini Laura	6
3° Giordani Francesca	5.5

CLASSIFICA JUNIORES

Maschile	
1° Oberrauch Martin	6.5
2° Punteri Marco	6.5
3° Sgnaolin Davide	6
4° Pirpamer Klaus	6
5° Castiglione Umberto	5.5
Femminile	
1° Arnetta Mariateresa	7.5
2° Varinelli Sara	6.0
3° De Nisi Roberta	6.0

2° Campionato Italiano Under-20

Rimini 6-11 settembre 1994

Immediatamente dopo i Campionati Italiani Under-16, nello stesso luogo e con lo stesso eccellente staff organizzativo del Dopolavoro Ferroviario di Rimini diretto da Bruno Forlivesi e sotto la direzione di gara di Walter Ravagnati, si è svolto il 2° Campionato Italiano under-20. Tale manifestazione anche quest'anno era valida sia come prova

per la selezione delle rappresentative nazionali di età che disputeranno le competizioni internazionali per la prossima annata sia come prova di ammissione al Campionato Italiano Assoluto. 30 ragazzi hanno pertanto dato vita alla manifestazione, suddivisa quest'anno in gruppo A ed in gruppo B (di ammissione alla finale A dell'anno prossimo - 10 partecipanti); era in programma anche un torneo femminile che non è stato

disputato per carenza di partecipazione. La formula prescelta è stata l'Open a titolo personale di partecipazione per il gruppo principale e l'open nel gruppo B. La gara è stata ricca di colpi di scena, in quanto nessun pronostico è stato rispettato. Per i primi tre turni ha tirato il gruppo **Martin Oberrauch** di Ortisei - neo Campione Italiano Juniores, ultimo in ordine di punteggio ELO ed alla fine ottimo terzo con un incredibile +144 di variazione Elo. Poi è emerso **Giuseppe Tencati** di Piacenza, 16 in ordine di rating, che non ha più mollato la testa della classifica nonostante uno scivolone al 6° turno con **Collutiis**, altra rivelazione, giunto a sua volta alla fine quarto.

I big del torneo, forse distratti dall'estate riminese, hanno deluso in blocco. Solo **Davide Isonzo** di Lentini (SR) ha fatto in parte valere il suo n.1 nel rating iniziale giungendo 2 in classifica e conquistandosi il diritto di rappresentare l'Italia insieme a **Benedetta Zavatta** ai prossimi Campionati Europei, che si terranno a Creta tra ottobre e novembre. L'udinese **Erika Agosto**, pur protagonista di una gara negativa, ha conquistato il titolo under.20 femminile, mentre i giovani **Tommaso Caroli** (vincitore e promosso 2a Nazionale), **Folco Castaldo**, **Andrea Lorenzini** e **Andrea Borgia** hanno conquistato sul campo il diritto a partecipare alla finale A dell'anno venturo.

La Federazione Scacchistica Italiana può dirsi nel complesso soddisfatta di questa competizione che si è consolidata dopo l'esordio dell'anno passato e che sembra trovare nella località di Rimini la sua sede ideale trovando qui i giovani partecipanti un giusto equilibrio fra gioco, agonismo e divertimento.

Walter Ravagnati

CAMPIONATO I. UNDER 20

Principale

1° Tencati Giuseppe	6.5
2° Isonzo Davide	6
3° Oberrauch Martin	6
4° Collutiis Duilio	5
5° Giordani Marco	5
6° Schacher Gerard	4.5
7° Bednarich Jan	4.5
8° Castiglione Umberto	4
9° Bartolini Tommaso	4

Torneo B

1° Caroli Tommaso	6
2° Castaldo Folco	6
3° Lorenzini Andrea	5.5
4° Borgia Andrea	5
5° Castiglione Giovanni	5
6° Roffilli Matteo	4.5
7° Amati Daniele	4.5
8° Frisoni Giorgio	4.5
9° Bellomo Mario	3.5

PARTITE

Bednarich J. - Tencati G.

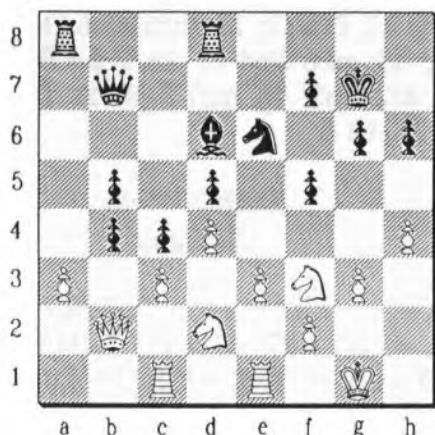
Francese

1. e4 e6; 2. d4 d5; 3. ♖c3 ♖f6; 4. e5 ♖fd7; 5. f4 c5; 6. ♖f3 ♖c6; 7. ♙e3 ♙b6; 8. a3 c:d4; 9. ♖:d4 ♙c5; 10. ♖a4 ♙a5+; 11. c3 ♙:d4; 12. ♙:d4 ♖:d4; 13. ♙:d4 b6; 14. ♙b4 ♙:b4; 15. a:b4 a5; 16. b:a5 b:a5; 17. ♙d2 ♙a6; 18. ♙a3 ♙e7; 19. ♙c2 f6; 20. e:f6+ g:f6; 21. ♙:a6 ♙:a6; 22. ♙b3 ♙d6; 23. ♙b7 ♙c8; 24. ♙e1 e5; 25. f:e5+ f:e5; 26. ♙e3 ♙c6; 27. ♙b3 ♙g8; 28. g3 ♙f8; 29. ♙e2 ♙aa8; 30. ♙a3 ♙f1; 31. b3 ♙af8; 32. ♙a2 e4; 33. ♖b2 ♙8f2; 34. ♙d2 ♖c5; 35. ♙a3 ♙:e2+; 36. ♙:e2

♖h1; 37. ♕e3 ♜:h2; 38. ♜d1 ♜g2; 39. ♜f4 ♜d3+; 40. ♜g4 ♜e2; 41. b4 a:b4; 42. c:b4 d4; 43. ♜f5 ♜e1; 44. ♜a7 ♜:d1; 45. ♜:e4 ♜:b4; 46. ♜:h7 d3; 47. ♜h6+ ♜c5; 48. ♜h2 ♜c4; 49. g4 ♜c3; 0-1

Bartolini T - Oberrauch M Donna

1. d4 d5; 2. ♖g5 ♜f6; 3. ♖:f6 e:f6; 4. e3 ♜b4+; 5. c3 ♜d6; 6. ♖d3 0-0; 7. ♖c2 h6; 8. ♜d2 b6; 9. ♜gf3 ♜e6; 10. 0-0 ♜d7; 11. ♜fe1 c5; 12. ♜ad1 ♖c7; 13. h3 ♜fd8; 14. a3 ♜h8; 15. ♜c1 ♖b7; 16. ♜f1 ♜f8; 17. ♖b1 c4; 18. ♖f5 g6; 19. ♖:e6 ♜:e6; 20. g3 f5; 21. ♜1d2 b5; 22. b4 ♜g7; 23. ♖b2 a5; 24. h4 a:b4;



25. a:b4 ♜a6; 26. ♜a1 ♜da8; 27. ♜:a6 ♖:a6; 28. ♜c1 ♖a2; 29. ♖:a2 ♜:a2; 30. ♜f1 ♜f6; 31. ♜e1 ♜c7; 32. ♜d1 ♜e6; 33. ♜c2 ♜:c2; 34. ♜:c2 f6; 35. ♜d1 g5; 36. ♜e2 ♜f7; 37. ♜f1 ♜e8; 38. ♜b1 ♜e6; 39. ♜a3 ♜c7; 40. ♜g2 ♜f7; 41. ♜d2 ♜e6; 42. f3 ♜e7; 43. ♜h3 h5; 44. h:g5 f:g5; 45. g4 f:g4+; 46. f:g4 h4; 47. e4 d:e4; 48. ♜:e4 ♜d5; 49. ♜f2 ♜d6; 50. ♜g2 ♜f4; 51. ♜f3 ♜c1; 52. ♜c2 ♜c6; 53. ♜e3 ♜:e3; 54. ♜:e3 ♜d5+; 55. ♜d2 ♜f4; 56. ♜e3 ♜d3; 0-1

Oberrauch - Tencati G. Reti

1. ♜f3 ♜f6; 2. g3 d5; 3. c4 c6; 4. b3 ♜f5; 5. ♖g2 e6; 6. 0-0 ♜bd7; 7. ♖b2 ♜e7; 8. ♜c3 0-0; 9. d3 h6; 10. ♖d2 ♜b4; 11. a3 ♜d6; 12. b4 ♖e7; 13. ♜fd1 ♜e5; 14. e4 d:e4; 15. ♜:e5 ♜:e5; 16. d:e4 ♖g4; 17. f3 ♖h5; 18. ♜e2 ♜:b2; 19. ♖:b2 e5; 20. g4 ♖g6; 21. ♜g3 ♜fd8; 22. ♜f5 ♖c7; 23. ♜f1 ♜:f5; 24. g:f5 c5; 25. ♜h1 b6; 26. a4 ♜h5; 27. b:c5 b:c5; 28. ♜ab1 ♜db8; 29. ♖c3 ♜:b1; 30. ♜:b1 ♜f4; 31. ♖b3 ♖a5; 32. ♜d1 ♜d8; 33. ♜g1 ♜:d1; 34. ♖:d1 ♖c3; 35. ♜f2 a5; 36. ♜g3 ♖e3; 37. ♜h3 ♜d3; 38. ♜g2 ♖f2+; 39. ♜h1 ♜e1; 40. f6 0-1

Collutiis D. - Tencati G Francese

1. e4 e6; 2. d4 d5; 3. e5 c5; 4. ♖g4
Un'idea di Nimzowich
4. ... ♜c6; 5. ♜f3 c:d4; 6. ♖d3 ♖c7; 7. ♖g3

7. ♖f4 è la principale continuazione considerata dalla teoria.

7. ... ♜ge7;

Il Nero poteva proseguire con 7. ... f6 8. ef (8. ♖f4? g5! 9. ♖d2 ♜:e5 10. ♜:e5 ♖:e5 Araiza-Fine 1934) 8. ... ♖:g3 9. f7+ ♜:f7 10. hg e5 11. ♜g5+ e secondo Fine, il Nero è preferibile.

8. 0-0 ♜g6; 9. ♜e1 f5; 10. a3 a5; 11. b3 b6; 12. h4 ♜c5; 13. h5 ♜f8; 14. ♖f4 ♖e7; 15. ♜bd2 ♜d7; 16. b4!

un sacrificio di ♖ per aprire la linea a.

16. ... a:b4; 17. a:b4 ♜:a1; 18. ♜:a1 ♜:b4; 19. ♜a8 0-0; 20. ♖g5 ♖f7; 21. ♖h6 ♜e7; 22. ♖b5 ♜c5; 23. ♜:d4 ♜h8; 24. ♖g5 ♜:g5; 25. ♖:g5 ♜a6; 26. ♜:f8+ ♖:f8; 27. c3 ♜bd3; 28. ♜:a6 ♜:a6; 29. ♜:e6 ♖f7; 30. h6!

il colpo decisivo 1-0

Festival d'Estate

Dario Mione

L'attività scacchistica italiana è stata quest'Estate davvero intensa, al punto che, per motivi di spazio, la nostra rivista è purtroppo costretta a riassumere in un solo articolo i principali avvenimenti.

Si parte dal 18 giugno con il **FESTIVAL DI BOLZANO**: 77 giocatori, partecipazione a dire il vero piuttosto scarsa per un torneo di consolidata tradizione come quello altoatesino. 14 giocatori nel magistrale, vinto senza difficoltà dal M.I. Robert Zelcic (8,5 su 9). Dietro a lui un vuoto di 1,5 punti prima di trovare il 2° classificato, Slobodan Kovacevic, che in questa stagione ha preso parte ad un gran numero di festival italiani. Quindi a 5 punti e mezzo Rabovic e il campione italiano Godena, seguiti a quota 5 dall'austriaco Grillitsch e dal MI marco Pangrazzi di Roma.

E' stata poi la volta del **FESTIVAL DI RIMINI**, che ha sostituito in extremis la manifestazione in programma a Caorle. 30 giocatori in più rispetto a Bolzano, con un magistrale forte della presenza di 23 giocatori tra cui ben 16 con ELO FIDE e 4 MI. Ha vinto il bosniaco Sahbaz Nurkic (7 su 8) con un punto di vantaggio su Robert Loncar e Slobodan Kovacevic.

A 5 punti quattro maestri italiani: Vladimiro Satta, Mauro Reggiani, Pietro Gagliardi e Bruno Trevisani.

Probabilmente il fatto che i premi fossero assegnati in percentuale sulla base dei giocatori presenti ha frenato i più

indecisi a venire a Rimini. Speriamo che l'anno venturo si rimedi a questo inconveniente: sarebbe davvero un peccato non sfruttare una così bella località turistica per organizzare un torneo di scacchi, che qui certo potrebbe aspirare a qualcosa di più che a 107 partecipanti.

Loncar - Ubezio

Siciliana

1. e4 c5; 2. ♖f3 d6; 3. d4 c:d4; 4. ♖:d4 ♖f6; 5. ♖c3 a6; 6. ♙e3 e6; 7. g4 b5; 8. g5 ♖fd7; 9. a3 ♙b7; 10. h4 ♖c6; 11. h5 ♖c5; 12. f3 ♙e7; 13. ♖:c6 ♙:c6; 14. ♗d2 h6; 15. g:h6 ♙h4 +; 16. ♙:h4 ♗:h4 +; 17. ♙f2 ♗h2; 18. h:g7 ♙g8; 19. ♗g5 e5; 20. ♙h4 1-0

Nurkic - Blum

Siciliana

1. e4 c5; 2. ♖f3 ♖c6; 3. ♙b5 ♗c7; 4. 0-0 d6; 5. ♙e1 ♙d7; 6. c3 e5; 7. d4 ♖f6; 8. ♙g5 ♙e7; 9. ♖bd2 h6?!; 10. ♙:f6 ♙:f6; 11. d:c5 d:c5; 12. ♖c4 ♙e7?!; 13. ♗d5 b6; 14. ♙ad1 ♙ad8; 15. ♖e3 a6; 16. ♗d2 16. ♙a4 + - Commento di Nurkic
16. ... ♙e6; 17. ♖d5 + ♙:d5; 18. e:d5 a:b5; 19. ♗c2 ♖a5; 20. ♖:e5 ♙:e5; 21. f4 ♖c4; 22. f:e5 ♖:e5; 23. ♗f5 ♙he8; 23. ... f6; 24. ♗e6 + ♙f8; 25. d6 ♗f7; 26. ♙:e5 f:e5; 27. ♙f1 ♗:f1 +; 28. ♙:f1 ♙e8; 29. ♗d7 e4; 30. ♙e2 (minaccia ♗c7 e d7 + -). Commento di Nurkic
24. d6 + ♙:d6; 25. ♗:e5 + 1-0

Dal 16 al 24 Luglio **FORMIA**, oltre ad ospitare come tradizione il campionato italiano femminile è stato teatro di uno

dei più forti magistrali che si siano svolti in Italia in questi anni: nove GM, 23 MI e sei MF su un lotto di 64 giocatori. Ha vinto l'ucraino Vladimir Malanjud con 7 su 9, favorito dallo spareggio sullo jugoslavo Stefan Djuric e sul Georgiano Giorgi Georgadze (questo nome, unito alla nazionalità, sembra uno scioglilingua). A 6 punti Igor Naumkin, Sahbaz Nurkic (penalizzato, come altri, da una sconfitta a forfait al primo turno), Aljosa Grosai, Lexy Ortega, Alexander Zlochevskij e il nostri Michele Godena, primo degli italiani.

Per la cronaca il **CAMPIONATO ITALIANO FEMMINILE** è stato vinto da Alessandra Riegler, imbattuta con 7 punti e mezzo su 9, seguita ad una lunghezza da Benedetta Zavatta e Giusy Parrino.

Isonzo - Bacrot

Slava

1. d4 d5; 2. c4 e6; 3. ♖c3 c6; 4. c:d5 e:d5; 5. ♖f3

5. ♖f4 o 5. e4!? d:e4; 6. ♖:e4 ♖b4 +; 7. ♖d2 ♖:d4∞;

5. ... ♖d6; 6. ♖g5 ♖e7; 7. e3 ♖f5∞; 8. ♖d3 ♖g6; 9. 0-0 0-0; 10. ♖h4 ♖d7; 11. ♖g3 ♖c8!; 12. ♖b1 ♖:g3; 13. h:g3 ♖d6; 14. b4 b5; 15. ♖:g6 h:g6; 16. a4 a6; 17. ♖d3 ♖e7; 18. ♖fe1 f5; 19. ♖ec1 ♖c4; 20. a5 g5; 21. ♖e2 ♖ad8; 22. ♖d2 ♖f6; 23. ♖f3

23. ♖:f5 ♖e4;

23. ... ♖d7; 24. ♖d2 ♖d6; 25. ♖c2 g6; 26. ♖b3 ♖f7!?; 27. ♖c5 ♖:c5; 28. d:c5 ♖c7; 29. ♖d4 ♖de8; 30. ♖d3 ♖e7; 31. ♖e1 ♖e8; 32. ♖f3 g4; 33. ♖d4 ♖d7; 34. ♖f1 ♖e4; 35. ♖e2 f4; 36. ♖h1 ♖c8; 37. g:f4 ♖:f4; 38. ♖bf1 g3; 39. ♖:c6 ♖:f2 + !; 40. ♖:f2 ♖:f2 +; 41. ♖e1

41. ♖d1 ♖b2 +;

41. ... ♖:e3 +; 42. ♖:e3 ♖:e3; 0-1

Manca - Sulava

Francese

1. e4 e6; 2. d4 d5; 3. ♖c3 ♖f6; 4. ♖g5 ♖e7; 5. e5 ♖e4; 6. ♖:e7 ♖:e7; 7. ♖d3 ♖:c3; 8. b:c3 ♖a3; 9. ♖d2 h5; 10. ♖f3 ♖d7; 11. ♖g3 ♖f8; 12. ♖h3 ♖b6; 13. ♖g5 ♖d7; 14. ♖f4 ♖e7; 15. h4 c5; 16. ♖h3 c:d4; 17. ♖f3 d:c3 +; 18. ♖e1 ♖g8; 19. ♖:f7 ♖f8; 20. ♖:h8 ♖:f4; 21. ♖g6 ♖:f3; 22. ♖:e7 + ♖f7; 23. g:f3 ♖:e7; 24. ♖b1 ♖c6; 25. ♖e2 ♖d7; 26. f4 ♖c5; 27. ♖g1 ♖f8; 28. ♖e3 b5; 29. a3 1-0

Kovacevic - Seda

Slava

1. d4 d5; 2. ♖f4 ♖f6; 3. e3 ♖f5; 4. c4 c6; 5. ♖c3 ♖b6; 6. ♖b3 ♖bd7; 7. h3 e6; 8. c5 ♖:b3; 9. a:b3 a6; 10. b4 ♖c8; 11. ♖f3 ♖e7; 12. ♖d2 ♖d8; 13. ♖b3 ♖c7?; 14. ♖:c7 ♖:c7; 15. b5 ♖e7; 16. b6 ♖cc8; 17. ♖a5 ♖b8; 18. ♖:a6! b:a6; 19. ♖:c6 + ♖e8; 20. ♖:a6 ♖d3; 21. ♖:b8 ♖:b8; 22. ♖a8 ♖d7; 23. ♖d2 ♖a6; 24. ♖a7 + ♖c8; 25. c6 ♖e8; 26. ♖:f7 ♖:c6; 27. ♖c7 + 1-0

A **MONTECATINI**, dal 30 Luglio al 7 Agosto, il giovane russo Jewgeni Maljutin ha sorpreso tutti vincendo il torneo davanti a più blasonati avversari tra i quali Sergej Tiviakov favorito alla vigilia e Vladimir Malanjud, ottenendo una norma di GM. Alla pari con lui, cioè a 7 su 9, Robert Zelcic. A 6,5 4 grandi maestri, Tiviakov, Dizdarevic, Palac e Malanjud. Nel gruppo a 6 punti Nana Joseliani e Mario Lanzani, primo degli italiani.

Belotti - Lanzani

Reti

1. ♖f3 d5; 2. g3 ♖f6; 3. ♖g2 e6; 4. 0-0

♖e7; 5. d3 c5; 6. ♖bd2 ♖c6; 7. e4 b6; 8.
 ♜e1 ♖b7; 9. c3 ♖c7; 10. a3 0-0-0; 11.
 ♖a4 h6; 12. b4 g5; 13. e:d5 ♜:d5; 14.
 b:c5 ♜:d3?; 15. ♖d4! ♖:d4;
 15. ... ♖a5; 16. ♖c2
 16. c:d4 ♖:g2;
 16. ... ♜d8; 17. c6
 17. c:b6! a:b6; 18. ♖a6+ ♖b7; 19.
 ♖:d3 g4; 20. ♖c4 ♖h3; 21. ♖e3 ♜d8; 22.
 ♖b2 ♖e4; 23. d5! ♖g5; 24. ♜ed1 ♖c5; 25.
 ♖f6 ♖f3+; 26. ♖h1 ♖:e3; 27. ♖:d8 ♖d4;
 28. ♖c4+ 1-0

Guido - Foisor

Francese

1. e4 e6; 2. d4 d5; 3. e5 c5; 4. c3 ♖c6;
 5. ♖f3 ♖d7; 6. ♖e2 ♖ge7; 7. ♖a3 c:d4; 8.
 c:d4 ♖f5; 9. ♖c2 ♖b6; 10. 0-0 ♜c8; 11.
 ♖d3 a5; 12. a3 a4; 13. ♖:f5 e:f5; 14. ♖e3
 ♖b5?;
 Migliore 14. ... ♖e6;
 15. b3! a:b3; 16. ♜b1 ♖e6;
 16. ... ♖a5; 17. ♖d2 ♖:a3; 18. ♖:a5
 ♖:a5; 19. ♖:b3
 17. ♜:b3 ♖a6; 18. ♖d2 g5?!; 19. ♖:g5
 ♖:d4; 20. ♖:e6! f:e6; 21. ♖h5+ ♖d7;
 22. ♖f7+ ♖e7; 23. ♖:d5! ♖e2+; 24.
 ♖h1 e:d5; 25. ♖g5 ♜ce8; 26. ♜fb1 1-0

CATANIA, che si sovrapponeva a Montecatini, ha avuto tutto sommato un buon successo: 190 giocatori al via con un magistrale di 34 giocatori veramente forte. Certo, è pur vero che il torneo principale era riservato a giocatori con ELO FIDE superiore a 2150, ma con una media di quasi 2350 punti è comunque considerevole.

L'ungherese Gyula Sax, che in passato ha avuto accesso al torneo dei candidati, ha vinto con 7 su 9 davanti all'italiano d'Amore, a Rausis e Maximenko (6), ad Ennio Arlandi Zueger, Petursson e Fo-

rintos (5,5). Un peccato per D'Amore, che tra l'altro ha mancato di solo mezzo punto la norma di GM.

Dal 19 al 27 Agosto il festival di **PORTO S. GIORGIO**, che ha brillato per l'assenza di nomi illustri dello scacchismo italiano. Ai primi posti tutti nomi balzati in più occasioni agli onori della cronaca: Malaniuk, Sax (7 su 9), Georgadze, Tivjakov, Kosten e Novikov (6,5)

Nel frattempo a **BRATTO** (21-28 Agosto), che considerata la concomitanza del torneo picentino ha ottenuto un lusinghiero successo (150 giocatori al via) vincevano con 6 punti su 8 Contin, Belotti e Everett.

A 5,5 punti chiudevano Sahbaz Nurkic, Mario Vivo e Massimo Marchini; solitario con 5 il MF Mario Lanzani.

Conclusosi il 28 Agosto mattina Bratto ecco iniziare nel pomeriggio l'**OPEN DI FORLÌ**: 48 partecipanti tra cui 7 GM. Chiudono in testa con 7 su 9 i GM. Sturva e Dorfman, seguiti a mezza lunghezza dal polacco Wojtkiewicz e da Spartaco Sarno e ad una da Naumkin, Hoffman, Csom, Georgadze e Basagic. A 5,5 tra gli altri il M. pisano Pierluigi Beggi, ormai sessantottenne eppure ancora in gamba.

Il festival di **IMPERIA** ha avuto inizio il 3 Settembre, Ben 78 giocatori nel torneo magistrale (5 Gm, 12 MI): vincitore Sergej Tiviakov con 8,5 su 9 con un punto di vantaggio su Lexy Ortega. A 6,5 il GM Stefan Djuric e Gyoza Forintos, nonchè il MI Ennio Arlandi, primo degli italiani.

Purtroppo, non potendo avere notizie da **ANZIO**, **TERRASINI** ed **AMANTEA** chiudiamo l'articolo; ci auguriamo che il 1995 riservi un'estate scacchistica altrettanto densa di appuntamenti e di successi organizzativi come quella trascorsa.

BRATTO 1994

di Valdo Eynard

150 i partecipanti al XIV° Festival Internazionale di Bratto (30 i bergamaschi) più 8 partecipanti al torneo femminile A60 (2 le rappresentanti di Bergamo).

I numeri, dopo l'edizione dell'anno scorso che aveva ripreso un discorso interrotto, sono nuovamente in crescita. Già Pagnoncelli pensa all'edizione 1995 forse all'Hotel Milano del Cav. Iannotta che ha sale capaci di affrontare una più nutrita partecipazione.

Il magistrale (32 giocatori) ha visto il previsto prevalere dei più titolati Contin, Belotti, Nurkic e Lanzani tra cui si è sorprendentemente inserito il giovane cremonese Everet che ha spartito il primo posto con Contin e Belotti conseguendo una prima norma di maestro confermata poi con la promozione definitiva ad Imperia. Bresciani a 4,5 punti, Luchsinger a 3,5, Pagnoncelli a 2,5.

Nel I^a Naz. (36 partecipanti) vittoria del triestino Ruzzier, ottimi Di Paolo, Mione e Rizzuti rispettivamente 3°, 4° e 6°.

Nel II^a Naz. (36 iscritti) vittoria del milanese Marchioro, 3° Leoni, 7° Carrara D., bene anche la Varinelli e Bosio D. rispettivamente 8^a e 9°.

Nel III^a Naz. (30 le presenze) vittoria del bresciano Ferrari, lontani dalle primissime posizioni i bergamaschi. Cordano, Variato e Cretti R. hanno però

ottenuto la promozione alla 3^a Cat. Naz.

Tra gli esordienti (16 in tutto) vittoria del milanese Brambilla, ottimo 2° Elsidò ammesso ad un torneo di 3^a Naz.

Il torneo A60 femminile, nettamente vinto dalla quindicenne cecoslovacca Gabriela Hitzgerova, pur dotato di premi favolosi, rimborsi spese ed esente da quota di iscrizione, ha avuto una partecipazione ridotta, ma il merito di indurre ad intervenire al Festival alcune tra le migliori giocatrici italiane in attività quali la Riegler, la Parrino, la Zavatta, la nostra Sara Varinelli e la Damasco.

Seguono le classifiche.

CLASSIFICA MAGISTRALE

Giocatore	Cat	Punti	Buh.
1° CONTIN D.	MI	6.0	36.5
2° BELOTTI B.	MI	6.0	36.0
3° EVERET A.	CM	6.0	31.0
4° NURKIC S.	MI	5.5	35.0
5. VIVO M	M	5.5	35.0
6. MARCHINI M.	CM	5.5	33.0
7° LANZANI M	MF	5.0	31.0
8° CAMPINI M.	CM	4.5	35.5
9° CIVIDALI E.	CM	4.5	35.0
10° BRESCIANI N.	M	4.5	31.5
11° GAIDO P.	CM	4.5	28.0
12° CUGINI V.	M	4.5	27.0
13° FABBRI M.	M	4.5	25.5
14° PROFUMO A.	CM	4.0	33.5
15° CAZZANIGA W	M	4.0	31.5

1ª NAZIONALE

Giocatore	Città	Cat.	Punti
1° RUZZIER D.	TS	CM	6.5
2° PASTORE P.	NA	CM	6.0
3° DI PAOLO M.	BG.	1N	6.0
4° MIONE D.	BG.	1N	6.0
5. PODINI F.	MI	1N	5.5
6° RIZZUTI P.	BG	CM	5.0
7° QUAGLIARELLAS.	MI	CM	4.5

2ª NAZIONALE

Giocatori	Città	Cat.	Punti
1° MARCHIORO L.	MI	2N	6.0
2° BARUCCO M.	BS	2N	6.0
3° LEONI L.	BG	2N	6.0
4° RIEGLER A.	MO	2N	5.5
5° MANDATO V.	CE	1N	5.0
6° COLONNATA E.	SP	2N	5.0
7° CARRARA D.	BG	2N	5.0
8° VARINELLI S.	BG	2N	5.0
9° BOSIO D.	BG	2N	5.0

3ª NAZIONALE

Giocatori	Città	Cat.	Punti
1° FERRARI L.	BS	1s	6.5
2° BUSATO A.	VI	3N	6.0
3° REVINELLI S.	CO	3N	6.0
4° TEODONIO F.	VR	3N	6.0
5° CAMBRIA G.	VR	1s	5.0

ESORDIENTI

Giocatori	Città	Cat.	Punti
1° BRAMBILLA C.	MI	Es.	8.0
2° ELSIDO M.	BG	Es.	6.0
3° DIELI A.	BS	Es.	5.0
4° DIELI R.	BS	Es.	5.0
5° GAZZETTA M.	BG	Es.	4.5
6° BACCHINI S.	VA	Es.	4.5

Belotti - Campini

Siciliana

1. e4 c5; 2. ♖f3 d6; 3. d4 c:d4; 4. ♘:d4 ♘f6; 5. ♘c3 a6; 6. a4 ♘c6; 7. ♙e2 e6; 8. 0-0 ♙e7; 9. ♙e3 0-0; 10. f4 ♙c7; 11. ♙h1 ♙d7; 12. ♘b3 ♙ac8; 13. a5 ♘b4; 14. ♙f3 d5; 15. e5 ♘e8; 16. ♙b6 ♙b8; 17. ♙g4 g6; 18. ♙f2 ♘g7; 19. ♙d2 f5; 20. e:f6 ♙:f6; 21. ♘e2 h5; 22. ♙h3 ♘f5; 23. ♙:f5 ♙:f5; 24. ♘bd4 ♙:f4; 25. ♘:f4 ♙:f4; 26. c3 ♘c6; 27. ♘f3 ♙f8; 28. ♙e2 ♙c8; 29. ♙e1 g5; 30. ♙d3 ♙f7; 31. ♙e3 ♙g4; 32. ♙e2 ♙f5; 33. ♘d4 ♘:d4; 34. ♙:d4 ♙g6; 35. ♙d1 ♙f7; 36. ♙f2 ♙g8; 37. ♙d3 + ♙h6; 38. ♙f8 ♙:f8; 39. ♙e3 ♙g6; 40. ♙f1 ♙g7; 41. h4 ♙:d4; 42. ♙:d4 ♙h7; 43. h:g5 ♙d7; 44. ♙f6 1-0

Dopo il sacrificio di qualità il N. non è riuscito a dare dinamismo alla coppia degli alfieri cosicché al B. è stato sufficiente controllare le possibili iniziative per poi vincere facilmente.

Hitzgerova - Cugini

Francese

1. e4 e6; 2. d4 d5; 3. ♘d2 ♘f6; 4. e5 ♘e4; 5. ♘g3 c5; 6. c3 ♘:d2; 7. ♙:d2 ♙b6; 8. ♙d3 c4; 9. ♙c2 ♙b2;

il solito pedone avvelenato. Il N. dimostra di voler giocare pericolosamente

10. 0-0 ♙b6; 11. ♘g5 h5; 12. ♙f3 ♙c7; 13. ♘h7 g6; 14. ♘f6 + ♙d8; 15. ♘:d5 e:d5; 16. ♙f6 + ♙e7; 17. ♙:h8 ♙c7; 18. ♙g5 ♙:g5; 19. ♙:f8 ♙e6; 20. ♙d6 + ♙c8; 21. f4 ♙d8; 22. ♙:d8 + ♙:d8; 23. f5 g:f5; 24. ♙:f5 ♙e7; 25. ♙:e6 f:e6; 26. ♙f6 ♘c6; 27. ♙h6 ♙f8; 28. ♙:h5 b5; 29. ♙h7 + ♙f7; 30. ♙:f7 + ♙:f7; 31. ♙f2 b4; 32. ♙e3 a5; 33. ♙b1 ♙g6; 34. g3 ♙g5; 35. h3 b:c3; 36. a3 ♘e7; 37. g4 ♘c6; 38. ♙c1 ♙h4; 39. ♙:c3 ♙:h3; 40. ♙c1 ♙:g4; 41. ♙g1 + ♙f5; 42. ♙f1 + ♙g5; 43. ♙f7

a4; 44. ♖c7 ♘a5; 45. ♖e7 c3; 46. ♙d3 c2; 47. ♖c7 ♘c4; 48. ♖:c4 1-0

Il N. ha resistito sin troppo dopo un apertura inenarrabile

Rossi - Contin *NimzoIndiana*

1. d4 ♘f6; 2. c4 e6; 3. ♘c3 ♙b4; 4. ♙c2 0-0; 5. a3 ♙:c3 +; 6. ♙:c3 b6; 7. ♘f3 ♙b7; 8. g3 c5; 9. d:c5 b:c5; 10. ♙g2 d6; 11. 0-0 ♘c6; 12. ♖d1 ♙b6; 13. ♙d2 a5; 14. ♙c2 ♖fd8; 15. ♙c3 e5; 16. e3 a4; 17. ♖ab1 ♙a6; 18. ♘d2 ♖ab8; 19. ♘e4 ♘:e4; 20. ♙:e4 ♙:c4; 21. ♙:h7 + ♙f8; 22. ♙d3 ♙e6; 23. ♙f5 ♙h6; 24. ♙:a4 ♘e7; 25. ♙e4 d5; 26. ♙g2 d4; 27. e:d4 ♙:g2; 28. ♙:g2 e:d4; 29. ♙d2 ♙e6; 30. ♖e1 ♙d5 +; 31. ♙g1 ♘g6; 32. ♙d1 f6; 33. f4 ♖b3; 34. ♙g4 ♙f7; 35. ♙e2 ♖db8; 36. ♙c1 ♖b7; 37. ♙d2 ♖e7; 38. ♙g2 ♖:e1 +; 39. ♙:e1 ♙:g2 +; 40. ♙:g2 ♙e6; 41. b3 ♘e7; 42. ♙f3 c4; 43. ♙b4 c:b3; 44. ♙e4 ♘c6; 45. ♖:b3 f5 +; 46. ♙d3 ♙d5; 47. ♖b2 g6; 48. ♖e2 ♖a8; 49. ♖b2 g5; 50. ♖c2 ♘:b4 +; 51. a:b4 ♖a3 +; 52. ♙d2 g:f4; 53. g:f4 ♖b3; 54. ♖c5 + ♙e4; 55. b5 ♙:f4; 56. ♙c2 ♖h3; 57. b6 ♖:h2 +; 58. ♙d3 ♖b2; 59. ♖c4 ♖:b6; 60. ♖:d4 + ♙f3; 61. ♖d8 f4; 62. ♙d2 ♙f2; 0-1

Con un ♘ in meno il N. ha un buon gioco da cui però non ottiene nulla. Molto più esperto nel finale, vince malgrado lo svantaggio il finale di ♖ e ♘♘.

Bresciani - Oppici *Scandinava*

1. e4 d5; 2. e:d5 ♙:d5; 3. ♘c3 ♙a5; 4. g3 e5; 5. ♙g2 ♘f6; 6. ♘ge2 ♘c6; 7. 0-0 ♙d6; 8. d3 ♙d7; 9. ♙g5 ♙e7; 10. a3 ♘d4; 11. ♙:b7 0-0; 12. ♙g2 ♖ab8; 13.

b4 ♙a6; 14. ♘:d4 e:d4; 15. ♙:f6 ♙:f6; 16. ♘e4 ♙e7; 17. f4 ♙b5; 18. ♘d2 c5; 19. ♖e1 ♖fe8; 20. a4 ♙a6; 21. b5 ♙c8; 22. ♘c4 ♙c7; 23. ♙d5 ♙f6; 24. ♙f3 g6; 25. ♖ab1 h5; 26. ♙c6 ♙g4; 27. ♙d5 ♖e3; 28. ♘:e3 d:e3; 29. ♙:c5 ♖d8; 30. ♖b4 ♙e7; 31. ♙c3 ♙b6; 32. ♖e4 e2 +; 33. ♙g2 ♙f8; 34. h3 ♙e6; 35. ♖4:e2 h4; 36. g4 ♙g7; 37. ♙d2 ♙d4; 38. ♖e4 ♙d6; 39. ♙f2 ♖f8; 40. ♙:h4 ♙c3; 41. ♖1e2 ♙g7; 42. ♙f2 a6; 43. f5 ♙c8; 44. ♖e8 a:b5; 45. a:b5 ♙d7; 46. ♙:d7 ♙:d7; 47. ♖:f8 + ♙:f8; 48. f:g6 f:g6; 49. ♙f3 1-0

Contro il B. che aveva già ottenuto netto vantaggio avanzando coi ♘♘ ad ovest il N. cerca di reagire sacrificando una qualità, ma senza creare pericoli per il suo avversario

Nurkic - Caruso *Francese*

1. e4 e6; 2. d4 d5; 3. ♘d2 ♘f6; 4. e5 ♘fd7; 5. ♙d3 c5; 6. c3 ♘c6; 7. ♘e2 c:d4; 8. c:d4 f6; 9. e:f6 ♘:f6; 10. 0-0 ♙d6; 11. ♘f3 ♙c7; 12. ♙g5 0-0; 13. ♖c1 ♘g4; 14. ♘g3 g6; 15. ♖c2 ♙d7; 16. ♙e2 ♖ae8; 17. a3 ♙f4; 18. ♙:f4 ♙:f4; 19. ♙b5 ♘ce5; 20. ♙:d7 ♘:d7; 21. ♖e2 ♙h6; 22. h3 ♘gf6; 23. ♖fe1 ♘b8; 24. ♙b3 ♘c6; 25. ♙:b7 ♘a5; 26. ♙a6 ♘c4; 27. b3 ♘b6; 28. ♙:a7 ♘c8; 29. ♙a6 ♘d7; 30. ♖:e6 ♘b8; 31. ♙b5 ♖:e6; 32. ♙:d5 ♙h8; 33. ♖:e6 ♙c1 +; 34. ♙h2 1-0

Il N. non riesce a spingere in e5 e perde successivamente senza che il B. faccia niente di speciale i pedoni "b" "a" e poi "e" e "d"

Luchsinger - Bascetta *Est Indiana*

1. d4 ♘f6; 2. ♘f3 d6; 3. c4 g6; 4. ♘c3

♙g7; 5. e4 0-0; 6. ♖e2 e5; 7. d5 a5; 8. ♙g5 ♖a6; 9. ♘d2 h6; 10. ♙h4 ♖e8; 11. a3 ♙d7; 12. b3 ♘h7; 13. f3 f5; 14. ♚b1 f4; 15. b4 a:b4; 16. a:b4 g5; 17. ♙f2 ♘f6; 18. c5 ♖g6; 19. ♘c4 ♘e8; 20. ♚a1 ♚d8; 21. c6 ♙c8; 22. c:b7 ♙:b7; 23. ♘a5 1-0

Il classico controgio del B. contro l'Est-Indiana (spinta in c5) fa guadagnare un pezzo.

Moncelli - Lanzani

Inglese

1. c4 c6; 2. ♘f3 d5; 3. b4 ♙g4; 4. ♘e5 ♙h5; 5. g4 ♙g6; 6. ♙b2 ♙e4; 7. ♚g1 f6; 8. d3 ♙g6; 9. ♘f3 e5; 10. ♘bd2 d4; 11. ♙g2 c5; 12. ♘h4

Il B. gode di un notevole vantaggio di sviluppo.

12. ... ♘c6; 13. ♘e4 ♙f7; 14. ♙c1 g6; 15. ♘f3 ♙e6; 16. g5 f5; 17. ♘g3

Il B. è in fase involutiva

17. ... ♙d6; 18. ♖c2 ♖c7; 19. a3 ♘ge7; 20. ♙d2 ♙f7; 21. ♙h1 ♚ab8; 22. ♙f1 ♖d7; 23. h4 b5;

Sembra incredibile ma il B. prenderà matto in tre mosse!

24. ♙g2 e4; 25. d:e4 f:e4; 26. ♘:e4 ♙h3+; 0-1

Arduo ogni commento.

Profumo - Pagnoncelli

Est Indiana

1. ♘f3 ♘f6; 2. g3 g6; 3. d4 ♙g7; 4. ♙g2 0-0; 5. c4 c5; 6. 0-0 d6; 7. ♘c3 ♘c6; 8. h3 a6; 9. d:c5 d:c5; 10. ♙e3 ♖a5; 11. ♖b3 e5; 12. ♘a4 ♘d4; 13. ♘:d4 c:d4; 14. ♘b6 d:e3; 15. ♘:a8 e:f2+; 16. ♚:f2 b5; 17. c:b5 a:b5; 18. ♖c3 ♖a7; 19. ♖a3 ♖b8; 20. ♚af1 ♙b7; 21. ♚:f6 ♙:f6; 22. ♚:f6 ♙:a8; 23. ♖:a8 ♖:a8; 24. ♙:a8 ♚:a8; 25. ♚b6 ♚:a2; 26. ♚:b5 ♙g7;

Dopo una intensa serie di cambi il materiale è ritornato in parità, ma il N. è rimasto con un ♙ libero passato lontano.

27. ♙f2 ♙f6; 28. ♙f3 h5; 29. ♙e4 ♚a6; 30. ♙d5 ♚e6; 31. e4 ♙g5; 32. ♚b7 ♚f6; 33. ♚b3 ♚e6; 34. ♚f3 ♚e7; 35. b4 f5; 36. b5 h4; 37. g:h4+ ♙:h4; 38. e:f5 g:f5; 39. ♚:f5 e4; 40. ♚f4+ ♙g5; 41. ♚:e4 ♚d7+; 42. ♙c6 ♚d1; 43. ♚c4 1-0

Campini - Nurkic

Moderna

1. e4 g6; 2. d4 ♙g7; 3. ♘c3 c6; 4. f4 d5; 5. e5 ♙f5; 6. ♙d3 e6; 7. ♘f3 ♘e7; 8. ♙e3 ♘d7; 9. 0-0 a6; 10. b4 ♘b6; 11. ♘d2 ♙:d3; 12. c:d3 ♘f5; 13. ♙f2 h5; 14. ♘f3 h4; 15. a4 ♙h6; 16. ♖d2 ♘d7; 17. b5 c:b5; 18. a:b5 a5; 19. ♘a4 b6; 20. ♚fc1 ♚g8; 21. ♘c5 b:c5; 22. d:c5 d4; 23. ♘:d4 ♘:e5; 24. ♘:e6 f:e6; 25. c6 ♙f7; 26. d4 h3; 27. ♚c5 ♘g4; 28. d5 ♘:f2; 29. d:e6+ ♙g7; 30. ♖:f2 ♚e8; 31. g4 ♖d4;

E dopo alcune mosse (una decina) non scritte dal B., scritte male dal N. il B. abbandonò

Gaido - Hitzgerova

Est Indiana

1. ♘f3 ♘f6; 2. c4 g6; 3. g3 ♙g7; 4. ♙g2 0-0; 5. 0-0 d6; 6. d4 ♘c6; 7. ♘c3 e5; 8. d:e5 ♘:e5; 9. ♘:e5 d:e5; 10. ♖:d8 ♚:d8; 11. ♙g5 ♚d4; 12. ♘d5 ♘:d5; 13. c:d5 e4; 14. ♚ad1 ♚a4; 15. d6 c:d6; 16. ♚:d6 ♙e6; 17. b3 ♚a2; 18. ♙:e4 ♚:e2; 19. ♙:b7 ♚b8; 20. ♙f3 ♚b2; 21. ♙e3 a5; 22. ♚fd1 ♙e5; 23. ♚d8+ ♚:d8; 24. ♚:d8+ ♙g7; 25. ♙g2 ♙:b3; 26. ♙d5 a4; 27. ♚d7 ♙:d5+; 28. ♚:d5 ♙c3; 29. ♙d4+ ♙:d4; 30. ♚:d4 a3; 31. ♚a4 a2; 32. h3 ♙f6; 33. ♚a5 ♙e6; 34. ♚a7 ♙d6; 35. g4 ♙c6; 36.

♔g3 ♕b6; 37. ♖a8 ♕c5; 38. f4 ♕b4; 39.
♕h4 h6; 40. ♖a7 ♕b3; 0-1

Cazzaniga - Belotti

Benko

1. d4 ♖f6; 2. c4 c5; 3. d5 b5; 4. c:b5
a6; 5. b6 d6; 6. ♖c3 ♖:b6; 7. ♖f3 g6; 8.
a4 ♖g7; 9. a5 ♖b4; 10. ♖a4 ♖b7; 11. e4
0-0; 12. ♖e2 ♖d7; 13. ♖a3 ♖b4; 14. ♖d2
♖b5; 15. ♖:b5 a:b5;

Non sarei del tutto tranquillo con una
regina in questa posizione

16. ♖b3 ♖d4; 17. ♖:b5 ♖bd7; 18. ♖e2
♖e5; 19. 0-0 ♖fd7; 20. ♕h1 ♖d3; 21. f4
♖:e2; 22. ♖:e2 ♖d3; 23. ♖b3 ♖:c1; 24.
♖:c1 ♖:a5;

Così il N. ha recuperato il pedone

25. ♖b7 ♖d8; 26. ♖c3 ♕f8; 27. g3 ♕e8;
28. ♖c4 ♖aa8; 29. e5 d:e5; 30. f:e5 ♖:e5;
31. ♖:e5 ♖:e5; 32. ♖e1 f6; 33. ♖b5 ♖:c3;
34. b:c3 ♖:d5; 35. c4 ♖d2; 36. ♖b7 ♖d7;
37. ♖b6 ♕f7; 0-1

Profumo - Bresciani

Ovest Indiana

1. d4 ♖f6; 2. ♖f3 e6; 3. c4 b6; 4. g3
♖a6; 5. b3 ♖b4+; 6. ♖d2 ♖e7; 7. ♖g2
c6; 8. ♖c3 d5; 9. ♖e5 ♖fd7; 10. ♖:d7
♖:d7; 11. ♖d2 0-0; 12. 0-0 b5; 13. ♖e1
b:c4; 14. b:c4 ♖b6; 15. c5 ♖c4; 16. ♖b3
f5; 17. e3 ♖a3; 18. ♖d2 ♖b5; 19. ♖b4
♖c7; 20. ♖a5 ♖d7; 21. ♖a4 ♖b5; 22.
♖a3 ♖f6; 23. f4 g5; 24. ♖f3 g4; 25. ♖e5
♖:e5; 26. d:e5 ♖ab8; 27. ♖:c7 ♖:c7; 28.
♖ab1 ♖b7; 29. ♖b2 ♖fb8; 30. ♖eb1 ♖c4;
31. ♖f1 ♖:f1; 32. ♕:f1 ♖:b2; 33. ♖:b2
♖:b2; 34. ♖:b2 ♕f8; 35. ♕e2 ♕e8; 36.
♕d2 ♕d8; 37. ♖b4 ♕c8; 38. ♕c3 ♖b7;
39. ♖:b7+ ♕:b7; 40. ♕b4

Patta di cerniera !

Lanzani - Marchini

Pirc

1. e4 d6; 2. d4 g6; 3. ♖c3 ♖f6; 4. f4
♖g7; 5. ♖f3 c5; 6. d:c5 ♖a5; 7. ♖d3
♖:c5; 8. ♖e2 0-0; 9. ♖e3 ♖a5; 10. 0-0
♖bd7; 11. a3 a6; 12. ♖d4 ♖c7; 13. a4
e5; 14. f:e5 ♖:e5; 15. h3 ♖e6; 1/2

Contin - Vivo

Inglese

1. c4 f5; 2. g3 ♖f6; 3. ♖g2 c6; 4. ♖f3
d6; 5. d3 g6; 6. 0-0 ♖g7; 7. ♖c3 0-0; 8.
♖b1 a5; 9. a3 ♖a6; 10. b4 a:b4; 11. a:b4
♖d7; 12. ♖d2 ♖c7; 13. ♖c1 e5; 14. ♖h6
♖g4; 15. ♖:g7 ♕:g7; 16. h3 ♖f6; 17. b5
♖c5; 18. d4 ♖e6; 19. b6 ♖b8; 20. d:e5
d:e5; 21. ♖e3 e4; 22. ♖d4 ♖e5; 23.
♖:e6+ ♖:e6; 24. f4 ♖d6; 25. ♖fd1 ♖e7;
26. ♖d4 ♕f7; 27. c5 ♖d7; 28. ♖:e4 f:e4;
29. ♖:e4

Un pezzo in meno, ma un cavallo tre-
mendo

29. ... ♖f6; 30. ♖d6+ ♕g8; 31. ♖e3
♖fb8; 32. f5 g:f5; 33. ♖:f5 ♖:f5;

Il N. non ha più mosse

34. ♖:e7 ♖:b1; 35. ♖:f6 1-0

Cugini - Luchsinger

Russa

1. e4 e5; 2. ♖f3 ♖f6;

Il N. è uno specialista della Russa.

3. ♖:e5 d6; 4. ♖f3 ♖:e4; 5. ♖e2 ♖e7;
6. d3 ♖f6; 7. ♖g5 ♖bd7; 8. ♖c3 ♖:e2+;
9. ♖:e2 h6; 10. ♖h4 g5; 11. ♖g3 ♖b6; 12.
0-0-0 ♖d7; 13. d4 ♖fd5; 14. ♖:d5 ♖:d5;
15. c4 ♖e7; 16. d5 ♖g7; 17. ♖d4 ♖f5; 18.
♖:f5 ♖:f5; 19. c5 0-0; 20. ♖d3 ♖:d3; 21.
♖:d3 f5; 22. c:d6

sembra allettante

22. ... f4; 23. d:c7 ♖ac8; 24. d6 ♖fd8;

25. ♖:f4 g:f4; 26. ♜hd1 ♙f7; 27. ♜b3 b6; 28. ♙b1 ♜d7; 29. ♜a3 ♙e6; 30. ♜e1 + ♙:d6; 31. ♜:a7 ♜d:c7; 32. ♜a6 ♙d4; 33. ♜d1 ♙e5; 34. ♜a4 ♙:f2; 0-1



Nurkic - Gaido

Pirc

1. e4 d6; 2. d4 ♖f6; 3. ♖c3 g6; 4. f4 ♙g7; 5. e5 ♖fd7; 6. ♖f3 0-0; 7. h4 c5; 8. h5 c:d4; 9. ♖e4 d:e5; 10. h:g6 h:g6; 11. ♙d3 ♖c6; 12. ♙e2 e:f4; 13. ♙:f4 ♖de5; 14. 0-0-0 ♖:d3 +; 15. ♜:d3 ♙f5; 16. g4 ♙:e4; 17. ♙:e4 ♖b4; 18. ♜b3 a5; 19. ♙e5 d3; 20. ♙:g7 ♙:g7; 21. c:d3 ♜c8 +; 22. ♙b1 ♙c7; 23. ♜c3 ♙d6; 24. ♜:c8 ♜:c8; 25. ♖d4 ♜d8; 26. ♖c2 ♖:c2; 27. ♙:c2 ♙c6 +; 28. ♙:c6 b:c6;

Il ritmo, a questo punto si fa frenetico, il N. comincia a scrivere in modo incomprendibile, il B. ha sempre scritto male. Ho comunque assistito alla partita e ho visto che il N. si era procurato un pedone libero ad est che avanzava protetto dal re. Ad un certo punto l'ha lasciato per svista in presa e Nurkic era passato addirittura in vantaggio senza però poter concludere con una vittoria una partita che meritava di perdere.

D'Apa - Hitzgerova

Est Indiana

1. d4 ♖f6; 2. ♖f3 g6; 3. c4 ♙g7; 4. ♖c3 d6; 5. e4 0-0; 6. ♙e2 e5; 7. 0-0 ♖c6; 8. d5 ♖e7; 9. b4 ♖e8; 10. ♖d2 f5; 11. f3 f4; 12. ♙a3 g5; 13. ♜c1 h5; 14. c5 ♜f7; 15. c:d6 c:d6; 16. ♖c4 ♙f8; 17. b5 ♜g7; 18. ♙b3 ♖g6; 19. h3 ♖h4; 20. ♙d1 ♖f6; 21. ♙e1 ♙d7; 22. ♙f2 ♖:g2; 23. ♙:g2 g4; 24. h:g4 h:g4; 25. ♙f2 g:f3; 26. ♙:f3 ♖g4 +; 27. ♙e1 ♖h2; 28. ♙f2 ♖:f1; 29. ♙:f1 ♙d8; 30. ♖e2 ♙e7; 31. ♙d2 ♙g4;

32. ♜c3 ♙d7; 33. ♖g1 ♜h7; 34. ♖f3 ♜h5; 35. ♖h2 ♜h6; 36. ♖:g4 ♙:g4; 37. ♖:e5 ♙g5; patta

Classico attacco del N. che ha prevenuto l'azione del B., ma che si è un po' arenato dopo la fuga del re bianco.

Rossi - Lanzani

Gambetto Budapest

1. d4 ♖f6; 2. c4 e5; 3. d:e5 ♖e4; 4. ♖d2 ♖c5; 5. ♖gf3 ♖c6; 6. g3 d6; 7. e:d6 ♙:d6; 8. ♙g2 ♙f6; 9. 0-0 ♙f5; 10. ♖b3 ♖e6; 11. ♖h4 ♙g4; 12. ♙:c6 + b:c6; 13. f3 ♙h3; 14. ♖g2 h5; 15. ♙c2 h4; 16. c5 ♙e5; 17. f4 h:g3; 18. h:g3 ♙:g2; 19. ♙:g2 ♙h6; 20. f:e5 ♙h2 +; 21. ♙f3 ♜h3; 22. ♙e3 ♙:g3 +; 23. ♜f3 ♙g5 +; 24. ♙d3 ♜d8 +; 25. ♙c3 ♙:e5 +; 26. ♙b4 a5 +; 27. ♙a3 a4;

Il N. non bada a spese !

28. ♜h3 a:b3; 29. ♙c3 ♜a8 +; 30. ♙:b3 ♖d4 +; 31. ♙b4

Non si poteva mangiare il cavallo ?

31. ... ♖c2 +; 32. ♙b3

Dopo 32. ♙:c2 il N. ha la patta per gli scacchi sulle colonne "a" e "b" mentre è per lui pericolosa l'idea di proseguire con 32. ... ♙d4 +;

32. ... ♖:a1 +; 33. ♙c4 ♙e4 +; 0-1

Una partita emozionante, ma Rossi era in gravissime ristrettezze di tempo.

Belotti - Cividali

Siciliana

1. e4 c5; 2. ♖f3 e6; 3. d3 d5; 4. ♖bd2 ♖c6; 5. g3 ♖ge7; 6. ♙g2 g6; 7. 0-0 ♙g7; 8. ♜e1 ♙c7; 9. e:d5 ♖:d5; 10. ♖b3 0-0; 11. c4 ♖db4; 12. ♖:c5 ♙d6; 13. ♙e3 ♜d8; 14. ♙a4 b6; 15. ♖e4 ♙d7; 16. ♙g5 ♖:d3; 17. ♙:d8 ♖:e1; 18. ♖:e1 ♖:d8; 19. ♙:d7 ♙:d7; 20. ♖f6 + ♙:f6; 21. ♙:a8

♙f8; 22. ♖d1 ♙e7; 23. b3 ♙c3;

Il B. è rimasto con la qualità in più.

24. f4 ♖c6; 25. ♖f3 f6; 26. ♙:c6 ♙:c6;
27. ♖d4 ♙d7; 28. ♖b5 ♙:b5; 29. c:b5
♙b4; 30. ♙g2 ♙c5; 31. ♙f3 1-0

Ciancarini - Pagnoncelli

Siciliana

1. e4 c5; 2. ♖f3 d6; 3. d4 c:d4; 4. ♖:d4
♖f6; 5. ♖c3 g6; 6. ♙e2 ♙g7; 7. ♙e3 ♖c6;
8. 0-0 0-0; 9. ♖:c6 b:c6; 10. f4 ♙a5; 11.
♙f3 ♖d8; 12. ♙d2 ♖b8; 13. ♖ab1 ♖g4;
14. ♙:g4 ♙:g4; 15. b4 ♙c7; 16. ♖d1 ♙e6;

Il N. stà meglio.

17. c3 ♙c4; 18. ♖f3 a5; 19. a4 ♙b7; 20.
♙c2 ♙a6; 21. ♖f2 ♙e6; 22. f5 ♙c4; 23.
♙g5 ♖e8; 24. ♖g4 ♙e2; 25. b5

Il N. ha dimenticato l'alfiere

25. ... ♙:f3; 26. b:a6 ♙:g4; 27. ♖:b8
♖:b8; 28. h3 ♙d1; 29. ♙:d1 ♙:c3; 30.
♙:e7 ♙e5; 31. ♙:d6 ♖d8; 32. a7 ♙:d6;
33. ♙f1 ♖a8; 34. ♙:d6 ♖:a7; 35.
♙b8 + 1-0

Per il N. una partita da dimenticare

Luchsinger - Profumo

Donna

1. d4 ♖f6; 2. ♖f3 g6; 3. ♙g5 ♙g7; 4.
♖bd2 d5; 5. e3 0-0; 6. ♙d3 ♖bd7; 7. 0-0
c5; 8. c3 b6; 9. b4 ♙b7; 10. ♙b1 ♙c8;
11. a4 ♖e8; 12. b5 e5; 13. ♙c2 e4; 14.
♖e1 a5; 15. f3 c:d4; 16. c:d4 h6; 17. ♙:f6
♖:f6; 18. f:e4 ♙c3;

Una fastidiosa incursione

19. ♖:f6 ♙:f6; 20. e5 ♙:e3 +; 21. ♙h1
♙:d2; 22. e:f6 ♙:d4; 23. ♙:g6 ♙:f6; 24.
♙h7 + ♙h8; 25. ♖f3 ♖e3; 26. ♙f5 d4; 0-1

Everet - Contin

Francese

1. e4 e6; 2. d4 d5; 3. e5 c5; 4. c3 ♙b6;

5. ♖f3 ♙d7; 6. ♙d3 ♙b5; 7. 0-0 ♙:d3; 8.
♙:d3 ♙a6; 9. ♙:a6 ♖:a6; 10. a3 c4; 11.
♖bd2 ♖c8; 12. b3 c:b3; 13. ♙b2 ♖e7;
14. ♖:b3 ♖c7; 15. ♖fc1 ♖c8; 16. ♖fd2
♙e7; 17. c4 ♖b6; 18. c:d5 ♖:d5; 19.
♖:c7 ♖a:c7; 20. ♖c1 b6; 21. ♖e4 ♙d7;
22. g3 f5; 23. ♖ed2 h5; 24. ♙f1 h4; 25.
♙e2 g5; 26. ♙d3 g4; 27. ♖b1 h:g3; 28.
h:g3 ♖h2; 29. ♖c2 f4; 30. ♖c3 ♖:c3; 31.
♙:c3 f:g3; 32. f:g3 ♖:c2; 33. ♙:c2 ♙:a3;

Il N. che è sempre stato meglio adesso
è anche in vantaggio di materiale

34. ♖d2 ♖d5; 35. ♖e4 ♙c6; 36. ♙d3
a5; 37. ♖f2 ♖:c3; 38. ♙:c3 ♙b4 +; 39.
♙d3 ♙e1; 40. ♖:g4 ♙:g3; 41. ♖f6 ♙h4;
42. ♖e4 ♙e7; 43. ♖c3 b5; 44. ♙e4 a4;
45. d5 + e:d5 +; 46. ♖:d5 a3; 47. ♖e3

47. ... b4; 48. ♖c2 ♙b5; 49. ♙d3 b3;
50. ♖d4 + ♙a4; 51. ♙c3 ♙b4 +; 0-1

Il B. è rimasto con ♖ contro ♙, ma
prima ha scontato la debolezza dell'♙
cattivo

Bresciani - Vivo

Siciliana

1. e4 c5; 2. ♖f3 ♖c6; 3. d4 c:d4; 4.
♖:d4 ♖f6; 5. ♖c3 d6; 6. ♙e2 e6; 7. 0-0
♙e7; 8. ♙e3 0-0; 9. f4 e5; 10. ♖b3 e:f4;
11. ♙:f4 ♙e6; 12. ♙h1 d5; 13. e5 ♖d7;
14. ♖:d5 ♖d:e5; 15. ♖:e7 + ♙:e7; 16.
♙e1 f6; 17. ♙g3 ♖ad8; 18. ♖ad1 ♙c4;
19. ♙e3 1/2

Vivo - Lanzani

Spagnola

1. e4 e5; 2. ♖f3 ♖c6; 3. ♙b5 f5; 4. ♖c3
f:e4; 5. ♖:e4 ♖f6; 6. ♖:f6 + ♙:f6; 7. ♙e2
♙e7; 8. ♙:c6 d:c6; 9. ♖:e5 0-0; 10. 0-0
♙d6; 11. d4 c5; 12. ♙e3 ♙:e5; 13. d:e5
♙:e5; 14. ♙c4 + ♙e6; 15. ♙:c5 ♙:c5;
16. ♙:c5 ♖fe8; patta

Ed il B. rinuncia a cercare una impro-
babile vittoria

Bascetta - Pagnoncelli

Irregolare

1. d4 ♖f6; 2. ♙g5 ♗e4; 3. ♙h4 g5; 4. f3 g:h4; 5. f:e4 c5; 6. e3 ♙b6; 7. ♗c3 ♙h6; 8. ♗d5 ♙a5 +; 9. c3 d6; 10. b4 ♙d8; 11. ♙h5 ♙g7; 12. ♗f3 e6; 13. ♗g5 ♙f8; 14. ♙b5 + ♗c6; 15. 0-0 ♙d7; 16. ♙:f7 ♙:f7; 17. ♙f1 e:d5; 18. ♙:f7 ♙g4; 19. ♙f8 + 1-0

Il N. non ha saputo controllare il gioco da lui provocato. Dove l'errore?

Hitzgerova - Bresciani N..

Siciliana

1. e4 c5; 2. ♗f3 d6; 3. d4 c:d4; 4. ♗:d4 ♗f6; 5. ♗c3 a6; 6. ♙e2 e5; 7. ♗b3 ♙e7; 8. a4 ♙e6; 9. ♙e3 ♗bd7; 10. 0-0 0-0; 11. f4 ♙c7; 12. a5 e:f4; 13. ♙:f4 ♗e5; 14. ♗d5?!

Dopo 14. ♙h1 si rientra nella posizione raggiunta per la prima volta nel match Karpov-Polugajevskij Mosca 1974, sesta e ottava partita. La mossa giocata in partita irrigidisce i ♙ neri sull'ala di ♙ con l'obiettivo futuro di creare un ♙ passato. La controindicazione di tale mossa è che l'♙ delle case bianche è penalizzato dal ♙ d5 che ne limita fortemente il raggio d'azione.

14. ... ♙:d5; 15. e:d5 ♗f7; 16. ♙f5?

Il B. para la minaccia ♙g5 del N. nel modo sbagliato. Infatti la ♙ in f5 è facilmente minacciabile dal ♙ g6. Molto migliore sarebbe stata la semplice ♙f1 che non avrebbe perso un tempo.

16. ... ♙fe8; 17. ♙a4 g6; 18. ♙f1 ♙f8; 19. ♙d2 ♙g7; 20. c3 b5!;

Dopo tale mossa segue una successione di mosse forzate dopo le quali si raggiunge una posizione in cui l'♙ nero svolge un'azione più importante rispetto a quello bianco e i due ♙ neri sull'ala di ♙ possono realizzare un attacco di minoranza.

21. a:b6 ♗:b6; 22. ♙:b6

Naturalmente non è possibile fare altre mosse senza subire la devastante ♗ec4 con la quale il N. avrebbe guadagnato un pezzo.

22. ... ♙:b6 +; 23. ♗d4 ♗d7!;

Ecco la posizione che il N. aveva visto prima di realizzare 28. ... b5!. E' importante constatare come la funzione svolta dai due ♙ sia differente: quello nero rende instabile il ♗ in d4 mentre quello bianco non svolge alcun ruolo. Il N. è in vantaggio posizionale.

24. ♙h1 ♗c5; 25. ♙b4 ♙c7; 26. ♗c6 a5!;

Con l'inizio dell'attacco di minoranza sull'ala di ♙ il N. rende ancora più palpabile il suo vantaggio posizionale.

27. ♙h4 a4; 28. ♙c4

L'♙ bianco non trova di meglio che nascondersi dietro il suo ♙ d5.

28. ... a3; 29. b4?!

Era meglio cambiare il ♙ con 29. b:a3 per la semplice ragione che il ♙ nero è più forte di quello del bianco.

29. ... ♗e4;

Adesso anche il ♗ del N. è più forte di quello del B.

30. ♙c2 ♗:c3; 31. ♗a5 ♙b6!;

La debole 31. ... ♗:d5; l'ho immediatamente scartata perché il ♙ d5 è come se fosse del N. in quanto acceca l'♙ bianco: perchè quindi mangiarsi un ♙ alleato? L'elegante 31. ... ♙b6; finge di attaccare il ♙ in b4 mentre in realtà domina l'importante diagonale g1-a7.

32. ♙b3 a2; 33. ♙h3 a1 = ♙!;

Il ♙ a del N. è devastante fino alla fine.

34. ♙:a1 ♗e4; 35. ♙f1 ♗f2 +; 0-1

Durante lo svolgimento di tale partita ho assaporato uno dei fondamentali piaceri che offre questo gioco:

"immaginare" 20. ... b5! e vedere concretizzato ciò che avevo immaginato (23. ... ♗d7! e 26. ... a5!)

Nicola Bresciani

Cividali - Luchsinger

Benko

1. d4 ♖f6; 2. c4 c5; 3. d5 b5; 4. c:b5 a6;
5. e3 ♙b7; 6. ♖c3 e6; 7. e4 ♗:e4;

la spinta "e4", effettuata in due tempi,
dà la possibilità al N. di sacrificare

8. ♗:e4 e:d5; 9. ♙g5 ♙a5 +; 10. ♖c3 f6;
11. ♙d2 ♙b6; 12. b:a6 ♗:a6; 13. ♙:a6
♗:a6; 14. ♖f3 d4; 15. ♙e2 + ♙d8; 16.
♗e4 ♗a4; 17. 0-0 d3; 18. ♙:d3 ♗:e4;

recuperando il pezzo

19. ♗ad1 ♙c6; 20. ♙a5 + ♙c8; 21.
♗fe1 ♗:e1 +; 22. ♗:e1 ♙d6; 23. ♙e3 ♙e5;
24. b4 d6; 25. b:c5 d:c5; 26. ♗c1 ♙d4;
27. ♙e7 g5; 28. ♙g7 ♗e8; 29. ♙:h7 ♙b8;
30. ♙h3 ♙b5; 31. ♙c7 + ♙:c7; 32. ♗:d4
♙b2; 33. ♗:c5 + ♙b8; 34. ♙g3 + ♗e5;
35. ♗:e5 f:e5; 36. ♙:e5 + 1-0

E dopo poche mosse, giocate da en-
trambi i concorrenti con la bandierina
alzata, il N. abbandonò.

Campini - Everet

Siciliana

1. e4 c5; 2. ♗f3 ♗c6; 3. d4 c:d4; 4. ♗:d4
e6; 5. ♗:c6 b:c6; 6. c4 ♙b4 +; 7. ♗c3
♙:c3 +; 8. b:c3 ♗e7; 9. ♙d6 0-0; 10. ♙a3
♗e8; 11. ♗d1 ♗g6; 12. ♙g3 d5; 13. h4
h6; 14. h5 ♗f8; 15. ♙c1 ♙h8; 16. e5 f5;
17. ♗h3 ♙e7; 18. ♙f4 ♗b8; 19. ♙e3 ♗d8;
20. ♙c1 ♙d7; 21. ♙g3 ♙f7; 22. ♙e2 ♙e8;
23. ♙a3 ♗h7; 24. f4 ♙f8; 25. ♙a5 ♙f7;
26. ♙h4 ♗d7; 27. ♙f2 ♗db7; 28. ♙c5
♙d8; 29. ♙a3 ♗b1; 30. ♙a4 ♗:d1 +; 31.
♙:d1 d:c4; 32. ♙d6 ♙b6; 33. ♙:c4 ♗b7;
34. ♙b4 ♗d7; 35. ♙c5 ♙a6; 36. ♙b3
♙b7; 37. ♙c4 a5; 38. ♙:a5 c5; 39. ♙:c5
♙e4 +; 40. ♗e3 ♙:f4; 41. ♙c8 + ♗f8;
42. ♗d3 ♗:d3; 43. ♙:d3 ♙g3 +; 44. ♙d1
♙:d3 +; 45. ♙c1 ♙:h5; 46. ♙:f8 + ♙h7;
47. ♙d6 ♙f1 +; 48. ♙c2 ♙:g2 +; 49.
♙b3 f4; 50. ♙c5 ♙g6; 51. a4 ♙c2 +; 52.

♙b4 ♙e8; 53. ♙a6 f3; 54. ♙a8 ♙d7; 55.
♙a7 ♙b2 +; 56. ♙c4 ♙c6; 57. ♙d4
♙d5 +; 0-1

Dopo ♙c5 il pedone "f" promuove.

Ciancarini - Contin

Francese

1. e4 e6; 2. d4 d5; 3. e:d5 e:d5; 4. ♙d3
c5; 5. d:c5 ♙:c5; 6. ♗f3 ♗c6; 7. 0-0 ♗ge7;
8. ♗e1 0-0; 9. c3 ♗g6; 10. ♙e3 ♙d6; 11.
♗bd2 ♗f4; 12. ♙c2 ♙g4; 13. h3 ♙h5; 14.
♙:f4 ♙:f4; 15. g4 ♙g6; 16. ♙:g6 f:g6; 17.
♗b3 ♙c7; 18. ♗e6 ♙b6; 19. ♗bd4 ♙c7;
20. ♙g2 ♗f4; 21. ♗:c6 b:c6; 22. ♗e6 ♙d6;
23. ♗:f4 ♙:f4; 24. ♙d2

E' un errore dare l'opportunità del
cambio delle ♙, il finale è favorevole al
N.

24. ... ♙:d2; 25. ♗:d2 ♗e8; 26. ♙f1 ♗f8;
27. f3 ♙e3;

cade subito il pedone "f3"

28. ♗d1 ♙:d2; 29. ♗:d2 ♗:f3 +; 30.
♙g2 ♗e3; 31. ♗f2 g5; 32. ♗f3 ♗e2 +; 33.
♗f2 ♗e4;

Il vantaggio del N. è minimo, gli con-
viene tenere la ♗ più attiva

34. ♙g3 h6; 35. ♗f3 ♗e1; 36. ♗f2 a5;
37. b4 a4; 38. ♗c2 ♗e3 +; 39. ♙g2 ♗e4;
40. ♙f3 ♙f7; 41. c4 ♗f4 +; 42. ♙e3 d:c4;
43. a3 ♙e6; 44. ♗d2 ♙e5; 45. ♗d8
♗e4 +; 46. ♙f3 ♗d4; 47. ♗e8 + ♙f6; 48.
♗e3 g6; 49. ♙e2 h5; 50. ♙f3 ♙f7; 51.
♙g3 ♙g7; 52. ♙f3 ♙f6; 53. ♗c3 ♗f4 +;
54. ♙g3 ♙e5; 55. ♗e3 + ♗e4; 56. ♗f3
♗d4; 57. ♗e3 + ♙d5; 58. ♙f3 ♗d3; 59.
♗:d3 + c:d3; 60. ♙e3 ♙c4; 61. ♙d2
♙d4; 0-1

Un semplice lavoretto di pazienza

Belotti - Nurkic

Siciliana

1. e4 c5; 2. ♗f3 ♗c6; 3. d4 c:d4; 4. ♗:d4

♖f6; 5. ♖c3 e5; 6. ♖db5 d6; 7. ♖g5 a6;
8. ♖a3 b5; 9. ♖d5 ♖e7; 10. ♖:f6 ♖:f6; 11.
c3 0-0; 12. ♖c2 ♖e7; 13. ♖:f6 + g:f6;

Il N. si lascia indebolire l'arrocco per aver più possibilità di gioco al centro

14. ♖d2 ♖b7; 15. ♖d3 d5; 16. e:d5 ♖:d5; 17. 0-0-0 ♖e6; 18. ♖he1 ♖fd8; 19. ♖h6 ♖g6; 20. ♖e3 ♖ac8; 21. ♖h3 ♖:g2; 22. ♖g3

In h7 la ♖ sarebbe stata male

22. ... e4; 23. ♖e2 ♖f3; 24. ♖:f3 e:f3; 25. ♖e1 ♖f5; 26. ♖e3 ♖d3; 27. ♖e4 ♖:e4; 28. ♖:e4 ♖f8; 29. ♖e1 f5; 30. ♖b4 ♖d5; 31. ♖:f3 f4; 32. ♖g1 ♖e8; 33. ♖d1 ♖h5; 34. a4 ♖h3; 35. ♖d4 ♖:h2; 36. f3 h5; 37. a:b5 a:b5; 38. ♖:b5 h4;

Due ♖ liberi ad ovest contro uno ad est

39. ♖h5 ♖b8; 40. b4 ♖c8; 41. ♖d3 ♖e8; 42. ♖d2 ♖h1 +; 43. ♖b2 ♖g7; 44. b5 ♖ee1; 45. ♖b3 ♖e5; 46. ♖g2 + ♖f8; 47. ♖f5 ♖e8; 48. ♖d2 ♖b1 +; 49. ♖a4 f6; 50. ♖h7 ♖f7; 51. ♖e2 + ♖e5; 52. ♖d2 ♖f7; 53. ♖:h4 ♖a1 +; 54. ♖b4 ♖hb1 +; 55. ♖c5 ♖g5; 56. ♖e2 + ♖f7; 57. ♖e7 + ♖g6; 58. ♖:f4 ♖h1; 59. ♖g7 + ♖h5; 60. ♖g3 + ♖h6; 61. ♖f5 + ♖h5; 62. ♖g3 + ♖h6; 63. ♖e7 1-0

Cazzaniga - Bresciani Ovest Indiana

1. d4 ♖f6; 2. c4 e6; 3. ♖f3 b6; 4. g3 ♖a6; 5. b3 ♖b4 +; 6. ♖d2 ♖e7; 7. ♖g2 c6; 8. ♖c2 d5; 9. 0-0 0-0; 10. ♖d1 ♖bd7; 11. ♖f4 ♖c8; 12. ♖bd2 c5; 13. d:c5 ♖:c5; 14. h3 ♖h5; 15. ♖g5 g6; 16. ♖f1 ♖:f4; 17. g:f4 ♖e7; 18. h4 h6; 19. ♖f3 b5; 20. ♖d2 b:c4; 21. b:c4 ♖:c4; 22. ♖e5 ♖:e5; 23. f:e5 ♖:h4; 24. e3 ♖fd8; 0-1

Senza fare nulla di eccezionale il N. scompagina lo schieramento bianco e guadagna due pedoni.

Hitzgerova - Profumo Caro Kan

1. e4 c6; 2. d4 d5; 3. e5 ♖f5; 4. h4 h5; 5. c4 e6; 6. ♖c3 ♖d7; 7. ♖f3 ♖g4; 8. ♖e2 d:c4; 9. ♖g5 f6; 10. e:f6 g:f6; 11. ♖f4 ♖b6; 12. 0-0 ♖e7; 13. ♖h2 ♖:e2; 14. ♖:e2 ♖d7; 15. ♖f3 ♖ed5; 16. ♖g3 ♖:c3; 17. b:c3 ♖d5; 18. ♖fe1 ♖f7; 19. ♖d2 ♖a4; 20. ♖e4 b5; 21. ♖:f6 ♖f5; 22. ♖e4

Il N. sembra un colabrodo

22. ... ♖e7; 23. ♖d2 ♖e8; 24. ♖e3 ♖d7; 25. ♖ae1 ♖hf8; 26. ♖e2 ♖ae8; 27. ♖d1 ♖b6; 28. ♖e1 ♖d5; 29. ♖f3 ♖g4; 30. ♖:f8 ♖:e2; 31. ♖:e2 ♖:f8;

Dopo il cambio dei pezzi il N. non ha più nulla da temere

32. ♖h2 a5; 33. ♖c2 ♖c8; 34. ♖h3 c5; 35. d:c5 ♖:c5; 36. ♖:c5 + ♖:c5; 37. ♖c1 b4; 38. ♖e5 b3; 39. ♖d4 b2; 40. ♖b1 ♖b5; 41. ♖g3 a4; 42. ♖f3 ♖e7; 43. ♖e4 a3; 44. f3 ♖d6; 45. g4 e5; 46. ♖e3 ♖d5; 47. ♖d2 ♖e6; 48. g5 ♖e7; 49. f4 ♖f5; 50. ♖e1 e:f4; 51. ♖:f4 ♖d5; 52. ♖f2 ♖e7; 53. ♖d4 ♖:d4 +;

Naturalmente

54. c:d4 c3; 55. ♖e1 + ♖f7; 56. ♖e5 ♖g6 +; 57. ♖d6 c2; 58. ♖f1 + ♖g7; 59. ♖e6 c1 = ♖; 60. ♖f7 + ♖g8; 0-1

Contin - Marchini Inglese

1. c4 ♖f6; 2. ♖c3 g6; 3. g3 ♖g7; 4. ♖g2 c5; 5. e3 0-0; 6. ♖ge2 d6; 7. d4 ♖c6; 8. h3 a6; 9. 0-0 ♖b8; 10. b3 ♖d7; 11. ♖b2 ♖c8; 12. ♖h2 b5; 13. c:b5 a:b5; 14. d:c5 d:c5; 15. ♖c1 ♖b4; 16. ♖d1 ♖c6; 17. e4 ♖d8; 18. ♖e3 ♖d7; 19. ♖d2 c4; 20. ♖a3 ♖d3; 21. ♖:e7 ♖e8; 22. ♖d6 ♖b6; 23. b:c4 b:c4; 24. ♖b1 ♖:b1; 25. ♖:b1 ♖a8; 26. f3 f5; 27. ♖a3 f:e4; 28. f4 ♖d5; 29. ♖d4 ♖a6; 30. ♖db5 ♖e6; 31. ♖e5 ♖7:e5; 32. ♖c7 ♖:a3; 33. f:e5 ♖:e5; 34. ♖:d5 ♖:d5; 35. ♖:e4 ♖d4; 36. ♖e6 + ♖h8;

37. ♖e2 ♜f8; 38. ♙d5 ♜b4; 39. ♙:c4 ♜d8; 40. a4 ♜d6; 41. ♜e3 ♜c6; 42. ♙b5 ♜d4; 43. ♜f2 ♜f6; 44. ♜:f6 ♜:f6; 45. h4 h5; 46. ♙d3 ♜f5; 47. ♜e8+ ♜h7; 48. ♜e2 ♜b2; 49. ♜:b2 ♙:b2; 50. ♜h3 ♜e3; 51. a5 ♙d4; 52. a6 ♙a7; 53. ♙e2 ♜h6; 54. ♙f3 ♙b8; 55. ♙e2 ♜g7; 56. ♙f3 ♜f6; 57. g4 h:g4+; 58. ♙:g4 ♜e5; 59. ♙e2 ♜f4; 60. h5 g:h5; patta

Il N. (ottimo torneo il suo) si è lasciato scappare la vittoria.

Lanzani - Luchsinger *Gambetto di Re*

1. e4 e5; 2. f4 e:f4; 3. ♜f3 d6; 4. d4 g5; 5. h4 g4; 6. ♜g1 f5; 7. e:f5 ♜e7+; 8. ♙e2 ♙:f5; 9. ♜c3 ♙h6; 10. ♜f2 ♜f6; 11. ♙d3 ♙:d3; 12. ♜:d3 0-0; 13. ♜ge2 g3+; 14. ♜g1 ♜h5; 15. ♜f3 ♜f7; 16. ♜e4 ♜c6; 17. ♜g5 ♜g6; 18. ♜:f4 ♜:c2; 19. ♜gh3 ♜ae8; 20. ♙e3 ♜:e3;

Provocata

21. ♜:e3 ♙:f4; 22. ♜:f4 ♜:f4; 23. ♜:g3+ ♜h8; 0-1

Vivo - Belotti *Benko*

1. d4 ♜f6; 2. ♜f3 c5; 3. d5 b5; 4. ♙g5 d6; 5. ♙:f6 e:f6; 6. e4 a6; 7. a4 b4; 8. ♙d3 ♜d7; 9. a5 ♜a7; 10. ♜bd2 f5; 11. 0-0 f:e4; 12. ♜:e4 ♙e7; 13. ♜fd2 0-0; 14. ♜c4 ♜f6; 15. ♜:f6+ ♙:f6; 16. ♜e1 ♜e7; 17. ♜:e7 ♜:e7; 18. ♜f3 ♙b7; 19. ♜d1 g6; 20. b3 ♙d4; 21. h3 ♜g5; 22. ♜:d6 ♙:d5; 23. ♙e4 ♙e6; 24. ♙b7 ♜d8; 25. ♜e4 ♜:a5; 26. ♜f4 ♙f5; 27. ♜g5 ♜d8; 28. ♜d2 ♜e7; 29. ♙:a6 ♜a8; 30. ♜e2 ♜f6; 31. ♙c4 ♜g7; 32. ♜:f7 g5; 33. ♜:g5 h6; 34. ♜c7+ ♜g6; 35. ♜e6

Ottima anche 35. ♙f7+ seguita dalla scoperta ...

35. ... h5; 36. ♜f4+ ♜h6; 37. ♜d5 ♜g5; 38. ♜c6+ ♙g6; 39. ♜:a8 ♜c1+; 40. ♜h2 ♙:c2; 1-0

Entrambi i concorrenti avevano consumato tutto il tempo.

Pagnoncelli - Moncelli *Siciliana*

1. e4 c5; 2. ♜f3 ♜c6; 3. d4 c:d4; 4. ♜:d4 g6; 5. ♜c3 ♙g7; 6. ♙e3 ♜f6; 7. ♙c4 ♜a5; 8. f3 ♜b4; 9. ♙b3 ♜:e4; 10. ♜:c6 ♙:c3+; 11. b:c3 ♜:c3+; 12. ♜e2 d:c6; 13. ♙d4 e5; 14. ♜d3 ♜:d4; 15. ♜:d4 e:d4; 16. f:e4 ♙e6;

Ed il N. se ne esce con due ♙ in più !

17. ♜d3 ♜d8; 18. ♜hf1 0-0; 19. ♜f6 ♜g7; 20. ♜af1 ♙f5; 21. ♜:f5 g:f5; 22. ♜:f5 f6; 23. ♜f3 b5; 24. ♙e6 c5; 25. ♜g3+ ♜h8; 26. ♜h3 c4+; 27. ♜d2 ♜d6; 28. ♙f5 ♜f7; 29. ♜h6 b4; 30. ♜h3 ♜a6; 31. ♜g3 ♜g7; 32. ♜h3 ♜:a2; 33. g4 b3; 34. ♜c1 b2+; 35. ♜b1 ♜b7; 36. ♜:h7+ ♜:h7; 37. ♜:a2 c3; 0-1

Ed il B. perde per il tempo

Cividali - Nurkic *Est Indiana*

1. d4 ♜f6; 2. c4 g6; 3. ♜f3 ♙g7; 4. g3 0-0; 5. ♙g2 d6; 6. 0-0 ♜c6; 7. ♜c3 e5; 8. d:e5 d:e5; 9. ♜:d8 ♜:d8; 10. ♙g5 ♙e6; 11. ♜d2 h6; 12. ♙:f6 ♙:f6; 13. ♜d5 ♙:d5; 14. ♙:d5 ♜b4; 15. ♜e4 ♙e7; 16. ♜c3 c6; 17. ♙g2 ♜d4; 18. ♜fd1 ♜ad8; 19. a3 ♜a6; 20. ♜:d4 ♜:d4; 21. e3 ♜d2; 22. b4 ♜c2; 23. ♜a4 ♜:c4; 24. ♙f1 ♜c2; 25. ♙d3 ♜d2; 26. ♙:a6 b:a6; 27. ♜c1 a5; 28. b:a5 ♜d5; 29. ♜:c6 ♜:a5; 30. ♜b2 ♜:a3; 31. ♜c4 ♜a1+; 32. ♜g2 f6; 33. ♜d6 ♙:d6; 34. ♜:d6 ♜f7; 35. h4 e4; 36. ♜d4 f5; 37. g4 ♜e6; 38. h5 g5; 39. g:f5+ ♜:f5; 40. ♜d6 ♜g4; 41. ♜:h6 a5; 42. ♜h8 a4; 43. h6 ♜h5; 44. h7 ♜h6; 45.

♖e8 ♘h7; 46. ♖e4 a3; 47. ♖e5 a2; 48. ♖a5 g4; 49. ♖a6 ♘g7; 50. e4 ♘f7; 51. e5 ♘e7; 52. ♘h2 ♘d7; 53. ♘g2 patta

Il ♚ a non è stato sufficiente per vincere.

Boldini - Everet

Donna

1. d4 d5; 2. ♖f3 e6; 3. g3 c5; 4. ♘g2 ♖c6; 5. 0-0 c:d4; 6. ♖:d4 ♘c5; 7. ♖:c6 b:c6; 8. c4 ♖f6; 9. ♖a4 ♘d7; 10. ♖c2 ♖c8; 11. ♖c3 0-0; 12. ♖a4 ♘b6; 13. ♖:b6 a:b6; 14. ♘f4 ♖e7; 15. ♖b3 b5; 16. c:b5 c:b5; 17. ♘d2 ♖c4; 18. ♖fc1 ♖fc8; 19. ♖d3 h6; 20. b3 ♖:c1 +; 21. ♖:c1 ♖:c1 +; 22. ♘:c1 ♖c5; 23. ♘e3 ♖c7; 24. ♖d4 ♖c1 +; 25. ♘f1 e5; 26. ♖d2 ♖:d2; 27. ♘:d2 d4; 28. ♘a5 ♖d5; 29. a3 ♘f5; 30. e4 ♘:e4; 31. ♘:b5 ♖c3; 32. ♘c4 ♖b1; 33. f3

Era indispensabile ?

33. ... ♘:f3; 34. ♘d3 ♖:a3; 35. ♘b4 ♘e4; 36. ♘:a3 ♘:d3; 37. ♘f2

seguono altre 20 mosse circa imprevedibili. 0-1

Belotti - Bresciani

Donna

1. ♖f3 ♖f6; 2. g3 b5; 3. ♘g2 ♘b7; 4. 0-0 c5; 5. d3 e6; 6. e4 d6; 7. ♖bd2 ♖bd7; 8. ♖e1 ♘e7; 9. c3 0-0; 10. d4 e5; 11. d5 c4; 12. b3 c:b3; 13. a:b3 ♖c7; 14. ♘b2 a5; 15. ♘f1 ♘a6; 16. b4 a4; 17. ♖b1 ♖b6; 18. ♖a3 ♖d7; 19. ♘d3 ♖e8; 20. ♖e2 ♖c7; 21. ♖d2 f5; 22. f3 ♖f7; 23. c4 f:e4; 24. f:e4 b:c4; 25. ♖d:c4 ♖:c4; 26. ♘:c4 ♘:c4; 27. ♖:c4 ♘d8; 28. ♘g2 ♖a6; 29. ♘c3 ♘b6; 30. ♖f1 ♖af8; 31. ♖:f7 ♖:f7; 32. ♖f1 ♖:f1; 33. ♖:f1 ♖c7; 34. h3 ♖e7; 35. ♖d3 ♖f6; 36. ♖e2 ♘d4;

Mi sembra che toglie al B. l'unica preoccupazione.

37. ♘:d4 e:d4; 38. ♖d3 ♖e5; 39. b5 ♖:d5;

Disperazione !

40. e:d5 ♖:d5 +; 41. ♖f2 ♖a2 +; 42. ♖e2 ♖f7 +; 43. ♖e1 1-0

Cividali - Lanzani

Slava

1. d4 d5; 2. c4 c6; 3. ♖c3 ♖f6; 4. e3 e6; 5. ♖f3 ♖bd7; 6. ♖c2 ♘d6; 7. ♘e2 0-0; 8. b3 ♖e8; 9. 0-0 e5; 10. c:d5 c:d5; 11. d:e5 ♖:e5; 12. ♖b5 ♘b8; 13. ♘b2 ♖:f3 +; 14. ♘:f3 a6; 15. ♖d4 ♘g4; 16. ♖ac1 ♘e5; 17. ♘g4 ♖:g4; 18. ♖f3 ♘:b2; 19. ♖:b2 ♖d7; 20. ♖fd1 ♖f6; 21. ♖d4 ♖ac8; 22. h3 ♖:c1; 23. ♖:c1 ♖c8; 24. ♖:c8 + ♖:c8; 25. ♖b6 h6; 26. ♖d4 ♖e4; 27. f3 ♖c1 +; 28. ♘h2 ♖d2;

Coi pochi pezzi rimasti sembra che il N. sia riuscito ad ottenere una pericolosa iniziativa.

29. ♖:b7 ♖f1 +; 30. ♘g1 ♖:e3 +; 31. ♖f2 ♖d2 +; 32. ♖e2 ♖d1 +; 33. ♖f1 ♖d3;

Inchioda, tiene i propri ♚, impedisce gli scacchi sulla diagonale ma non basta...

34. ♖b8 + ♖h7; 35. ♖e5 f6; 36. ♖d4 ♖b1; 37. ♖d2 ♖c3 +; 38. ♖f2 ♖:e2; 39. ♖:e2 ♖g1; 40. ♖c2 + ♖h8; 41. ♖c8 + ♖h7;

e scacco perpetuo

Vivo - Luchsinger

Donna

1. d4 ♖f6; 2. ♖f3 c5; 3. e3 g6; 4. ♘d3 ♘g7; 5. 0-0 b6; 6. ♖bd2 0-0; 7. c3 d6; 8. b4 ♖bd7; 9. a4 c:b4; 10. c:b4 ♘b7; 11. ♘a3 ♖c8; 12. b5 ♖c7; 13. ♖e2 ♖b8; 14. e4 ♖fe8; 15. ♘b4 ♘f8; 16. a5 e5; 17. a6 ♘a8; 18. d5

riuscirà il N. a giocare "f5" prima di aver perso la partita ?

18. ... ♖c5; 19. ♙c4 ♙c7; 20. ♖e1 ♙c8; 21. f3 ♙h6; 22. ♙a2 ♖h5; 23. g3 ♙d7; 24. ♖g2 ♙g7; 25. ♙c4 f5; 26. ♙fc1 ♙f8; 27. ♖e3 ♙fc8; 28. ♙c2 ♙f8; 29. ♙ac1 ♙d8; 30. ♖b3 ♙cf7; 31. ♖:c5 b:c5; 32. ♙d2 ♙h6; 33. ♙f1 ♖f6; 34. ♙d3 ♙h8; 35. ♖c4 ♙:d2; 36. ♙:d2 ♖e8; 37. ♙b1 ♙f6; 38. ♙cb2 ♖g7; 39. b6 a:b6; 40. ♙:b6 1-0

E a questo punto cadde la bandierina del N.

Nurkic - Marchini

Pirc

1. e4 d6; 2. d4 ♖f6; 3. ♖c3 g6; 4. f4 ♙g7; 5. e5 ♖fd7; 6. ♖f3 0-0; 7. ♙e3 c5; 8. e6 f:e6; 9. d:c5 ♙a5; 10. c:d6 e:d6; 11. ♙:d6 ♙:c3+; 12. b:c3 ♙:c3+; 13. ♙f2 ♖f6; 14. ♙d3 ♖g4+; 15. ♙e2 ♖:e3; 16. ♙:e3 ♖c6; 17. ♙ab1 ♙d8; 18. ♙b3 ♙f6; 19. ♙c5 ♖e7; 20. c4 ♙f8; 21. ♙f2 b6; 22. ♙d4 ♖f5; 23. ♙e5 ♙d6; 24. ♙e4 ♙:e5; 25. ♖:e5 ♙d2+; 26. ♙e1 ♙:a2; 27. g4 attacca e difende !

27. ... ♖d4; 28. ♙e3 ♖c2+; 29. ♙f2 ♖:e3+; 30. ♙:e3 ♙a3+; 31. ♙f2 ♙b8; 32. ♙d1 ♙a6; 33. ♖d7 ♙c8; 34. ♖f6+ ♙g7; 35. ♙d7+ ♙f8;

Non si può mangiare il cavallo.

36. ♖:h7+ ♙e8; 37. ♖f6+ ♙f8; 38. ♙:g6 1-0

Gerundino - Pagnoncelli

Siciliana

1. e4 c5; 2. ♖f3 d6; 3. d4 c:d4; 4. ♙:d4 ♖c6; 5. ♙b5 ♙d7; 6. ♙:c6 ♙:c6; 7. ♖c3 ♖f6; 8. ♙g5 e6; 9. 0-0-0 ♙e7; 10. ♙he1 0-0; 11. ♙b1 ♙a5; 12. ♙d2 ♙b6; 13. ♖d4 ♙ac8; 14. f4 h6; 15. ♙:f6 ♙:f6; 16. g4 ♙fd8; 17. ♙e3 ♙:d4; 18. ♙:d4 ♙:d4;

19. ♙:d4 ♙f8; 20. ♙d2 ♙e7; 21. a4 ♙e8; 22. b4 ♙c4; 23. b5 a6; 24. ♙b2 a:b5; 25. a:b5 ♙c5; 26. ♙ed3 ♙:b5; 27. ♙d4 ♙c6; 28. e5 d5; 29. ♖e4 ♙b5+; 30. ♙c1 ♙a8;

Il B. rimane col matto in casa e col cavallo attaccato.

31. c4 ♙a1+; 32. ♙c2 ♙bb1; 33. c:d5 ♙:d5; 34. ♖c3 ♙c1+; 35. ♙b2 ♙c6; 36. ♖e4 ♙ab1+; 37. ♙a3 ♙b5; 38. ♖d6 ♙a1+; 39. ♙a2 ♙a5+; 0-1

Hitzgerova - Everet

Siciliana

1. e4 c5; 2. ♖f3 ♖c6; 3. d4 c:d4; 4. ♖:d4 e6; 5. ♖c3 ♙b4; 6. ♖:c6 b:c6; 7. ♙d3 d5; 8. e:d5 c:d5; 9. 0-0 ♖f6; 10. ♙g5 ♙e7; 11. ♙e2 0-0; 12. ♙h1 h6; 13. ♙h4 ♙b7; 14. f4 d4; 15. ♙:f6 ♙:f6; 16. ♖e4 ♙:e4; 17. ♙:e4 g6; 18. ♙f3 ♙g7; 19. b3 ♙e8; 20. ♙g1 ♙b8; 21. ♙e1 ♙d6; 22. ♙f2 ♙b7; 23. g4

Il B. non ha ancora rinunciato a giocare per vincere

23. ... e5; 24. ♙e4 ♙b6; 25. f5 g5; 26. f6

sembrerebbe una buona idea ...

26. ... ♙:f6; 27. ♙f1 ♙g7; 28. ♙g2 ♙d8; 29. ♙f2 ♙ee6; 30. ♙g2 ♙f8; 31. ♙h3 ♙g7; 32. ♙f5 ♙h8; 33. ♙ff3 ♙bd6; 34. ♙h5 ♙g8; 35. h4 ♙g7; 36. ♙h3 g:h4; 37. ♙f3 ♙g5;

Il N. si è sistemato e ha anche un ♙ in più

38. ♙e2 ♙f6; 39. ♙c8+ ♙f8; 40. ♙c4 ♙f4; 41. ♙f5

L'ultimo errore !

41. ... d3+; 0-1

Profumo - Contin

Donna

1. d4 ♖f6; 2. ♖f3 e6; 3. g3 c5; 4. ♙g2

c:d4; 5. ♖:d4 d5; 6. c4 ♙b4+; 7. ♙d2 ♙:d2+; 8. ♙:d2 0-0; 9. c:d5 ♖:d5; 10. 0-0 ♙b6; 11. ♖c3 ♖:c3; 12. ♙:c3 e5; 13. ♖b3 ♖c6; 14. ♙:c6

E i due si accordaron per la patta ...

Pagnoncelli - Amedeo *Siciliana*

1. e4 c5; 2. ♖f3 e6; 3. d4 c:d4; 4. ♖:d4 ♖c6; 5. ♖c3 d6; 6. ♙e2 ♖f6; 7. 0-0 ♙e7; 8. ♙e3 0-0; 9. ♙d2 ♙c7; 10. ♚ad1 a6; 11. a4 ♖a5; 12. f3 ♚d8; 13. ♙h1 e5; 14. ♖b3 ♖:b3; 15. c:b3 ♙e6; 16. ♚c1 ♙d7; 17. ♙c4 ♚ac8; 18. ♖d5 ♖:d5; 19. ♙:d5 ♚:c1; 20. ♚:c1 ♚c8; 21. ♙d3 ♚:c1+; 22. ♙:c1 ♙:d5; 23. ♙:d5 ♙c6; 24. ♙c4 g6; 25. ♙e3 ♙d8; 26. g3 ♙g7; 27. ♙g2 ♙d7; 28. ♙d5 ♙c7; 29. ♙c4 ♙a5; 30. ♙c3 ♙b6; 31. ♙:a5

E se il B. avesse giocato 31. b4?

31. ... ♙:a5; 32. ♙f2 ♙f6; 33. ♙e2 ♙e6; 34. ♙d3 d5; 35. ♙c5 d4; perde tutto il vantaggio

36. ♙f8 ♙d8; 37. ♙b4 ♙g5; 38. ♙e1 ♙e3; 39. ♙c2 ♙g1; 40. h3 ♙e3; 41. ♙d3 h5; 42. ♙c2 ♙f6; 43. ♙d3 ♙e6; 44. ♙c2 f5; 45. ♙d3 g5; 46. g4 h:g4; 47. h:g4 f:g4; 48. f:g4 ♙d6; 49. ♙b4+ 1/2

Luchsinger - Hitzgerova *Donna*

1. d4 ♖f6; 2. ♖f3 g6; 3. ♙g5 ♙g7; 4. ♖bd2 0-0; 5. h3 d6; 6. e4 ♖c6; 7. ♙e2 e5; 8. d:e5 d:e5; 9. c3 ♙e7; 10. 0-0 h6; 11. ♙e3 ♖h5; 12. ♚e1 ♙f6; 13. ♙f1 ♖f4; 14. ♙h2 ♚d8; 15. ♙c2 g5; 16. g3 ♖g6; 17. ♖g1 ♙e6; 18. f3 h5; 19. b4 ♙h7;

Il N. potrebbe sviluppare una fastidiosa iniziativa, ma si accontenta della patta.

Everet - Vivo *Siciliana*

1. e4 c5; 2. ♖f3 ♖c6; 3. ♖c3 d6; 4. h3 g6; 5. d3 ♙g7; 6. ♙e2 e6; 7. 0-0 ♖ge7; 8. ♙f4 a6; 9. ♙d2 ♖d4; 10. ♚ab1 0-0; 11. ♙h6 ♖ec6; 12. ♙:g7 ♙:g7; 13. ♖h2 ♖:e2+; 14. ♖:e2 ♙a5; 15. ♙c1 e5; 16. f4 ♙:a2; 17. f5 f6; 18. b3 ♙a5; 19. ♖g4 g5; 20. ♖g3 ♙d8; 21. ♖h5+ ♙h8; 22. h4 ♙d7; 23. ♖g:f6 ♚:f6; 24. ♖:f6 ♙:f6; 25. h:g5 ♙g7; 26. c3 ♚g8; 27. g6 h:g6; 28. f6 ♙h7; 29. ♚b2 ♖d8; 30. g4 ♙:g4; 31. ♚h2 ♙h5; 32. ♙e3 ♚f8; 33. d4 ♖e6; 34. d:e5 d:e5; 35. ♚d2 b6; 36. ♚d6 ♖f4; 37. ♚:f4 e:f4; 38. ♙:f4 g5; 39. ♙e5 ♙f7; 40. ♚:b6 ♚e8; 41. ♚b8 ♚:b8; 42. ♙:b8+ ♙g8; 43. ♙e5 ♙f7; 44. ♙:g5 ♙h7; 45. ♙f2 ♙:e4; 46. ♙e3 ♙h7; 47. ♙:c5 ♙:f6; 48. ♙d4

Il N. non ha più materiale per vincere

48. ... ♙g7; 49. ♙:f6+ ♙:f6; 50. ♙d4 ♙c2; 51. ♙c4 ♙e6; 52. ♙b4 ♙d6; 53. ♙a5 ♙:b3; 54. ♙:a6 ♙c5; 55. c4 ♙:c4+; 1/2

Nurkic - Profumo *Caro Kan*

1. e4 c6; 2. d4 d5; 3. e5 ♙f5; 4. ♖e2 e6; 5. ♖f4 c5; 6. ♙d3 ♙:d3; 7. ♖:d3 c:d4; 8. 0-0 ♖c6; 9. ♙e2 ♖ge7; 10. b4 h5; 11. a4 ♖f5; 12. ♙d2 ♙e7; 13. ♖a3 g6; 14. g3 ♙f8; 15. a5 a6; 16. ♚fb1 ♖a7; 17. h3 ♙g7; 18. ♚b3 ♚c8; 19. ♖c5 ♚c7; 20. g4 h:g4; 21. h:g4 ♖h4; 22. f4 ♚h7; 23. ♚h3 ♙h8; 24. ♙f2 g5; 25. ♚ah1 g:f4; 26. ♙:f4 ♖c6; 27. ♖d3 ♙c8; 28. g5 ♖:b4; 29. ♚:h4 ♚:h4; 30. ♚:h4 ♖:d3+; 31. ♙:d3 ♙:a3; 32. ♚h7+ ♙g8; 33. g6 ♚:c2+; 34. ♙g3 f5;

Non vale 34. ... ♚c3; per 35. g:f7+ ♙f8; 36. ♙h6+ ♙e7; 37. f8=♙+ dia-bolico Nurkic

35. e:f6 ♖c3; 36. f7+ ♔f8; 37. ♕h6+ ♕e7; 38. f8=♖+ 1-0

Contin - Belotti

Inglese

1. c4 g6; 2. ♖c3 ♕g7; 3. g3 e5; 4. ♕g2 ♖c6; 5. e3 d6; 6. ♖ge2 h5; 7. d4 h4; 8. d5 ♖b8; 9. e4 ♖h6; 10. f3 f5; 11. ♕e3 ♖d7; 12. ♖d2 ♖f7; 13. 0-0-0 ♖f6; 14. ♕b1 h3; 15. ♕f1 f:e4; 16. ♖:e4 ♖:e4; 17. f:e4 ♕g4; 18. ♖g1 ♕f6; 19. ♖c1 ♖g5; 20. ♖c3 ♖f3; 21. ♖d1 ♖:h2; 22. ♕e2 ♖d7; 23. ♖b5 ♕d8; 24. c5 a6; 25. c6 b:c6; 26. d:c6 ♖e6; 27. ♖c3 0-0; 28. ♖h1 ♕:e2; 29. ♖:e2 ♖f3; 30. g4

E qui fu stipulata la patta.

Bresciani - Ciancarini

Siciliana

1. e4 c5; 2. ♖f3 d6; 3. d4 c:d4; 4. ♖:d4 ♖f6; 5. ♖c3 a6; 6. ♕e2 e5; 7. ♖b3 ♕e7; 8. 0-0 ♕e6; 9. ♖e1 0-0; 10. ♕f1 ♖c7; 11. ♖d5 ♕:d5; 12. e:d5 b5; 13. ♕e3 ♖b7; 14. c4 b:c4; 15. ♕:c4 ♖c8; 16. ♖c1 a5; 17. ♖d3 a4; 18. ♖d2 ♖g4; 19. b3 ♖:e3; 20. ♖:e3 ♖d7; 21. ♖e2 a:b3; 22. ♕:b3 ♖:c1; 23. ♖:c1 ♕g5; 24. ♖d1 ♕:d2; 25. ♖:d2 ♖c5; 26. ♕c4 g6; 27. ♖c2 ♖b8; 28. a4 ♖b4; 29. ♕b5 ♖a8; 30. ♕c6 ♖b8; 31. ♕b5 ♖a8; 32. ♖b1 ♖d4; 33. ♕c6 ♖a5; 34. ♖d1 ♖b4; 35. ♖b1 ♖f4; 36. ♖b8+ ♕g7; 37. ♖:d6 ♖e4; 38. ♖b4 ♖c5; 39. ♖e1 ♖c2; 40. f3 ♖g5; 41. g3 ♖h5; 0-1

Il B. stava male dall'11^a mossa Cd5

♕:d4 ♕e7; 12. f:e6 f:e6; 13. ♖f3 0-0; 14. ♖h3 b4; 15. ♖a4 ♕h8; 16. ♖b6 e5; 17. ♖:c8 ♖a:c8; 18. ♕e3 ♖:e4; 19. 0-0-0 ♖f2; 20. ♕:f2 ♖:f2; 21. ♕b1 a5; 22. ♖hf1 ♖cf8; 23. ♖:f2 ♖:f2; 24. ♖e6 ♖f8; 25. a4 b:a3; 26. b:a3 e4; 27. ♖:e4 ♕f6; 28. ♖d3 ♕e5; 29. ♖f1 ♖b8; 30. a4 ♖c5; 31. ♖b5 ♖:b5; 32. a:b5 ♕:h2; 33. ♖f7 g6; 34. c4 d5; 35. ♖a7 d:c4; 36. ♕:c4 ♖c8; 37. ♕e6 ♖e8; 38. ♕d5 ♖e5; 39. ♕c6 ♖e1+; 40. ♕c2 ♖e2+; 41. ♕b3 h5; 42. ♖:a5 ♕g1; 43. ♖a8+ ♕g7; 44. ♖b8 ♖e1; 45. ♕c4 ♖c1+; 46. ♕d5 ♕f6; 47. ♖f8+ ♕e7; 48. ♖e8+ ♕f7; 49. ♖e2 ♖c5+; 50. ♕d6 ♖c3; 51. ♕e8+ ♕g7; 52. ♕c6 g5; 53. ♕c7 ♖b3; 54. ♖a2 ♕f6; 55. ♖a6 ♕e5; 56. b6 ♕:b6+; 57. ♖:b6 ♖:b6; 58. ♕:b6

Patta. E il B. non può vincere

Bresciani - Cugini

Francese

1. e4 e6; 2. d4 d5; 3. ♖d2 ♖f6; 4. e5 ♖e4; 5. ♕d3 ♖:d2; 6. ♕:d2 c5; 7. d:c5 ♖d7; 8. ♖f3 ♖:c5; 9. 0-0 ♕e7; 10. ♖e1 ♕d7; 11. ♕e3 ♖:d3; 12. c:d3 0-0; 13. ♖b3 b6; 14. ♖ac1 ♖c8; 15. h3 ♖:c1; 16. ♖:c1 ♖b8; 17. ♖c3 ♖c8; 18. ♖d2 ♖:c1+; 19. ♖:c1 ♖c8; 20. ♖:c8+ ♕:c8; 21. ♕g5 f6; 22. ♕f4 ♕a6; 23. d4 f5; 24. ♕g5 ♕f8; 25. ♕d2 h6; 26. ♖e1 ♕f7; 27. f4 ♕c4; 28. a3 a5; 29. ♕f2 ♕e8; 30. g4 g6; 31. ♖f3 ♕d3; 32. ♖h4 ♕f7; 33. ♖g2 ♕e7; 34. g5 h5; 35. ♖e3 ♕d8; 36. ♖d1 ♕e8; 37. ♕e3

E patta senza tanti brividi ...

Lanzani - Campini

Siciliana

1. e4 c5; 2. ♖f3 d6; 3. d4 c:d4; 4. ♖:d4 ♖f6; 5. ♖c3 a6; 6. ♕c4 ♖c7; 7. ♕b3 e6; 8. f4 ♖c6; 9. ♕e3 b5; 10. f5 ♖:d4; 11.

Lanzani - Profumo

Caro Kan

1. e4 c6; 2. d4 d5; 3. f3 d:e4; 4. f:e4 e5; 5. ♖f3 ♖f6; 6. ♕c4 ♕d6; 7. d:e5 ♕b4+; 8. c3 ♖:d1+; 9. ♕:d1 ♖:e4; 10. c:b4

♠f2+; 11. ♠e2 ♠:h1; 12. ♠c3 0-0; 13. ♠f4 ♠g4; 14. ♠:h1 ♠d7; 15. h3 ♠:f3+; 16. ♠:f3 ♠ae8; 17. ♠d1 ♠e7; 18. ♠e4 h6; 19. e6 f:e6; 20. ♠:d7 ♠:d7; 21. ♠:e6+ ♠h8; 22. ♠:d7 g5; 23. g3 g:f4; 24. g:f4 ♠d8; 25. ♠f5 ♠d1; 26. ♠c5 b6; 27. ♠d3 ♠d2; 28. ♠e3 ♠h2; 29. ♠d4 ♠g7; 30. ♠c3 h5; 31. ♠d7 ♠f6; 32. a4 ♠e7; 33. ♠c8 ♠d6; 34. ♠d4 ♠c7; 35. ♠f5 ♠d6; 36. ♠e3 ♠h1; 37. ♠f2 ♠a1; 38. ♠e4+ ♠e7; 39. ♠c3 ♠h1; 40. ♠f3 ♠f6; 41. ♠g2 ♠c1; 42. ♠e4 a6; 43. ♠g3 ♠g7; 44. ♠:c6 ♠c2; 45. b5 a:b5; 46. a:b5 ♠:b2; 47. ♠a4 ♠b3+; 48. ♠h4 ♠b4; 49. ♠:b6 ♠:f4+; 50. ♠g5 1-0

Lunga, ma segnata da tempo anche se è stato necessario star sempre attenti.

Luchsinger - Campini

Donna

1. d4 ♠f6; 2. ♠f3 e6; 3. ♠g5 d5; 4. ♠bd2 ♠e7; 5. e3 b6; 6. c3 a5; 7. ♠a4+ ♠d7; 8. ♠d1 0-0; 9. ♠d3 ♠e8; 10. ♠f4 ♠d6; 11. ♠e5 f5; 12. h4 c5; 13. ♠df3 c4; 14. ♠g5

Un Luchsinger temerario!

14. ... c:d3; 15. ♠h5 h6; 16. ♠g6

Perché non 16. ♠g6

16. ... d2+; 17. ♠e2 ♠f6; 18. ♠e5 ♠e8; 19. ♠:f6 ♠:f6; 20. f3 ♠b5+; 21. ♠f2 ♠d3; 22. ♠h3 ♠c2; 23. ♠hf4 d1=♠; 24. ♠a:d1 ♠:d1; 25. ♠:d1 ♠d7; 26. ♠g1 ♠f8; 27. g4 ♠g6; 28. ♠:g6 ♠h7; 29. g:f5 ♠:f5; 30. e4 ♠:h4+; 31. ♠e2 ♠g3+; 32. ♠:g3 ♠:g3; 0-1

Rossi - Hitzgerova

Est Indiana

1. d4 ♠f6; 2. c4 g6; 3. g3 ♠g7; 4. ♠g2 0-0; 5. ♠c3 d6; 6. ♠f3 ♠c6; 7. 0-0 e5; 8. d:e5 ♠:e5; 9. ♠:e5 d:e5; 10. ♠g5 ♠:d1; 11. ♠a:d1 c6; 12. h3 ♠e6; 13. b3 h6; 14.

♠e3 ♠fe8; 15. ♠a4 ♠d7; 16. ♠d2 ♠f8; 17. ♠fd1 ♠e7; 18. ♠c5+ ♠d8; 19. e3 ♠c8; 20. ♠d6 ♠f8; 21. c5 ♠:d6; 22. ♠:d6 ♠c7; 23. ♠6d2 ♠f6; 24. ♠c3 ♠ad8; 25. ♠:d8 ♠:d8; 26. ♠:d8 ♠:d8; 27. f4 e:f4; 28. e:f4 ♠c7;

Il N. è uscito dalle sue difficoltà.

29. ♠f2 ♠d7; 30. ♠a4 ♠f5; 31. ♠e3 ♠f8; 32. g4 ♠e6; 33. ♠d4 ♠d7; 34. ♠e4 f5; 35. g:f5 ♠:f5; 36. ♠:f5 g:f5; 37. ♠c3 ♠d8; 38. ♠d1 ♠e7; 39. ♠e3 ♠f6; 40. ♠c4 ♠f8; 41. b4 ♠e6+; 42. ♠e3 ♠c7; 43. a3 ♠b5; 44. ♠d3 ♠e7; 45. ♠a5 ♠:a3; 46. ♠:b7 ♠b5; 47. ♠a5 ♠d7; 48. ♠c4 ♠e6; 49. ♠e5 ♠d5; 50. ♠g6

Il B. è però sempre fastidioso.

50. ... ♠e6; 51. h4 h5; 52. ♠e5 ♠d5; 53. ♠c4 ♠e6; 54. ♠e3 ♠c7; 55. ♠c4 ♠f6; 56. ♠c2 ♠b5; 57. ♠a1 ♠a3+; 58. ♠d3 ♠b5; 59. ♠b3 ♠e6; 60. ♠d2 ♠c7; 61. ♠f3 ♠b5; 62. ♠c4 ♠a3+; 63. ♠d4 ♠b5+; 64. ♠d3 ♠d5; 65. ♠d2 ♠d4; 66. ♠f1 ♠f3; 67. ♠g3 ♠:h4; 68. ♠:h5 ♠g2; 69. ♠f6+ ♠e6; 70. ♠h5 ♠d5; 71. ♠f6+ ♠e6; 72. ♠h5 ♠d5;

Everet - Righi

Spagnola

1. e4 e5; 2. ♠f3 ♠c6; 3. ♠b5 a6; 4. ♠:c6 d:c6; 5. h3 ♠d6; 6. d4 e:d4; 7. ♠:d4 ♠:d4; 8. ♠:d4 ♠f6; 9. 0-0 ♠e7; 10. ♠c3 ♠d7; 11. ♠e3 0-0-0; 12. ♠de2 h5; 13. ♠ad1 ♠h7; 14. ♠d4 f6; 15. f4 g6; 16. ♠d3 ♠hg8; 17. ♠df3 g5; 18. f:g5 ♠:g5; 19. ♠e3 ♠e6; 20. ♠h2 ♠:d4; 21. ♠:d4 ♠d6+; 22. ♠h1 ♠e5; 23. ♠f3 ♠g3; 24. ♠d3 ♠d6; 25. ♠d2 ♠g6; 26. ♠df3 ♠dg8; 27. ♠1f2 ♠g3; 28. ♠e2 ♠e6; 29. ♠f1 ♠d6; 30. ♠e3 ♠e5; 31. a3 b6; 32. ♠cd1 ♠d8; 33. ♠f1 ♠d4; 34. c3 ♠e5; 35. ♠f2 ♠g7; 36. ♠d1 ♠:d1+; 37. ♠f:d1 ♠d7; 38. ♠g1 ♠b3; 39. ♠f2 ♠f4; 40. g4 h4; 41. ♠g2 ♠d8; Patta

Teoria delle aperture

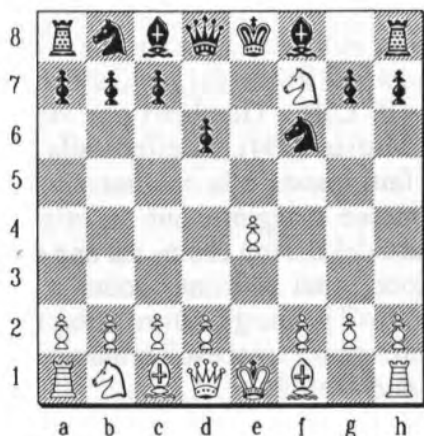
Due Fanti valgon l'Equino?

Dario Mione

Quando intorno al 1840 il maestro inglese John Cochrane ideò il gambetto che da lui prese il nome, probabilmente non credeva che il gioco degli scacchi avrebbe raggiunto un livello di teorizzazione come quello attuale. Tuttavia, la storia ne è testimone, questo è appunto avvenuto e, come ogni variante di apertura persino la sua è stata sottoposta al giudizio critico di eminenti teorici. I quali, senza badare troppo per il sottile, l'hanno bollata col marchio "scorretta seppur interessante" per poi riporla assieme ad altre nel fondo di un oscuro cassetto.

Soltanto di recente, nei primi anni '80, questo cassetto è stato riaperto, ed il gambetto Cochrane, pressoché scomparso per tutto il tempo precedente dalla pratica magistrale, è tornato a nuova vita, grazie soprattutto al M.I. Witolinsch.

1. e4 e5; 2. ♖f3 ♗f6; 3. ♗:e5 d6; 4. ♗:f7!? ♕:f7;



Questa è la posizione base del gambetto Cochrane. Il N. ha un ♗ di vantaggio, ma come scompenso il suo ♕ è vulnerabile e il B. ha due ♖ in più su cui contare.

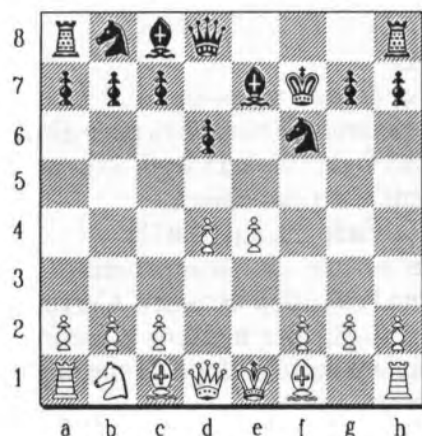
5. d4

Cochrane stesso giocava 5. ♕c4+, ma l'obiettivo del B. deve essere di creare un minaccioso fronte di ♖ e non sviluppare velocemente i pezzi alla ricerca di un inesistente matto. Del resto come antidoto alla scacco di ♕ è stata trovata la forte replica 5. ... d5!; 6. ♕b3 (6. e:d5 ♕d6; 7. 0-0 ♖e8; 8. d4 ♗g8+;) 6. ... ♕e6; 7. ♗c3 d:e4; 8. ♕:e6+ ♗:e6; 9. ♗:e4 ♗:e4; 10. ♗g4+ ♗f7; 11. ♗:e4 ♗e8; ed il N. non ha problemi a mantenere il suo vantaggio. A questo punto il secondo giocatore dispone di varie alternative, tra cui le più plausibili sono A) 5. ... ♕e7; B) 5. ... c5!?!; C) 5. ... g6.

A) 5. ... ♕e7;

Ballon - Zimprich, corr. 1988-89

1. e4 e5; 2. ♖f3 ♗f6; 3. ♗:e5 d6; 4. ♗:f7 ♕:f7; 5. d4 ♕e7;



Alcune mosse particolarmente sconsigliabili per il N. sono:

5. ... ♖:e4??; 6. ♖h5 + ♕e7; 7. ♖e2 con la minaccia ♖g5 + + -

5. ... d5?; 6. e5 ♖e4; (6. ... ♖e8?; 7. ♖d3 g6; 8. h4±) 7. ♖d3 ♖h4; 8. 0-0 g6; 9. ♖:e4 d:e4; 10. f3 ed il B. è molto insidioso (Nowoschilow-Orlow, corr. 1981-84)

5. ... ♖e7?; 6. ♖c3 c6; (6. ... ♖:e4??; 7. ♖h5 + + -) 7. f3±

6. ♖c3 ♖e8;

Un'alternativa interessante è rappresentata da 6. ... c6; cui il B. può tranquillamente replicare con 7. ♖d3 mentre debole risulterebbe 6. ... ♖e6; per 7. f4 ♖e8; 8. f5 ♖d7; 9. ♖c4 + ♕f8; 10. 0-0 con posizione minacciosa del B. (Drowalew-Kaliberdin, corr. 1981-84)

7. ♖c4 + ♕f8;

Adesso non è possibile 7. ... d5; perché dopo 8. ♖:d5 ♖e6; 9. ♖:f6! ♖:f6; 10. ♖:e6 + ♖:e6; 11. e5 il B. sta meglio (Fedorov-Salnikow, Leningrado 1977).

Del resto pure 7. ... ♖e6; era sconsigliabile: 8. ♖:e6 + ♕:e6; 9. ♖f3 ♕f7; (9. ... ♖bd7; 10. g4±) 10. ♖e3 ♖c6; 11. 0-0-0 ♖c8; 12. h3 ♖g8; 13. g4 con attacco.

8. 0-0 ♖c6;

Debole 8. ... c6; 9. ♖f3 b5; 10. ♖b3 ♖c7; 11. ♖f4 b4; 12. ♖a4 ♖g4; 13. ♖g3± (Poliakow-Domuls, URSS 1982)

Su 8. ... ♖g4; è forte 9. f3 ♖h5; 10. g4 ♖f7; 11. ♖:f7 ♕:f7; 12. f4

9. f3

Preparando un assalto di ♖♖ contro il mal piazzato ♕ nero. Era pure giocabile 9. ♖e3 ♖a5; 10. ♖d3 ♖g8; con posizione tutt'altro che chiara.

9. ... ♖a5; 10. ♖d3 ♖d7?;

Un errore che compromette seriamente l'esito dell'incontro. Corretta era 10. ... ♖g8; per mettere al sicuro il ♕ appena possibile, dopo di che la partita è ancora aperta.

11. g4 ♖c6;

Ora la casa g8 serve di fuga al ♖ che in h5 rischierebbe di perdersi tra le linee nemiche.

12. g5 ♖g8; 13. d5 ♖e5; 14. f4

La manovra di compressione del B. sta riuscendo alla perfezione.

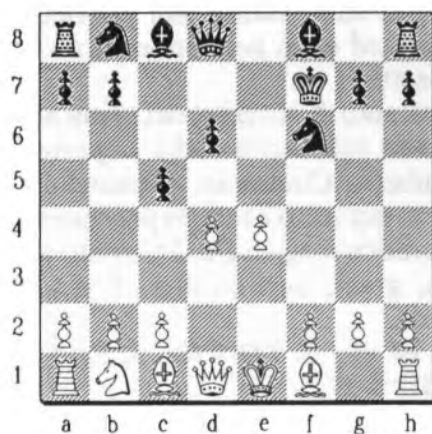
14. ... ♖:d3; 15. c:d3 c6; 16. ♖h5 ♖b6 +; 17. ♕h1 h6; 18. e5

e il N. abbandona. La minaccia è e6 e 18. ... c:d5; non è sufficiente a causa di 19. f5! d:e5; 20. f6 g:f6; 21. g:h6 f5; 22. h7 ♖f6; 23. h:g8 = ♖ + ♕:g8; 24. ♖g1 + ♕f8; 25. ♖h6 + ♕e7; 26. ♖:d5 + + -.

B) 5. ... c5!?

Savko-Ronchko, Riga 1989

1. e4 e5; 2. ♖f3 ♖f6; 3. ♖:e5 d6; 4. ♖:f7 ♕:f7; 5. d4 c5!?



"Una moderna combinazione tesa a spezzare il fronte dei pedoni del Bianco" (F. Lotti, "Gambetti per vincere", ed. Mursia 1994). In effetti alla prova dei fatti questa è la continuazione che ha messo maggiormente in crisi l'impianto del B. Non che ne sia una confutazione, anzi vedremo come a gioco corretto il primo giocatore possa ugualmente creare spiacevoli minacce.

6. d:c5 ♖a5 +;

Il tratto più forte è considerato 6. ...

♖c6; ma il B. non deve temerlo più di tanto: 7. ♗c4 + ♗e6; 8. ♗:e6 + ♖:e6; 9. 0-0 (9. ♖c3!? d:c5; 10. ♗e2 ♖d4; 11. ♗c4 + ♖d7; 12. 0-0 ♖c8∞;) 9. ... d5; (9. ... d:c5?; 10. ♗e2!) 10. ♖c3!? d4; (Un'altra partita di Savko, giocata sempre a Riga nel 1989 ma contro Enin, proseguì con 10. ... d:e4?; 11. ♗e2 ♖f7; 12. ♗g5 h6; 13. ♖ad1 ♗e8; 14. ♗:f6 g:f6; 15. ♖:e4 ♖g8; 16. ♗c4 + ♖g7; 17. ♖:f6! + -) 11. ♗e2! 12. ♗c4 + con gioco complicato ma in apparenza favorevole al B. Se il ♖ nero indietreggia in e7 segue 13. e5! e dopo la virtualmente forzata 13. ... ♖:e5; 14. ♖e1 recuperando un pezzo con attacco molto pericoloso..

Del resto dopo 12. ... ♖d5; 13. e:d5 + ♗:d5; 14. ♖e1 + ♖e5; 15. ♖:e5 + ! ♖:e5; 16. ♗f4 + ♖e6; 17. ♖e1 + il B. vince.

7. ♖c3 ♗:c5; 8. ♗e3 ♗b4?!;

La ♗ sarebbe risultata posizionata meglio in a5. Dopo 8. ... ♗a5; 9. ♗c4 + ♗e6; 10. ♗:e6 + ♖:e6; 11. 0-0 ♖c6; 12. f4 ♖d8; 13. a3 minacciando b4 o 13. ♗d3!? il B. può contare su un certo compenso posizionale

9. ♗d2

Forse è ancora più forte 9. a3 con l'idea 9. ... ♗:b2??; 10. ♗d4 + -

9. ... ♗e6??; 10. ♗d3 + - ♗e7; 11. a3 ♗a5; 12. f4 ♖c8?!

La ♖ andava posizionata in d8 per lasciare la casa c8 all'altra in a8.

13. 0-0!? ♖g4; 14. ♖fe1 ♗f6?;

Una mossa inutile. Andava piuttosto giocata 14. ... ♖:e3 seguita da ♖g8 e ♖d7 per terminare lo sviluppo il più velocemente possibile e togliere al B. la coppia degli ♗.

15. e5! d:e5; 16. f:e5 ♗:e5; 17. ♗f4

Così il B. evita un cambio che gli poteva essere sfavorevole, trovando all'♗ una posizione attiva.

17. ... ♗c5 +; 18. ♖h1 ♖d7; 19. ♖e4 ♗d5; 20. c4 ♗c6; 21. ♖d6 + ♖e7; 22.

♖:e6 + ♖:e6; 23. ♗f5 + ♖e7; 24. ♖:c8 + ♖:c8; 25. ♗:g4

Così la partita è pressoché conclusa.

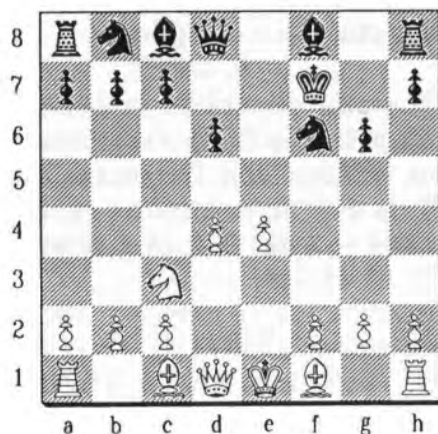
25. ... ♖d8; 26. ♖d1 ♖e8; 27. ♗e2 + ♖f8; 28. ♗d6 + ♖g8; 29. ♗e7

e il N. abbandona. Dopo 29. ... ♖e8; 30. ♗e6 + ♖h8; 31. ♗:d7 ♖:e7; 32. ♗:e7 ♗:e7; 33. ♗:c6 b:c6; 34. ♖e1 ♗f8; 35. ♖e8 non c'è più storia.

C) 5. ... g6

Questa mossa pare la più accorta a disposizione del N. in quanto prepara un veloce arrocco artificiale con ♖g7, ♗e7, ♖e8 o ♗g7, ♖e8, ♖g8. Ma il B. non sta certo a guardare.

1. e4 e5; 2. ♖f3 ♖f6; 3. ♖:e5 d6; 4. ♖:f7 ♖:f7; 5. d4 g6; 6. ♖c3



Classica. Ora il secondo giocatore dispone di sei ragionevoli alternative:

6. ... ♗e6;

7. ♗d3 ♗g7; 8. 0-0 ♖e8; 9. h3 ♖g8; 10. f4 ♖bd7; 11. ♗f3 c6; 12. ♗e3 ♗a5; 13. g4 con il solito attacco a valanga dei ♗ (Skotorenko-Per Bille Somod, corr. 1987-88)

6. ... c6;

7. ♗c4 + ?! (migliore 7. ♗d3) 7. ... d5; 8. e:d5 c:d5; 9. ♖:d5 ♗e6; 10. ♖e3 ♗:c4; 11. ♖:c4 (Schulman - Ungurs, Riga

1986) 11. ... ♖d5; 12. ♘e3 ♖d7+;

6. ... ♙e7;

7. ♙h6!? ed ora tanto 7. ... ♘g4; 8. ♙c4 + ♙e8; 9. ♙d2 quanto 7. ... ♗e8; 8. ♙c4 + ♙e6; 9. ♙:e6 + ♙:e6; 10. ♖f3 portano ad un leggero vantaggio del B. mentre errata sarebbe 7. ... d5?; 8. ♘:d5! ♘:d5; 9. ♙c4 c6; 10. e:d5 c:d5; 11. ♖f3 + ♙e6; 12. ♖e4 + con vantaggio pressoché decisivo per il B.

6. ... ♙g7;

Forse la risposta più logica. Il ♙ viene messo subito al sicuro preparando così un arrocco artificiale.

7. ♙e2 ♙e7;

Su 7. ... ♖e8 la risposta corretta è 8. f3 8. ♙e3 ♙e6; 9. ♖d2 h6;

Anche 9. ... ♗e8 era giocabile

10. f3 ♘bd7; 11. 0-0-0 c6; 12. g4 (Schulman-Schmulders Riga 1986) 12. ... b5; con gioco complicato.

6. ... ♙g7;

Un tratto discutibile in quanto permette al B. di imbastire velocemente un forte attacco con l'avanzata dei ♗ dell'ala di ♙, in particolare quelli e e f.

7. ♙c4 + ♙e6; 8. ♙:e6 + ♙:e6; 9. f4 ♙f7; 10. e5 ♗e8;

dovrebbe essere migliore 10. ... ♘e8; benché dopo 11. ♖f3 c6; 12. f5 ♗f8; 13. f:g6 + ♙g8; 14. g:h7 + ♙:h7; 15. ♙f4 il B. mantenga un leggero vantaggio (Rubin-Demidow, corr. 1981-84)

11. 0-0 ♘c6;

Non va 11. ... ♘fd7; 12. f5! d:e5; 13. f:g6 + ♙g8; 14. ♖h5! con vantaggio

12. e:f6 ♖:f6; 13. ♘b5!

Conservando il ♗ di vantaggio ed attaccando nel contempo il punto c7

13. ... ♗e7; 14. c3 a6; 15. ♖b3 + ♙f8; 16. f5! g5;

Purtroppo non si può giocare 16. ... g:f5; 17. ♖d5 ♗f7; 18. ♘:c7 e la posizione del N. è definitivamente perduta.

17. ♘a3 e il B. è in vantaggio (O' Neil -

Solomon, Australia 1985)

6. ... ♖e8;

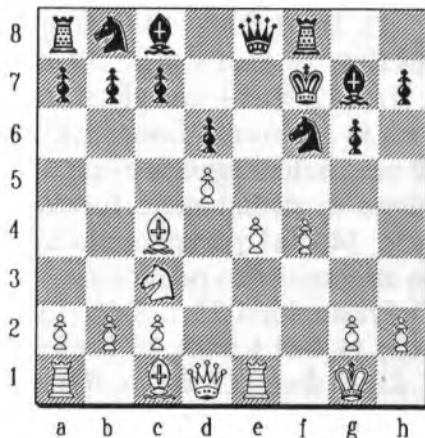
7. ♙c4 +

Interessante è 7. f3

7. ... ♙e6; 8. d5

Oppure 8. ♖e2!?

8. ... ♙c8; 9. 0-0 ♙g7; 10. ♗e1 ♗f8; 11. f4



Degna di nota è 11. e5 che porta ad un gioco molto complicato: 11. ... d:e5; 12. d6 + ♙e6; 13. ♗:e5 ♙:c4; 14. ♗:e8 ♗:e8; 15. d:c7 ♘a6; 16. ♙f4 ♗ec8; (Witdinsch-Anikajew, Riga 1982)

11. ... ♙g8; 12. e5 d:e5; 13. f:e5! ♘g4; 14. d6 + ♙h8; 15. e6 ♘e5; 16. d7! ♘b:d7; 17. e:d7 ♖:d7;

con parità (Popow-Grodesenski, corr, 1982-83)

E con questa ho concluso. Allora, che ne dite? Butterete anche voi il gambetto Cochrane nel fondo del vostro cassetto o avrete il coraggio di giocarlo, se non altro in una lampo amichevole contro un convinto sostenitore della "Russa" del vostro circolo? Io vi consiglio almeno di provare: in fondo, se vincete potrete dire d'aver brillantemente sacrificato un pezzo in apertura; se perdetes, troverete come scusa il fatto di non esservi accorti che, con quell'errore alla quarta mossa, perdevate un pezzo.

Stupefacente prestazione di Genius su microprocessore Pentium

Kasparov K.O. !

Il 19 e 20 maggio a Monaco di Baviera il nuovo programma di scacchi Fritz3 aveva destato grande stupore classificandosi primo alla pari con Kasparov in un fortissimo torneo lampo, vincendo nell'incontro diretto contro il campione del mondo. Si poteva pensare all'inizio del dominio delle macchine pensanti sulla scacchiera, in realtà ad una analisi del gioco messo in mostra da Fritz3, si vedeva un'inferiorità netta nella comprensione del gioco. Nell'incontro diretto solo grazie ad una svista di Kasparov alla 15ma consentiva a Fritz3 di prendere il sopravvento, in una posizione ormai persa. L'inferiorità di Fritz3 si notava chiaramente nel match di spareggio vinto 4 a 1 da Kasparov.

Ad agosto molti scacchisti avranno visto al telegiornale delle 13 la faccia sconsolata di Kasparov, mentre allargando le braccia si allontanava dalla sala del torneo dopo la sconfitta contro Genius, un altro programma, funzionante ancora con il microprocessore della Intel, Pentium. Questa volta si trattava di match su due partite lampo ad eliminazione diretta e Pentium/Genius eliminava Kasparov al primo turno per 1,5 a 0,5 !

Peggior fine faceva il G.M. Predag Nikolic che veniva eliminato nei quarti di finale con un secco 2 a 0. Il mostro veniva fermato in semifinale da Anand per 2 a 0, per la cronaca la vittoria spettava a Ivanchuk che batteva Anand nel lampo finale dopo un match finito in parità.

Questa prestazione del programma di Richard Lang è dovuta all'impiego dei nuovi Pentium Intel, un microprocessore che permetterà di aprire una nuova era per i PC.

Vediamo ora le partite dell'Intel PCA Grand-Prix giocate a Londra, che hanno provocato l'ulteriore innalzamento della temperatura dell'estate appena terminata.

Kasparov - Pentium/Genius

1/8 finale 1ª del match (1994)

1. c4 c6; 2. d4 d5; 3. ♖f3 ♖f6; 4. ♗c2 d:c4; 5. ♗:c4 ♗f5; 6. ♖c3 ♖bd7; 7. g3 e6; 8. ♗g2 ♗e7; 9. 0-0 0-0; 10. e3 ♖e4; 11. ♗e2 ♗b6; 12. ♖d1 ♖ad8; 13. ♖e1 ♖df6; 14. ♖:e4 ♖:e4; 15. f3

Kasparov deve indebolire la diagonale a7-g1 per poter cacciare il fastidioso ♖.

15. ... ♖d6; 16. a4 ♗b3; 17. e4 ♗g6; 18. ♖d3 ♗b4; 19. b3 ♖c8; 20. ♖c2 ♗b6; 21. ♗f4 c5; 22. ♗e3 c:d4; 23. ♖:d4 ♗c5; 24. ♖ad1 e5; 25. ♖c2 ♖:d3; 26. ♗:d3 ♖e7; 27. b4 ♗:e3 +; 28. ♗:e3 ♖d8!;

Dopo 28. ... ♗:e3 +; 29. ♖:e3 il Nero non può evitare l'entrata in 7ma della ♖ bianca.

29. ♖:d8 + ♗:d8; 30. ♗f1 b6; 31. ♗c3 f6; 32. ♗c4 + ♗f7; 33. ♖e3 ♗d4; 34. ♗:f7 + ♖:f7; 35. ♗b3 + ♖f8; 36. ♗g2 ♗d2 +;

La posizione del Nero è preferibile per via delle debolezze f3 e b4, ora Kasparov cercando un rifugio sicuro per il proprio ♖, finisce in una rete di matto!

37. ♖h3? ♜e2!; 38. ♗g2 h5!;

Con la minaccia ♜g5/g4.

39. ♜e3 ♜c4; 40. ♜d2 ♜e6+; 41. g4

Se 41. ♖h4 g5+; 42. ♜:h5 ♜h3+; 43. ♗h4 g:h4;

41. ... h:g4+; 42. f:g4 ♜c4;

Ora è debole il ♜e4

43. ♜e1 ♜b3+; 44. ♗e3 ♜d3!;

Molto più forte di 44. ... ♜:a4; che allenterebbe la tensione, i computer di oggi non sono *famelici* come quelli delle generazioni precedenti!

45. ♖g3 ♜e4; 46. ♜d2 ♜f4+; 47. ♖g2 ♜d4; 48. ♜:d4 e:d4; 49. ♗c4 ♗c6; 50. b5 ♗e5; 51. ♗d6 d3!; 52. ♖f2 ♗:g4+; 53. ♖e1 ♗:h2; 54. ♖d2 ♗f3+; 55. ♖:d3 ♖e7; 56. ♗f5+

56. ♗c8+? ♖d7; 57. ♗:a7 ♗e5+; 58. ♖e4 g5;

56. ... ♖f7; 57. ♖e4 ♗d2+; 58. ♖d5 g5; 59. ♗d6+ ♖g6; 60. ♖d4 ♗b3+; 0-1

Pentium/Genius - Kasparov

1/8 di finale 2^a del match (1994)

1. d4 ♗f6; 2. ♗f3 e6; 3. c4 b6; 4. a3 ♖b7; 5. ♗c3 d5; 6. ♖g5 ♖e7; 7. e3 0-0; 8. ♖d3 ♗bd7; 9. c:d5 e:d5; 10. 0-0 c5; 11. ♜c1 ♗e4; 12. ♖f4 a6; 13. ♜c2 ♗df6; 14. d:c5 ♖:c5; 15. ♜fd1 ♜e8; 16. b4 ♖e7; 17. ♖e2 ♜c8; 18. ♜b2 b5; 19. ♗d4 ♗d6; 20. ♖d3 ♗c4; 21. ♜b3 ♗h5; 22. ♖f5 ♜a8; 23. ♗de2 ♗f6; 24. ♖g5 ♜d8; 25. ♗f4 d4; 26. e:d4 h6; 27. ♖:f6 ♖:f6; 28. ♗ce2 ♖e4; 29. ♖:e4 ♜e4; 30. ♜g3 ♜fe8; 31. ♜c3 ♜d6; 32. ♜e1 ♜ed8; 33. ♜cd1 ♖:d4; 34. ♗:d4 ♜:f4; 35. ♗e2 ♜e5; 36. ♜:d6 ♜:d6; 37. a4 ♜e6; 38. ♜c1 ♜d6; 39. a:b5 a:b5; 40. ♗g3 ♜b4; 41. ♜:e6 f:e6; 42. h3 ♜c5; 43. ♗f1 ♜d5; 44. ♜a1 ♜e5; 45. ♜a7 ♖h7; 46. ♜d7 ♜d5; 47. ♜e7 ♜d6; 48. ♜b7 ♜d5; 49. ♜e7 ♜e5; 50. ♜d7 ♗d6; 51. ♗e3 ♗f5; 52. ♜d3 ♖g8; 53. ♜d8+ ♖f7; 54. ♜d7+ ♖g6; 55. ♜d3 ♜d4; 56. ♜b1 1/2

Pentium/Genius - Anand

1/2 finale 1^a del match (1994)

1. d4 ♗f6; 2. ♗f3 e6; 3. c4 ♖b4+; 4. ♖d2 ♜e7; 5. g3 ♗c6; 6. ♗c3 0-0; 7. ♖g2 d5; 8. a3 ♖:c3; 9. ♖:c3 d:c4; 10. ♗e5 ♗d5; 11. ♗:c6

Genius preferisce rovinare la struttura dei ♜ dell'avversario piuttosto che riprendere il ♜.

11. ... b:c6; 12. ♜a4 ♗:c3; 13. b:c3 e5; 14. ♜:c6

Sottovalutando il controgio del N.

14. ... ♜b8; 15. ♜:c4?

Conseguente alla precedente, ma si dovrà rinunciare all'0-0.

15. ... ♜b6; 16. e3 ♖a6; 17. ♜a4 ♜fb8;

La posizione del Nero è decisamente promettente.

18. ♜d1 e:d4; 19. ♜:d4 ♜d6; 20. ♜a4 ♜f6; 21. ♜:d6 ♜:c3+!!; 22. ♜d2 ♜b1+; 23. ♜d1 ♜:d1+; 24. ♖:d1 ♖d3;

Minacciando matto.

25. ♖e1 ♜a3; 26. ♖f3 g6; 27. ♖e2 ♖f5; 28. h4 ♜c3; 29. h5 g5; 30. h6 ♖f8; 31. ♖f3 c5; 32. ♜h5 f6; 33. ♜h2 c4; 34. g4 ♖d3; 35. ♖e2 ♖b1; 36. ♖f3 a5; 37. ♖d1 ♜b4; 38. f3 a4;

Il Bianco è finalmente riuscito a portare in gioco la seconda ♜, ma i ♜ liberi del Nero sono inarrestabili.

39. ♜hf2 a3; 40. ♖f1 c3; 41. ♜d8+ ♖f7; 42. ♜a8 c2; 43. ♜a7+ ♖e6; 44. ♜a6+ ♖f7; 45. ♜a7+ ♖e6; 46. ♜a6+ ♖d5; 47. ♖:c2 ♖:c2; 48. ♖g2 ♖b1; 49. ♜:f6 ♜a5; 50. e4+ ♖d4; 51. ♜f5 ♜a6; 52. ♜:g5 a2; 53. ♜:a2 ♜:a2+; 54. ♖g3 ♖e3; 0-1

Anand - Pentium/Genius

1/2 Finale 2^a del match (1994)

1. e4 c6; 2. d4 d5; 3. ♗c3 d:e4; 4. ♗:e4 ♗d7; 5. ♗f3 ♗gf6; 6. ♗:f6+ ♗:f6; 7. c3

♙g4; 8. h3 ♙h5; 9. ♙e2 e6; 10. ♙f4 ♙e7;
11. 0-0 0-0; 12. ♗e5 ♙:e2; 13. ♖:e2 ♗d5;
14. ♙g3 c5; 15. ♜fd1 c:d4; 16. ♜:d4 ♙c5;
17. ♜dd1 ♖e7; 18. ♗d3 ♜fd8; 19. c4 ♗b4;
20. ♗:b4 ♙:b4; 21. ♜:d8 + ♜:d8; 22. ♜d1

Ad Anand basta il pareggio per vincere il Match.

22. ... ♜:d1 +; 23. ♖:d1 ♙c5; 24. ♙f4 g6; 25. ♖d2 ♖f6; 26. ♙e3 ♙:e3; 27. f:e3 ♙g7; 28. ♖d4 ♖:d4?!

Così il finale diventa favorevole al Bianco

29. e:d4 f5; 30. b4 ♙f6; 31. c5 a6; 32. a4 ♙e7; 33. b5 a:b5; 34. a:b5 g5; 35. ♙f2 h5?; 36. h4! g:h4;

Dopo 36. ... g4; 37. ♙e3 ♙d7; 38. ♙f4 ♙e7; 39. ♙e5 ♙d7; 40. d5 e:d5; 41. ♙:f5 ecc.

37. ♙f3 ♙e8; 38. ♙f4 ♙d7; 39. ♙g5 ♙d8; 40. ♙:h4 ♙d7; 41. ♙:h5 1-0

Kasparov - Fritz3

Monaco (1994)

1. e3 d5; 2. c4 d:c4; 3. ♙:c4 e5; 4. d4 e:d4; 5. e:d4 ♙b4 +; 6. ♗c3 ♗f6; 7. ♗f3 0-0; 8. 0-0 ♙g4; 9. h3 ♙h5; 10. g4 ♙g6; 11. ♗e5 ♗c6; 12. ♙e3 ♗:e5; 13. d:e5 ♗d7; 14. f4 ♗b6; 15. ♙b3?

Con 15. ♙:b6 a:b6; 16. ♖:d8 ♜a:d8; 17. f5 ♜d2; 18. f:g6 h:g6; 19. e6 + -

15. ... ♙d3; 16. ♖f3!? ♙:f1; 17. ♜:f1 c6; 18. f5 ♖e7!; 19. f6 + - ♖:e5; 20. f:g7 ♙:g7; 21. ♗e4 ♗d5; 22. ♙:d5 c:d5; 23. ♗g3 ♙g8; 24. ♗f5 ♜ac8; 25. ♖f2 ♜c4; 26. ♗h6 + ♙h8; 27. ♙:a7 f6; 28. ♗f5 ♜e8; 29. a3 ♙e1!; 30. ♖g2 ♜e4; 31. ♗h6 ♜e7; 32. ♜f5 ♜e2; 33. ♜:e5 ♜:g2 +; 34. ♙:g2 f:e5; 35. ♙b8 e4; 36. ♙e5 + ♜:e5; 37. ♗f7 + ♙g7; 38. ♗:e5 ♙d2; 39. ♙f1 ♙c1; 40. b3 ♙:a3; 41. g5 d4; 42. ♙e2 d3 +; 43. ♙d2 ♙d6; 44. ♗c4 ♙f4 +; 45. ♙c3 b5; 0-1

Nel match di spareggio la superiorità del gioco di Kasparov si manifestava pienamente.

Kasparov - Fritz3

Monaco (1994)

1. e3 d5; 2. c4 d:c4; 3. ♙:c4 e5; 4. ♗c3 ♗c6; 5. ♗f3 f5; 6. ♖b3 ♗h6; 7. d4 e:d4; 8. e:d4 ♗:d4; 9. ♗:d4 ♖:d4; 10. 0-0

La posizione del Nero non è delle migliori.

10. ... ♙e7; 11. ♙:h6 g:h6; 12. ♜fe1 c6; 13. ♗e2 ♖h4; 14. ♜ad1 ♜f8; 15. ♗d4 ♜h8; 16. ♙e6 ♙:e6; 17. ♖:e6 ♜f8; 18. ♗:f5 ♜:f5; 19. ♖:f5 ♜d8; 20. ♜:d8 + ♙:d8; 21. g3 ♖f6; 22. ♖d3 + ♙c7; 23. ♜e2 ♙c5; 24. ♖c2 ♙d4; 25. b3 ♙d6; 26. ♙g2 c5; 27. ♖e4 ♖f7; 28. ♖f4 + ♖:f4; 29. g:f4 b5; 30. f5 ♙e5; 31. ♙f3 c4; 32. b:c4 b:c4; 33. ♙e4 ♙f6; 34. ♜d2 + ♙c6; 35. ♜d4 ♙:d4; 36. ♙:d4 ♙d6; 37. ♙:c4 ♙e5; 38. ♙b5 ♙:f5; 39. ♙a6 ♙g4; 40. ♙:a7 h5; 41. ♙b6 h4; 42. a4 ♙f3; 43. a5 ♙:f2; 44. a6 ♙g2; 45. a7 ♙:h2; 46. a8 = ♖ ♙g3; 47. ♖g8 + 1-0

Kasparov - Fritz3

Monaco (1994)

1. e3 d5; 2. c4 d:c4; 3. ♙:c4 e5; 4. d4 e:d4; 5. e:d4 ♙b4 +; 6. ♗c3 ♗f6; 7. ♗f3 0-0; 8. 0-0 ♙g4; 9. ♙e3 a5; 10. h3 ♙h5; 11. g4 ♙g6; 12. ♗e5 ♗bd7; 13. f4 ♗:e5; 14. d:e5 ♖e8; 15. ♖e1 ♗e4; 16. a3 ♙:c3; 17. b:c3 ♖c6; 18. ♙a2 h6; 19. f5 ♙h7; 20. ♙d4 ♗g5; 21. ♖e3 ♜fe8; 22. h4 ♗e4; 23. g5 h:g5; 24. h:g5 g6; 25. e6 f:e6; 26. f:e6 ♜e7; 27. ♜ae1 b5;

Se 27. ... ♗d6; 28. ♖e5 + -

28. ♖:e4 + - ♖:e4; 29. ♜:e4 b4; 30. ♜f7 b3; 31. ♙:b3 c5; 32. ♜:e7 c:d4; 1-0

a cura della redazione

Scacchi e Matematica

Uno studio /passatempo statistico sul gioco degli scacchi

Tempo e spazio su grafici lineari

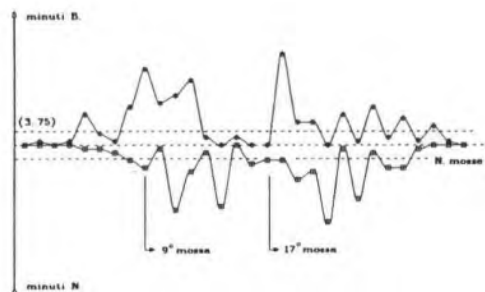
Cartesium

Qualche tempo fa, riguardando l'ormai vecchia collezione di libri di scacchi, mi è ricapitato tra le mani il volume *Chess in the Eighties* di Bronstein e Smolyan. Il libro, come ricordavo, era una presentazione degli scacchi sotto diversi punti di vista non necessariamente collegati alla tecnica di gioco (sociale, psicologico, con una sezione dedicata all'allora giovane utilizzo degli elaboratori in ambito scacchistico).

Una rapida sfogliata e la mia attenzione si è fermata su un grafico vagamente somigliante ad un cardiogramma; possibile che alla prima lettura, anni addietro, mi fosse sfuggito?

Il grafico in questione è un **grafico temporale**, che rappresenta il tempo impiegato da ciascun giocatore per effettuare ciascuna mossa. Esso dipende da fattori sia soggettivi che oggettivi e offre una notevole gamma di informazioni: caratterizza la conoscenza dell'apertura da parte dei contendenti (e infatti esso presenta inizialmente una forma schiacciata), i picchi corrispondono ai momenti "interessanti" della partita, o per innovazioni teoriche o per situazioni di complessità della posizione, indicano in modo sufficientemente preciso l'inizio del mediogioco o una fase di attacchi e contrattacchi. Essi inoltre danno un'informazione "psicologica" sui due contendenti e sul loro stile di gioco. A titolo di esempio riporto un esempio presente nel testo citato.

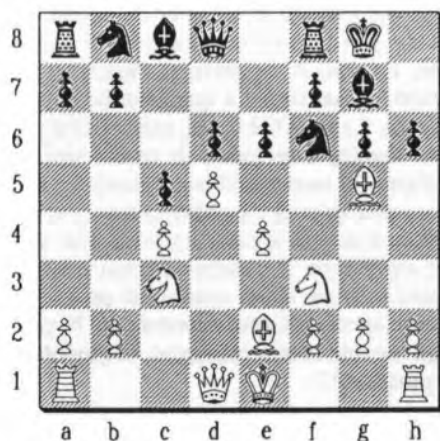
Mossa	Min.	Mossa	Min.
d4 ♖f6	0-0	♖b1 ♙g7	77-62
c4 g6	1-0	♗:b7 ♖d7	77-66
♖c3 ♙g7	1-0	♖f4 ♖b6	101-70
e4 d6	2-0	♗e1 ♙c3	107-79
♙e2 0-0	10-1	♖e4 ♙:e1	113-86
♙g5 c5	11-2	♖e6 ♙:f2 +	113-106
d5 e6	12-4	♗:f2 f:e6	121-107
♖f3 h6	22-8	♗g4 ♗f8 +	122-121
♙f4 e:d5	42-14	♗g1 ♗f6	132-123
e:d5 ♗e8	43-15	♗h3 ♗f8	134-128
♖d2 ♖h5	56-32	♖g5 ♗f1 +	141-134
♙g3 ♙g4	73-39	♗h2 ♗f5	142-135
0-0 ♖:g3	75-41	♖:e6 ♗h5	146-135
h:g3 ♙:e2	75-57	♗:h5 g:h5	147-135
♖:e2 ♙:b2	77-57	♖:f8 ♗:f8	147-135



Le mosse della partita Bronstein - Larsen e a fianco il tempo trascorso in minuti. Il tempo trascorso per ciascuna mossa è riportato nel diagramma successivo: a picchi più alti corrispondono tempi di riflessione maggiori. Il tempo medio di riflessione era di 3,75 minuti. In corrispondenza della 9ª e 14ª mossa si verifica un significativo aumento del tempo di riflessione rispetto alla media

L'argomento era senza dubbio troppo

interessante per essere abbandonato, ma purtroppo, oltre agli esempi citati dal testo, non potevo accedere a nessuna altra fonte da cui ottenere informazioni sull'andamento temporale di partite (io suggerirei a tal proposito di annotare sugli appositi diagrammi, oltre alle mosse anche il tempo segnato dall'orologio).



Nella partita Bronstein-Larsen si osserva che dopo l'ottava mossa del N. i due contendenti hanno aumentato il tempo di riflessione oltre il valore medio della partita (3,75 minuti). Questo significa l'uscita dalla fase nota dell'apertura e quindi un momento in cui aumenta l'interesse della posizione sulla scacchiera.

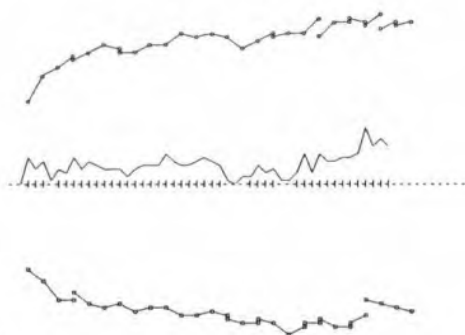
Il primo scopo che mi sono prefisso è stato quello di trovare altri modi per associare un grafico lineare ad una partita di scacchi: il motivo di interesse in questo tentativo è che si disporrebbe in tal modo di una visione immediata e d'insieme di un'intera partita. Tanto meglio se poi il grafico permette di evidenziare particolari variabili significative dal punto di vista scacchistico.

La prima idea è stata quella di valutare lo spazio controllato da ciascun colore in una serie di partite. Ho pertanto selezionato 80 partite giocate da Kasparov col B. contando ad ogni semimossa le case controllate dal B. e dal N. Que-

sti valori sono stati quindi riportati su un unico diagramma. Si sono ottenute due linee rappresentanti il numero di case controllate separatamente dal B. e dal N. (le chiamerò *Curve Assolute*). Sullo stesso diagramma, in mezzo alle due Curve Assolute, viene riportato il grafo lineare della differenza tra il numero di case occupate dal B. e dal N. (*Curva Relativa*). Riporto ad esempio uno degli schemi che ho ottenuto.

Kasparov G - Gelfand B Linares (1993)

e4	29	22	7	c5	29	25	4
Cf3	31	25	6	d6	31	30	1
d4	34	30	4	c:d4	33	30	3
C:d4	35	28	7	Cf6	35	31	4
Cc3	37	31	6	a6	37	32	5
Ac4	36	32	4	e6	35	31	4
Ab3	35	31	4	b5	35	33	2
0-0	37	33	4	Ae7	37	32	5
Df3	37	32	5	Dc7	37	32	5
Dg3	40	32	8	0-0	40	34	6



Sopra si notano le prime dieci mosse della partita analizzata; a fianco di ogni semimossa il numero di case controllate rispettivamente dal B. e dal N. e ancora a fianco la differenza di tali valori. Questi sono stati rappresentati poi sul diagramma immediatamente successivo.

La fase più difficile di questa ricerca consiste nell'interpretare le curve otte-

nute assegnando a particolari aspetti del loro andamento precise proprietà del gioco degli scacchi. Proverò a ipotizzarne alcune.

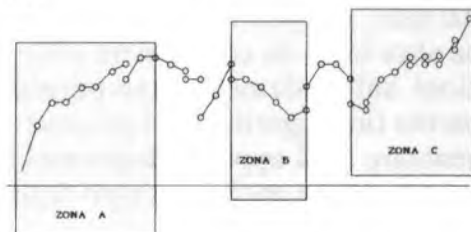
Anzitutto tutti i diagrammi prodotti presentano un andamento pressoché simile delle due Curve Assolute. Le mosse dei G.M. tendono a incrementare il valore delle proprie Curve Assolute. Questo è abbastanza naturale nelle aperture, il cui compito è proprio quello di aprire le linee e cercare di influenzare con l'azione dei propri pezzi il maggior spazio possibile, ma si verifica sempre anche nel mediogioco delle partite analizzate e nei finali.

Le Curve Assolute spesso decrescono, ma ciò si verifica nella maggior parte dei casi in punti di discontinuità (sono quei punti in cui le linee si spezzano) a seguito di catture di pezzi o di mosse dell'avversario che riducono l'azione dei pezzi dell'altro colore. Per valutare quanto tale incremento sia tipico del gioco ad alto livello ho costruito i diagrammi di circa 50 partite di giocatori di fascia nazionale/sociale e quelli di circa 560 partite dei campionati mondiali. I risultati ottenuti sono riportati nella seguente tabella.

	Totali	Inc.	Dec.	%Inc.
Arc. Kasparov	6571	4931	1640	75.0%
Arc. Mondiali	52168	38249	13919	73.3%
Arc. Sociali	3624	2714	910	74.8%

La prima colonna contiene il numero totale di mosse, la seconda il numero di mosse che hanno portato a un incremento delle case controllate e la terza a un decremento. Dai dati risulta che le percentuali di mosse incrementanti il numero di case controllate non dipende dalla forza dei giocatori; l'incremento delle case controllate sembra pertanto

una caratteristica del gioco degli scacchi.



Questo diagramma è la curva Assoluta del B. tratta da una partita tra giocatori di categoria sociale. La zona A rappresenta l'apertura e l'andamento è assai simile a quello delle partite ad alto livello. La zona C è tipica, anche per le partite ad alto livello, a momenti di cambi ripetuti di materiale (nel caso specifico Pedoni). La zona B è invece una zona che non ho ritrovato (almeno per estensione) in alcuna tra le partite ad alto livello analizzate. Il numero di case controllate diminuisce senza alcun cambio di pezzi. Tra le altre cose anche la Curva Assoluta del N. presentava un uguale comportamento. Un'involuzione della posizione?

In alcune partite tra giocatori sociali si evidenzia però che più mosse successive abbassano, senza apparente ragione, il numero di case controllate anziché innalzarlo. Passiamo all'esame della Curva Relativa.

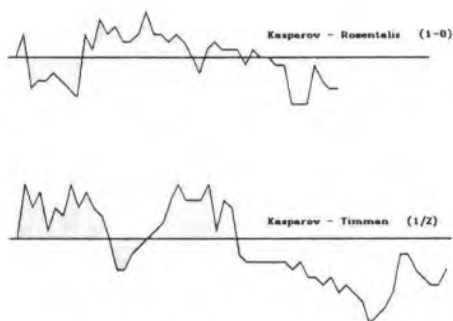
La prima cosa che ho controllato è se esiste una dipendenza significativa tra risultato finale di una partita e la differenza tra case controllate (vale a dire l'andamento della Curva Relativa). I risultati ottenuti sono i seguenti:

	Tot.	Nr. +	Nr. -	% +
Arc. Mondiali	318	250	68	69%
Arc. Kasparov	44	33	11	75%

La prima colonna contiene il numero totale di partite terminate con la vittoria di uno dei due partiti, la seconda il numero di partite in cui il vincente aveva un numero di controlli superiori all'avversario, la terza il numero di partite in

cui l'avversario, pur perdendo, controllava un numero di case maggiori.

Accade anzi con una certa frequenza che una delle due parti vinca pur controllando un numero di case inferiori.



Due partite in cui il N. controlla un numero di case maggiori del B., ma che non terminano con la sua vittoria. Riportiamo le partite analizzate.

**Karpov G - Rosenthalis E
Debrecen (1992)**

1. c4 e6; 2. Cc3 Ab4; 3. Db3 a5; 4. a3 A:c3; 5. D:c3 Cf6; 6. d4 0-0; 7. Ag5 d6; 8. e3 De7; 9. Ad3 e5; 10. Ce2 Cc6; 11. f3 h6; 12. Ah4 a4; 13. 0-0 Ad7; 14. Tae1 Tfe8; 15. Dc2 Ca5; 16. Cc3 g5; 17. Ag3 Cb3; 18. f4 e4; 19. Ae2 Rg7; 20. f:g5 h:g5; 21. Tf2 Th8; 22. Tef1 1-0

**Karpov G - Timman J
Manila (1992)**

1. e4 c5; 2. Cf3 d6; 3. d4 c:d4; 4. C:d4 Cf6; 5. Cc3 Cc6; 6. Ac4 Db6; 7. Cde2 e6; 8. 0-0 a6; 9. Ab3 Ae7; 10. Ag5 Dc7; 11. Cg3 b5; 12. Rh1 h5; 13. A:f6 g:f6; 14. C:h5 Ab7; 15. Cg3 0-0-0; 16. a4 b4; 17. Cce2 Rb8; 18. Tc1 Da5; 19. c3 Th4; 20. Cg1 Ce5; 21. Dd2 d5; 22. e:d5 Cc4; 23. De2 A:d5; 24. Tfd1 Tc8; 25. Cf3 Tf4; 26. Td4 Ad6; 27. Tc2 b:c3; 28. b:c3 f5; 29. Dd1 1/2

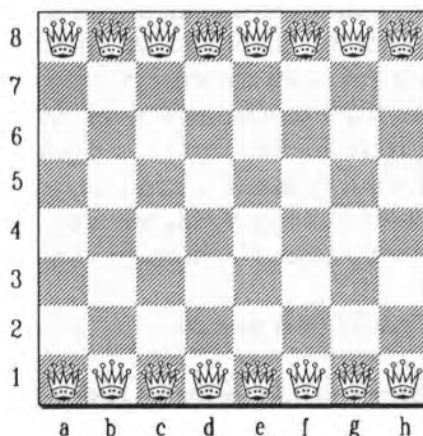
La percentuale di successi in relazione al vantaggio di controllo è tuttavia significativa e ciò giustifica il fatto che tale vantaggio faccia parte delle funzioni di valutazione di una posizione nei programmi scacchistici.

E' interessante "vedere" mediante grafici una partita di scacchi perchè la rappresentazione grafica è per noi più

intuitiva. I grafici lineari proposti sono tuttavia di natura molto semplice in quanto, per semplicità di calcolo, valutavano solo le case *controllate* indipendentemente dai pezzi avversari (il termine non è pertanto da intendersi nella forma scacchistica solita). Si potrebbe migliorare il concetto di controllo, ad esempio assegnando valore diverso alle case in base alla posizione del Re (vedi *Funzioni di Valutazione*, P.Ciancarini, *Informazione Scacchi* n. 1 1993) e probabilmente si otterrebbero risultati finali di più interessante interpretazione scacchistica.

Il prossimo articolo sarà la prosecuzione del seguente e illustrerà un terzo modo per graficizzare una partita di scacchi. I grafici, pur generati matematicamente, avranno però a che fare con l'arte pittorica.

Vi devo alcune risposte per i quesiti proposti la volta precedente. Il diagramma seguente mostra come posizionare 16 Regine in modo che ciascuna ne attacchi esattamente tre.



E' possibile posizionare 6 superdonne sulla scacchiera 8*8 in modo che nessuna ne attacchi un'altra. Le soluzioni sono abbastanza semplici da trovare e sono molteplici.

Shogi

Quarta lezione del corso di Shogi per principianti

TESUJI

di Stefano Rigamonti

Passiamo ora a considerare alcune classiche combinazioni (in giapponese "tesuji"), le più comuni, essendone codificate fino a 70.

La comprensione di esse porta in genere ad un notevole miglioramento della propria forza tattica.

La conduzione del mediogioco, durante il quale si fa uso delle combinazioni, non è così difficile come potrebbe sembrare ad uno sguardo superficiale. Sicuramente a causa delle rimesse in gioco il numero delle possibili mosse da considerare con parecchi pezzi in mano è enorme, ma ciò non rende il medio gioco troppo complesso. Non si deve, infatti, dimenticare che i pezzi nello Shogi hanno possibilità di movimento molto limitata cosicché anche il modo di utilizzarli è abbastanza limitato. Il numero di modi con cui i pezzi possono essere usati cresce molto velocemente ma presto incomincerete a capire che certi modi di usare i pezzi o certe combinazioni sono particolarmente efficaci e possono essere facilmente imparate.

Il Pedone percussore

I pezzi avversari possono essere attaccati rimettendo in gioco un pezzo di fronte ad essi. La manovra è migliore quando viene rimesso in gioco un pedone. L'idea è quasi sempre quella di sacrificare il pedone per spostare un pezzo nemico, come preparazione alla

manovra successiva. Se l'avversario ignora l'attacco rischia di perdere materiale.



Diagramma 1

Nel *diagramma 1* la mossa giusta per il Nero è P*2b. Per evitare di perdere il Cavallo, il Bianco deve giocare Gx2b. Ora il Nero può giocare B*3a, facendo una forchetta con i generali in 5c e 2b: alla prossima mossa catturerà uno di questi, promuovendo allo stesso tempo!

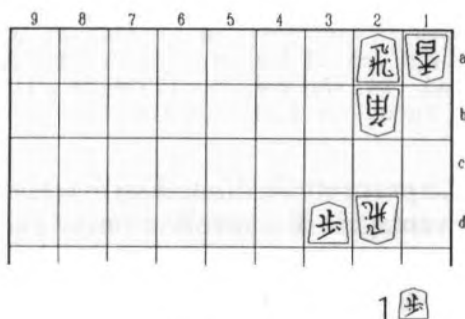


Diagramma 2

Nel *diagramma 2* il Nero prepara la strada con P*2e. Se il Bianco esegue la

cattura con la Torre o se retrocede con R2c (ogni altra mossa lascia l'Alfiere in balia della Torre nera) il Bianco gioca P3c+. Il "tokin" (pedone passato) attacca così l'Alfiere e lo cattura essendo inchiodato. Si noti che se il Nero non avesse giocato P*2e ora il Bianco potrebbe catturare con Bx3c difendendo contemporaneamente la Torre.

Un pezzo nel punto focale

Spesso diversi pezzi dello stesso colore controllano la stessa casa: il punto focale. Essi tendono ad essere legati nella difesa l'un dell'altro. Questa situazione può essere sfruttata di solito da un Pedone.

Nel *diagramma 3* si userà invece il Cavallo: ci sono due punti focali, 3c e 1c. Mentre con N1c+ è confutata da Lx1c, N3c+ aprendo la colonna alla Torre il Nero può guadagnare un Generale per un Cavallo. Infatti sia l'Argento sia l'Oro possono prendere il Cavallo, e a quel punto il Nero cattura l'altro Generale con la Torre.



Diag. 3

L'attacco congiunto di Pedone

Avendo abbastanza pedoni in mano è possibile far strage su una colonna rimettendoli in gioco in veloce successione. Il Nero può utilizzare questa manovra sulla colonna di Torre nel *diagramma 4*.



Diagramma 4

Diagramma 5

Il Nero vorrebbe continuare l'attacco con S2e ma se lo fa poi tocca al Bianco giocare, mentre se il Nero gioca 1. P*2d Px2d 2. P*2e Px2e 3. Sx2e *diagramma 5* minaccia cose sgradevoli sulla colonna aperta. Se il Bianco cerca di chiuderla con 3. ... P*2c, la posizione diventerebbe quella del *diagramma 4*, solo che, con la mossa al Nero, avendo esso già avanzato l'Argento in 2e, gioca P*2d, Px2d Sx2d, promuovendo il suo Argento con la prossima mossa in 2c. Si ricordi ora che la combinazione dell'attacco congiunto di pedone non è sempre legata alla Torre (ma spesso lo è) e non si limita solo a due pedoni. La prima mossa della sequenza può essere anche una spinta di pedone.

Anticipo del gioco dell'avversario

Se su una casa l'avversario può rimettere in gioco, una delle mosse da consi-

derare è quella di anticiparlo con una nostra rimessa. E' stupefacente come questo spesso funzioni ed è molto strano che questa combinazione non abbia nome. Nonostante ciò la raccomandazione di rigiocare un pezzo dove l'avversario potrebbe farlo è una delle massime dello Shogi più citate.

Nel diagramma 6 il Bianco è interessato a difendere la colonna 1 e non è particolarmente infastidito dal Cavallo in 1c. Sarebbe felice vedere il Nero giocare P*1d poiché dopo P*1b, Px1c+, Px1c le difese rimangono intatte (il Nero non ha buone case per rimettere in gioco il Cavallo catturato). Ma la difesa del Bianco dipende da P*1b. Supponiamo ora che il Nero giochi allora P*1b, Lxib (Kxib permette Bxic+), P*1d e il Nero sfonda con la prossima mossa Px1c+.



Diagramma 6

Differimento della promozione

I principianti tendono a promuovere i pezzi troppo rapidamente. Anche quando un pezzo può essere promosso facilmente non si deve mai pensare che debba essere promosso. Nel caso del Cavallo e degli Argento dovrebbe diventare un riflesso automatico considerare di non promuoverli.

Nel caso del Cavallo per via della possibilità di un doppio e per l'Argento per

il movimento all'indietro in diagonale diverso da quello di un Oro.



Diagramma 7

Nel diagramma 7 si mostra un esempio con un Cavallo. Il C in 4e è perduto, ma può immolarsi non invano. La mossa esatta è N3c=. Il Bianco deve catturarlo per sottrarsi dallo scacco, ora il Nero cattura la Torre con Rx5e (N3c+ non dà scacco e il Nero perderebbe la Torre, mentre N5c= non va bene a causa di Rx5c).

Avete senza dubbio notato che nelle combinazioni un elemento chiave è acquisire l'iniziativa per condizionare la risposta dell'avversario. L'iniziativa è molto importante nello shogi, nella tattica come nella strategia.

Il pedone sospeso

A volte sono le mosse poco appariscenti che causano gravi danni.

Nel diagramma 8 l'attacco di pedone P*2c è troppo aggressivo: il Bianco risponde con B3a e il Nero non ha modo di proseguire.

Tenere il Pedone a distanza di una casella dal pezzo che si vuole attaccare si dice *tener sospeso il pedone* (in questo caso P*2d) e questa mossa è efficace anche se il Nero deve aspettare una mossa per fare il raccolto con P2c+.

Il pedone sospeso naturalmente funziona solo in prossimità della zona di promozione.

Le combinazioni che abbiamo visto finora sono tutte d'attacco ve ne sono anche di difesa.



Diag. 8

Il pedone che si oppone

Nel diagramma 9 il Nero deve difendersi da P8f; Px8f, Gx8c. La mossa B8g funziona solo temporaneamente: B9g, P8f, Px8f, P9e.

L'unica difesa sicura è P*7g: il pedone che si oppone. Il Bianco non può permettere Px7f e giocherà Px7g+, ma allora Gx7g del Nero porta un altro difensore a coprire il punto 8f. Se il Bianco cerca di respingere l'Oro con P*7f, il Nero giocherà Sx7f per afferrare a sua volta l'iniziativa.

E' molto comune opporre alla minaccia di un pezzo, un pezzo dello stesso tipo, in modo particolare nel caso di Pedoni, Alfieri e Cavalli.

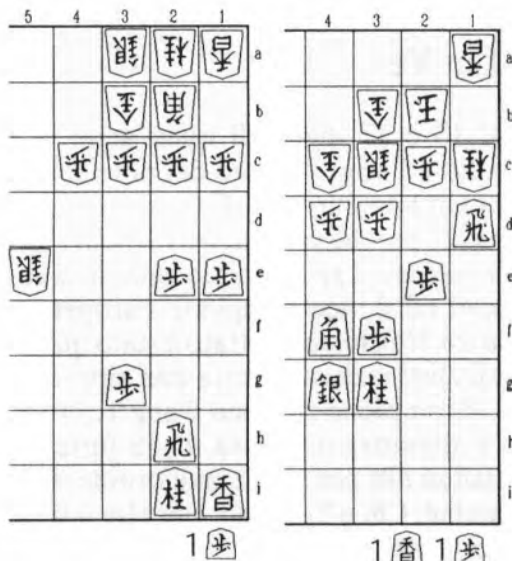


Diag. 9

Di seguito, due esercizi da risolvere:

N° 1

N° 2



Errata Corrige

Nel numero 4 di *Informazione Scacchi* a pag. 28 nella nota 1, invece di "allevato nell'odio del "goyim (ebreo) ", andava scritto "allevato nell'odio dei "goyim (non ebrei)". Goy significa non ebreo, nel senso di Gentile, Goyim è il plurale.

Ken Whyld ci segnala: "*On your cover, it is not Emanuel Lasker who is playing Reshevsky, but Edward Lasker.*"

L'immagine da noi riportata in copertina è riprodotta a pagina 82 dell' *Encyclopaedia Judaica* alla voce Reshevsky. La didascalia ivi riportata è la seguente: "*The child prodigy, Samuel Reshevsky, playing chess with Emanuel Lasker. Drawing by Kenneth Stubbs from E. Lasker, Chess Secrets, London 1957*".

Non abbiamo, comunque dubbi sulla validità della precisazione di Ken Whyld.

Xiangqi Tornei

Parigi 1994

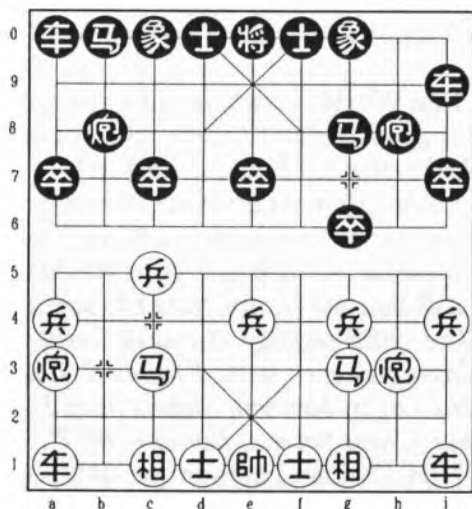
Lin Ye

Il 16 e 17 luglio di quest'anno si è svolto a Parigi il primo dei nove tornei del circuito europeo. Il torneo era fortissimo perché vedeva, tra i 32 giocatori partecipanti, gli ultimi tre campioni europei ed il vice campione europeo in carica. Il sistema adottato è stato quello dell'eliminazione diretta con ripescaggi. Il campione europeo Dang T. Trong si è dimostrato ancora il più forte lasciando alle sue spalle nell'ordine: Lim Sambat, Chen Te Chao, Ear Har e Woo Wei Cheung.

La partita seguente è stata decisiva per l'assegnazione del primo posto.

Lim Sambat - Dang T. Trung
Parigi 17/07/1994

1. ♖g3 ♖g6 2. ♜c5 ♖g8 3. ♜c3 ♜i9 4. ♜a3



A questo punto sono possibili molte

mosse come lo sviluppo del ♜ o degli ♜ o delle ♜. La mossa giocata è contemplata dalla teoria. Anche l'avanzata del ♜ sul fiume lo è. Quest'ultima e la mossa di Lim Sambat però non mi sono gradite. Di solito qui gioco 4. ♜i2.

4. ... ♜c6 5. ♜c6 ♜c9 6. ♜b6?

E' un errore cercare di mantenere il ♜. Si perde solo un tempo e si ostacola il naturale sviluppo della propria ♜.

6. ... ♜c4 7. ♜a2 ♜ce8 8. ♜c2 ♜b4 9. ♜i3 ♜h6 10. ♜h1?!

Qui sarebbe stata migliore 10. ♜b7 che avrebbe evitato il raddoppio delle ♜ sulla colonna b e costretto la ♜ a spostarsi dalla terza traversa.

10. ... ♜b6 11. ♜d5?!

Preferibile è 11. ♜h5

11. ... ♜e6 + 12. ♜e2?!

Preferibile era 12. ♜fe2.

12. ... ♜d4 13. ♜e6?

Qui la ♜ sarà costantemente minacciata dal ♜ centrale avversario e perderà mobilità

13. ... ♜d5 14. ♜e5 ♜d8 15. ♜de2?

Questo errore si comprenderà più avanti. Con 15. ♜fe2 si risparmiavano due mosse.

15. ... ♜c8 16. ♜b1 ♜d6 17. ♜h5

La ♜ centrale è costretta a lasciare la sua infelice posizione. Il Nero minacciava di bloccarla definitivamente con 17. ... ♜f5.

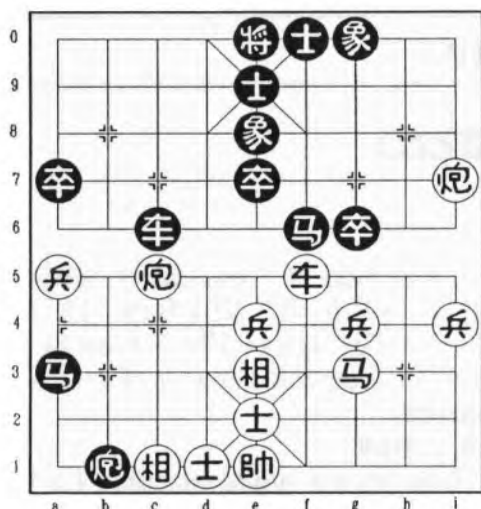
17. ... ♜b5 18. ♜b5 ♜b5 19. ♜c5 ♜c0 20. ♜h5 ♜d4 21. ♜ge3 ♜b4 22. ♜d1 ♜c6 23. ♜fe2 ♜de9 24. ♜a5?

Bisogava giocare 24. ♜g5.

24. ... ♜b1 25. ♜d5?

Perde un tempo.

25. ... ♜f6 26. ♜f5 ♜a3 27. ♜i7?!



Bisognava giocare 27. ♖i2! impedendo l'ingresso al ♜ nero.

27. ... ♜c2+! 28. ♕f1 ♜e3 29. ♖i6 ♜g5?!

Forse l'unica incertezza del nero finora. Non era necessario dare il ♜. Bastava giocare 29. ... ♜c4 e se 30. ♖f6 ♖b5.

30. ♜g5 ♜d7 31. ♖i5 ♜g4 32. ♜f4 ♜i5 33. ♖i5 ♜c1 34. ♕f2 ♜c6 35. ♜f5 ♜h6 36. ♖h5 ♖b8 37. ♜f7 ♖b7 38. ♜f5 ♖e6!

Libera la ♜.

39. ♜b5 ♖c7 40. ♖e5 ♜e5 41. ♖e5 ♖e5 42. ♕f1 ♜g7?!

Più esatta sembra 42. ... ♖c1+ con minacce di matto. Comunque anche questa mossa è vincente in quanto fa guadagnare un pezzo.

43. ♜e5

Se 43. ♜i2 44. ♕f2 ♜h2+

43. ... ♖g3 44. ♜e3 ♜h1+ 45. ♕f2 ♖h3 46. ♜e7?!

Il Rosso è ormai finito, maggiori difficoltà per vincere avrebbe incontrato il Nero dopo 46. ♜a3 seguita da 47. ♜a6. 46. ... ♖a3 47. ♜b7 ♜h4 48. ♜i5 ♖a1 49. ♜b1 ♜a4 50. ♜i6 ♜a5

Il Rosso abbandona. Ora il ♜ nero potrà passare il fiume e per il Nero sarà abbastanza agevole vincere.

FEDERAZIONE ITALIANA DI XIANGQI

1° CAMPIONATO ITALIANO DI XIANGQI TORNEO INTERNAZIONALE DI MILANO

1 e 2 NOVEMBRE 1994

Parteciperanno:

Xu TianHong campione del mondo in carica

Tao HanMing maestro cinese

OuYang QiLin maestro; tra le più forti giovani giocatrici cinesi

I migliori giocatori europei.

Inizio: Primo turno ore 9

Cadenza: A60

Sede di Gioco: Ristorante la Muraglia, Piazza Oberdan 2/A (angolo Porta Venezia - MM1 Porta Venezia - Tel. 02/2049528)

Iscrizioni: Contributo organizzativo Lire 15.000

Premi: Coppe, Premi in denaro ai primi tre non-professionisti, materiale vario.

Cannonate contro il Palazzo

Guido Bellavita

Sfogliando un recente libro cinese di xiangqi ho trovato casualmente la seguente partita, non so se sia stata giocata realmente o se si tratti di un'analisi, comunque sia il godimento estetico che se ne trae è altissimo.

PARTITA

Due Cavalli

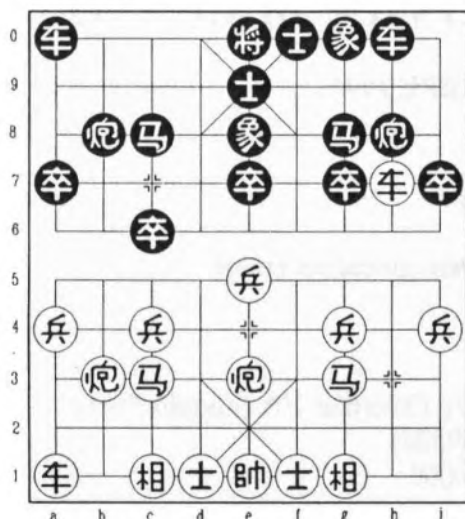
1. ♖he3 ♘g8 2. ♘g3 ♙h0 3. ♙h1 ♘c8 4. ♘c3

Continuazioni più popolari sono 4. ♘g5 e 4. ♘a3

4. ... ♘c6 5. ♙h7 ♙ce8 6. ♘e5

L'idea di sfondare lungo la colonna centrale per valorizzare la posizione della propria ♖ è un classico tema, in questa partita si rivelerà un suicidio.

Ora se il Rosso giocasse la prudente 6. ... ♘de9 segue:



Posizione dopo 6. ... ♘de9

7. ♙g7 ♘d6 8. ♘e6 ♘e6 9. ♖b6 ♙d0 10. ♖d6 ♙d6 11. ♙b1 ♖d8 12. ♘ce4 ♘e5 13. ♘g5 ♙g6 14. ♙b0+ ♖d0 14. ♙d7 ♘f6 15. ♘e6 con minacce di matto imparabili.

6. ... ♖h9

Una mossa molto elastica. La ♖ si riserva di collocarsi al centro o lungo la colonna g.

7. ♙a2 ♘d6

Questa è la posizione che il Rosso attendeva per sfondare al centro.

8. ♘e6 ?!

Sacrificio di ♘ con la duplice finalità di bloccare il ginocchio del ♘ e di portare un pezzo in e6.

8. ... ♘e6 9. ♖b6

Ecco l'idea del Rosso

9. ... ♘c4

Non si poteva fare altrimenti.

10. ♖e6+

Il Rosso spara la prima cannonata contro il Palazzo Nero, sarà anche l'ultima.

10. ... ♖e9! 11. ♙h0 ♖e6+

Ora è il Nero che inizia il cannoneggiamento del Palazzo Rosso.

12. ♘ce4

Necessaria per non perdere materiale.

12. ... ♘e3!!

La cavalleria corre in aiuto all'artiglieria.

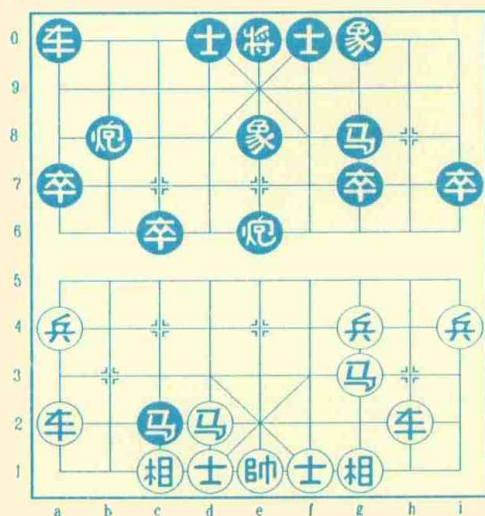
13. ♙hh2

Così si guadagna materiale.

13. ... ♘c2+

Il Palazzo del Rosso è attaccato violentemente.

14. ♖d2



Posizione dopo 14. ♖d2

Una mossa miracolosa.

14. ... ♜g6

Prepara il matto delle due ♜♜.

15. ♔e2

Preparandosi a fuggire.

15. ... ♖d4+

Se 16. ♜f2 ♜f8 segue il matto

16. ♜e3 ♜be8+

L'inizio del cannoneggiamento finale.

17. ♜d3 ♜d6+

Boom!

18. ♜e3 ♖e7+

Boom!

19. ♖de4 ♖f5+ 20. ♜f3 ♜f6 matto.

Veramente bello, non è vero?

**FEDERAZIONE ITALIANA XIANGQI
ASSOCIAZIONE BERGAMASCA SCACCHI CINESI
INFORMAZIONE SCACCHI**

ANNUNCIANO

**1° TORNEO NAZIONALE
CITTA' DI BERGAMO**

4 DICEMBRE 1994

La manifestazione sarà articolata su due gironi: ESPERTI ed ESORDIENTI

Sede di gioco: Via Salvecchio 4 (o presso gli spazi sociali di Via Borgo Canale 1) sempre in Città Alta

Inizio primo turno ore 9,30

Cadenza A30 (turni 6/7)

Contributo organizzativo Lire 10.000

Premi: Coppe, materiale di gioco, libri di XiangQi ecc.

La partecipazione è aperta a tutti gli appassionati.

Per informazioni telefonare al 035/241097 (è gradita la pre-iscrizione).

