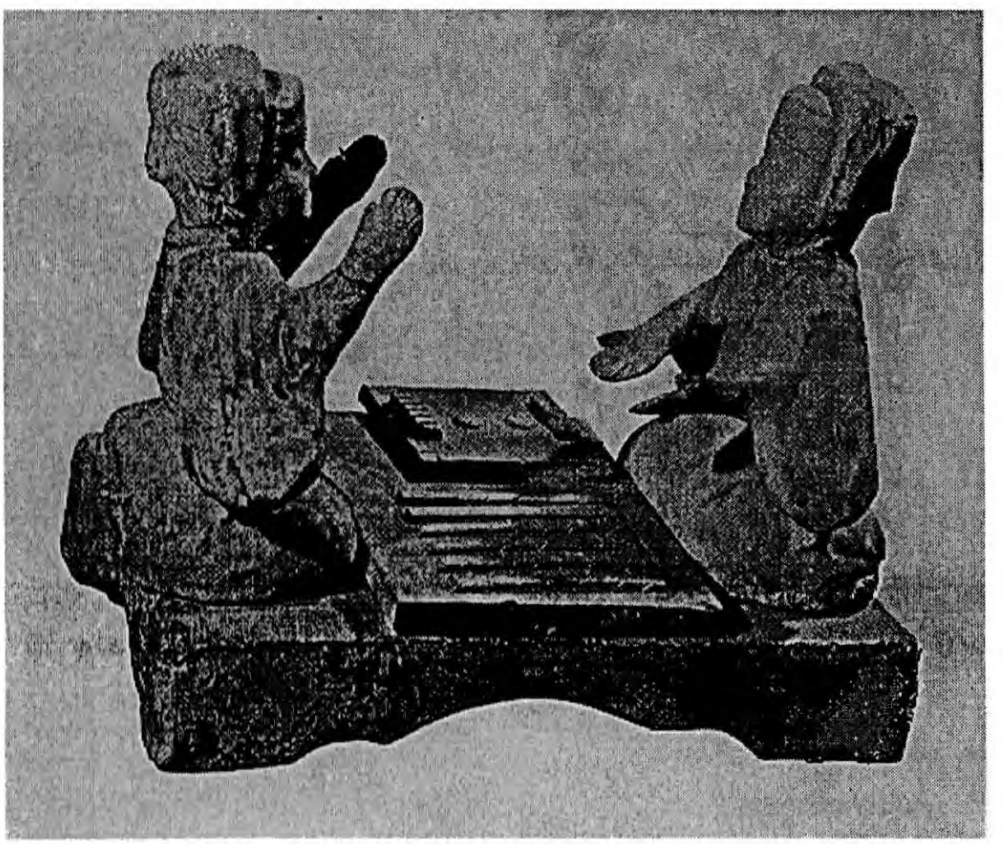
informazione SCACCHI

Rivista bimestrale Anno VII Gennaio/Febbraio 1997 N°1



Giocatori di LiuBo

Informazione Scacchi

Rivista Bimestrale

N°1

gennaio/febbraio 1997

Anno VII

Registrazione del Tribunale di BG n.33 3/7/91

Direttore Responsabile
Bellavita Guido

Proprietà editoriale
Associazione Bergamo Scacchi

Redazione
Bresciani Nicola
Corso Sergio
Cuppini Alessandro
Di Paolo Marco
Eynard Valdo
Gandolfo Marco
Gotti Eugenio
Mione Dario
Pegoraro Giorgio
Rigamonti Stefano
Torchitti Angelo

Sede
via Baracca 4, 24123 Bergamo
Tel./Fax 035/241097

Hanno collaborato:
GianFelice Ferlito,
Tommaso Minerva
Mauro Riggio
Attilio Franza

Sommario

Storia
- Origine degli scacchi ... 2
  Koichi Masukawa
- Il paradosso del confessore 7
  Franco Pratesi

Cultura
- Com'era Kafka (recensione) 10
  Redazione
- Scaaco matto: una festa in 8 mosse 11
  Redazione

Teoria
- Dove non arriva Karpov ... 13
  Redazione
- Francese: quell'Alfiere "cattivo" 15
  Dario Mione

Figure
- Enrico Paoli Compositore 18
  Alessandro Cuppini

Tornei
- Torino 20
  Redazione
- Linares 1997 21
  Redazione

Didattica
- Le idee nella Caro-Kann 37
  Redazione

Problemi
- Due Alfieri e un Cavallo 42
  Alessandro Cuppini

Xiangqi
- 13° Campionato Europeo 50
  Agostino Guberti

Eterodossi
- Gli scacchi marsiglieri 53
  Redazione

Riformati
- Calcolo 56
  Mauro Riggio

Editoriale

Ci scusiamo con i lettori per il ritardo con cui questo numero esce. Non ci dilunghiamo nell'elencare tutte le cause di questo ritardo; ci limitiamo a segnalare solo l'ultima in ordine di tempo.

Il materiale per il primo numero del 1997 era pronto quando "navigando in Internet", come oggi si usa dire, ci siamo imbattuti nella clamorosa conclusione del Super Torneo di Linares; così è nata l'idea di un Super Servizio su questo torneo. Abbiamo dovuto "smontare" il numero e sacrificare diversi articoli già pronti (quasi tutto il torneo di Torino, Crespi, Nizza, Reggio Emilia, Sorrento e altro). Ai lettori giudicare questa scelta (certo 60 partite su 66 del torneo di Linares non sono poche!).

Tutto questo merita una breve riflessione. In questi ultimi tempi abbiamo avuto a disposizione, soprattutto grazie a Internet, una massa enorme d' informazioni sugli scacchi, ottenute in gran parte dagli stessi organizzatori delle manifestazioni. Tanto che sarebbe tecnicamente possibile costruire senza grande sforzo una rivista aggiornata e ricca di materiale di prima mano. Potremmo facilmente diventare una rivista d'Informazione Scacchistica e cioè far coincidere finalmente il contenuto della rivista col nostro nome, appunto: Informazione Scacchi.

Non si spaventi l'affezionato lettore, non siamo in crisi d'identità! Solamente ci piace giocare e anche fare la rivista deve essere un gioco e, ogni tanto passare dalla cronaca dei tornei locali alla cronaca dei grandi tornei ci fa sentire grandi e importanti!

Torniamo seri. Riconfermiamo, quindi, quanto avevamo detto in precedenti editoriali (1992/1993) di presentazione del programma del nuovo anno: *Anno nuovo rivista nuova!* anche se sarebbe meglio ormai dire: *Anno nuovo rivista vecchia!*

Anche questo numero segue l'impostazione ormai tradizionale e consolidata.

Storia e cultura. Apre il numero un dirompente (forse più rompente che dirompente) articolo di Koichi Masukawa. L'autore ancora una volta si pone contro corrente con la sua tesi originale sul legame tra LiuBo e XiangQi (la tesi è che contrariamente a quanto in generale si credeva, tra i due giochi non vi sia alcun legame!). Sicuramente questo farà discutere.

Ancora nella parte dedicata alla cultura vi raccomandiamo di non perdervi la paginetta di recensione all'articolo: *Com'era Kafka*, di Isaak Singer.

Sugli scacchi *noiosi* vi proponiamo: l'articolo di teoria di Dario Mione, che tratta del povero "Alfiere Francese"; una nuova rubrica di didattica dedicata alle idee di base dei sistemi d'apertura; tante partite da fare indigestione.

Per fortuna, diranno in molti, sulla rivista vi è dell'altro!

Problemi, Studi, Eterodossi, XiangQi e infine Riformati.

In questo numero manca la rubrica di Cartesium, ma il nostro è momentaneamente in Australia e quindi non può nuocervi (per ora).

Siamo un po' a corto anche di articoli su scacchi e informatica, ci rifaremo al più presto visto che la rivincita tra Kasparov e Deep Blue sembra imminente forse nel maggio di quest'anno.

Buona lettura.

Storia

Lo scritto che è stato da me tradotto in italiano e inviatomi dal suo Autore, è stato presentato al Simposio Internazionale dell'Università di Pondicherry (India) tenutosi dal 26 al 29 Novembre 1996.
Il Simposio aveva come tema "Avvicinandosi alle fonti degli scacchi" e molti studiosi ne hanno preso parte.
Non ho ancora il testo di altri interventi ma spero che essi potranno essermi forniti nel tempo e potranno essere tradotti da me per "Informazione Scacchi.

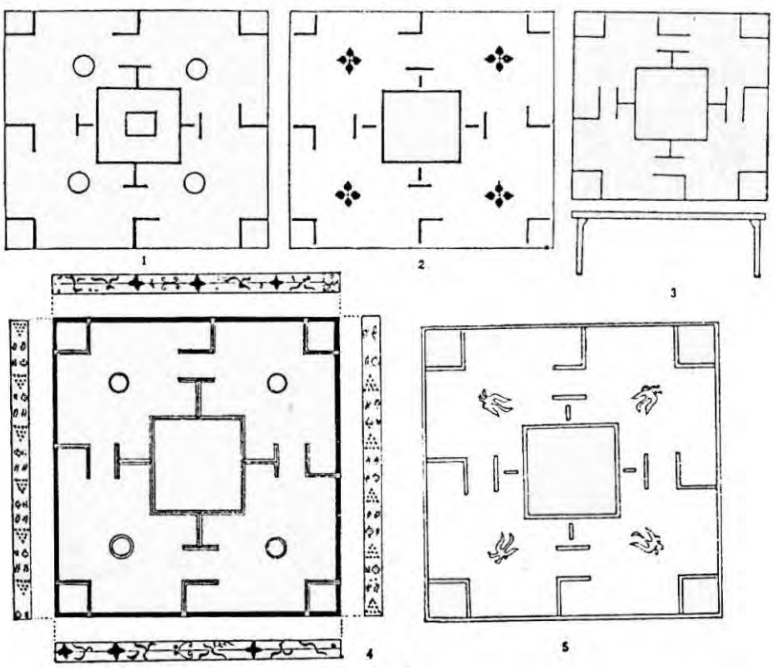
Gianfelice Ferlito

Sull'origine degli scacchi: alcune critiche a recenti pubblicazioni cinesi

Koichi Masukawa

I due libri più importanti sulla storia degli scacchi in Cina sono *Leggende sulla storia dello Xiang Qi* (象棋史話) di Song Fu (1981) e *Una storia del cinese Xiang Qi* (中国象棋史) di Zhang Ru An (1991).
Un riassunto del primo lavoro è stato fornito da Reiner Schmidt in Schach-Journal (1/1993) con il titolo "Urschach und die Vorgesschichte des Xiangqi".
Il libro *Leggende sulla storia dello Xiang Qi* del 1981 è stato ispirato dalla ovvia convinzione nazionalistica che "La Cina è il centro di tutto" Zhong Hwa (中華).
Per esempio l'autore sostiene, secondo noi a torto, che il gioco del Chaturanga dell'India antica fosse originato da un gioco a dadi dell'antica Cina, e/o che dato che il termine "Xiang Qi" (象棋) è rintracciabie sin dal III secolo a.C nell'antologia poetica cinese "Chu Ci" (楚辞) il gioco degli scacchi dovrebbe essere stato inventato in Cina.
Il secondo lavoro, *Una storia del cinese Xiang Qi* del 1991 descrive anch'esso varie leggende mitologiche sull'origine degli scacchi, tuttavia si mantiene su un livello di maggior obbiettività rispetto al lavoro precedente.Questi due lavori asseriscono che l'antenato dello Xiang Qi è il Liu-Bo (六博).
Il Liu-Bo sarebbe stato giocato fin dal V secolo a.C in Cina per scomparire all'incirca nel II secolo d.C.
Gli storici cinesi hanno spesso sostenuto che lo Xiang Qi si sia sviluppato dal Liu-Bo.
Certamente le rappresentazioni dei giocatori di Liu-Bo, così come appaiono

in antichi disegni cinesi ed anche su tombe, hanno forti rassomiglianze con i giocatori di Xiang Qi.
Tuttavia fino ad oggi nessuno è riuscito a spiegare in modo plausibile il processo evolutivo che avrebbe portato il Liu-Bo a trasformarsi nello Xiang Qi. E sembra improbabile che questo possa mai avvenire in futuro.
Nel 1993 iniziarono gli scavi delle Tombe Han a Yiwan, Donghai, Jiangsu, come venne riferito dalla rivista cinese di archeologia "Wen Wu" (1996) nel suo numero di Agosto.
I ritrovamenti sono al momento conservati nel museo della città di Lianyungang. La tomba n° 6, fin dal X secolo a.C., è stata utilizzata per potenti personaggi d'alto rango quali i Signori Feudatari. tra i diversi accessori ritrovati si sono individuati 3 specchi di bronzo, sul cui retro si riscontrano disegni rappresentanti tavolieri per il Liu-Bo.
Venne ritrovato anche un piatto di legno decorato con un disegno di un guscio di tartaruga utilizzato per la divinazione e scritte varie. I disegni sul retro degli specchi e sul piatto di legno sembrano identici. I tavolieri del Liu-Bo sul piatto di legno hanno svariate tacche per indicare le relazioni usate nella divinazione. Per la prima volta il ritrovamento prova che i giochi di Liu-Bo erano in realtà delle divinazioni.



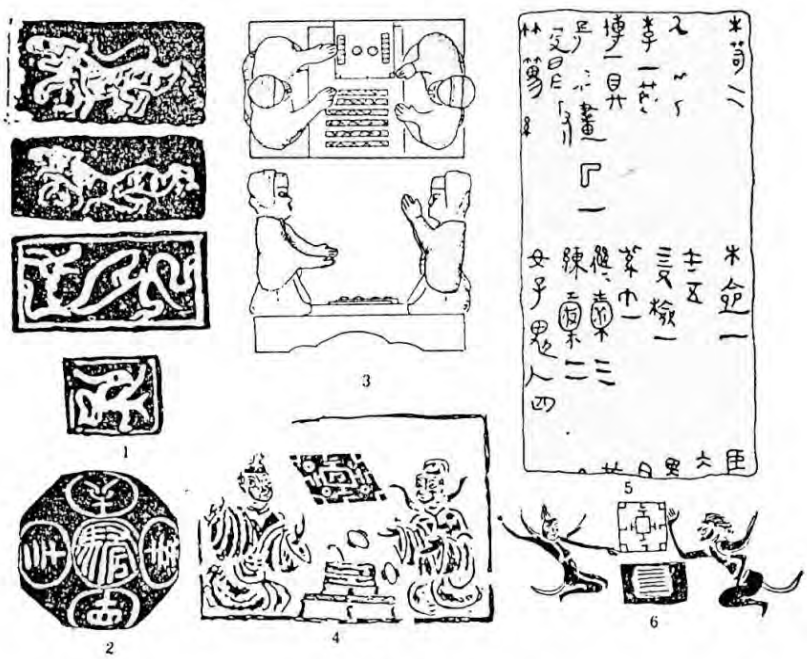
图三 博局

1.铜山台上村汉画像石上的博局图 2.广州 4013 号汉墓的木博局 3.广西西林西汉墓的铜博局 4.云梦大坟头 1 号西汉墓的木博局 5.长沙马王堆 3 号汉墓的木博局

E' stato sempre sostenuto che antichi giochi di tavoliere fossero correlati all'astrologia, o alla divinazione, come l'inglese H.R. Murray ha sostenuto a pag. 121, cap. VII, nella sua *A History of Chess* scrivendo: "Il gioco degli scacchi cinese (XiangQi) potesse esser ritenuto come un gioco astronomico o come un gioco di raffigurazione (come sostenuto da Linde e Holt)."

La natura dei due giochi sembra assai differente: Liu-Bo fondamentalmente è un gioco corsa (sebbene le regole permettano di prendere pezzi avversari) mentre lo XiangQi non lo è. In effetti le regole del Liu-Bo sono più simili a quelle del backgammon originale.

Un'altra differenza tra i due giochi sta nella loro associazione con la divinazione: il Liu-Bo è associato con la divinazione mentre lo XiangQi non lo è. E' quindi sbagliato desumere che lo XiangQi sia stato originato nel tempo antico per il fatto che la divinazione con il guscio di tartaruga lo è stato. E' errato per noi pensare allo XiangQi collegandolo erroneamente con l'astronomia o lo studio dei disegni.



图四　博棋、博骰、博戏和简文

1.北京大葆台1号汉墓出土的鸟兽纹博棋子　2.江陵凤凰山10号汉墓出土的博骰　3.灵宝张家湾汉墓出土的绿釉陶博戏俑　4.江苏铜山台上村汉画像石上的六博图　5.云梦大坟头1号汉墓出土木方简文摹本(局部)　6.河南新野出土的仙人六博图像

Ecco altre opinioni che i due libri citati riportano in comune:
1. L'imperatore Wu-Di (武帝)di Bei Zou (北周) (560-578 d.C.) creò il gioco dello XiangQi.
2. Bao Inn Xiang Qi (宝応象棋) che è descritto in un misterioso editto del 726 d.C, è il primordiale XiangQi.
3. Lo Xiang Qi, venne fatto conoscere dall'antica Cina ai Paesi limitrofi, incluso il Giappone.
Contro tali asserzioni bisogna fare le seguenti considerazioni:
a) il gioco del Liu-Bo è giocato da due persone con dadi ed è in gioco corsa che qualitativamente differisce dagli scacchi.
b) il libro "Xiang Jing" (象 経) edito da Wu-Di è un lavoro d'astronomia e non un libro di gioco. L'ideogramma " 像 " (Xiang) ha diversi significati incluso quello di "forma" o "figura" e quindi "Xiang Qi" e "Xiang Jing" possono essere non correlati.
c) anche l'autore del libro *La storia del cinese Xiang Qi* ammette che il termine "Bao Inn Xiang Qi" del libro edito nel 726 d.C. ha ancora qualche ambiguità.
d) il materiale e i libri giapponesi citati in questi due lavori sono sorpassati e non corretti.

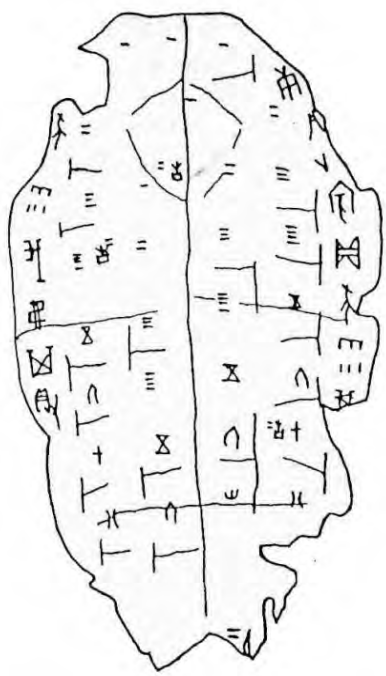
Il più vecchio tavoliere Xiang Qi è in mostra al Museo Hian (西安) di ShenShi (陕西) ed è un XianQi del XII secolo. E' ragionevole assumere che il gioco sia stato giocato anche qualche tempo prima ma è assai improbabile che il tempo risalga fino al VIII secolo.
Da aggiungere che, con mia sorpresa, i due libri cinesi affermano che un gioco con un tavoliere 8*8 era giocato nel periodo Sui (隋) (581-618) e Tang (唐) (618-907) e che il gioco venne a svanire per incerte ragioni. Essi sono convinti che gli scacchi giocati in Mongolia oggi giorno sono i discendenti del gioco cinese su tavoliere 8*8 giocati in quel periodo. Questa convinzione non è altro che un derivato dell'idea Cina centro.

Recentemente vecchi pezzi di scacchi vennero ritrovati in Afrasiab, Samarcanda. E' ragionevole ipotizzare che il gioco fosse portato in Cina

attraverso le vie del commercio con l'Asia centrale. E' per questo motivo che non posso concordare con gli storici cinesi che lo Xiang Qi sia stato inventato nella Cina antica. Brevemente, anche perché i più antichi pezzi di Xiang Qi ritrovati sono stati datati risalire alla fine del XI secolo o inizio XII secolo.
Lo Xiang Qi non avrebbe potuto arrivare in Cina prima dell'VIII secolo.
Alcuni studiosi in Europa erroneamente accettarono l'ipotesi che Wu-Di di Bei Zhou abbia creato il gioco dello Xiang Qi, in parte per la loro incompetenza di capire l'ideogramma "Xiang" (象) e parte perché diedero troppa importanza tra l'origine degli scacchi e l'astronomia. Il fatto che mappe astronomiche dell'antica Cina venissero visualizzate spesso come tavolieri di forma quadrata può aver causato questa cattiva interpretazione dell'ideograma "Xiang" (象).

NOTE

1. Nel 1987 il cinese Chu Nan Xi (朱南銑) ha scritto il libro *Ricerca sulla storia dello Xiang Qi* (中国象棋史叢考). Questa pubblicazione riguarda la storia del gioco dal XII secolo in poi. Non vi è alcun tentativo di rintracciarne le origini e per questo motivo non ne ho parlato.
2. La divinazione cinese con il guscio di tartaruga risale al 1700 a.C. circa. I gusci venivano messi sul fuoco e le spaccature e fessurazioni che ne risultavano venivano interpretate per la divinazione.



Iscrizione oracolare su dorso di tartaruga della dinastia Shang

Storia

IL PARADOSSO DEL CONFESSORE

Franco Pratesi

Nel corso dei secoli, il giudizio delle gerarchie ecclesiastiche sugli scacchi è stato ricco di sfumature, come del resto quello su molte altre cose; si incontrano così, a seconda delle circostanze, pareri diversi, spesso in sintonia con le disposizioni di legge in vigore nello specifico tempo e luogo. Di solito, mentre si vietavano i giochi, si permettevano eccezionalmente gli scacchi, purché si rispettassero alcune condizioni: giocati di giorno, in pubblico, per cifre modeste, ovviamente senza bestemmiare. Fra le tante opinioni in materia ne esamineremo una sola, che risulta però particolarmente significativa, quella del Navarro.

Martino de Azpilcueta, detto il Navarro dal paese di origine, nacque nel 1492 a Barasorain e morì a Roma nel 1586. La sua lunga vita fu ricca di opere e di impegni: dottore nel 1541, professore a Cahors, Tolosa, Salamanca, e soprattutto a Coimbra, si trasferì a Roma, dove fu tra l'altro consultore della penitenzieria. Tra le sue opere, la più conosciuta è il *Manuale dei confessori*. Il parere del Navarro sugli scacchi, contenuto in questo manuale, non fu quindi un'opinione espressa privatamente e rimasta senza seguito ma fu certamente meditato da un gran numero di confessori e di penitenti, per la maggior parte dei quali il manuale dovette rappresentare una delle pochissime letture.

Secondo l'*Enciclopedia Cattolica* (Vaticano, 1952) il *Manuale sive enchiridion confessariorum et paenitentium*, Anversa 1573, sarebbe il rifacimento del suo *Manual de confesores y penitentes*, Coimbra 1553. Dati più recenti indicherebbero però che nelle prime edizioni portoghesi il contributo del Navarro si limitò alla revisione di un trattato scritto sull'argomento dal francescano Rodrigo da Porto (Palau y Dulcet, *Manual del Librero hispanoamericano. Addenda Tomo I*, Barcelona 1990, p. 638). Comunque, a noi non interessa tanto una ricostruzione rigorosa delle varie edizioni, quanto il fatto che furono molto numerose e diffuse: stampate in portoghese, spagnolo, francese, italiano e latino, senz'altro superiori al centinaio.

Per noi è insomma sufficiente constatare che l'autore fu senz'altro un "addetto ai lavori", nientemeno che consultore della penitenzieria romana, e che il suo manuale ebbe larga diffusione proprio come riferimento pratico di consultazione per i confessori. Non conosco le versioni attualmente in vigore di questi manuali, ma immagino che si siano un po' snellite, riducendo, per esempio, le curiose scomuniche (qui almeno 67). Il manuale è formato da una analisi minuziosa e sistematica dei tanti peccati possibili contro i dieci precetti del Decalogo, seguita da una simile analisi di quelli contro i cinque precetti della Chiesa, contro i sette sacramenti della stessa, dei sette peccati capitali, delle opere di misericordia, dei peccati di diversi stati, con infine una ricca esposizione di scomuniche.

Tra le tante edizioni, utilizzo una edizione italiana poco nota, presente nel fondo magliabechiano della Nazionale di Firenze: *Manuale de' confessori et penitenti, il quale abbraccia la resolutione dei dubbij, che sogliono communemente occorrere*

circa i peccati, nelle Confessioni, Assolutioni, Restitutioni, Cambi, Censure, et Irregolarità. Composto dall'Ecc.te dottore Martino Azpliqueta Navarro. Et nuovamente Tradotto dalla lingua Latina nella nostra Italiana. Da Camillo Camilli. Et aggiuntovi nel fine in questa Seconda Impressione. Il trattato delle usure, et dei cambi dell'istesso auttore: Venetia: Appresso Pietro Bertano, 1607.

La parte che ci interessa è collegata al decimo comandamento e tratta anche del gioco; tra l'altro, nei termini seguenti (c.186): *Quarto, che il giuoco non si fa mortale per la sola circostanza d'animo principalmente di guadagnare qualche cosa, ancora notabile, da colui, che può donare... Né ancora per il troppo, et ardente appetito di giuocare... Né ancora per la circostanza del luogo sacro, perché questo non è vietato da legge alcuna... Né per la circostanza del tempo, perché se bene è peccato il consumare tutto il giorno della festa in giuochi, massime di fatica, come quel della palla, delle giostre, et simili: nondimeno non è mortale, se non si perde la Messa, o altro divino ufficio comandato, o di cui s'habbia fatto voto.*

Né perché s'appoggi più nella fortuna, et nel caso, che nell'industia, se per altro egli non è proibito: perché più tosto al giuoco de' dadi, che si fa per ricreatione, è tanto più atto, quanto più soggiace alla fortuna, che all'industria, perché solleva più l'animo aggravato. Onde contra l'opinion del vulgo, è più disutile di tutti il giuoco de' ladroncelli, detti in Italia Scacchi, in Spagna Axedrez, et in Francia Eschez. Perché questo solleva l'animo meno de gli altri, se bene è più lecito, che alcuni altri, che sono prohibiti dalla legge, secondo la Glosa ricevuta.

Per meglio confrontare con altri testi dell'epoca redatti in latino, e per ritrovare quel termine "ineptissimus" attribuito agli scacchi dal Navarro (come ricordato da Pantoja de Aiala nel suo trattato sui giochi), trascrivo anche il testo latino dell'ultimo periodo, di specifico interesse scacchistico, dall'edizione di Domenico Nicolino, Venezia 1601 (c. 109): *et ita contra vulgi opinionem, omnium ineptissimus est ludus latrunculorum, quem Itali Scacchorum, Hispani vero Axedrez, et Galli Eschez vocant, quia is minus, quam alij, animum relaxat, quamvis magis liceat, quam aliquot alij, qui lege prohibentur.*

Il parere del Navarro sugli scacchi appare paradossale, in quanto contraddice l'opinione comune. All'epoca (e spesso anche in seguito), era prevalente la tradizione che gli scacchi fossero fra tutti i giochi il più nobile, il più adatto, l'unico permesso. In effetti anche questa opinione comune si era formata con l'influenza dei legislatori e, si può scommetterci, delle gerarchie ecclesiastiche. Secoli di dottrina avevano portato alla separazione dei giochi di sola fortuna, misti, di puro ingegno. Normalmente l'approccio era di approvare gli ultimi e di disapprovare i primi; perciò le principali difficoltà di valutazione si incontravano nei giochi misti come la tavola reale o molti dei giochi di carte di nuova introduzione, in cui l'ingegno affiancava la sorte in misura variabile da caso a caso. A seconda dell'importanza relativa di fortuna e ingegno, si poteva quindi costruire per i giochi una specie di graduatoria di valore o... di peccato.

Il Navarro, basandosi anche su qualche autorevole opinione precedente, ragiona in contrapposizione a questo atteggiamento consolidato. Se mancano le circostanze accessorie che possono renderlo tale, il gioco non è di per sè peccato mortale. Anche un religioso può giocare, e può farlo addirittura in Chiesa, per esempio per scopi

umanitari. Ma se si realizzano tutte le condizioni che rendono lecito il gioco è assurdo trasformarlo in un passatempo faticoso. Non si vede perché, una volta che sia ammissibile il ricorso al gioco, uno debba affaticarsi con gli scacchi che lasciano alla fine il giocatore più stanco di prima: sono proprio i giochi di fortuna, quelli di solito considerati meno favorevolmente, a rivelarsi i più indicati per distendere l'animo.

Così prescrivono (o prescrivevano) i nostri confessori. Ma non si pensi che i paradossi delle morali associate alle varie religioni siano rari. Vorrei concludere con un esempio che mi sembra obbedire a una logica simile: è di ambito musulmano e serve a spiegare espressioni tradizionali del tipo "ubriaco come un turco": la ricorrente giustificazione del ritrovarsi in quello stato confusionale è (o era) che, se uno cede alla tentazione di peccare bevendo vino, è da stupidi berne poco e, soprattutto, berlo annacquato!

Lettere

Egr. Sig. direttore
Informazione Scacchi

Egregio signor Direttore, mi congratulo con Sua rivista, che ho potuto leggere presso l'Accademia scacchistica romana, per lo spazio dedicato agli scacchi eterodossi. Nell'ultimo numero il dr. Crucioli, nel suo intervento a favore degli scacchi orientali, si è espresso sfavorevolmente riguardo alle scacchiere che non siano con caselle quadrate. Mi preme sottolineare che questa opinione, se si affermasse, sarebbe di grave pregiudizio per lo sviluppo del gioco, al quale sono aperte nuove prospettive dagli scacchi circolari ed esagonali, e soltanto da questi possono essere aperte, considerata la crisi del gioco degli scacchi internazionali, che sta diventando sempre di più un puro esercizio mnemonico a causa del pesante intervento dei calcolatori elettronici. Le proposte di modifica degli scacchi internazionali, costituiscono infatti soltanto delle variazioni sul medesimo tema, le quali, in breve tempo, verranno, anche loro, regolamentate dal calcolatore elettronico.

Per quanto attiene agli scacchi orientali, mi permetto di rilevare che non è necessario procedere ad una loro integrale occidentalizzazione, ma che è sufficiente apportare ad essi solo quelle modifiche che li rendano comprensibili al comune giocatore di scacchi, e cioè soltanto allo sostituzione degli ideogrammi con delle figure. Le chiedo scusa per il disturbo e Le invio distinti saluti.

Attilio Franza (Roma)

Due parole di risposta. Sugli scacchi orientali rimandiamo all'articolo "Una questione aperta", I.S. N° 4, 1996. Sulla crisi degli scacchi internazionali concordiamo. Ma quale sia la via d' uscita è difficile da prevedere; perché un gioco si affermi non è sufficiente la modifica di alcune regole (gli stessi scacchi Riformati sembrano già in panne). I giochi eterodossi sopravvivono in cerchie ristrette di appassionati. Certamente occorre uno sforzo notevole di propaganda per far conoscere un nuovo gioco . Non siamo in grado di valutare le prospettive degli scacchi esagonali e circolari. Chi volesse affrontare la questione farebbe opera meritoria.

Recensioni

Sul numero 23, febbraio 1997, della rivista **Liberal** vi è un'interessante articolo di Isaac B. Singer, dal titolo ***Com'era Kafka***. Si tratta di un racconto autobiografico. Alcuni passi del racconto fanno riferimento agli scacchi, di seguito li riportiamo. Avvertiamo il lettore che il racconto di Singer è più articolato e complesso di quanto potrebbe apparire dalla semplice lettura dei brani riportati, invitiamo quanti fossero interessati all'argomento a leggere l'intero articolo su **Liberal**.

L'autore dopo aver ricreato l'atmosfera dei bistrot letterari di Varsavia nel 1930 introduce il suo personaggio.

"*Dava uno sguardo sdegnoso ai tavoli ingombri di giornali spiegazzati, vecchie scacchiere male in arnese, posaceneri ricolmi di mozziconi intorno a cui tutti i membri del club sedevano vociando a discutere senza sosta di letteratura*"

Così Singer descrive l'ingresso dell'attore di teatro yiddish Jacques Kohn amico di Kafka.

"*Tutti giochiamo una partita a scacchi col destino. Lui fa una mossa; noi facciamo una mossa. Cerca di darci scacco in tre mosse; noi cerchiamo di impedirglielo. Sappiamo che non possiamo vincere ma cerchiamo lo stesso di vendere cara la pelle*"

Questa è la concezione dell'esistenza di Jacques Kohn; certo ad uno scacchista quello: "... scacco in tre mosse ... " suona male.

"*In ogni modo, caro amico, se si gioca a scacchi è molto meglio affrontare un avversario di valore che non un incapace*".

E' sempre J. Kohn che spiega a Singer la sua attuale situazione esistenziale. In seguito Kohn racconta una avventura tanto galante, quanto improbabile con una contessa, piovutagli in soffitta in piena notte.

"*Era un altro trucco del mio avversario ? negli ultimi tempi aveva rinunciato ai colpi più aggressivi, al gioco duro. Quando si gioca a scacchi c'è anche chi adotta la tattica dell'ironia. Dell'umorismo. Mi hanno raccontato che Nimzowitsch giocava degli scherzi tremendi ai suoi avversari. Alla fine della sua carriera, Morphy si era conquistato un'autentica fama di burlone degli scacchi.*

'Bella mossa - dissi al mio avversario - Davvero un colpo da maestro'. "

L'avventura con la contessa termina, altri personaggi vengono ricordati da J. Kohn: Bamberg, Madame Tschissik, il dr. Mitzkin e soprattutto Kafka, ma di essi non vi diciamo niente. Continuiamo con la metafora scacchistica della vita.

"*Già, è tutto una gran partita a scacchi. Per tutta la vita ho avuto paura della morte e ora che sono con un piede nella fossa ho smesso di aver paura. E' chiaro, il mio avversario vuole giocare una partita molto lunga, molto lenta. Continuerà a mangiarsi tutti i miei pezzi, uno alla volta, uno dopo l'altro. Prima mi ha distrutto come attore e mi ha trasformato in un cosiddetto scrittore. Immediatamente, mi ha inflitto il crampo dello scrittore. Subito dopo mi ha reso impotente. Però so che ancora non può darmi scacco, e questo mi dà forza.*" Il finale è davvero all'altezza della fama di Singer:

"*Presi degli spiccioli dalle tasche e glieli diedi. 'Così tanti ? Lei deve aver indubbiamente rapinato una banca oggi! Quarantasei groshen! Però! Bene, se c'è un Dio la ricompenserà. E se non c'è, chi sarà mai che gioca tutti questi tiri a J. Kohn?'.*"

Si è svolta a Torino dall'8 al 15 dicembre la settimana scacchistica

Scaccomatto: una festa in otto mosse

Redazione

Scaccomatto è la manifestazione promossa e realizzata dalla Società scacchistica torinese con il sostegno di numerosi enti pubblici e - fatto inedito - di un pool composto da importanti società private.

Questa Festa degli Scacchi, si è svolta a Torino ed è stata un'assoluta novità, non solo nel panorama scacchistico italiano ma anche internazionale. Gli organizzatori hanno avuto il coraggio di proporre, non il tradizionale Festival Scacchistico con qualche manifestazione di "contorno", ma un'immersione a tutto campo negli scacchi.

Letteratura, cinema, musica, pittura, informatica, didattica, sono stati i temi al centro d'importanti iniziative culturali. Così al Cinema Massimo è stata proposta una rassegna cinematografica a soggetto scacchistico, al Centro Culturale Francese conferenza su "Mozart, Haydn, Philidor", al BIT conferenza di Paolo Maurensig su "Gli scacchi nella storia della letteratura" ecc. Le manifestazioni sono state talmente tante che non vogliamo annoiare il lettore con uno sterile elenco. Non potevano certo mancare anche gli scacchi giocati, ma anche qui gli organizzatori sono stati originali. Così accanto al Festival suddiviso in categorie, nel Magistrale nomi prestigiosi (Smyslov, Luther, Skembrys e tanti altri) si è svolto un torneo giovanile studentesco con circa 300 partecipanti. Da segnalare anche la simultanea di Boris Spassky e l'idea di far rivivere nei caffè storici di cui Torino è particolarmente ricca (Baratti&Milano, Torino, Fiorio, Platti, il nostro gioco.

Il merito di una simmile formula organizzativa va ascritto alla Società Scacchistica Torinese. Di seguito riportiamo un breve profilo storico.

"La SST nasce il 3 novembre 1910, in una Torino che già vantava un'importante tradizione scacchistica - essendovi stati pubblicati a più riprese, nei secoli precedenti, trattati che avevano segnato altrettante tappe nell'evoluzione del gioco - e nella quale all'inizio del '900 già fiorivano circoli, iniziative e tornei, diffusamente seguiti dai giornali cittadini dell'epoca.

In poco tempo la SST diventerà un punto di riferimento nel panorama agonistico e organizzativo non solo torinese, grazie anche a giocatori di rango, capaci di lasciare un'impronta nella storia scacchistica di quegli anni. Solo per citarne alcuni: Felice Germonio, Eugenio Szabados ed Esteban Canal, quest'ultimo celebre per l'estenuante partita contro il futuro campione del mondo Alechin, giocata a Torino in 100 mosse e senza interruzioni da un mattino a quello successivo. [1]

Superata la fase "eroica" e la seconda parentesi bellica, oggi la Scacchistica dispone di una sede stabile, accogliente e decorosa, di una solida e collaudata organizzazione, di una base associativa forte di oltre 250 iscritti tra i quali figurano un Maestro Internazionale, un Maestro Fide, dieci Maestri nazionali e 40 candidati Maestri. Numeri che collo-

cano la Società al primo posto fra i circoli italiani per numero di giocatori di categoria magistrale.

Il biennio 1991-92 segna una svolta nella vita della SST, con il trasferimento nell'attuale sede di via Goito 13, di cui la Scacchistica acquisisce la proprietà grazie al contributo finanziario dei propri soci. Con questa operazione essa diviene il primo circolo scacchistico proprietario della propria sede sociale: 400 metri quadrati su due piani, di cui fanno parte un ampio atrio, un salone da gioco e due saloni da torneo, una biblioteca, un locale-bar, la segreteria. Aperta dalle 15 alle 24, la sede della Scacchistica può ospitare tornei cui partecipino fino a 150 giocatori.

Lusinghieri i risultati conseguiti in campo agonistico dalla SST: tre vittorie nel Campionato italiano ARCI a squadre, terzo posto nel Campionato Italiano FSI a squadre nel 1979 e nel 1983, vittoria nella Coppa Italia a squadre nel 1986-87. Senza contare il folto medagliere dei suoi giocatori, selezionati a più riprese per le rappresentative italiane alle Universiadi, e più di recente, per la nazionale olimpica, maschile e femminile. La capacità organizzativa della Scacchistica ha trovato conferma in occasione di prestigiose manifestazioni quali: tre Campionati italiani dei giovani, un Campionato italiano femminile, due Campionati italiani di categoria, tre tornei Fide, l'annuale Festival internazionale di Torino e il fiore all'occhiello del Word Master di scacchi del 1982, che fu vinto dall'allora campione del mondo Anatoly Karpov. ".

Complimenti vivissimi!

[1] Sul N° 1, Gennaio 1997 di Torre&Cavallo, la partita citata viene riproposta, nell'articolo di Antonio Rosino in occasione del centenenario della nascita di Esteban Canal.

Scacco!

Scacco diventa Scacco!

Una nuova rivista, così s'intitola l'editoriale del nuovo direttore di Scacco! Pietro Ponzetto. Salvatore Gallitto dopo tanti anni (prima in collaborazione con Messa e poi da solo) lascia la direzione della testata della seconda rivista italiana per importanza storica.

Il nuovo gruppo si presenta agguerrito e competente, oltre a Pietro Ponzetto, maestro di scacchi, consulente editoriare della Mursia e autore di pregevoli opere didattiche (Scuola di scacchi, Test di scacchi, La difesa Est-Indiana, La difesa moderna Benoni) annovera Ferruccio Pezzuto, giornalista e autore di: *La Partita di Duchamp* e *Re Regina Cavaliere*. La presenza di Pezzuto, dovrebbe garantire una particolare attenzione agli aspetti culturali, filosofici e artistici degli scacchi.

Completano lo staff tecnico il M.I. Spartaco Sarno, Elena Sedina W.G.M. e il M.F. Giacomo Vallifuoco, tutti scacchisti noti al pubblico scacchistico italiano. La sezione problemistica sarà curata da Salvatore Gallitto. Altri collaboratori P. Ciancarini (informatica), G. Bertola (estero), G. Porta (storia).

Il nuovo Scacco! si presenta completamente rinnovato: "Nuova grafica, nuovi contenuti, nuove idee, nuovi collaboratori e redattori". Qualcosa si comincia a vedere già dal primo numero, anche se: "Non tutte queste novità vedono la luce in questo numero, tuttavia credo che i cambiamenti apportati siano di per se stessi sufficienti a farvi capire cosa stia bollendo in pentola... e spero che tanto il profumo quanto il gusto siano di vostro gradimento! "

In bocca al lupo!

Dove non arriva Karpov ...

Redazione

Pochi mesi fa sembrava che il giovane G.M ungherese Zoltan Almasi avesse assestato un duro colpo ad una delle più solide varianti della Caro-Kan. Vittima, uno dei più grandi specialisti di questa difesa: il campione del mondo FIDE Anatoli Karpov. Ecco la partita.

Almasi - Karpov
Tilburg 1996

1. e4 c6; 2. d4 d5; 3. ♘c3 d:e4; 4. ♘:e4 ♘d7;

Questa mossa venne giocata per la prima volta da Nimzowitsch contro Smorodskij nel 1914 ma divenne un arma in più per il nero solo dopo che Petrosjan la introdusse nella pratica di gioco.

Il ♘ serve per preparare lo sviluppo dell'altro ♘ in f6; in questa variante il Nero rinuncia al tradizionale sviluppo dell'♗ in f5 e in questo modo dopo la spinta del ♙ in e6, la partita assume più la fisionomia di una partita Francese, variante del cambio che di una Caro-Kan.

5. ♘g5

Forse il sistema più aggressivo a disposizione del Bianco.

5. ... ♘gf6; 6. ♗d3

Ora si preferisce questa mossa a 6. ♗c4.

6. ... e6; 7. ♘1f3 ♗d6; 8. ♕e2 h6; 9. ♘e4 ♘:e4; 10. ♕:e4 c5; 11. ♗d2 ♕c7;

L'esperimento di Karpov.

Dopo 11. ... ♘f6; 12. ♗b5+ ♗d7; 13. ♕:b7 ♖b8; 14. ♗:d7+ ♘:d7; 15. ♕a6 ♖b6; il Bianco sta un po' meglio.

12. 0-0 c4; 13. ♗e2 ♘f6; 14. ♕h4 ♗d7; 15. ♘e5! ♗:e5; 16. d:e5 ♕:e5; 17. ♗f3 0-0; 18. ♗:b7 ♖ab8; 19. ♗f4

Il Bianco guadagna la qualità e la partita.

19. ... ♕b5; 20. ♗:b8 ♖:b8; 21. ♗f3 ♕:b2; 22. ♕f4 e5; 23. ♕e3 a5; 24. h3 ♖e8;

La resistenza di Karpov è ammirevole ma vana.

25. ♗e2 ♗e6; 26. ♕c1 c3; 27. ♖b1 ♕:a2; 28. ♖a1 ♕d5; 29. ♕e3 e4; 30. ♖a3 ♕f5; 31. ♕:c3 ♖c8; 32. ♕d2 ♖c5; 33. ♖fa1 ♖d5; 34. ♕e1 ♕g6; 35. ♖g3 ♕f5; 36. ♗c4 ♖c5; 37. ♗:e6 ♕:e6; 38. ♕d2 ♘h5; 39. ♖b3 ♕e5; 40. ♖ba3 ♕c7; 41. ♖1a2 ♖b5; 42. ♕e1 ♕b7; 43. ♖a1 ♘f4; 44. ♕e3 ♘e6; 45. ♖b3 ♖:b3; 46. c:b3 ♕d5; 47. ♕c3 ♘f4; 48. ♕:a5 ♘e2+; 49. ♔h1 ♕d4; 50. ♖e1 ♘c3; 51. ♖c1 ♘d5; 52. ♖c8+ ♔h7; 53. ♖d8 1-0

Poco dopo è toccato a un giocatore d'attacco come Ivanchuck, ridare nuova linfa alla variante.

Topalov - Ivanchuk
Las Palmas 1996

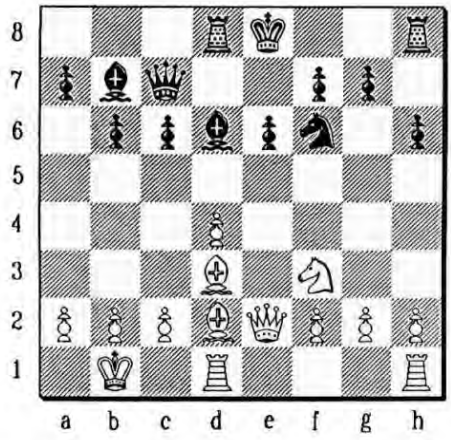
1. e4 c6; 2. d4 d5; 3. ♘d2 d:e4; 4. ♘:e4 ♘d7; 5. ♘g5 ♘gf6; 6. ♗d3 e6; 7. ♘1f3 ♗d6; 8. ♕e2 h6; 9. ♘e4 ♘:e4; 10. ♕:e4 ♘f6;

La continuazione più usata.

11. ♕e2 ♕c7; 12. ♗d2 b6; 13. 0-0-0 ♗b7; 14. ♔b1

Una posizione ben nota alla teoria.

14. ... ♖d8;



Una novità di Ivanchuk. Finora era stato giocato 14. ... 0-0-0; e il Bianco può continuare con: a) 15. ♗a6

a1) 15. ... ♗:a6; 16. ♕:a6+ ♔b8; 17. ♕e2 ♖c8; 18. c4 ♖hd8; 19. g3 c5; 20. ♖c1 ♕b7; 21. ♖he1 a6; 22. ♗c3 c:d4; 23. ♗:d4 ♕a7; 24. ♖ed1 ♘e8; 25. ♘e5 ♗c5; 26. ♗:c5 b:c5; 27. ♕e3± Bielczyk-Kranzl 1990

a2) 15. ... ♖d7!; 16. ♗:b7+ ♕:b7; 17. c4 ♖hd8; 18. ♗c3 ♗b8; 19. ♖he1 c5; 20. g3 c:d4; 21. ♖:d4 ♖:d4; 22. ♗:d4 ♗c7; 23. h4 ♕c6; 24. ♘e5 ♗:e5; 25. ♗:e5 ♔b7; 26. g4 ♘e8=; Kudrin-Kamsky 1989

b) 15. c4 c5; 16. ♗c3 ♖he8; 17. ♖he1 ♖e7; 18. a3 ♖ed7; 19. ♔a1 ♗:f3!; 20. ♕:f3 c:d4!; 21. ♗:d4 ♕b7=;

15. ♖hg1

Il Bianco prepara l'assalto al futuro arrocco corto del Nero.

15. ... c5;

Il nero apre il centro senza aver ancora arroccato; giocare sul filo del rasoio è nello stile di Ivanchuk.

Se 15. ... ♗:h2; 16. ♘:h2 ♕:h2± ;

16. d:c5 ♕:c5± ; 17. a3

Sembra più forte 17. ♗c3.

17. ... 0-0;

Senza temere l'assalto del Bianco.

18. g4

Che puntualmente arriva.

18. ... ♕d5!;

La chiave della difesa.

19. g5 ♕:f3!; 20. g:f6 g6!;

Rischioso per il Nero era: 20. ... ♕:f6; 21. ♗c3 e5; 22. ♗c4 ♖fe8; 23. f4 ♕:f4; 24. ♖df1+-

21. ♗:h6 ♗:h2=; 22. ♖h1

Se 22. ♕:f3 ♗:f3; 23. ♗:f8 ♗:g1; 24. ♖:g1 ♔:f8; 25. ♖g3∓

22. ... ♕:e2; 23. ♗:e2

Dopo il cambio delle ♕ si entra in un finale molto incerto e combattuto.

23. ... ♖:d1+;

Se 23. ... ♗:h1??; 24. ♖:h1 ♖d5; 25. ♖:h2+-

24. ♖:d1+- ♖c8; 25. f3+- ♗g3;

Il Nero deve neutralizzare ♗g7 / ♖h1 / ♖h8 matto.

26. ♗g7

Se 26. ♖h1 ♖c5; anche 26. ♖g1 ♗h4; 27. ♖h1 g5; 28. ♗:g5 ♗:g5; 29. ♖g1 ♖c5; 30. f4 ♔h7; 31. f:g5 ♗e4;

26. ... g5; 27. ♖d7

Il finale è probabilmente pari.

27. ... ♗c6; 28. ♖:a7 ♖d8; 29. a4

Il Bianco vuole vincere, ma finirà col perdere.

29. ... ♗e5;

Se 29. ... ♖d2; 30. ♗d3 ♗d5; (non 30. ... ♗:f3; 31. ♖d7 ♖:d3; 32. c:d3±)

30. a5 ♖d2; 31. ♗c4 b5;

Se 31. ... b:a5; 32. ♖:a5 ♗f4± ;

32. ♗b3

32. ♖a6 ♗:f3; 33. ♗:b5±

32. ... ♗:f3± ; 33. ♖e7± ♖d6; 34. ♖e8+ ♔h7; 35. ♗f8

35. ♖c8 ♔g6; 36. ♖c5 ♗:f6; 37. ♗:f6 ♔:f6; 38. ♖:b5∓

35. ... ♖d1+; 36. ♔a2 ♗:f6∓; 37. a6 g4; 38. c4∓ ♖d2∓; 39. c:b5 g3;

39. ... ♖:b2+?!; 40. ♔a3 g3; 41. b6=

40. b6-+

Sembra migliore 40. ♗c5 ♗:b2; 41. ♖c8

40. ... g2; 41. ♗c5= ♗:b2; 0-1

Difesa Francese: quell'Alfiere "cattivo" ...

Dario Mione

Qell'alfiere nero campochiaro, che nella difesa francese spesso soffre di doversi muovere in spazi tanto angusti e limitati, impedito com'è nei movimenti dai pedoni del suo stesso esercito! Ormai oggi s'è rassegnato a questo suo ruolo ed al poco lusinghiero nomignolo di "cattivo" che gli viene tributato, giacché mamma teoria ha comunque decretato, nel suo verdetto, che il Nero ha una posizione solida, se non di contrattacco, nonostante e a volte persino grazie a una tale pecora nera che bazzica nel proprio schieramento. Tuttavia non rare sono state le volte, e non rare sono tuttora, in cui il secondo giocatore ha tentato dalle prime mosse si sbarazzarsene, per lo più cercando di barattarlo con il temuto alfiere campochiaro del bianco. Una variante che funge da esempio lampante per quest'asserzione è senz'altro quella che mi accingo a trattare nel presente articolo, e che si sviluppa dalla cosiddetta "francese di spinta".

Seguiamo, per trattarla, le orme della:

J. Wolf - Gerbich
Dopisna 1988

1. e4 e6; 2. d4 d5; 3. e5

"La variante di blocco impedisce il normale sviluppo dell'ala di Re del Nero. Questa variante, all'inizio del secolo, era l'arma preferita di Nimzowitch. Più tardi, quando Borvinnik ed altri indicarono le linee corrette per il Nero, perse la sua popolarità" (D. Marovich, B. Parma, "*Repertorio di aperture per il Nero*", ed Mursia 1986, pag 92)

3. ... c5;

"La controspinta tematica della Francese: il Nero contrattacca al centro e sviluppa l'ala di Donna" (op. cit., p.92)

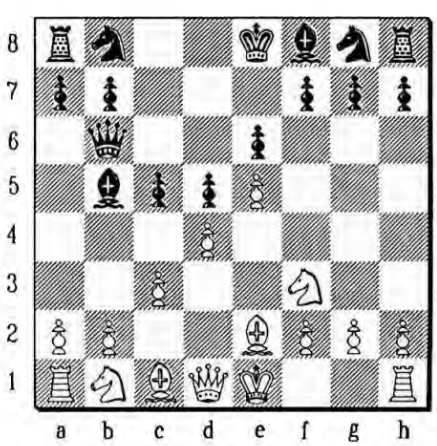
4. c3 ♕b6;

Il seguito più popolare è rappresentato da 4. ... ♘c6; 5. ♘f3 ♕b6; ed ora al Bianco si presenta l'alternativa fra tre mosse giudicate tutte ugualmente giocabili: 6. a3 6. ♗e2 6. ♗d3!? . Non staremo qui a farne un'analisi approfondita, rimandando gli interessati a consultare "testi sacri" senz'altro più completi. Ci limitiamo ad osservare che, dopo 4. ... ♘c6, il Nero non può più operare il piano della variante analizzata in questa sede.

5. ♘f3 ♗d7;

"L'idea è di continuare con ♗b5; e cambiare gli alfieri: una reazione naturale alla struttura dei pedoni centrali che blocca il normale sviluppo dell'alfiere di Donna" (op. cit. p. 92)

6. ♗e2 ♗b5;



Ed eccoci al punto! Dopo 6. ... ♘c6; si sarebbe rientrati in una delle linee principali della variante di spinta. Così invece, il Nero costringe l'avversario a barattare un alfiere buono per uno cattivo togliendosi un peso dallo stomaco. Ma possibile che tutte le perdite di tempo operate dal secondo giocatore per raggiungere il suo obiettivo non incidano sulla sua posizione ?

7. c4!

Dopo 7. 0-0 ♗:e2; 8. ♕:e2 ♕a6; 9. ♕d1 c4; 10. ♖e1 ♘c6; 11. ♘bd2 0-0-0; 12. ♘f1 ♖d7!; (Hecht-Karpov, Bath 1973) il Nero ha cambiato il suo alfiere cattivo con gioco soddisfacente. Così invece, seppur al momentaneo prezzo di un pedone, guadagna preziosi tempi nello sviluppo.

7. ... ♗:c4; 8. ♗:c4 ♕b4+;

Il Nero vuole chiudere la linea 'd' ed impedire la spinta d4-d5. La partita Sveshnikov-Ehlvest, Leningrado 1984, proseguì con l'immediata 8. ... d:c4; che fu controbattuta dalla forte 9. ♘bd2! col seguito 9. ... ♕a6; 10. ♕e2 (forse ancora più precisa 10. ♕c2) 10. ... c:d4; 11. ♘:d4 ♗c5; 12. ♘4f3 con quanto meno lievemente preferibile per il Bianco.

9. ♘bd2! d:c4; 10. a3 ♕a5;

Un'alternativa, forse ancor più consueta della mossa del testo, è rappresentata da 10. ... ♕b5;. In questo caso il Bianco non deve proseguire con la dubbia 11. 0-0, come nella Stean-Forintos, Mosca 1975, ma con la ben più incisiva 11. ♕e2 col possibile seguito: 11. ... c:d4; 12. ♘:d4 ♕d5; 13. ♘4f3! ♘d7; 14. ♘:c4 ♖c8; 15. ♘e3 ♕e4; 16. b4! ♘:e5; (ancora meno buona 16. ... ♘e7; 17. ♗b2 ♘g6; 18. ♘d2± come nella partita Mione-Piantoni, Cam. Berg. 1997) 17. ♘:e5 ♕:e5; 18. ♗b2 e l'iniziativa del Bianco compensa ampiamente il pedone di svantaggio Pinter-Ornstein, Budapest 1977.

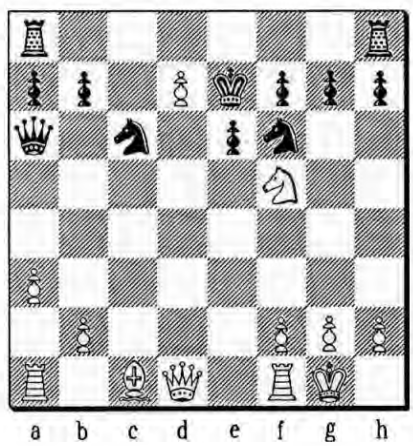
11. 0-0 ♘c6; 12. ♘:c4 ♕a6!; 13. ♘d6+! ♗:d6; 14. e:d6 c:d4; 15. d7+!

Battere il ferro finché è caldo! Dopo 15. ♘:d4 ♘f6; il Nero si sarebbe presto sistemato.

15. ... ♔e7;

Ancor più pericolosa 15. ... ♔:d7; 16. ♘:d4 ♔e7; 17. ♗d2! con spiacevoli minacce.

16. ♘:d4! ♘f6; 17. ♘f5+!!



La punta! Il Nero è, naturalmente, forzato a prendere il pezzo.

17. ... e:f5; 18. ♖e1+ ♔d8;

Neppure altre varianti davano chances migliori; ad esempio 18. ... ♘e4?!; 19. f3 ♕b6+; 20. ♗e3 oppure 18. ... ♔f8?!; 19. ♕d6+ ♔g8; 20. ♗h6!! ed ora

a) 20. ... ♖f8; 21. ♕:f6! g:f6; 22. ♖e8+-

b) 20. ... ♘e4; 21. ♖:e4! f:e4; 22. ♕g3 ♔f8; (22. ... g6; 23. ♕c3) 23. ♕:g7+ ♔e7; 24. ♖d1 ♕d3; (come altro sventare la minaccia 25. ♗g5+ ?) 25. ♗g5+ ♔:d7; 26. ♕:f7+ ♔d6; 27. ♗f4+ ♔c5; 28. ♖c1+! ♔b6; 29. ♕c7+ ♔a6; 30. ♖:c6+ b:c6; 31. ♕:c6+ ♔a5; 32. b4+# (che variante mozzafiato!!)

c) 20. ... ♘:d7; 21. ♕g3! g6; 22. ♕c3 ♘ce5; 23. ♖:e5 ♕f6; 24. ♖ae1! ♘:e5; 25.

♕:e5 ♕:e5; 26. ♖:e5 f6; 27. ♖e7 ed il Nero gioca virtualmente senza la Torre in "h8", rendendo agevole il compito all'avversario.

19. ♗f4 ♘e7;

Dubbia, ma neppure altre mosse danno granché; ad esempio:

a) 19. ... ♘:d7; 20. ♕d5 ♖e8; 21. ♕:f7 + -

b) 19. ... ♕b6; 20. ♕e2 ♕d4; (20. ... ♔:d7; 21. ♕d3 + ♔c8; 22. ♕:f5 + ♘d7; 23. ♖ad1 ♖d8; 24. ♖e8! ♘d4; 25. ♕:f7 + -) 21. ♗g5! con iniziativa che compensa il pezzo in meno (se 21. ... ♕e4; allora 22. ♕b5; se 21. ... ♕g4; non pare male 22. ♗:f6 + g:f6; 23. f3 seguita da ♖ad1 e b4,b5)

20. ♖c1 ♘fd5;

Anche peggio 20. ... ♘ed5; 21. ♗g5 ♕d6; 22. ♕b3 ♕:d7; 23. ♗:f6 + g:f6; 24. ♖c5 ed il Nero perde la ♕.

21. ♖:e7! ♘:f4;

Naturalmente dopo 21. ... ♘:e7; 22. ♗c7 + è scacco matto; dopo 21. ... ♔:e7; 22. ♕:d5 ♕e6; 23. ♕c5 + ♔:d7; 24. ♕b5 + ♔d8; 25. ♕a5 + b6; 26. ♕d2 + il Nero è comunque spacciato (26. ... ♕d7; 27. ♗c7 + 26. ... ♔e7; 27. ♖e1)

22. ♕e1! ♕d6;

Non salvava neppure 22. ... ♘e6; (e ancora peggio 22. ... ♘g6; 23. ♖e8 + ♔:d7; 24. ♖e2!) per esempio: 23. ♖:f7 ♕d6; (oppure 23. ... ♕b6; 24. ♕e5 h5; 25. ♖e1 ♖h6; 26. ♖f8 + + -) 24. ♖d1 ♕c6; 25. ♕b4 ♕c5; 26. ♕h4 + g5; 27. ♕h6 ♕e5; 28. f4!! con inevitabile capitolazione.

23. ♖:f7 ♕e6;

Così il Nero spera di cavarsela, parendo obbligato il Bianco, prima o poi, a cambiare le Donne. Vediamo che altro c'era:

a) 23. ... ♖f8; 24. ♕a5 + b6; 25. ♖:f8 + ♕:f8; 26. ♕e5 ♔:d7; 27. ♖c7 + ♔d8; 28. ♖:g7 + -

b) 23. ... ♘g6; 24. ♕a5 + b6; 25. ♕:f5 ♘e7; 26. ♕e4 ♖b8; 27. ♖:e7 ♕:e7; 28. ♖c8 + + -

c) 23. ... ♘d3; 24. ♕a5 + ♕b6; 25. ♕:f5 ♘:c1; 26. ♕g5 + ♕f6; 27. ♖:f6 g:f6; 28. ♕g7 ♔c7; 29. d8 = ♕ + + -

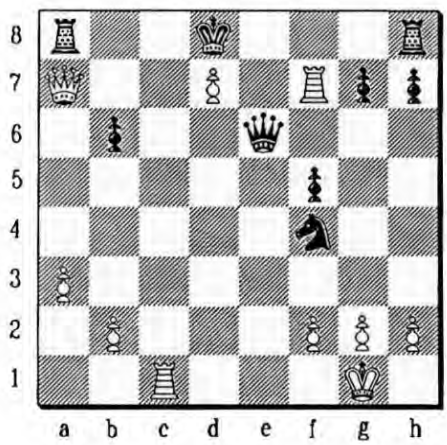
d) 23. ... b6; 24. ♖c6 + -

Adesso ad ogni modo una brutta sorpresa attende il Nero ...

24. ♕a5 + + - b6;

Oppure 24. ... ♕b6; 25. ♕:f5 ♘e2 +; 26. ♔f1 ♘:c1; 27. ♕g5 + con posizione pressoché identica a quella del punto c) della precedente analisi.

25. ♕:a7!!



25. ... ♕e1 +;

Se 25. ... ♕:f7; 26. ♕c7 +! ♔e7; 27. d8 = ♕ + e matto alla successiva.

26. ♖:e1! ♖:a7; 27. ♖e8 + ♖:e8; 28. d:e8 = ♕ + ♔:e8; 29. ♖:a7 1-0

Un magnifico esempio di come possa esser pericoloso perdere troppi tempi coi pezzi in apertura !

L'alfiere nero campochiaro, il "cattivo" per eccellenza della francese, pare destinato a dover rimanere tale ...

Anche negli scacchi, dunque, il "buono" è destinato a spuntarla sempre contro il "cattivo" ?!

Enrico Paoli Compositore

Alessandro Cuppini

Nel 1983 il Convegno annuale indetto da *Sinfonie Scacchistiche*, la gloriosa rivista di composizione diretta per anni da Gino Mentasti, radunò problemisti, studisti, solutori e appassionati in una sala d'albergo a Imola.

L'organizzazione, affidata al gruppo di problemisti locali (Mirri e Piatesi in testa) fu perfetta e permise di avere persino un ospite straniero, Odette Vollenweider da Zurigo, a quel tempo unica rappresentante di sesso femminile nel mondo della composizione.

Fu in quella occasione che incontrai per la prima volta Enrico Paoli, fu allora che mi regalò con una bella dedica il suo opuscolo *96 Studi Scacchistici*, che aggiornava la precedente edizione del 1959, ferma a 54 lavori pubblicati.

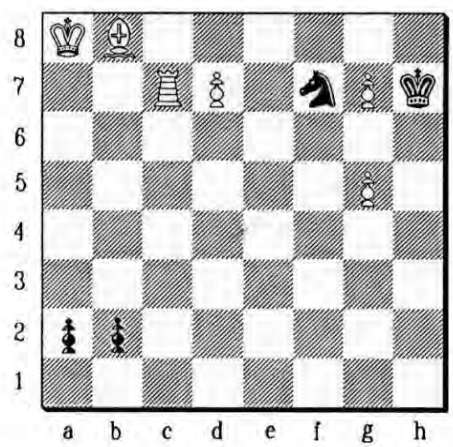
Fu ancora allora che Paoli, nel corso del convegno, lamentò giustamente la mancanza di dedizione degli scacchisti italiani nell'approfondimento della teoria dei finali e nell'elaborazione di studi artistici.

Paoli si chiedeva allora come mai l'Italia ha prodotto e produce buoni talenti nel campo della problemistica e non altrettanto in quello della studistica. Infatti, se si escludono i comunque pochi, anche brillanti, compositori occasionali, gli studisti italiani negli ultimi 150 anni si possono contare sulle dita di una mano sola: Centurini, Bianchetti e qualcun altro. Paoli, appunto.

Nell'arco di 50 anni ha presentato molti begli studi, senza mai cadere nella trappola del facile adattamento di lavori altrui, ma anzi sempre ricercando quella punta di originalità che caratterizza il compositore di razza. Un esempio della sua produzione è già stato presentato tempo fa (vedi I.S. 1/93); ora ne vedremo qualcun altro.

Il giudice P. Farago, attribuì il massimo riconoscimento a questo studio, premiando evidentemente la lucida manovra con la quale il B. riesce a pattare. A prima vista non si capisce proprio come possa farcela:

E.Paoli - La scacchiera, 1950 - 1º Pr.



1. g8=♕+ ♔:g8; 2. d8=♕+ ♘:d8; 3. ♖g7+ ♔h8;

Se il ♔ scappa in f8 una manovra combinata di ♖ e ♗ impedisce la promozione: 3. ... ♔f8; 4. ♗d6+ ♔e8; 5. ♖e7+ ♔f8; 6. ♖g7+ ♔:g7; 7. ♗e5+ ♔g6; 8. ♗:b2=

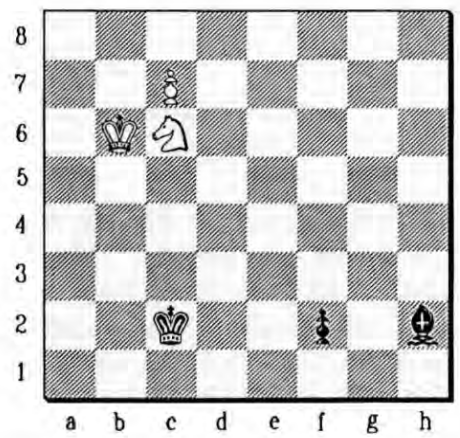
4. ♗e5 a1=♕+;

La promozione dell'altro ♙ porta alla patta per ripetizione di mosse: 4. ... b1=♕; 5. ♖g6+ ♔h7; 6. ♖g7+ ♔h8; 7. ♖g6+

5. ♖a7+ ♔g8; 6. ♖:a1 b:a1=♕+; 7. ♗:a1=

Il lavoro che segue è davvero un piccolo gioiello che, in un torneo allora molto importante e frequentato dal Gotha della composizione, il giudice V. Halberstadt classificò giustamente ad un alto livello:

E. Paoli - L'Echiquier de France 1957-4º Pr.



1. ♘d4+

Non subito 1. c8=♕ perché segue 1. ... f1=♕; 2. ♘d4+ ♔d2; Dopo lo scacco di ♘ invece il N. deve giocare con molta oculatezza. Se per esempio

1. ... ♔d2; 2. ♘f3+ vince. Oppure

1. ... ♔c-; 2. c8=♕+. O anche

1. ... ♔b2; 2. c8=♕ f1=♕; 3. ♕c2+. O ancora

1. ... ♔d3; 2. c8=♕ f1=♕; 3. ♕a6+. Perciò si impone:

1. ... ♔d1; 2. c8=♕ f1=♕;

Bellissima la variante 2. ... ♗c7+; cui segue 3. ♕:c7 f1=♕; 4. ♕c2+ ♔e1; 5. ♔a5 e il N. è in zuzwang.

Sarebbe un errore giocare ora, come nella variante principale 5. ♕c3+ perchè 5. ... ♔f2; 6. ♕f3+ ♔g1; 7. ♘e2+ ♔h2; 8. ♕:f1=

3. ♕c2+ ♔e1; 4. ♕c3+ ♔f2;

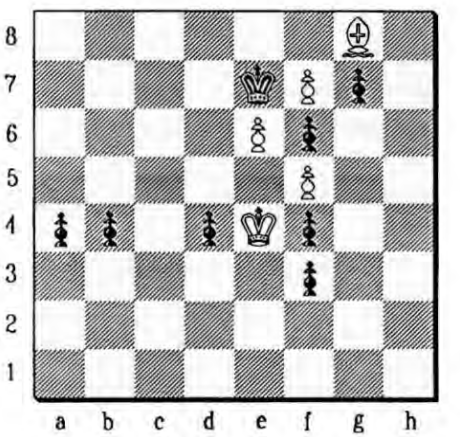
4. ... ♔d1; 5. ♕a1+

5. ♕f3+ ♔e1; 6. ♘c2++-

Una miniatura deliziosa, ricca di contenuto e sottigliezze tattiche.

Per concludere, uno studio di patta ricco di tensione. Il gioco del B. deve essere molto accurato, ma anche quello del N. non scherza: un picccolo errore di valutazione e il B. vince in carrozza.

E.Paoli - L'Italia Scacchistica 1951, 6º Premio



1. ♔d5 f2;

1. ... d3; 2. f8=♕+ ♔:f8; 3. ♔d6 d2; 4. e7+ ♔e8; 5. ♔e6 qualunque; 6. ♗f7#. Oppure 4. ... ♔:g8; 5. e8=♕+ ♔h7; 6. ♕g6+ seguita da ♕g1

2. f8=♕+ ♔:f8; 3. ♔d6 f1=♕;

Per evitare lo stallo che si sta preparando, il N. può promuovere a ♖ (vedi oltre) o ad ♗, commettendo in quest'ultimo caso un clamoroso errore: 3. ... f1=♗; 4. ♗h7 ♗c4; 5. e7+ ♔e8; 6. ♗g6+ ♗f7; 7. ♗:f7+ ♔:f7; 8. ♔d7+-.

4. e7+ ♔e8;

4. ... ♔:g8; 5. e8=♕+ ♔h7; 6. ♕g6+ ♔g8; 7. ♕e8+ perpetuo

5. ♗c4 ♕:c4;

stallo. Oppure 5. ... ♕e1; 6. ♗b5+ ♔f7; 7. ♗c4+ perpetuo. Lo stesso finale si avrebbe dopo la promozione a Torre alla terza mossa: 3. ... f1=♖; 4. e7+ ♔e8; 5. ♗c4 ♖e1; 6. ♗b5 ecc.

Festival di Torino

Redazione

Vittoria solitaria del G.M. Thomas Luther con 7 punti su 9 nel forte torneo magistrale, secondo il nostro Michele Godena a mezzo punto. Un gruppetto di 5 giocatori a 6 punti Nurkic Sahbaz, Arlandi Ennio, Marchand Francois, Smyslov Vassily e Lanzani Mario. 46 i partecipanti al torneo magistrale, 188 i partecipanti al festival.

Di seguito una selezione di partite.

Sarno - Castaldo
Inglese

1. c4 g6; 2. g3 ♗g7; 3. ♗g2 e5; 4. ♘c3 d6; 5. e3 ♘c6; 6. ♘ge2 ♗e6; 7. ♘d5 ♕d7; 8. d3 ♘d8; 9. f4 c6; 10. ♘dc3 ♘e7; 11. 0-0 h5; 12. ♘e4 f5; 13. ♘g5 h4; 14. ♖b1 ♘f7; 15. g:h4 ♖:h4; 16. ♘:e6 ♕:e6; 17. b4 g5; 18. b5 ♕h6; 19. b:c6 b:c6; 20. ♖f2 ♘d8; 21. f:g5 ♕:g5; 22. ♘g3 ♔f7; 23. ♘:f5 ♘:f5; 24. e4 ♕g6; 25. ♖:f5+ ♔g8; 26. ♗g5 ♖h7; 27. ♕a4 ♘e6; 28. ♕:c6 ♖f8; 29. ♕:d6 ♖:f5; 30. e:f5 ♕:f5; 31. ♖f1 ♗f8; 32. ♖:f5 ♗:d6; 33. ♗d5 ♗c5+; 34. ♔h1 1-0

Godena - Marchand
Caro-Kan

1. e4 c6; 2. d4 d5; 3. ♘c3 d:e4; 4. ♘:e4 ♗f5; 5. ♘c5 b6; 6. ♘b3 ♘f6; 7. ♘f3 ♘bd7; 8. g3 e6; 9. ♗g2 ♖c8; 10. 0-0 ♗d6; 11. ♖e1 ♕c7; 12. ♘bd2 b5; 13. ♘b3 0-0; 14. ♕e2 a6; 15. a4 ♕b6; 16. ♘e5 c5; 17. a:b5 a:b5; 18. ♘:d7 ♘:d7; 19. d:c5 ♘:c5; 20. ♘d4 b4; 21. ♘:f5 e:f5; 22. ♕f3 g6; 23. ♗h6 ♘e4; 24. ♗:f8 ♗:f8; 25. ♖:e4 f:e4; 26. ♕:e4 ♗c5; 27. ♕f4 ♗d4; 28. ♗d5 ♖c7; 29. ♖d1 ♗:b2; 30. ♗b3 ♔g7; 31. h4 h5; 32. ♖d6 ♕c5; 33. ♖d5 ♕e7; 34. ♖d1 ♗e5; 35. ♕f3 1/2

Luther - Skembris
Spagnola

1. e4 e5; 2. ♘f3 ♘c6; 3. ♗b5 a6; 4. ♗a4 ♘f6; 5. 0-0 ♗e7; 6. ♖e1 b5; 7. ♗b3 d6; 8. c3 0-0; 9. h3 ♘a5; 10. ♗c2 c5; 11. d4 ♘d7; 12. ♘bd2 e:d4; 13. c:d4 ♘c6; 14. d5 ♘ce5; 15. ♘:e5 d:e5; 16. ♘f1 c4; 17. ♗e3 ♗b4; 18. ♖e2 ♗b7; 19. ♘g3 g6; 20. a3 ♗c5; 21. ♕d2 ♗:e3; 22. ♖:e3 ♘c5; 23. b3 c:b3; 24. ♗:b3 ♕d6; 25. ♖c3 ♖ac8; 26. ♗d1 ♘e6; 27. ♖:c8 ♖:c8; 28. ♗g4 ♖c4; 29. ♗:e6 f:e6; 30. ♕g5 e:d5; 31. ♘f5 ♕f8; 32. ♘h6+ ♔g7; 33. e:d5 ♕f4; 34. ♕e7+ ♔:h6; 35. ♕:b7 ♖c1+; 36. ♖:c1 ♕:c1+; 37. ♔h2 ♕f4+; 1/2

Smyslov - Arlandi
Caro-Kan

1. e4 c6; 2. d3 d5; 3. ♘d2 g6; 4. f4 d:e4; 5. d:e4 ♘f6; 6. ♘gf3 ♗g7; 7. g3 0-0; 8. ♗g2 ♘bd7; 9. e5 ♘d5; 10. ♘b3 f6; 11. c4 ♘b4; 12. a3 ♘a6; 13. e:f6 e:f6; 14. 0-0 ♕b6+; 15. ♔h1 ♘dc5; 16. ♘:c5 ♕:c5; 17. ♕e2 ♗f5; 18. ♗e3 ♕e7; 19. ♕f2 ♗d3; 20. ♖fe1 ♗:c4; 21. ♗:a7 ♕d7; 22. ♗d4 ♖fe8; 23. ♗c3 ♘c7; 24. ♖:e8+ ♖:e8; 25. ♖e1 1/2

Kasparov trionfa al super torneo di Linares

Redazione

Si è appena concluso uno dei più forti tornei mai giocati in assoluto: Cat. XIX con una media Elo di 2701 punti. Per avere un punto di riferimento, il 34° Torneo di Capodanno di Reggio Emilia 1991/92, fu un torneo di XVIII Cat. con una media Elo di 2676 punti. Se prendiamo l'Elo dei primi 8 giocatori della graduatoria FIDE al 1 gennaio 1997, la media è 2743; mentre per i primi 12 la media diventa 2721. Il torneo più forte della storia rimane quello di *Las Palmas* con una media di 2757, giocato nello scorso dicembre, ma i giocatori erano solo 6. La validità di un torneo ovviamente non è solo una questione di punti Elo, così mentre a Las Palmas si ebbero troppe patte (Kasparov vinse con 6,5 su 10 e Karpov arrivò ultimo con 4 punti) a Linares la combattività dei giocatori è stata altissima e il risultato incerto fino all'ultimo turno. Dei giocatori con Elo superiore ai 2700 punti mancavano solo Karpov e Kamsky.

CLASSIFICA

01	Kasparov	8,5	RUS	2795
02	Kramnik	7,5	RUS	2740
03	Topalov	6,5	BUL	2725
04	Adams	6,5	ENG	2665
05	Polgar	6	HUN	2645
06	Anand	5,5	IND	2765
07	Gelfand	5	BLR	2700
08	Ivanchuk	5	UKR	2740
09	Nicolic	4,5	BIH	2655
10	Dreev	4	RUS	2650
11	Piket	3,5	NED	2640
12	Shirov	3,5	ESP	2690

Primo turno 1997.02.04

Kramnik, V	Gelfand, B.	1/2
Adams, M.	Dreev, A.	1-0
Polgar, J.	Nikolic, P	1-0
Anand, V	Kasparov, G	0-1
Ivanchuk, V.	Topalov, V	0-1
Shirov, A	Piket, J.	0-1

Anand V - Kasparov G
Siciliana

1. e4 c5; 2. ♘f3 d6; 3. d4 c:d4; 4. ♘:d4 ♘f6; 5. ♘c3 a6; 6. ♗e2 e6; 7. 0-0 ♗e7; 8. a4 ♘c6; 9. ♗e3 0-0; 10. f4 ♕c7; 11. ♔h1 ♖e8; 12. ♗f3 ♖b8; 13. ♕d2 ♘a5; 14. ♕f2 ♘c4; 15. ♗c1 e5; 16. ♘de2 e:f4; 17. ♘:f4 ♗e6; 18. b3 ♘e5; 19. ♗b2 ♖bc8; 20. ♖ac1 ♕c5; 21. ♕g3 g6; 22. ♘ce2 ♘:f3; 23. g:f3 b5; 24. a:b5 a:b5; 25. ♗d4 ♕c6; 26. ♕g2 b4; 27. ♘g3 ♕b5; 28. ♘:e6 f:e6; 29. f4 e5; 30. ♗b2 ♖c5; 31. f5 g5; 32. ♖ce1 ♕c6; 33. ♖e2 ♔f7; 34. ♗c1 ♖g8; 35. ♗e3 ♖c3; 36. ♗d2 ♖:c2; 37. ♗:b4 ♖:e2; 38. ♕:e2 h5; 39. ♘:h5 ♘:e4; 40. ♕f3 g4; 41. ♕g2 ♖h8; 0-1

Ivanchuk V - Topalov V
Donna

1. ♘f3 ♘f6; 2. c4 c5; 3. ♘c3 ♘c6; 4. e3 e6; 5. d4 d5; 6. a3 a6; 7. d:c5 ♗:c5; 8. b4 ♗a7; 9. ♗b2 0-0; 10. ♗d3 ♕e7; 11. 0-0 ♖d8; 12. ♕e2 ♗d7; 13. ♖ac1 ♖ac8; 14. c:d5 e:d5; 15. h3 h6; 16. ♖fd1 ♗e6; 17. b5 a:b5; 18. ♘:b5 ♗b8; 19. ♗b1 ♘e4; 20. ♗a2 ♘g5; 21. ♘fd4 ♘:d4; 22. ♗:d4

♘e4; 23. a4 ♖c6; 24. ♗a7 ♖dc8; 25. ♕b2 ♕h4; 26. ♖:c6 b:c6; 27. ♖c1 ♘:f2; 28. ♕:f2 ♗h2+; 29. ♔f1 ♕:a4; 0-1

Kramnik V - Gelfand B
Slava

1. ♘f3 ♘f6; 2. c4 c6; 3. ♘c3 d5; 4. d4 a6; 5. a4 e6; 6. g3 d:c4; 7. ♗g2 c5; 8. 0-0 c:d4; 9. ♘:d4 ♘bd7; 10. ♘c2 ♕c7; 11. ♕d4 ♗c5; 12. ♕h4 ♗e7; 13. ♘a3 ♘e5; 14. ♗f4 h6; 15. ♗:e5 1/2

Adams M - Dreev A
Siciliana

1. e4 c5; 2. ♘f3 ♘c6; 3. d4 c:d4; 4. ♘:d4 ♘f6; 5. ♘c3 d6; 6. g3 g6; 7. ♗g2 ♗g7; 8. ♘:c6 b:c6; 9. e5 d:e5; 10. ♕:d8+ ♔:d8; 11. ♗:c6 ♖b8; 12. ♗e3 ♖:b2; 13. 0-0-0+ ♔c7; 14. ♗b5 ♖b4; 15. a3 ♖:b5; 16. ♘:b5+ ♔b7; 17. ♘:a7 ♗f5; 18. ♔b2 ♘g4; 19. ♘b5 ♖c8; 20. ♖d2 ♔a6; 21. a4 e4+; 22. ♗d4 ♗h6; 23. ♖e2 e5; 24. ♗a7 ♖c4; 25. h3 ♘f6; 26. ♘d6 ♖:a4; 27. ♗e3 ♗f8; 28. ♘:f5 ♖b4+; 29. ♔c1 g:f5; 30. c3 ♖a4; 31. ♔b2 ♔b5; 32. ♖d2 ♗e7; 33. ♗g5 e3; 34. ♗:e3 ♔c4; 35. ♖a1 ♖:a1; 36. ♔:a1 ♘d5; 37. ♔b2 ♗d8; 38. ♔c2 ♗a5; 39. ♖d1 h5; 40. ♗d2 ♗b6; 41. ♗e1 f4; 42. ♖a1 f3; 43. ♖a4+ ♔c5; 44. c4 ♘f6; 45. ♗a5 ♘d7; 46. ♔d3 f5; 47. ♗:b6+ ♔:b6; 48. ♔e3 e4; 49. ♖b4+ ♔c6; 50. ♖b5 ♘c5; 51. ♖b8 ♘d7; 52. ♖h8 ♘e5; 53. ♔d4 ♘d3; 54. ♖:h5 1-0

Shirov A - Piket J
Spagnola

1. e4 e5; 2. ♘f3 ♘c6; 3. ♗b5 a6; 4. ♗a4 ♘f6; 5. 0-0 ♗e7; 6. ♖e1 b5; 7. ♗b3 d6; 8. c3 0-0; 9. h3 ♘d7; 10. d4 ♘b6; 11. ♘bd2 e:d4; 12. c:d4 ♘b4; 13. ♘f1 c5; 14. a3 ♘c6; 15. d5 ♘e5; 16. ♘:e5 d:e5; 17. ♗e3 ♗d6; 18. ♕d2 ♗d7; 19. ♖ec1 ♕e7; 20. ♕a5 ♖fb8; 21. ♘d2 ♗e8; 22. ♗d1 ♘d7; 23. a4 ♘b6; 24. a:b5 a:b5; 25. ♕c3 ♖:a1; 26. ♖:a1 c4; 27. ♖a6 ♗b4; 28. ♕c1 ♗c5; 29. ♘b3 ♗:e3; 30. ♕:e3 ♕c7; 31. ♘a5 b4; 32. ♖:b6 ♕:b6; 33. ♕:b6 ♖:b6; 34. ♘:c4 ♖a6; 35. ♗g4 ♗b5; 36. ♘:e5 ♖a1+; 37. ♔h2 ♖b1; 38. d6 ♔f8; 39. ♗c8 ♖:b2; 40. ♗b7 f6; 0-1

Polgar J - Nikolic P
Francese

1. e4 e6; 2. d4 d5; 3. ♘c3 ♗b4; 4. e5 ♘e7; 5. a3 ♗:c3+; 6. b:c3 c5; 7. ♕g4 ♔f8; 8. ♗d2 ♕c7; 9. ♖c1 ♕a5; 10. h4 ♕:a3; 11. h5 h6; 12. ♖h3 c4; 13. ♖f3 ♘bc6; 14. ♖f4 b5; 15. ♕f3 ♘d8; 16. g4 ♔e8; 17. ♘h3 ♖b8; 18. g5 ♘f5; 19. ♗g2 a5; 20. g:h6 ♘:h6; 21. ♕g3 ♔f8; 22. ♖f3 ♘c6; 23. ♘g5 ♖b7; 24. ♗h3 ♘d8; 25. ♕g1 ♘g8; 26. ♗g4 ♕b2; 27. ♘h3 b4; 28. ♘f4 ♘e7; 29. ♗h3 b3; 30. ♔e2 a4; 31. ♘g6+ ♘:g6; 32. ♕:g6 ♕a3; 33. h6 ♖:h6; 34. ♗:h6 g:h6; 35. ♕f6 ♔e8; 36. ♖g1 ♕f8; 37. c:b3 c:b3; 38. ♔d2 b2; 39. ♔c2 a3; 40. ♔b1 a2+; 41. ♔:a2 ♖a7+; 42. ♔:b2 ♕a3+; 43. ♔c2 ♕a2+; 44. ♔d3 ♕c4+; 45. ♔e3 ♕:c3+; 46. ♔f4 ♕:d4+; 47. ♔g3 ♖e7; 48. ♗f1 ♕b2; 49. ♗d3 ♘c6; 50. ♖e3 d4; 51. ♖f3 ♕b8; 52. ♖e1 ♔d7; 53. ♔h3 ♕b4; 54. ♖c1 ♕a4; 55. ♗e4 ♗b7; 56. ♖d3 ♕a7; 57. ♖c4 ♕a1; 58. ♗:c6+ ♗:c6; 59. ♖d:d4+ 1-0

Secondo turno 1997.02.05

Adams, M	Ivanchuk, V	1/2
Dreev, A	Kasparov, G	1/2
Topalov, V	Polgar, J	1/2
Gelfand, B	Anand, V	1/2
Nikolic, P	Shirov, A	1-0
Piket, J	Kramnik, V	0-1

Durante la partita l' *Ogro di Baku*, così gli spagnoli hanno ribattezzato Kasparov, ha protestato vivacemente con gli arbitri in quanto, quando Dreev disponeva di meno di tre minuti per 14 mosse, non è stata coperta la scacchiera elettronica. Questo fatto avrebbe consentito a Dreev di controllare le mosse mancanti alla 40ª senza doverle segnare. La partita mostra un Kasparov in difficoltà e forse la speranza di riuscire a vincere per il tempo deve essere stata forte ...

Dreev - Kasparov
Est-Indiana

1. d4 ♘f6; 2. c4 g6; 3. ♘c3 ♗g7; 4. e4 d6; 5. f3 0-0; 6. ♗g5 a6; 7. ♕d2 ♘bd7; 8. d5 ♘e5; 9. ♖d1 c6; 10. d:c6 b:c6; 11. b3 ♕a5; 12. ♘a4 ♕c7; 13. ♘e2 ♘h5; 14. ♘ec3 f5; 15. e:f5 g:f5; 16. f4 ♘g4; 17. ♗e2 h6; 18. ♗h4 d5; 19. ♗:g4 f:g4; 20. 0-0 d4; 21. ♘e2 c5; 22. ♘b2 a5; 23. ♖de1 ♗f5; 24. ♘d3 a4; 25. ♘e5 a:b3; 26. a:b3 ♗f6; 27. ♗:f6 e:f6; 28. ♘d3 ♖a3; 29. ♘ec1 ♘g7; 30. ♖e2 h5; 31. ♖fe1 ♖f7; 32. ♕b2 ♕a7; 33. ♘f2 h4; 34. ♘e4 ♖a6; 35. ♘d3 ♗:e4; 36. ♖:e4 ♖a2; 37. ♕b1 h3; 38. g:h3 g:h3; 39. ♘f2 ♕a5; 40. ♕d3 ♖a1; 41. ♔f1 f5; 42. ♖:a1 ♕:a1+; 43. ♖e1 ♕a8; 44. ♕:h3 ♖a7; 45. ♕g2 ♕:g2+; 46. ♔:g2 ♖a3; 47. ♖e5 ♖:b3; 48. ♖:c5 ♖c3; 49. ♖d5 1/2

Terzo turno 1997.02.06

Kramnik V	Nikolic P	1/2
Kasparov G	Gelfand B	1/2
Polgar J	Adams M	1/2
Anand V	Piket J	1/2
Ivanchuk V	Dreev A	0-1
Shirov A	Topalov V	1-0

Ivanchuk V - Dreev A
Donna

1. c4 c6; 2. e4 d5; 3. e:d5 ♘f6; 4. ♘c3 c:d5; 5. d4 e6; 6. ♘f3 ♗b4; 7. ♗g5 h6; 8. ♗:f6 ♕:f6; 9. ♕b3 ♕e7; 10. c5 ♗a5; 11. ♗b5+ ♗d7; 12. ♘e5 ♘c6; 13. ♗:c6 ♗:c6; 14. 0-0 ♗c7; 15. f4 0-0; 16. ♖ae1 ♗:e5; 17. f:e5 b6; 18. c:b6 ♖ab8; 19. ♕d1 ♖:b6; 20. b3 f5; 21. e:f6 ♖:f6; 22. ♖:f6 ♕:f6; 23. ♕d2 ♗d7; 24. ♘d1 ♗e8; 25. ♘f2 ♖c6; 26. h3 ♗h5; 27. a4 ♔h7; 28. ♖f1 ♕h4; 29. ♔h2 ♗g6; 30. ♘g4 ♗f5; 31. ♘e3 ♕g5; 32. ♖f2 ♗e4; 33. b4 e5; 34. b5 e:d4; 35. ♕:d4 ♖c1; 36. ♘g4 h5; 37. ♕e5 ♕:e5+; 38. ♘:e5 ♖a1; 39. g4 h:g4; 40. h:g4 ♖:a4; 41. ♘c6 d4; 42. ♔g3 d3; 43. ♘e7 ♔h6; 44. ♔h4 g5+; 45. ♔g3 ♔g7; 46. ♘f5+ ♔f6; 47. ♘d6+ ♔e5; 48. ♘f7+ ♔d4; 49. ♘:g5 ♔e3; 50. ♘f3 ♗:f3; 51. ♖:f3+ ♔e2; 52. ♖f2+ ♔e1; 53. ♔f3 ♖f4+; 0-1

Polgar J. - Adams M
Spagnola

1. e4 e5; 2. ♘f3 ♘c6; 3. ♗b5 a6; 4. ♗a4 ♘f6; 5. 0-0 b5; 6. ♗b3 ♗c5; 7. a4 ♗b7; 8. d3 0-0; 9. ♘c3 ♘a5; 10. ♘:e5 ♘:b3; 11. c:b3 b4; 12. ♘e2 d5; 13. d4 ♗d6; 14. e:d5 ♘:d5; 15. ♘g3 ♖e8; 16. ♘c4 ♕h4; 17. ♕d3 ♗f4; 18. ♗d2 ♗:d2; 19. ♕:d2 ♘f4; 20. f3 ♖e6; 21. ♖fe1 ♖h6; 22. ♔f1 ♖f6; 23. ♔g1 ♖h6; 24. ♔f1 ♖f6; 25. ♔g1 ♖h6; 1/2

Shirov A - Topalov V
Spagnola

1. e4 e5; 2. ♘f3 ♘c6; 3. ♗b5 a6; 4. ♗:c6 d:c6; 5. 0-0 f6; 6. d4 ♗g4; 7. d:e5 ♕:d1; 8. ♖:d1 f:e5; 9. ♘bd2 0-0-0; 10. ♖e1 ♗d6; 11. h3 ♗h5; 12. g4 ♗f7; 13. ♘f1 h6; 14. ♘g3 ♖e8; 15. ♗d2 g6; 16. ♔g2 ♘f6;

17. g5 h:g5; 18. ♘:g5 ♗g8; 19. ♖e3 ♗e7; 20. ♖f3 b6; 21. ♖h1 ♖h4; 22. ♖d3 ♗d6; 23. ♖f3 ♗e7; 24. ♖d3 ♖f8; 25. ♘f3 ♖:e4; 26. ♘:e4 ♘:e4; 27. ♗h6 ♖f5; 28. ♖e3 ♘d6; 29. ♘:e5 ♗d5+; 30. f3 ♗f6; 31. ♖he1 ♗:e5; 32. ♖:e5 ♗:f3+; 33. ♔h2 ♖:e5; 34. ♖:e5 ♗e4; 35. c3 ♗b1; 36. a3 ♘f7; 37. ♖e1 ♗f5; 38. ♗f4 ♘d8; 39. ♖e7 ♘e6; 40. ♗e5 c5; 41. c4 a5; 42. a4 ♔d8; 43. ♗f6 ♔c8; 44. ♔g3 ♔b7; 45. h4 ♔c8; 46. ♔f2 ♔b7; 47. ♔e3 ♔b8; 48. ♗e5 ♔c8; 49. ♖f7 ♗c2; 50. ♖f6 ♔d7; 51. ♔d2 ♗e4; 52. ♖:e6 ♔:e6; 53. ♗:c7 ♔d7; 54. ♗:b6 ♔c6; 55. ♗:a5 ♗f5; 56. ♔c3 ♗h3; 57. ♗d8 ♔d6; 58. ♗g5 ♗d7; 59. a5 ♗c8; 60. ♗e3 ♔c6; 61. ♗:c5 ♔:c5; 62. b4+ ♔d6; 63. ♔d4 ♗h3; 64. b5 ♗f1; 65. a6 ♔c7; 66. ♔c5 ♗e2; 67. ♔b4 ♗f1; 68. c5 ♗e2; 69. ♔a5 ♗f3; 70. c6 ♔b8; 71. ♔b6 ♗e2; 72. a7+ ♔a8; 73. ♔a6 ♗f3; 74. c7 ♗b7+; 75. ♔a5 ♗c8; 76. b6 1-0

Kramnik V - Nikolic P
Inglese

1. ♘f3 ♘f6; 2. c4 e6; 3. ♘c3 ♗b4; 4. ♕c2 0-0; 5. a3 ♗:c3; 6. ♕:c3 b6; 7. b4 a5; 8. ♗b2 a:b4; 9. a:b4 ♖:a1+; 10. ♗:a1 c5; 11. e3 ♕e7; 12. b5 ♗b7; 13. ♗e2 d6; 14. 0-0 ♘bd7; 15. ♗b2 ♖a8; 16. d3 ♕f8; 17. ♘d2 ♖a2; 18. f4 ♕a8; 19. g4 ♕a5; 20. ♕:a5 ♖:a5; 21. ♖a1 ♖:a1+; 22. ♗:a1 h6; 23. h4 ♘e8; 24. ♔f2 ♔f8; 25. g5 h:g5; 26. h:g5 f6; 27. ♗h5 d5; 28. c:d5 e:d5; 29. ♘f3 ♘d6; 30. ♘h4 ♔e7; 31. ♗g4 ♘f8; 32. ♘f5+ ♘:f5; 33. ♗:f5 ♘e6; 34. g:f6+ g:f6; 35. d4 c4; 36. ♗:e6 ♔:e6; 37. ♗c3 ♗c8; 38. ♗b4 ♗d7; 39. ♔e2 ♗:b5; 40. ♔d2 ♗e8; 41. ♗c3 1/2

Anand V - Piket J
Spagnola

1. e4 e5; 2. ♘f3 ♘c6; 3. ♗b5 a6; 4. ♗a4 ♘f6; 5. 0-0 ♗e7; 6. ♖e1 b5; 7. ♗b3 d6; 8. c3 0-0; 9. h3 ♘a5; 10. ♗c2 c5; 11. d4 ♕c7; 12. ♘bd2 c:d4; 13. c:d4 ♘c6; 14. ♘b3 a5; 15. ♗e3 a4; 16. ♘bd2 ♗d7; 17. ♖c1 ♕b7; 18. ♗b1 ♖fc8; 19. ♘f1 ♖c7; 20. d5 ♘a5; 21. b3 ♖:c1; 22. ♗:c1 a:b3; 23. a:b3 ♗d8; 24. ♗d3 b4; 25. ♘e3 ♗b5; 26. ♘f5 ♗:d3; 27. ♕:d3 ♕a6; 28. ♕d1 ♘b7; 29. ♕c2 ♕a2; 30. ♗b2 g6; 31. ♖a1 ♕:a1+; 32. ♗:a1 ♖:a1+; 33. ♔h2 g:f5; 34. ♕c8 ♘:e4; 35. ♕:b7 ♘:f2; 36. ♘g1 ♗g5; 37. ♕c8+ ♔g7; 38. ♕:f5 ♗f4+; 39. g3 ♖a2; 40. g:f4 ♘e4+; 41. ♘e2 ♖:e2+; 42. ♔g1 ♖e1+; 43. ♔g2 ♖e2+; 44. ♔g1 ♖e1+; 1/2

Kasparov G - Gelfand B
Siciliana

1. e4 c5; 2. ♘f3 d6; 3. d4 c:d4; 4. ♘:d4 ♘f6; 5. ♘c3 a6; 6. ♗e2 e5; 7. ♘b3 ♗e7; 8. 0-0 0-0; 9. ♔h1 b6; 10. ♗g5 ♗b7; 11. ♗:f6 ♗:f6; 12. ♗c4 ♘c6; 13. ♗d5 ♖c8; 14. ♘d2 b5; 15. a3 ♕c7; 16. ♘f3 ♖fd8; 17. ♕d2 b4; 18. a:b4 ♘:b4; 19. ♗b3 ♗c6; 20. ♖fd1 a5; 21. ♘e1 ♖a8; 22. ♘d3 ♕b6; 23. f3 h6; 24. ♘:b4 a:b4; 25. ♘d5 ♗:d5; 26. ♕:d5 ♖a7; 27. ♖:a7 ♕:a7; 28. ♕c4 ♖b8; 29. g3 ♔h7; 30. ♔g2 ♕e3; 31. ♖:d6 ♖c8; 32. ♕f1 ♖d8; 33. ♖:d8 ♗:d8; 34. ♗:f7 ♕d2+; 35. ♕f2 ♕:f2+; 36. ♔:f2 ♗b6+; 37. ♔e2 ♗d4; 38. c3 b:c3; 39. b3 g5; 40. ♔d3 ♔g7; 41. ♗e8 ♔f6; 42. b4 ♗g1; 43. h4 g:h4; 44. g:h4 ♗f2; 45. h5 ♔e7; 46. ♗a4 ♗g3; 47. ♔:c3 1/2

Quarto turno 1997.02.07

Adams M	Shirov A	1-0
Dreev A	Gelfand B	1/2
Topalov V	Kramnik V	0-1
Nikolic P	Anand V	1-0
Ivanchuk V	Polgar J	0-1
Piket J	Kasparov G	1/2

Dreev A - Gelfand B
Ovest-Indiana

1. d4 ♘f6; 2. c4 e6; 3. ♘f3 b6; 4. a3 ♗b7; 5. ♘c3 d5; 6. ♕a4+ ♕d7; 7. ♕:d7+ ♘b:d7; 8. ♘b5 ♗d6; 9. e3 d:c4; 10. ♗:c4 0-0; 11. ♘:d6 c:d6; 12. b3 ♖fc8; 13. ♗d2 ♘e4; 14. ♔e2 ♘df6; 15. ♖hc1 ♘:d2; 16. ♔:d2 ♘e4+; 17. ♔e2 ♖c7; 18. ♗d3 ♖ac8 19. ♖:c7 ♖:c7 20. ♘e1 ♘c3 21. ♔d2 ♘e4+ 22. ♔e2 ♘c3+ 1/2

Ivanchuk V - Polgar J
Grunfeld

1. d4 ♘f6; 2. c4 g6; 3. ♘f3 ♗g7; 4. g3 0-0; 5. ♗g2 d5; 6. 0-0 ♘c6; 7. ♘c3 d:c4; 8. d5 ♘b4; 9. e4 e6; 10. ♗g5 h6; 11. ♗e3 ♘d3; 12. d:e6 ♗:e6; 13. h3 ♕d7; 14. ♕d2 ♗:h3; 15. ♗:h6 ♖ae8; 16. ♗:g7 ♔:g7; 17. ♘g5 ♗:g2; 18. ♔:g2 ♘h5; 19. ♕e3 ♘df4+; 0-1

Topalov V - Kramnik V
Slava

1. d4 d5; 2. c4 c6; 3. ♘f3 ♘f6; 4. ♘c3 e6; 5. g3 ♘bd7; 6. ♗g2 d:c4; 7. a4 ♗e7; 8. 0-0 0-0; 9. e4 e5; 10. d:e5 ♘g4; 11. ♗f4 ♕a5; 12. e6 f:e6; 13. ♕e2 ♘ge5; 14. ♘d4 ♘d3; 15. ♘:e6 ♖f6; 16. ♗c7 ♕b4; 17. ♘d4 ♗c5; 18. ♘c2 ♕:b2; 19. ♘d1 ♕b3; 20. ♘de3 ♘7e5; 21. h3 ♗e6; 22. ♔h2 ♖h6; 23. ♖ab1 ♗g4; 24. ♘:g4 ♘:g4+; 25. ♕:g4 ♕:c2; 26. ♕g5 ♘:f2; 27. ♖:f2 ♕:f2; 28. ♖f1 ♕d4; 29. ♗e5 ♕d7; 30. ♕c1 ♕e6; 31. ♗:g7 ♔:g7; 32. ♕g5+ ♖g6; 33. ♕:c5 ♕d6; 0-1

Piket J - Kasparov G
Est-Indiana

1. d4 ♘f6; 2. c4 g6; 3. ♘c3 ♗g7; 4. e4 d6; 5. ♘f3 0-0; 6. ♗e2 e5; 7. 0-0 ♘c6; 8. d5 ♘e7; 9. ♘e1 ♘d7; 10. ♗e3 f5; 11. f3 f4; 12. ♗f2 g5; 13. ♖c1 ♘g6; 14. c5 ♘:c5; 15. b4 ♘a6; 16. ♘d3 h5; 17. ♘b5 ♗d7; 18. a4 ♗h6; 19. ♖c3 b6; 20. ♗e1 ♖f7; 21. ♘f2 ♘h4; 22. ♘:d6 c:d6; 23. ♗:a6 ♕e8; 24. ♕e2 g4; 25. f:g4 ♖g7; 26. h3 ♕g6; 27. ♗b5 ♗:b5; 28. a:b5 ♖f8; 29. ♘d1 h:g4; 30. ♗:h4 f3; 31. ♕c2 g:h3; 32. g3 ♖f4; 33. ♘e3 ♖:e4; 34. ♘f5 ♕:f5; 35. ♖c:f3 ♕g4; 36. ♔h1 ♖f4; 37. ♖3f2 ♖:f2; 38. ♖:f2 e4; 39. ♖f6 e3; 40. ♖e6 ♕f3+; 41. ♔g1 ♖f7; 42. ♕g6+ ♗g7; 43. ♖e8+ ♖f8; 44. ♖:f8+ ♔:f8; 45. ♗e7+ ♔g8; 46. ♕e6+ ♕f7; 47. ♕c8+ ♗f8; 48. ♕g4+ ♗g7; 49. ♕c8+ ♔h7; 50. ♕:h3+ ♗h6; 51. ♗g5 ♕f2+; 1/2

Adams M - Shirov A
Spagnola

1. e4 e5; 2. ♘f3 ♘c6; 3. ♗b5 a6; 4. ♗a4 ♘f6; 5. 0-0 ♗c5; 6. ♗:c6 d:c6; 7. d3 ♕e7; 8. ♘bd2 ♗g4; 9. ♘c4 ♘d7; 10. ♘e3 ♗:e3; 11. f:e3 f5; 12. e:f5 e4; 13. d:e4 ♕:e4; 14. ♘g5 ♗:d1; 15. ♘:e4 ♗:c2; 16. ♘g3 0-0; 17. ♖f2 ♗d3; 18. b3 ♖ae8; 19. ♖d2 ♖:e3; 20. ♗a3 ♖f7; 21. ♖ad1 ♖:g3; 22. h:g3 ♗:f5; 23. ♖f2 ♗g4; 24. ♖e1 ♖:f2; 25. ♔:f2 ♘f6; 26. ♖e7 ♘d5; 27. ♖e8+ ♔f7; 28. ♖f8+ ♔e6; 29. ♖g8 g6; 30. ♖e8+ ♔d7; 31. ♖e5 ♗f5; 32. ♗f8 a5; 33. a3 h5; 34. ♔e1 b6; 35. ♔d2 ♗e6; 36. ♔c2 ♘f6; 37. ♗g7 ♘g4; 38. ♖e2 c5; 39. ♔c3 ♗d5; 40. a4 c6; 41. ♗f8 ♗e6; 42. ♖d2+ ♔e8; 43. ♖e2 ♔f7; 44. ♗d6 ♘f6; 45. ♔b2 ♘d5; 46. ♖f2+ ♗f5; 47. g4 h:g4; 48. ♖e2 ♗d3; 49. ♖e1 g5; 50. g3 ♔f6; 51. ♗e5+ ♔f5; 52. ♗d6 ♗e4; 53. ♖e2 ♘f6; 54. ♗c7 ♘d5; 55. ♗d6 ♗d3; 56. ♖e5+ ♔f6; 57. ♖e1 c4; 58. b:c4 ♗:c4; 59. ♖c1 b5; 60. ♖a1 b4; 61. ♗c5 ♘c3; 62. ♗d4+ ♔e6; 63. ♗:c3 b:c3+; 64. ♔:c3 ♗d5; 65. ♖e1+ ♔d6; 66. ♖f1

♗f3; 67. ♖b1 ♔c5; 68. ♖b7 ♗d1; 69. ♖g7 ♔b6; 70. ♖:g5 ♗f3; 71. ♖e5 ♗d1; 72. ♖e4 ♗f3; 73. ♖f4 ♔c5; 74. ♖f5+ ♔b6; 75. ♔d4 ♗d1; 76. ♖g5 ♗f3; 77. ♖g7 ♗e2; 78. ♖f7 ♗d1; 79. ♖f4 ♗f3; 80. ♔e5 ♔c5; 81. ♔e6 ♗d1; 82. ♔d7 ♔b6; 83. ♔d6 c5; 84. ♖c4 ♗b3; 85. ♖:g4 c4; 86. ♖f4 ♗:a4; 87. ♖:c4 ♔b5; 88. ♖c8 ♔b4; 89. g4 ♗b3; 90. ♔e5 ♔a3; 91. g5 ♔b2; 92. g6 a4; 93. g7 ♗f7; 94. ♖f8 ♗c4; 95. ♖f4 1-0

Nikolic P - Anand V
Grunfeld

1. d4 ♘f6; 2. c4 g6; 3. ♘f3 ♗g7; 4. g3 d5; 5. c:d5 ♘:d5; 6. ♗g2 ♘b6; 7. 0-0 ♘c6; 8. e3 e5; 9. ♘:e5 ♘:e5; 10. d:e5 ♕:d1; 11. ♖:d1 ♗:e5; 12. ♘c3 0-0; 13. e4 ♗g7; 14. ♗e3 ♗g4; 15. f3 ♗e6; 16. ♗d4 ♗:d4+; 17. ♖:d4 c5; 18. ♖d3 ♖ad8; 19. ♖ad1 ♖:d3; 20. ♖:d3 ♘c4; 21. b3 ♘e5; 22. ♖d6 ♘c6; 23. f4 ♖c8; 24. e5 c4; 25. b:c4 ♗:c4; 26. ♗d5 ♗:d5; 27. ♘:d5 ♔g7; 28. ♖d7 ♖d8; 29. ♖:d8 ♘:d8; 30. ♔f2 ♘c6; 31. ♔e3 g5; 32. ♔e4 g:f4; 33. g:f4 b5; 34. ♘c7 b4; 35. ♘a6 ♔g6; 36. f5+ ♔g5; 37. f6 h5; 38. h4+ ♔g6; 39. ♔d5 1-0

Quinto turno 1997.02.09

Kramnik V	Adams M	1/2
Kasparov G	Nikolic P	1-0
Polgar Judit	Dreev A	1-0
Gelfand B	Piket J	1/2
Anand V	Topalov V	1/2
Shirov A	Ivanchuk V	0-1

Polgar J - Dreev A
Siciliana

1. e4 c5; 2. ♘f3 ♘c6; 3. d4 c:d4; 4. ♘:d4 ♘f6; 5. ♘c3 d6; 6. ♗g5 e6; 7. ♕d2 a6; 8. 0-0-0 ♗d7; 9. f4 b5; 10. ♘:c6 ♗:c6; 11. ♗d3 ♗e7; 12. e5 d:e5; 13. f:e5 ♘d5; 14. ♗:e7 ♕:e7; 15. ♘e4 0-0; 16. ♖hf1 f5; 17. e:f6 ♘:f6; 18. ♘:f6+ ♖:f6; 19. ♖:f6 ♕:f6; 20. ♖f1 ♕e7; 21. ♕e3 ♖d8; 22. g3 ♗d5; 23. a3 ♕d6; 24. ♖d1 ♕c6; 25. ♕f4 ♖e8; 26. ♖e1 ♕c5; 27. ♕h4 h6; 28. ♕h5 ♖f8; 29. ♕e5 a5; 30. ♕e3 ♕:e3+; 31. ♖:e3 b4; 32. a:b4 a:b4; 33. b3 ♖f2; 34. ♖e2 ♖f3; 35. ♗e4 ♖f1+; 36. ♔d2 ♔f7; 37. ♗:d5 e:d5; 38. ♔d3 ♖d1+; 39. ♖d2 ♖e1; 40. ♔d4 ♔e6; 41. ♔c5 ♖e4; 42. ♖:d5 ♖e2; 43. ♖h5 ♖:c2+; 44. ♔:b4 ♔f6; 45. ♖h4 ♔g5; 46. h3 ♖h2; 47. ♖g4+ ♔f6; 48. h4 ♖h3; 49. ♖f4+ ♔e5; 50. ♖f3 ♔e4; 51. ♖c3 ♔d4; 52. ♖c4+ ♔e5; 53. ♔c5 ♖:g3; 54. b4 g5; 55. b5 ♔f5; 56. b6 ♖d3; 57. b7 ♖d8; 58. ♔b6 ♖b8; 59. ♔a7 ♖h8; 60. ♔b6 ♖b8; 61. h5 g4; 62. ♖c8 ♖:b7+; 63. ♔:b7 ♔g5; 64. ♖c5+ ♔h4; 65. ♔c6 g3; 66. ♔d6 g2; 67. ♖c1 1-0

Shirov A - Ivanchuk V
Siciliana

1. e4 c5; 2. ♘f3 d6; 3. d4 c:d4; 4. ♘:d4 ♘f6; 5. ♘c3 a6; 6. ♗e3 ♘bd7; 7. g4 d5; 8. e:d5 ♘b6; 9. ♗g2 ♗:g4; 10. ♕d3 ♖c8; 11. 0-0 ♘c4; 12. ♗g5 ♘:b2; 13. ♕g3 ♕c7; 14. ♕h4 ♕:c3; 15. ♗:f6 h5; 16. ♗g5 ♕:d4; 17. h3 ♘c4; 18. c3 ♕d3; 19. h:g4 ♘e5; 20. d6 ♘f3+; 21. ♗:f3 ♕:f3; 22. d:e7 ♗:e7; 23. ♖fe1 f6; 24. ♗e3 ♕:g4+; 25. ♕:g4 h:g4; 26. ♖ab1 b5; 27. ♗d4 ♔f7; 28. ♖e4 ♖he8; 29. ♖:g4 ♗f8; 30. ♖g3 ♖c4; 31. ♖d3 ♖e2; 32. ♗b6 ♖:a2; 33. ♖e1 ♗c5; 34. ♖d7+ ♔g6; 35. ♗:c5 ♖:c5; 36. ♖ee7 ♖g5+; 37. ♔f1 ♔h6; 38. ♖a7 a5; 39. ♖e8 a4; 40. f4 ♖f5; 0-1

Kramnik V - Adams M
Est-Indiana

1. ♘f3 ♘f6; 2. c4 d6; 3. d4 g6; 4. ♘c3

♗g7; 5. e4 ♗g4; 6. ♗e2 0-0; 7. ♗e3 ♘fd7; 8. ♘g1 ♗:e2; 9. ♘g:e2 c5; 10. 0-0 a6; 11. b3 c:d4; 12. ♗:d4 ♘f6; 13. ♘d5 ♘:e4; 14. ♗:g7 ♔:g7; 15. ♕d4+ ♘f6; 16. ♘:f6 e:f6; 17. ♖ad1 ♖e8; 18. ♘f4 ♘c6; 19. ♕d2 ♕d7; 20. ♕:d6 ♕:d6; 21. ♖:d6 ♖ad8; 1/2

Anand V - Topalov V
Spagnola

1. e4 e5; 2. ♘f3 ♘c6; 3. ♗b5 a6; 4. ♗a4 ♘f6; 5. 0-0 ♗c5; 6. ♘:e5 ♘:e5; 7. d4 b5; 8. ♗b3 ♗:d4; 9. ♕:d4 d6; 10. f4 ♘c6; 11. ♕c3 ♗b7; 12. e5 ♘e4; 13. ♕e3 ♘a5; 14. ♘d2 ♘:b3; 15. c:b3 ♘:d2; 16. ♗:d2 0-0; 17. ♗c3 ♕h4; 18. ♖ae1 ♖fe8; 19. ♕f2 ♕:f2+; 20. ♖:f2 d:e5; 1/2

Kasparov G - Nikolic P
Scozzese

1. e4 e5; 2. ♘f3 ♘c6; 3. d4 e:d4; 4. ♘:d4 ♘f6; 5. ♘:c6 b:c6; 6. e5 ♕e7; 7. ♕e2 ♘d5; 8. c4 ♗a6; 9. b3 g5; 10. g3 ♗g7; 11. ♗b2 0-0; 12. ♘d2 f6; 13. ♕h5 ♘b4; 14. h4 g4; 15. ♔d1 c5; 16. a3 ♘c6; 17. ♗d3 f5; 18. ♗:f5 ♗:e5; 19. ♖e1 d6; 20. ♗e4 ♗b7; 21. ♕:g4+ ♕g7; 22. ♗d5+ ♔h8; 23. ♗:e5 d:e5; 24. ♕:g7+ ♔:g7; 25. ♘e4 ♖ad8; 26. ♘:c5 ♗c8; 27. ♖a2 1-0

Gelfand B - Piket J
Ovest-Indiana

1. d4 ♘f6; 2. ♘f3 e6; 3. c4 b6; 4. g3 ♗b7; 5. ♗g2 ♗b4+; 6. ♗d2 ♗:d2+; 7. ♕:d2 0-0; 8. ♘c3 d5; 9. c:d5 e:d5; 10. 0-0 ♘a6; 11. ♖fd1 ♕e7; 12. ♘h4 ♕e6; 13. ♕f4 ♖fe8; 14. a3 ♖ad8; 15. b4 c6; 16. ♘f5 g6; 17. ♘e3 ♘h5; 18. ♕h6 ♘c7; 19. ♗f3 ♘f6; 20. ♕g5 ♔g7; 21. ♘g4 ♘:g4; 22. ♗:g4 ♕d6; 23. ♖ac1 ♗a6; 24. ♗f3 ♗c4; 25. e4 f6; 26. ♕e3 ♖e7; 27. ♗g2 d:e4; 28. ♘:e4 ♕e6; 29. ♘d2 ♕f7; 30. ♕c3 ♗e2; 31. ♖e1 ♘b5; 32. ♕:c6 ♘:d4; 33. ♕c3 ♗b5; 34. ♗f1 ♘e2+; 35. ♗:e2 ♗:e2; 36. ♘f1 ♖d3; 37. ♕c2 ♗:f1; 38. ♖:e7 ♕:e7; 39. ♔:f1 ♖d7; 40. ♔g2 h5; 41. ♕c6 ♖d2; 42. ♖c3 ♕d7; 43. h4 ♕:c6+; 44. ♖:c6 ♖d7; 45. b5 g5; 46. h:g5 1/2

Sesto turno 1997.02.10

Adams M	Anand V	1/2
Polgar J	Shirov A	1/2
Dreev A	Piket J	1-0
Topalov V	Kasparov G	0-1
Nikolic P	Gelfand B	0-1
Ivanchuk V	Kramnik V	0-1

Dreev A - Piket J
Ovest-Indiana

1. d4 ♘f6; 2. c4 e6; 3. ♘f3 b6; 4. a3 ♗a6; 5. ♕b3 d5; 6. c:d5 e:d5; 7. ♘c3 ♗e7; 8. ♗g5 c6; 9. ♗:f6 ♗:f6; 10. e4 0-0; 11. ♗:a6 ♘:a6; 12. e:d5 ♖e8+; 13. ♔f1 c5; 14. ♖d1 ♕d7; 15. h3 ♖ad8; 16. g3 ♘c7; 17. d:c5 ♗:c3; 18. b:c3 ♘:d5; 19. ♔g2 ♕c6; 20. c4 ♘c7; 21. c:b6 a:b6; 22. ♖:d8 ♖:d8; 23. ♖d1 ♖b8; 24. ♕d3 h6; 25. ♖e1 ♘e6; 26. ♕d5 ♕c7; 27. ♘e5 ♖d8; 28. ♕c6 ♕a7; 29. ♖b1 ♖b8; 30. h4 ♘c5; 31. ♕d5 ♖e8; 32. ♖e1 ♕c7; 33. ♖e3 ♖e6; 34. h5 ♔h7; 35. ♘g4 ♔g8; 36. ♖:e6 ♘:e6; 37. ♘e3 ♕a7; 38. ♕d6 ♕a8+; 39. ♘d5 b5; 40. c5 ♘d4; 41. ♕d7 ♘c6; 42. ♘b6 1-0

Nikolic P - Gelfand B
Donna

1. d4 ♘f6; 2. c4 g6; 3. ♘f3 ♗g7; 4. g3

c6; 5. ♗g2 d5; 6. c:d5 c:d5; 7. ♘e5 0-0; 8. ♘c3 e6; 9. ♗g5 ♕b6; 10. ♕d2 ♘fd7; 11. ♗e3 ♘c6; 12. ♘:c6 b:c6; 13. ♖c1 a5; 14. 0-0 ♗a6; 15. ♖fd1 ♖fc8; 16. f3 ♕b4; 17. ♗f2 a4; 18. e4 ♘b6; 19. ♕c2 ♖d8; 20. f4 ♘c4; 21. ♘:a4 ♗b5; 22. ♘c3 ♕:b2; 23. ♘:b5 ♕:b5; 24. ♗f1 ♖a4; 25. ♖d3 ♕a5; 26. a3 d:e4; 27. ♖b3 ♘d2; 28. ♖c3 ♘:f1; 29. ♖:f1 ♗:d4; 30. ♗:d4 ♖a:d4; 31. ♖:c6 ♕:a3; 32. ♖c8 ♖:c8; 33. ♕:c8 + ♔g7; 34. ♕c7 ♖d5; 35. ♕b6 ♕c5 +; 36. ♕:c5 ♖:c5; 37. ♖e1 f5; 0-1

Topalov V - Kasparov G
Ortodossa

1. c4 e6; 2. ♘c3 d5; 3. d4 ♗e7; 4. c:d5 e:d5; 5. ♗f4 ♘f6; 6. e3 ♗f5; 7. ♕b3 ♘c6; 8. g4 ♘:g4; 9. ♘:d5 0-0; 10. ♗g2 ♗h4; 11. ♗g3 ♗e6; 12. ♔f1 a5; 13. ♘h3 a4; 14. ♕c4 ♘a5; 15. ♕c5 b6; 16. ♗:h4 b:c5; 17. ♗:d8 ♖a:d8; 18. ♘e7 + ♔h8; 19. d5 ♗d7; 20. ♖c1 c4; 21. ♘g5 h6; 22. ♘f3 ♖b8; 23. h3 ♘f6; 24. ♘d4 ♖:b2; 25. ♗f3 ♖:a2; 26. ♔g2 ♖e8; 27. ♘ec6 ♗:c6; 28. ♘:c6 ♘:c6; 29. d:c6 ♖:e3; 30. ♖:c4 ♖b3; 31. ♖d4 ♖bb2; 32. ♖f1 ♖d2; 33. ♖b4 ♔h7; 34. ♖b7 ♘e8; 35. ♔g3 g6; 36. ♖e1 ♘d6; 37. ♖:c7 ♔g7; 38. ♖d7 ♘f5 +; 39. ♔f4 ♖:f2; 0-1

Adams M - Anand V
Siciliana

1. e4 c5; 2. ♘f3 d6; 3. d4 c:d4; 4. ♘:d4 ♘f6; 5. ♘c3 a6; 6. ♗g5 e6; 7. f4 ♘c6; 8. e5 h6; 9. ♗h4 d:e5; 10. ♘:c6 ♕:d1 +; 11. ♖:d1 b:c6; 12. f:e5 ♘d5; 13. ♘e4 ♖b8; 14. b3 ♗e7; 15. ♗g3 0-0; 16. ♗e2 a5; 17. c4 ♘b4; 18. ♖d2 ♖d8; 19. ♖f1 ♖:d2; 20. ♔:d2 ♘a6; 21. ♗h5 g6; 22. ♗f3 ♗b7; 23. ♔c3 ♖d8; 24. ♘d6 ♗a8; 25. a3 f5; 26. b4 g5; 27. h3 ♗f8; 28. c5 ♖b8; 29. ♗h5 ♘c7; 30. ♗f3 ♘a6; 31. ♗h5 ♘c7; 32. ♗f3 1/2

Ivanchuk V - Kramnik V
Siciliana

1. e4 c5; 2. ♘f3 d6; 3. d4 c:d4; 4. ♘:d4 ♘f6; 5. ♘c3 ♘c6; 6. ♗g5 e6; 7. ♕d2 ♗e7; 8. 0-0-0 ♘:d4; 9. ♕:d4 0-0; 10. f4 ♕a5; 11. ♗b5 ♖d8; 12. e5 d:e5; 13. ♕:e5 h6; 14. ♗h4 ♘g4; 15. ♕h5 ♘f6; 16. ♕e5 ♘g4; 17. ♖:d8 + ♕:d8; 18. ♗:e7 ♕:e7; 19. ♕e2 ♘f6; 20. ♖d1 a6; 21. ♗d3 b5; 22. g4 ♗b7; 23. g5 h:g5; 24. f:g5 ♘d7; 25. ♕h5 ♘f8; 26. h4 ♕b4; 27. ♖f1 g6; 28. ♕h6 ♕g4; 29. ♗e2 ♕h3; 30. h5 ♗g2; 31. ♖d1 b4; 32. ♖d3 ♕f5; 33. ♘d1 ♗e4; 34. ♖d2 ♕f4; 35. h:g6 ♘:g6; 36. ♕h3 ♕:g5; 37. ♕e3 ♕:e3; 38. ♘:e3 a5; 39. ♖d4 f5; 40. ♘g4 ♘f4; 41. ♗c4 ♔g7; 42. ♘f2 ♔f6; 0-1

Polgar J - Shirov A
Spagnola

1. e4 e5; 2. ♘f3 ♘c6; 3. ♗b5 a6; 4. ♗a4 ♘f6; 5. 0-0 ♗c5; 6. c3 b5; 7. ♗b3 d6; 8. a4 ♖b8; 9. d4 ♗b6; 10. ♘a3 ♗g4; 11. a:b5 a:b5; 12. ♘:b5 0-0; 13. ♗c2 ♗:f3; 14. ♕:f3 e:d4; 15. ♗g5 h6; 16. ♗h4 d:c3; 17. b:c3 ♘e5; 18. ♕e2 ♘g6; 19. ♗g3 ♖e8; 20. ♖ad1 ♕d7; 21. ♘d4 ♕g4; 22. f3 ♕g5; 23. f4 ♕h5; 24. ♖f3 ♘h4; 25. ♗:h4 1/2

Settimo turno 1997.02.11

Kramnik V	Polgar J	1-0
Kasparov G	Adams M	1-0
Gelfand B	Topalov V	0-1
Anand V	Ivanchuk V	1/2
Piket J	Nikolic P	1/2
Shirov A	Dreev A	1/2

BERGAMO SCACCHISTICA

Valdo Eynard riconfermato presidente per il biennio 1997/98

Con il Dr. V. Eynard riconfermato alla presidenza del Comitato Provinciale di Bergamo della FSI-CONI per il biennio 1997/98, venerdì 3 gennaio u.s. si sono riuniti nella sede della Sezione Scacchi S. Tomaso di Bergamo i neoeletti consiglieri per costituire il nuovo Consiglio Direttivo, assegnare gli incarichi speciali e predisporre di conseguenza il programma delle attività.

Per fortuna non è una cosa di Stato, ma per arrivare ad una degna ed accettabile conclusione ci sono volute ben tre riunioni. La prima del 3 gennaio è andata un po' per le lunghe, anche se è sempre prevalso il buon senso e la disponibilità di tutti i consiglieri ad agire con serenità e chiarezza. Non tutto è stato possibile concludere nella stessa riunione, tanto da doverla aggiornare a domenica 5 gennaio presso la sede del Circolo Scacchistico Bergamo Alta e successivamente a venerdì 10 gennaio ancora nella sede della Sezione di S. Tomaso per un completo esame dei punti all'ordine del giorno e l'approvazione del programma delle attività.

Il Consiglio Direttivo per il biennio 1997/1998 risulta così composto:

Dr. Valdo Eynard (Presidente)

Sig. Domenico Senziani (Segretario/Tesoriere) (con Maria Piera Meli e Massimo Gibilisco collaboratori di segreteria)

Ing. Nicola Besciani (consigliere)

Sig. Tommaso Minerva (consigliere)

Sig. Massimo Gibilisco (consigliere)

- Direzione Tecnica: Dario Mione, Dario Motta, Devis Bosio, Stefano Rigamonti

- Revisori dei conti: Luigi Meli, Gianpietro Bettinelli, Mario Breviario.

- Incarichi speciali: Dario Mione (rapporti con i Circoli e Enti Pubblici.

Attività di massima per il 1997:

1) Campionato Regionale Giovanile

2) "Invito agli Scacchi 1997" Corsi di Scacchi e 1° Torneo delle Biblioteche

3) Campionato Provinciale a Squadre - Sistema A-30

4) Festival Week End . Settembre/Ottobre 1997

5) Gr. Premio Open Semilampo Provincia di Bergamo

Il Consiglio Direttivo ha deciso di avvalersi della disponibilità del "Centro Informazione Scacchi" - presso la Cartolibreria Senziani, quale punto di riferimento per tutte le notizie ed informazioni riguardanti gli scacchisti e l'attività scacchistica bergamasca, rivolgendo cortese invito per una fattiva collaborazione al fine di rendere un buon servizio a tutti gli interessati.

Tommaso Minerva

Centro Informazione Scacchi
presso la Cartolibreria Senziani
Via S. Bernardino 61/C
24122 Bergamo
Telefono e Fax 035/23.72.87

Invito agli scacchi per 150 allievi delle Scuole Medic ed Elementari.

Tommaso Minerva

Invito agli scacchi 1997, l'iniziativa scacchistica proposta dal Comitato Provinciale di Bergamo della FSI-CONI in collaborazione con i circoli scacchistici cittadini, abbinata quest'anno al Campionato Provinciale Giovanile e Primo Torneo delle Biblioteche, comincia subito a dare risultati più che positivi.

Non a caso, ma per consolidata tradizione ormai quasi ventennale, i responsabili del Circolo Scacchistico Excelsior di Borgo S.Caterina che operano in particolare nel territorio della 5^ Circoscrizione S. Caterina-Redona e le scuole elementari e medie ad essa collegate, e negli ultimi anni anche con la Biblioteca e le Scuole della 4^ Circoscrizione di Valtesse, col gioco degli scacchi hanno una confidenziale sintonia alla quale riescono a malapena a soddisfare le numerose richieste di interventi in particolare a favore dei giovani.

Alla scuola elementare "Alberico da Rosciate" di Bergamo quest'anno un doppio intervento sulle classi quarte e quinte stanno portando una settantina di giovani ad apprendere le basi fondamentali del gioco degli scacchi, l'iniziativa non è nuova ne sola, perché contemporaneamente anche nella scuola elementare "Gabriele Rosa" vengono coinvolti oltre una trentina di allievi e sempre nel territorio della 4^ e 5^ Circoscrizione allievi delle scuole medie di Redona, Petteni e Camozzi sono quasi una cinquantina, partecipano ai corsi di perfezionamento tenuti sia presso la Scuola Media Redona che nella Sede del sodalizio scacchistico di Borgo S. Caterina.

L'impegno programmatico dei responsabili del Comitato Provinciale di Bergamo della FSI-CONI con a capo il Dr. Valdo Eynard (responsabile anche del Settore Giovanile Regionale), è quello di portare il gioco degli scacchi non solo alla portata di tutti, ma anche finalizzando l'iniziativa "Invito agli Scacchi" alla partecipazione ai vari tornei e campionati che si svolgono durante l'anno nella nostra città.

"Invito agli Scacchi 1997" ha questa premessa non solo per dare spazio ai nuovi adepti che intendono apprendere le basi fondamentali del non certamente facile gioco da tavolino, ma anche per rendere omaggio al tanti giovani campioni maschili e femminili che in questi anni hanno portato con onore fuori dalla nostra provincia, il nome di Bergamo Scacchistica.

Circolo Scacchistico Excelsior

Sede Via Borgo S. Caterina 16

Aperto
Martedì dalle 21 alle 24
Sabato dalle 15 alle 19

Campionati Bergamaschi

Redazione

Si stanno disputando i Campionati Bergamaschi di Scacchi presso l'oratorio di S. Tomaso. L'edizione di quest'anno presenta come novità sia il cambiamento della serata di gioco, dal tradizionale sabato al venerdì e il cambiamento di sede, dall'ARCA, con la parentesi dell'edizione 1996 presso il centro sociale di Castagneta, all'Oratorio di S. Tomaso de' Calvi. Gli organizzatori con questi cambiamenti sono sì riusciti a salvare la manifestazione (dalla modesta cifra dell'anno scorso 40 partecipanti) ma non certo a rilanciarla (un po' pochi i 56 di quest'anno).

Presenti al via quasi tutti i big dello scacchismo bergamasco in attività: Bresciani, Piantoni, Mione, Bosio e i "vecchi" Eynard e Carminati. Da segnalare anche la ripresa dell'attività scacchistica di Buizza e Motta.

Dal bollettino del torneo riprendiamo alcune partite dei primi turni.

Nasoni - Bresciani

1. e4 c5; 2. ♘f3 d6; 3. d4 c:d4; 4. ♘:d4 ♘f6; 5. ♘c3 a6; 6. ♗c4 e6; 7. 0-0 b5; 8. ♗d3 ♗e7; 9. ♕e2 0-0; 10. ♗g5 ♗b7; 11. ♘d1 ♘bd7; 12. f3 ♕c7; 13. ♖c1 d5; 14. e:d5 ♗c5; 15. ♗e3 ♘:d5; 16. f4 ♘:e3; 17. ♕:e3 ♘f6; 18. ♘f2 ♗:d4; 19. ♕:d4 ♕c6; 0-1

Cambieri - Piantoni

1. e4 e6; 2. d4 d5; 3. e5 c5; 4. c3 ♕b6; 5. ♘f3 ♗d7; 6. ♗e2 ♗b5; 7. 0-0 ♗:e2; 8. ♕:e2 ♕a6; 9. ♕c2 ♘h6; 10. ♗e3 ♘f5; 11. g4 ♘:e3; 12. f:e3 ♗e7; 13. ♘bd2 ♘d7; 14. e4 ♖c8; 15. e:d5 e:d5; 16. ♖ae1 ♕e6; 17. ♕f5 h5; 18. ♕:e6 f:e6; 19. g:h5 ♖:h5; 20. ♖e2 c:d4; 21. ♘:d4 ♗c5; 22. ♘f3 ♔e7; 23. ♖ff2 ♖f8; 24. ♔h1 ♘:e5; 25. ♘:e5 ♖:f2; 26. ♘g6+ ♔f6; 27. ♖:f2+ ♔:g6; 28. ♖g2+ ♔f6; 29. ♖f2+ ♔e7; 30. ♖g2 ♔f7; 31. ♖f2+ ♔g8; 32. ♖e2 e5; 33. ♘c2 ♔f7; 34. ♘e3 ♔e6; 35. ♘g4 e4; 36. ♔g2 ♔f5; 37. h3 ♔f4; 38. ♖e1 e3; 39. ♖f1+ ♔e4; 40. ♖f7 e2; 0-1

Mione - Acunzo

1. ♘f3 d5; 2. d4 g6; 3. c4 c6; 4. ♘c3 ♗g7; 5. g3 ♘f6; 6. ♗g2 0-0; 7. 0-0 ♖e8; 8. c:d5 c:d5; 9. ♘e5 ♘c6; 10. ♕a4 ♗d7; 11. ♘:d7 ♕:d7; 12. ♖d1 ♖ed8; 13. ♗g5 ♘e4; 14. ♘:e4 d:e4; 15. d5 ♕f5; 16. d:c6 ♕:g5; 17. c:b7 1-0

Eynard - Pannone

1. e4 e6; 2. d4 d5; 3. ♘c3 ♗b4; 4. e5 c5; 5. a3 ♗:c3+; 6. b:c3 ♘e7; 7. ♕g4 0-0; 8. ♗d3 ♘bc6; 9. ♘f3 f5; 10. e:f6 ♖:f6; 11. ♗g5 ♖f7; 12. ♕h4 g6; 13. 0-0 ♕a5; 14. ♖fe1 c4; 15. ♗f1 ♘f5; 16. ♕h3 ♕:c3; 17. ♗d2 ♕:c2; 18. ♖ac1 ♕b2; 19. ♘g5 ♕:d2; 20. ♘:f7 ♔:f7; 21. ♕:h7+ ♘g7; 22. ♖cd1 ♕f4; 23. g3 ♕f6; 24. ♗g2 ♘:d4; 25. ♖e3 ♗d7; 26. h4 c3; 27. h5 g:h5; 28. ♖:d4 ♕:d4; 29. ♗f3 ♖c8; 30. ♗:h5+ ♔e7; 31. ♗g6 ♔d6; 32. ♗c2 ♕f6; 33. g4 e5; 34. ♖h3 ♕g5; 35. ♖h6+ ♘e6; 36. ♖g6 ♕f4; 37. ♗f5 c2; 38. ♕f7 c1=♕+; 39. ♔g2 ♖e8; 40. ♕:e8 ♗:e8; 41. ♖:e6+ ♔c5; 42. ♖:e8 ♕d2; 0-1

Circolo Scacchistico Excelsior

Campionato Provinciale e Studentesco di Scacchi 1997

11^ edizione "Memorial Giulio Cossali"

Sabato 22 e Domenica 23 marzo 1997 ore 15,30

16 Marzo Spinone al Lago

OPEN SEMILAMPO NAZIONALE DI SCACCHI

Valido per il 3° Gran Premio Semilampo della Provincia di Bergamo 1997

13 Aprile Riva di Solto

OPEN SEMILAMPO NAZIONALE DI SCACCHI

Valido per il 3° Gran Premio Semilampo della Provincia di Bergamo 1997

INVITO AGLI SCACCHI 1997

Lezioni gratuite di scacchi

1° Torneo delle Biblioteche

Gara a squadre di 4 giocatori per principianti

Domenica 4 Maggio

Circolo Scacchistico Excelsior

Domenica 11 maggio 1997 ore 11,00

V° GRAN PREMIO REMAPLAST

OPEN SEMILAMPO NAZIONALE DI SCACCHI

Valido per il 3° Gran Premio Semilampo della Provincia di Bergamo 1997

22 giugno Bianzano

OPEN SEMILAMPO NAZIONALE DI SCACCHI

Valido per il 3° Gran Premio Semilampo della Provincia di Bergamo 1997

19 luglio Urgnano

OPEN SEMILAMPO NAZIONALE DI SCACCHI

Valido per il 3° Gran Premio Semilampo della Provincia di Bergamo 1997

Annunciato a luglio a Serina

OPEN SEMILAMPO NAZIONALE DI SCACCHI

Valido per il 3° Gran Premio Semilampo della Provincia di Bergamo 1997

Shirov A - Dreev A
Siciliana

1. e4 c5; 2. ♘f3 ♘c6; 3. d4 c:d4; 4. ♘:d4 ♘f6; 5. ♘c3 d6; 6. ♗g5 e6; 7. ♕d2 a6; 8. 0-0-0 ♗d7; 9. f3 h6; 10. ♗e3 b5; 11. ♘:c6 ♗:c6; 12. ♘e2 e5; 13. c4 ♖c8; 14. ♘c3 b4; 15. ♘d5 ♗:d5; 16. e:d5 ♖b8; 17. f4 ♕a5; 18. f:e5 d:e5; 19. d6 ♕:a2; 20. c5 ♕a1+; 21. ♔c2 ♕a4+; 22. ♔c1 1/2

Kramnik V - Polgar J
Est-Indiana

1. ♘f3 ♘f6; 2. c4 g6; 3. ♘c3 ♗g7; 4. e4 d6; 5. d4 0-0; 6. ♗e2 e5; 7. 0-0 ♘c6; 8. d5 ♘e7; 9. b4 ♘h5; 10. ♖e1 f5; 11. ♘g5 ♘f6; 12. ♗f3 c6; 13. ♗e3 c:d5; 14. c:d5 h6; 15. ♘e6 ♗:e6; 16. d:e6 f:e4; 17. ♘:e4 ♘:e4; 18. ♗:e4 d5; 19. ♗c2 e4; 20. ♖c1 d4; 21. ♗d2 e3; 22. f:e3 d3; 23. ♗b3 ♕d6; 24. ♕g4 ♗e5; 25. ♖f1 ♗:h2+; 26. ♔h1 ♕g3; 27. ♕d4 ♕e5; 28. ♖f7 ♖:f7; 29. e:f7+ ♔h7; 30. ♕:e5 ♗:e5; 31. ♖c5 ♗d6; 32. ♖c4 ♘c6; 33. b5 ♘e5; 34. ♖d4 ♗f8; 35. ♖e4 ♗g7; 36. ♗b4 d2; 37. ♖:e5 ♖d8; 38. ♖e8 1-0

Anand V - Ivanchuk V
Spagnola

1. e4 e5; 2. ♘f3 ♘c6; 3. ♗b5 a6; 4. ♗a4 ♘f6; 5. 0-0 ♗e7; 6. ♖e1 b5; 7. ♗b3 d6; 8. c3 0-0; 9. h3 ♗b7; 10. d4 ♖e8; 11. ♘bd2 ♗f8; 12. d5 ♘b8; 13. ♘f1 ♘bd7; 14. ♘g3 h6; 15. ♘h2 c5; 16. ♗c2 ♗c8; 17. ♗e3 ♘b6; 18. b3 a5; 19. ♗d3 ♗a6; 20. ♕e2 c4; 21. b:c4 ♘:c4; 22. ♗:c4 b:c4; 23. ♘g4 ♘:g4; 24. ♕:g4 ♖b8; 25. ♖eb1 g6; 26. ♕d1 ♕c7; 27. ♕a4 ♖ec8; 28. f3 ♔h7; 29. ♗f2 h5; 30. ♘f1 ♗h6; 31. ♘e3 ♔g7; 32. ♔h1 ♖:b1+; 33. ♖:b1 ♖b8; 34. ♖:b8 ♕:b8; 35. ♔g1 ♕c7; 36. ♕e8 ♗g5; 37. ♘f1 ♕b7; 38. ♕a4 ♗d8; 39. ♗e3 ♗b5; 40. ♕a3 ♕a6; 41. ♔h1 f6; 42. f4 ♔f7; 43. ♕b2 ♔e8; 44. f:e5 d:e5; 45. ♗c5 ♗a4; 46. ♕c1 ♔d7; 47. ♗g1 f5; 48. ♕h6 ♗c2; 49. e:f5 ♗:f5; 50. ♘e3 ♗d3; 51. ♕g7+ ♗e7; 52. ♕:e5 ♗f6; 53. ♕b8 ♗d8; 54. ♕b2 a4; 55. ♗f2 ♗c7; 56. ♗g1 a3; 57. ♕f2 ♕d6; 58. ♕f7+ ♕e7; 59. ♕g8 ♕e8; 60. ♕g7+ ♕e7; 61. ♕d4 ♕e5; 62. ♕c5 ♕d6; 63. ♕a7 ♔e8; 64. ♘:c4 ♕:d5; 65. ♘:a3 ♕c6; 66. ♕e3+ ♕e4; 67. ♕c5 ♗f1; 68. ♕f2 ♕e2; 69. ♘c2 ♕:f2; 70. ♗:f2 ♗c4; 71. ♘b4 ♗a5; 1/2

Kasparov G - Adams M
Alechine

1. e4 ♘f6; 2. e5 ♘d5; 3. d4 d6; 4. ♘f3 d:e5; 5. ♘:e5 g6; 6. ♗c4 c6; 7. 0-0 ♗g7; 8. ♖e1 0-0; 9. ♗b3 ♘d7; 10. ♘f3 ♘7f6; 11. c4 ♘c7; 12. h3 c5; 13. ♘c3 c:d4; 14. ♘:d4 ♘e6; 15. ♗e3 ♘:d4; 16. ♕:d4 ♗e6; 17. ♕h4 ♕a5; 18. c5 ♗:b3; 19. a:b3 ♕c7; 20. b4 a6; 21. ♗f4 ♕c6; 22. ♖:e7 ♘d5; 23. ♘:d5 ♕:d5; 24. ♕g4 ♖ae8; 25. ♕d7 ♕:d7; 26. ♖:d7 ♗:b2; 27. ♖ad1 ♖e4; 28. ♗d6 ♖c8; 29. ♖:b7 ♗c3; 30. ♖b1 ♖c4; 31. ♖c1 ♖:b4; 32. c6 ♖d4; 33. c7 1-0

Gelfand B - Topalov V
Est-Indiana

1. d4 ♘f6; 2. ♘f3 g6; 3. c4 ♗g7; 4. ♘c3 0-0; 5. e4 d6; 6. ♗e2 e5; 7. ♗e3 e:d4; 8. ♘:d4 ♖e8; 9. f3 c6; 10. ♗f2 d5; 11. e:d5 c:d5; 12. 0-0 ♘c6; 13. c5 ♘h5; 14. g3 ♗h3; 15. ♖e1 ♕g5; 16. ♘db5 ♖ad8; 17. ♘d6 ♗d4; 18. ♕c1 ♗e3; 19. ♗:e3 ♖:e3; 20. ♔f2 d4; 21. ♘d1 ♖:e2+; 22. ♖:e2 ♕d5; 23. ♘e4 ♘e5; 24. ♕g5 ♖e8; 25. ♖d2 ♕c4; 26. ♘dc3 h6; 27. ♕h4 d:c3;

28. ♖d8 c:b2; 29. ♖:e8+ ♔g7; 30. ♖d1 ♕c2+; 31. ♖d2 b1=♕; 32. ♕:h3 ♕c1; 0-1

Piket J - Nikolic P
Gambetto di Donna

1. d4 d5; 2. c4 d:c4; 3. ♘f3 ♘f6; 4. ♕a4+ ♗d7; 5. ♕:c4 e6; 6. ♗g5 ♗c6; 7. ♘c3 ♗:f3; 8. g:f3 c6; 9. e3 ♘bd7; 10. ♗e2 ♗e7; 11. ♗h4 0-0; 12. ♗g3 a6; 13. 0-0 ♖c8; 14. ♖fd1 c5; 15. d:c5 b5; 16. ♕d3 ♘:c5; 17. ♕:d8 ♖f:d8; 18. ♖ac1 h6; 19. ♔f1 ♔f8; 20. ♖:d8+ ♖:d8; 21. ♘d1 b4; 22. ♗c7 ♖a8; 23. ♗a5 1/2

Ottavo turno 1997.02.13

Adams M	Gelfand B	1-0
Polgar J	Anand V	0-1
Dreev A	Nikolic P	1/2
Topalov V	Piket J	1-0
Ivanchuk V	Kasparov G	1-0
Shirov A	Kramnik V	1/2

Kasparov che conduceva assieme a Kramnik la testa del torneo, viene sconfitto dal fanalino di coda Ivanchuk !

La classifica ora vede al comando Kramnik con 6; Kasparov con 5.5; Adams 5; Polgar 4.5 ecc.

Mancano solo tre turni alla fine e la volata finale si annuncia interessante.

Dreev A - Nikolic P
Gambetto di Donna

1. d4 d5; 2. c4 d:c4; 3. e3 ♘f6; 4. ♗:c4 e6; 5. ♘f3 c5; 6. 0-0 a6; 7. ♗d3 ♘bd7; 8. ♕e2 b6; 9. ♘c3 ♗b7; 10. ♖d1 ♕b8; 11. h3 ♗e7; 12. d:c5 ♘:c5; 13. ♗c2 0-0; 14. e4 ♖d8; 15. ♗g5 h6; 16. ♗h4 ♖:d1+; 17. ♖:d1 ♕e8; 18. e5 ♘d5; 19. ♘:d5 ♗:d5; 20. ♗:e7 ♕:e7; 21. b4 ♘d7; 22. ♗e4 ♕:b4; 23. ♗:d5 e:d5; 24. ♖:d5 ♘f8; 25. ♘d4 ♖c8; 26. ♔h2 b5; 27. ♕f3 ♖c3; 28. ♕f5 ♖c4; 29. e6 ♕e7; 30. ♖d8 ♖c7; 31. ♕d5 ♔h7; 32. e:f7 ♕:f7; 33. ♕e4+ ♘g6; 34. ♖d6 ♖e7; 35. ♘e6 ♔g8; 36. ♕d5 ♘f8; 37. ♘:f8 ♕:d5; 38. ♖:d5 ♔:f8; 39. ♖d6 ♖e2; 40. ♖:a6 ♖:f2; 41. ♔g3 ♖c2; 42. ♖a7 1/2

Topalov V - Piket J
Gambetto di Donna

1. ♘f3 ♘f6; 2. c4 e6; 3. ♘c3 d5; 4. d4 ♘bd7; 5. c:d5 e:d5; 6. ♗g5 ♗e7; 7. e3 0-0; 8. ♗d3 ♖e8; 9. ♕c2 c6; 10. h3 ♘f8; 11. ♗f4 ♗d6; 12. ♗:d6 ♕:d6; 13. 0-0-0 a5; 14. ♔b1 ♗e6; 15. g4 ♖ac8; 16. ♘g5 b5; 17. f4 ♗d7; 18. ♕e2 a4; 19. ♖c1 a3; 20. b3 ♘g6; 21. ♕d2 h6; 22. ♘f3 ♘e4; 23. ♗:e4 d:e4; 24. ♘e5 ♘:e5; 25. f:e5 ♖:e5; 26. ♕h2 ♖e6; 27. ♕:d6 ♖:d6; 28. ♘:e4 ♖d5; 29. ♘c5 ♖e8; 30. ♖he1 ♗c8; 31. ♘d3 h5; 32. ♘f4 h:g4; 33. ♘:d5 ♗f5+; 34. ♔a1 c:d5; 35. h:g4 ♗:g4; 36. ♖c5 ♗f3; 37. ♖:b5 g5; 38. ♖a5 g4; 39. ♖:a3 f5; 40. b4 g3; 41. b5 g2; 42. b6 ♖e7; 43. ♖a8+ ♔f7; 44. ♖a7 1-0

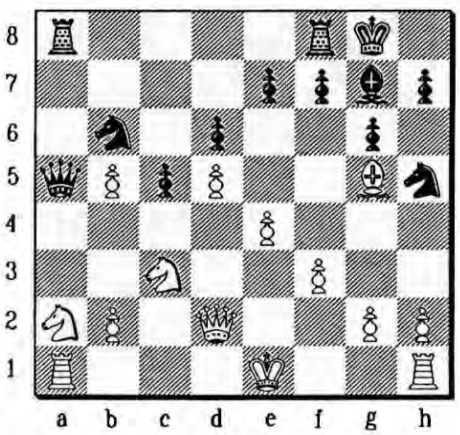
Adams M - Gelfand B
Siciliana

1. e4 c5; 2. ♘f3 d6; 3. ♗c4 ♘f6; 4. d3 ♘c6; 5. ♗b3 g6; 6. c3 ♗g7; 7. ♘bd2 0-0; 8. 0-0 b6; 9. ♖e1 ♗a6; 10. ♘f1 ♘e5; 11. ♗c2 ♘fd7; 12. ♗g5 h6; 13. ♗h4 ♘:f3+; 14. ♕:f3 ♘e5; 15. ♕d1 ♘c6; 16. ♘e3 ♕d7; 17. f4 f5; 18. e:f5 g:f5; 19. ♕h5 e6; 20. g4 ♗b7; 21. g:f5 e:f5; 22. d4 ♘:d4; 23. c:d4 ♗:d4; 24. ♕g6+ ♕g7; 25.

♕:g7+ ♔:g7; 26. ♖ad1 ♗e4; 27. ♗e7 ♖fe8; 28. ♗:e4 f:e4; 29. ♗:d6 ♗:b2; 30. ♘f5+ ♔g6; 31. ♘g3 ♗d4+; 32. ♔g2 e3; 33. ♔f3 h5; 34. f5+ ♔f6; 35. h4 ♖g8; 36. ♗f4 ♖ae8; 37. ♘e4+ ♖:e4; 38. ♔:e4 ♖g4; 39. ♔f3 ♖:h4; 40. ♖h1 e2; 41. ♖de1 1-0

Ivanchuk V - Kasparov G
Est-Indiana

1. d4 ♘f6; 2. c4 g6; 3. ♘c3 ♗g7; 4. e4 d6; 5. f3 0-0; 6. ♗g5 a6; 7. ♕d2 c5; 8. d5 b5; 9. c:b5 ♘bd7; 10. a4 ♕a5; 11. ♘ge2 ♘b6; 12. ♘c1 a:b5; 13. ♗:b5 ♗a6; 14. ♘a2 ♗:b5; 15. a:b5 ♘h5;



16. ♖b1 ♗d4; 17. ♗h6 ♖fe8; 18. b3 e6; 19. d:e6 ♖:e6; 20. ♗e3 ♗:e3; 21. ♕:e3 d5; 22. b4 ♕a3; 23. b:c5 ♘c4; 24. ♕d4 ♘f4; 25. 0-0 ♕:a2; 26. ♖f2 ♕a3; 27. ♘:d5 ♕d3; 28. ♕:d3 ♘:d3; 29. ♖c2 ♘a3; 30. ♖a2 ♘:c5; 31. ♖ba1 f5; 32. ♘c7 ♖e5; 33. ♘:a8 ♘:b5; 34. e:f5 g:f5; 35. ♘b6 ♘c3; 36. ♖c2 1-0

Polgar J - Anand V
Spagnola

1. e4 e5; 2. ♘f3 ♘c6; 3. ♗b5 a6; 4. ♗a4 ♘f6; 5. 0-0 ♗c5; 6. c3 b5; 7. ♗b3 d6; 8. a4 ♖b8; 9. d3 0-0; 10. a:b5 a:b5; 11. ♖e1 ♗b6; 12. ♘bd2 ♘g4; 13. ♖e2 ♔h8; 14. h3 ♘h6; 15. ♘f1 f5; 16. ♗g5 ♕e8; 17. ♗:h6 g:h6; 18. ♘g3 ♘e7; 19. d4 f4; 20. ♘f5 ♘:f5; 21. e:f5 e4; 22. ♘d2 ♗:f5; 23. ♘:e4 ♕g6; 24. f3 ♗:h3; 25. ♕d2 ♖be8; 26. ♖ae1 ♖e7; 27. ♔f1 ♖g7; 28. ♖f2 ♗d7; 29. ♗c2 ♕h5; 30. ♔e2 b4; 31. ♔d1 b:c3; 32. b:c3 ♗e8; 33. ♖ff1 ♕a5; 34. ♖h1 h5; 35. ♘f6 ♕a1+; 36. ♕c1 ♕:c3; 37. ♘:e8 ♖:g2; 0-1

Shirov A - Kramnik V
Siciliana

1. e4 c5; 2. ♘f3 d6; 3. d4 c:d4; 4. ♘:d4 ♘f6; 5. ♘c3 ♘c6; 6. ♗g5 e6; 7. ♕d2 a6; 8. 0-0-0 h6; 9. ♗e3 ♗e7; 10. f4 ♘:d4; 11. ♗:d4 b5; 12. ♔b1 ♗b7; 13. ♗d3 0-0; 14. e5 d:e5; 15. f:e5 ♘d7; 16. ♘e4 ♗:e4; 17. ♗:e4 ♖b8; 18. ♗a7 ♘:e5; 19. ♕c3 ♗d6; 20. ♕d4 ♗c7; 21. ♕c5 ♕c8; 22. ♖he1 ♘c4; 23. ♗:b8 ♕:b8; 24. g3 ♗e5; 25. c3 ♖c8; 26. ♕e7 b4; 27. ♕:b4 ♕c7; 28. ♕b7 ♘a3+; 29. ♔c1 ♗f4+; 30. g:f4 ♕:f4+; 31. ♖d2 ♖d8; 32. ♖ed1 ♖:d2; 33. ♖:d2 1/2

Nono turno 1997

Kramnik	Dreev	1-0
Anand	Shirov	1/2
Kasparov	Polgar	1-0
Gelfand	Ivanchuk	1/2
Piket	Adams	1/2
Nokolic	Topalov	0-1

Sia Kramnik che Kasparov vincono le rispettive partite la classifica vede ancora intesta Kramnik con 7; segue Kasparov con 6,5; Adams pattando velocemente con Piket, rinuncia all'inseguimento di Kramnik. A due turni

dalla fine solo Kasparov può sperare ancora nella vittoria finale.

Kramnik V - Dreev A
Semi Tarrasch

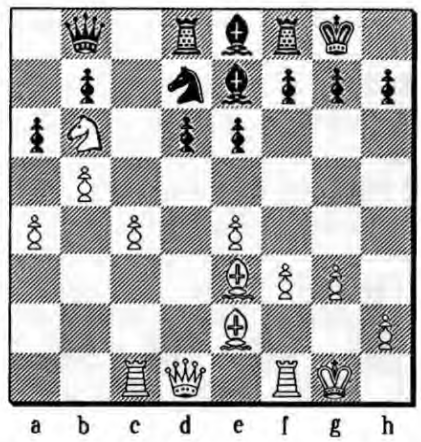
1. ♘f3 d5; 2. d4 ♘f6; 3. c4 c6; 4. ♘c3 e6; 5. e3 ♘bd7; 6. ♕c2 ♗d6; 7. ♗d3 0-0; 8. 0-0 ♕e7; 9. c5 ♗c7; 10. e4 d:e4; 11. ♘:e4 ♘d5; 12. ♗d2 ♖d8; 13. ♖ae1 f6; 14. ♘d6 ♘f8; 15. ♘:c8 ♖a:c8; 16. ♖e4 ♕f7; 17. ♖fe1 ♖e8; 18. b4 a6; 19. a4 ♖a8; 20. g3 ♕d7; 21. ♗c4 ♖eb8; 22. ♖b1 ♖d8; 23. ♖ee1 ♘g6; 24. ♗d3 ♘f8; 25. ♗f1 ♘g6; 26. b5 a:b5; 27. a:b5 ♖a3; 28. ♖b3 ♖da8; 29. ♗c1 ♖a1; 30. ♗b2 ♖:e1; 31. ♘:e1 e5; 32. ♘f3 e:d4; 33. ♘:d4 ♗e5; 34. ♕f5 ♕:f5; 35. ♘:f5 ♘ge7; 36. ♘:e7+ ♘:e7; 37. ♗c4+ ♔f8; 38. ♗:e5 f:e5; 39. ♖f3+ ♔e8; 40. ♗f7+ ♔f8; 41. ♗a2+ ♔e8; 42. ♗f7+ ♔f8; 43. ♗e6+ ♔e8; 44. ♖f7 c:b5; 45. ♖:g7 h6; 46. ♖h7 ♖a1+; 47. ♔g2 ♔f8; 48. ♖f7+ ♔e8; 49. ♖h7 ♔f8; 50. ♖f7+ ♔e8; 51. ♖f6 ♖a6; 52. ♖:h6 ♘g8; 53. ♖g6 ♔e7; 54. ♖:g8 ♔:e6; 55. ♖b8 ♖a7; 56. ♖d8 ♖a6; 57. ♖b8 ♖a7; 58. h4 b4; 59. ♖d8 ♖a6; 60. h5 ♖c6; 61. h6 ♖c7; 62. ♖d6+ ♔f5; 63. ♖b6 ♔g5; 64. ♔f3 b3; 65. ♔e4 ♖e7; 66. ♔d5 1-0

Anand V - Shirov A
Scozzese

1. e4 e5; 2. ♘f3 ♘c6; 3. d4 e:d4; 4. ♘:d4 ♗c5; 5. ♘:c6 ♕f6; 6. ♕d2 d:c6; 7. ♘c3 ♘e7; 8. ♕f4 ♗e6; 9. ♕:f6 g:f6; 10. f4 f5; 11. ♗d2 0-0-0; 12. 0-0-0 ♖hg8; 13. g3 h5; 14. ♗h3 h4; 15. ♘a4 ♗f2; 16. ♗b4 ♖:d1+; 17. ♖:d1 h:g3; 18. h:g3 b5; 19. ♗:e7 b:a4; 20. ♗:f5 ♗:f5; 21. e:f5 ♗e3+; 22. ♔b1 ♖:g3; 23. ♖d8+ ♔b7; 24. a3 ♗:f4; 25. ♖f8 ♗e5; 1/2

Kasparov G - Polgar J
Siciliana

1. e4 c5; 2. ♘f3 e6; 3. d4 c:d4; 4. ♘:d4 ♘c6; 5. ♘c3 ♕c7; 6. ♗e2 a6; 7. 0-0 ♘f6; 8. ♗e3 ♗b4; 9. ♘a4 ♗d6; 10. g3 ♗e7; 11. c4 d6; 12. f3 ♗d7; 13. ♖c1 0-0; 14. ♘:c6 ♗:c6; 15. ♘b6 ♖ad8; 16. b4 ♕b8; 17. b5 ♗e8; 18. a4 ♘d7;



19. ♘:d7 ♖:d7; 20. ♕b3 ♕c7; 21. ♖fd1 ♖d8; 22. ♗d4 ♖a8; 23. ♕c3 a:b5; 24. c:b5 ♕:c3; 25. ♖:c3 ♖:a4; 26. ♖c7 ♗g5; 27. ♗f2 b6; 28. ♖b7 ♖a2; 29. ♗f1 ♖b2; 30. f4 ♗f6; 31. ♖:b6 ♗c3; 32. ♖b7 g5; 33. f5 ♗b4; 34. f6 h5; 35. ♖c1 ♔h7; 36. ♖b8 d5; 37. e:d5 ♗d6; 38. ♖d8 ♗e5; 39. ♖cc8 ♗:b5; 40. ♗:b5 ♖:d8; 41. ♗d3+ 1-0

Gelfand B - Ivanchuk V
Slava

1. d4 d5; 2. ♘f3 ♘f6; 3. c4 c6; 4. ♘c3 d:c4; 5. a4 ♗f5; 6. e3 e6; 7. ♗:c4 ♗b4; 8. 0-0 ♘bd7; 9. ♕e2 ♗g6; 10. e4 0-0; 11. ♗d3 a6; 12. e5 ♘d5; 13. ♗:g6 f:g6; 14. ♘e4 c5; 15. ♘fg5 ♕e7; 16. ♕g4 c:d4; 17. ♘:h7 ♘:e5; 18. ♕h3 ♖f5; 19. ♘hg5 ♘f6; 20. ♘g3 ♖d8; 21. ♘:f5 g:f5; 22. ♕b3 ♘d5; 23. ♘f3 1/2

Piket J - Adams M
Ovest-Indiana

1. d4 e6; 2. c4 b6; 3. a3 ♗b7; 4. ♘c3 f5; 5. f3 ♘f6; 6. e3 ♗e7; 7. ♗d3 c5; 8. ♘ge2 ♘c6; 9. 0-0 0-0; 10. b3 ♗d6; 11. ♗c2 ♕b8; 12. h3 ♘e7; 13. ♔h1 ♘g6; 14. ♖b1 c:d4; 15. e:d4 ♕d8; 16. ♗e3 ♖c8; 17. ♕d2 ♗b8; 18. c5 ♕e8; 19. b4 ♘h4; 20. ♖f2 h6; 21. ♗f4 ♗:f4; 1/2

Nikolic P - Topalov V
Benko

1. d4 g6; 2. c4 ♗g7; 3. ♘f3 d6; 4. g3 c5; 5. d5 b5; 6. c:b5 a6; 7. b:a6 ♘f6; 8. ♘c3 0-0; 9. ♗g2 ♗f5; 10. 0-0 ♘:a6; 11. ♘e1 ♕d7; 12. e4 ♗h3; 13. ♖b1 ♖fb8; 14. b3 ♗:g2; 15. ♘:g2 ♘g4; 16. ♗b2 ♘c7; 17. ♕c2 ♗d4; 18. ♔h1 ♘e5; 19. ♕e2 ♕c8; 20. f4 ♘g4; 21. ♕f3 ♖b4; 22. h3 ♘e5; 0-1

Decimo turno

Dreev	Topalov	0-1
Adams	Nikolic	1/2
Ivanchuk	Piket	1-0
Polgar	Gelfand	1/2
Shirov	Kasparov	0-1
Kramnik	Anand	1/2

Kasparov con una bella vittoria su Shirov approfitta del mezzo passo falso di Kramnik e lo raggiunge in testa. Tutto è rimandato allo scontro diretto fra i due dell'ultimo turno.

Dreev A - Topalov V
Est-Indiana

1. d4 ♘f6; 2. c4 g6; 3. ♘c3 ♗g7; 4. e4 d6; 5. f3 0-0; 6. ♗g5 a6; 7. ♕d2 c5; 8. ♘ge2 ♕a5; 9. d5 b5; 10. ♘c1 ♘bd7; 11. c:b5 a:b5; 12. ♘:b5 ♘b6; 13. ♕:a5 ♖:a5; 14. ♗d2 ♖a8; 15. ♘e2 ♘c4; 16. ♘ec3 ♘:b2; 17. a4 c4; 18. ♖a2 ♘d3+; 19. ♗:d3 c:d3; 20. ♗g5 ♗a6; 21. ♘c7 ♘d7; 22. ♖a3 ♖fc8; 23. ♘3b5 ♗:b5; 24. ♘:b5 ♖c5; 25. ♖b3 ♖:a4; 26. 0-0 ♖a2; 27. ♔h1 d2; 28. ♘a3 ♗d4; 29. ♖d3 ♖c1; 0-1

Adams M - Nikolic P
Spagnola

1. e4 e5; 2. ♘f3 ♘c6; 3. ♗b5 a6; 4. ♗a4 ♘f6; 5. 0-0 ♗e7; 6. ♖e1 b5; 7. ♗b3 d6; 8. c3 0-0; 9. h3 ♗b7; 10. d4 ♖e8; 11. ♘bd2 ♗f8; 12. d5 ♘b8; 13. ♘f1 h6; 14. ♘3h2 ♘bd7; 15. ♘g4 c6; 16. d:c6 ♗:c6; 17. ♕f3 a5; 18. ♕f5 ♕e7; 19. ♘g3 ♘:g4; 20. ♕:g4 ♘f6; 21. ♕f3 a4; 22. ♗c2 Patta

Ivanchuk V - Piket J
Gambetto di Re

1. e4 e5; 2. f4 e:f4; 3. ♗c4 c6; 4. ♘c3 d5; 5. e:d5 ♕h4+; 6. ♔f1 f3; 7. d3 f:g2+; 8. ♔:g2 ♘f6; 9. ♕e2+ ♔d8; 10. ♕e5 ♕f2+; 11. ♔:f2 ♘g4+; 12. ♔g2 ♘:e5; 13. ♗f4 ♘g6; 14. ♗g3 f6; 15. ♘f3 ♗b4; 16. ♘d4 ♗d7; 17. ♘e6+ ♗:e6; 18. d:e6 ♘e7; 19. ♖hf1 ♘c8; 20. ♘e4 ♔e7; 21. ♗h4 ♖f8; 22. c3 ♗d6; 23. ♔h1 b5; 24. ♗b3 ♘a6; 25. a4 ♘c7; 26. a:b5 c:b5; 27. d4 a5; 28. ♖f3 a4; 29. ♗a2 ♖a6; 30. ♖g1 ♘e8; 31. ♖f5 a3; 32. ♖:b5 g5; 33. ♖b7+ ♘c7; 34. ♘:d6 ♖:d6; 35. ♖:c7+ ♔d8; 36. ♖f7 1-0

Polgar J - Gelfand B
Siciliana

1. e4 c5; 2. ♘f3 d6; 3. d4 c:d4; 4. ♘:d4

♘f6; 5. ♘c3 a6; 6. f4 e5; 7. ♘f3 ♘bd7; 8. a4 ♗e7; 9. ♗d3 0-0; 10. 0-0 e:f4; 11. ♔h1 ♘h5; 12. ♘d4 ♘df6; 13. ♗e2 g6; 14. ♗:h5 ♘:h5; 15. ♘d5 ♗g5; 16. ♕f3 ♗d7; 17. ♘e2 ♗c6; 18. ♘e:f4 ♘:f4; 19. ♗:f4 ♗:d5; 20. e:d5 ♖c8; 21. c3 ♗:f4; 22. ♕:f4 ♖c7; 23. ♖ae1 ♖e7; 24. h3 1/2

Shirov A - Kasparov G
Siciliana

1. e4 c5; 2. ♘f3 d6; 3. d4 c:d4; 4. ♘:d4 ♘f6; 5. ♘c3 a6; 6. ♗e3 ♘g4; 7. ♗g5 h6; 8. ♗h4 g5; 9. ♗g3 ♗g7; 10. ♗e2 h5; 11. ♗:g4 ♗:g4; 12. f3 ♗d7; 13. 0-0 ♘c6; 14. ♗f2 e6; 15. ♘ce2 ♘e5; 16. b3 g4; 17. f4 h4; 18. ♗e3 h3; 19. g3 ♘c6; 20. ♕d3 0-0; 21. ♖ad1 f5; 22. c4 ♕a5; 23. ♘c3 ♖ae8; 24. ♖fe1 e5; 25. ♘:c6 ♗:c6; 26. b4 ♕a3; 27. b5 e:f4; 28. ♗:f4 a:b5; 29. c:b5 ♕c5+; 30. ♗e3 ♕:c3; 31. b:c6 ♕:c6; 32. ♕:d6 ♕:e4; 33. ♕d5+ ♕:d5; 34. ♖:d5 ♗c3; 35. ♖e2 ♖e4; 36. ♔f2 ♖fe8; 37. ♖d3 ♗f6; 38. ♖ed2 ♖:e3; 0-1

Kramnik V - Anand V
Gambetto di Donna

1. ♘f3 ♘f6; 2. c4 e6; 3. ♘c3 d5; 4. d4 d:c4; 5. e4 ♗b4; 6. ♗g5 c5; 7. ♗:c4 c:d4; 8. ♘:d4 ♗d7; 9. 0-0 ♘c6; 10. ♖c1 0-0; 11. ♘b3 ♘e5; 12. ♗e2 ♗c6; 13. f3 ♕b8; 14. a3 1/2

Undicesimo turno 1997

Anand	Dreev	1-0
Kasparov	Kramnik	1-0
Piket	Polgar	0-1
Nikolic	Ivanchuk	1/2
Topalov	Adams	1/2
Gelfand	Shirov	1/2

Questa partita è iniziata ancora prima che venissero messi in moto gli orologi. Kasparov e Dojoian, il suo analista, devono aver lavorato duramente per preparare l'incontro decisivo per la vittoria del torneo. La situazione si presenta particolarmente delicata in quanto Kramnik è stato il secondo di Kasparov nel Mondiale di New York giocato contro Anand nel 1995. La conoscenza da parte del giovane russo, 21 anni, dell'arsenale segreto del campione del mondo deve essere stato un bel problema da risolvere per l' *Ogro di Baku*!

Inoltre il giovane campione russo, non teme Kasparov: gli incontri precedenti tra i due vedono 2 vittorie a testa e 6 patte.

Ma veniamo alla cronaca dell'incontro. Kramnik, sempre puntuale, si è presentato per la prima volta in ritardo di qualche minuto; per innervosire Kasparov ?

Il campione del mondo ha però riservato al suo rivale un'accogliente sorriso (anche se sorride un *Ogro* non deve essere bello da vedersi).

Kasparov - Kramnik
Nimzoindiana

1. d4 ♘f6; 2. c4 e6;

Una sorpresa. Kramnik sceglie una difesa inusuale per il suo repertorio, che contempla Est-Indiana e Slava.

Probabilmente il lavoro di preparazione all'incontro di Kasparov e Dojoian è già andato in fumo.

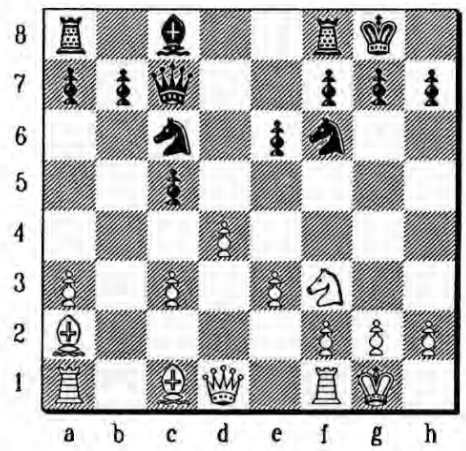
3. ♘c3 ♗b4; 4. e3

Ora è Kasparov che devia dalle vie abituali. Egli rinuncia alla sua preferita 4. ♕c2.

4. ... 0-0; 5. ♗d3 c5; 6. ♘f3 d5; 7. 0-0 ♘c6; 8. a3 ♗:c3; 9. b:c3 d:c4; 10. ♗:c4 ♕c7;

Questa posizione è considerata la variante principale dell'intero sistema.

11. ♗a2



"Una mossa a doppio taglio: secondo il tipo di posizione che verrà a crearsi, l'Alfiere bianco potrà far sentire la sua forte influenza contro l'ala di Re del Nero o potrà trovarsi fuori gioco." *Gligoric*

11. ... b6;

Una mossa interessante, in alcune partite il Nero ha continuato con 11. ... e5;

12. ♖e1 e5; 13. e4

Il Bianco così rende attivo anche l'♗ su case nere.

13. ... ♗g4; 14. d:c5

Dopo 14. d5 ♘d8; la mobilità degli ♗ del bianco su riduce.

14. ... b:c5; 15. h3 ♖ad8;

Tutto è ancora in perfetta parità, compreso il tempo a disposizione sull'orologio.

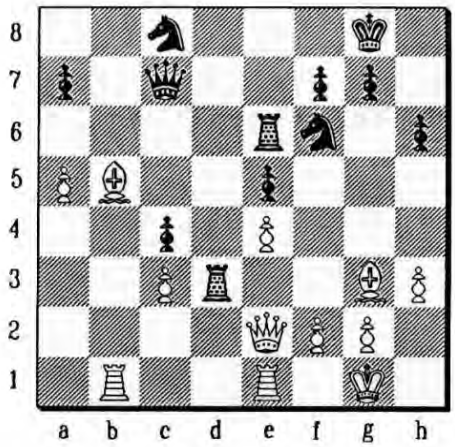
16. ♕e2 ♗:f3; 17. ♕:f3 ♖d6; 18. ♗g5 h6; 19. ♗h4 ♖fd8;

La posizione del Nero non presenta debolezze.

20. ♖ab1 ♘e7; 21. ♗c4 ♘c8; 22. ♗g3 ♘b6; 23. ♗b5

Ovviamente se 23. ♗:e5 ♘:c4;

23. ... ♖e6; 24. a4 c4; 25. ♕e2 ♖d3; 26. a5 ♘c8;



Alcune difficoltà iniziano ad apparire nella posizione del Nero.

27. ♖b4 ♖:c3; 28. ♖:c4 ♖:c4; 29. ♕:c4 ♕b8;

La coppia degli ♗♗ bianchi assicurano un minimo vantaggio al Bianco.

30. ♕c5 ♘d6; 31. ♗d3

Se 31. ♗:e5 ♘f:e4;

31. ... ♘d7; 32. ♕a3 ♘f8; 33. ♖b1 ♕c7; 34. ♖c1 ♕d8; 35. a6 ♘g6; 36. ♕c5

La pressione del Bianco si accentua, le debolezze del Nero in e5 e a6 sono continuamente messe sotto tiro.

36. ... ♖e7; 37. f3 ♘e8; 38. ♗f1 ♖c7; 39. ♕e3 ♖d7; 40. ♔h2 ♖e7; 41. ♖c6 ♔h7; 42. ♕c1 ♘c7; 43. ♕c3 ♕d7; 44. ♖c5 ♕d6; 45. ♗f2 ♘e6; 46. ♖d5 ♕b8; 47. ♖b5 ♕d6; 48. ♖b7 ♘d4; 49. ♕b4 ♕f6; 50. ♕c5 ♘c6; **51. ♗e3 ♖e6; 52. ♗c4 ♖e7; 53. ♗d5**

Il vantaggio del B. è ormai decisivo.

53. ... ♘d4; 54. ♖:a7 ♖:a7; 55. ♕:a7 ♘e7; 56. ♗c4 h5; 57. ♕c5 1-0

Questa partita dimostra quanta voglia di vincere abbia ancora Kasparov.

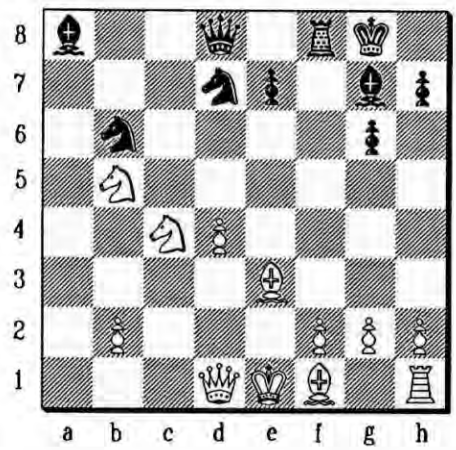
Karpov è avvisato.

Piket - Polgar

Grunfeld

1. d4 ♘f6; 2. c4 g6; 3. ♘c3 d5; 4. ♘f3

♗g7; 5. ♕b3 d:c4; 6. ♕:c4 0-0; 7. e4 a6; 8. e5 b5; 9. ♕b3 ♘fd7; 10. ♗e3 c5; 11. e6 c4; 12. e:f7 + ♖:f7; 13. ♕d1 ♘b6; 14. ♘e5 ♖f8; 15. a4 ♗b7; 16. a:b5 a:b5; 17. ♖:a8 ♗:a8; 18. ♘:b5 ♘8d7; 19. ♘:c4



Due ♙♙ in meno ma la Polgar non sembra preoccuparsene.

19. ... ♔h8; 20. h4 ♗:g2; 21. ♗:g2 ♘:c4; 22. 0-0 ♕b8; 23. ♘c3 ♘f6;

La Polgar preferisce disporre al meglio i propri pezzi che riprendersi il ♙.

24. ♗c1 ♘d6; 25. d5 ♘f5; 26. ♕a4 ♘h5; 27. ♘e2 ♗f6; 28. ♗g5 ♕:b2; 29. ♗f3 ♘hg7; 30. ♕e4 ♘d6; 31. ♕g4 ♘gf5; 32. ♘f4 ♘f7; 33. ♗e4 ♘e5; 34. ♕h3 ♘d4;

Il Nero ha costantemente migliorato la disposizione dei propri ♘♘.

35. ♗h6 ♗g7; 36. ♗g5 ♕b4; 37. ♕e3 h6; 38. ♘:g6 + ♘:g6; 39. ♗:h6 ♘f4!!;

Salva il pezzo e spegne le velleità d'attacco del Bianco. Ora se 40. ♗:f4 ♖:f4; 41. ♕:f4 ♘e2 + ;

40. ♗:g7 + ♔:g7; 41. ♔h1 ♘de2; 42. ♗f3 ♘g6!;

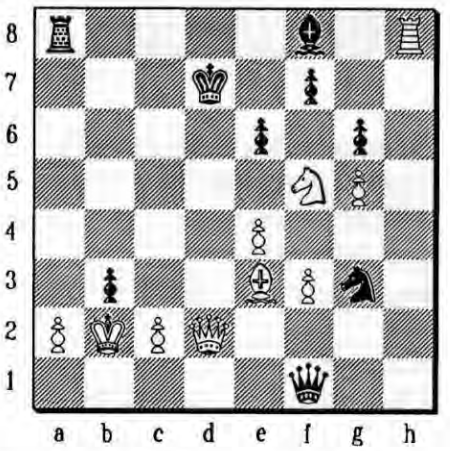
Cede il pezzo in più, ma in compenso mette a nudo il ♔ bianco.

43. ♗:e2 ♕:h4 + ; 44. ♔g1 ♖h8; 45. ♕c3 + ♔f7; 46. ♕f3 + ♘f4!; 0-1

Con matto imparabile, se 47. ♖d1 ♕h2 + 48. ♔f1 ♕h1 + 49. ♕:h1 ♖:h1 +

Anand - Dreev
Siciliana

1. e4 c5; 2. ♘f3 ♘c6; 3. d4 c:d4; 4. ♘:d4 ♘f6; 5. ♘c3 d6; 6. ♗g5 e6; 7. ♕d2 a6; 8. 0-0-0 ♗d7; 9. f3 h6; 10. ♗e3 ♕c7; 11. g4 ♘e5; 12. h4 b5; 13. ♗e2 g6; 14. g5 h:g5; 15. h:g5 ♖:h1; 16. ♖:h1 ♘h5; 17. ♔b1 ♘g3; 18. ♖h7 ♘c4; 19. ♗:c4 ♕:c4; 20. b3 ♕f1 + ; 21. ♔b2 a5; 22. ♖h8 a4; 23. ♘d:b5 ♗:b5; 24. ♘:b5 a:b3; 25. ♘:d6 + ♔d7; 26. ♘f5 + 1-0



26. ... ♔e8; 27. ♘g7 ♔e7; 28. ♗c5 + e ♔c6; 27. ♕c3 + ♔d7; 28. ♕d4 + ♔e8; 29. ♘g7 + ♔e7; 30. ♕f6 + ecc.

Nikolic - Ivanchuk
Est-Indiana

1. d4 ♘f6; 2. c4 g6; 3. ♘f3 ♗g7; 4. g3 0-0; 5. ♗g2 d6; 6. 0-0 c6; 7. ♘c3 ♕b6; 8. b3 e5; 9. d:e5 d:e5; 10. ♕c2 ♘a6; 11. e4 ♖d8; 12. ♗e3 ♕c7; 13. h3 ♗e6; 14. a3 ♘d7; 15. ♖fd1 ♘f8; 16. c5 ♖:d1 + ; 17. ♖:d1 ♖d8; 18. b4 ♖:d1 + ; 19. ♘:d1 ♕d7; 20. ♘g5 ♘c7; 21. ♗f1 ♘b5; 22. ♗:b5 c:b5; 23. ♘:e6 ♘:e6; 24. ♔g2 a6; 25. ♘c3 ♘c7; 26. ♕d2 ♕:d2; 27. ♗:d2 ♔f8; 28. ♘d5 ♘:d5; 29. e:d5 e4; 30. ♗c1 h5; 31. g4 h:g4; 32. h:g4 f5; 33. g:f5 g:f5; 34. f3 e:f3 + ; 35. ♔:f3 ♔e7; 1/2

Le idee nella variante di spinta della Caro-Kann

Redazione

La Caro Kann è stata a lungo considerata una della difese principali del Nero contro 1. e4. Campioni del mondo come Capablanca Botvinnik, Petrosian, Karpov e Kasparov (in gioventù) sono stati suoi regolari praticanti. Il motivo di una simile preferenza a detta degli stessi, risiede nella solidità del sistema, nella chiarezza dell' impostazione del gioco, e nell'aggressività controllata.

Contrariamente allo scenario della Difesa Francese l'Alfiere può occupare da subito le case lungo la diagonale c8-h3.

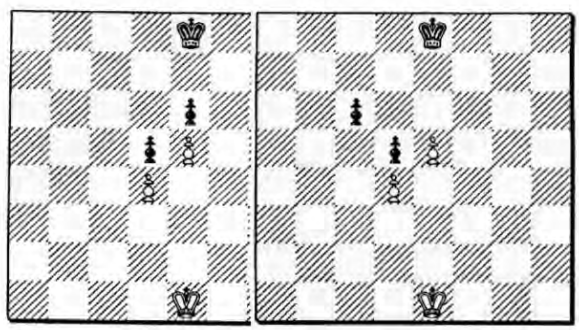
La variante chiusa

La variante di spinta che prenderemo in considerazione in questo articolo è caratterizzata dal tratto 3. e5, che in parte chiude il centro. Questa variante non porta al gioco tipico della Caro-Kann e questo può creare disagio al giocatore a cui piace la semplicità. Inoltre al Nero è negato il tradizionale controgioco lungo le colonne d e g, così come la casa f6 per lo sviluppo del Cavallo.

Paragonata con la variante di spinta della Francese il Nero può sviluppare l'Alfiere in f5. Tuttavia ciò non significa automaticamente che tutti i problemi dell'apertura siano risolti. Infatti il Nero si trova in ritardo di un tempo nella lotta per il centro (c7-c6-c5 invece di c7-c5) e la posizione dell'Alfiere in f5 può diventare obiettivo d'attacco per il B.

All'inizio del secolo, all'apparire di questa variante, il Bianco dopo 4. ♗d3, ♗:d3 5. ♕:d3 scambiava l'alfiere, ma fu presto mostrato che da ciò non poteva aspettarsi molto. Poi, in differenti momenti, vennero provate le continuazioni 4. ♘e2, 4. c4, 4. c3. 4. f4, 4. g4 e 4.h4, ma anche queste continuazioni risultarono innocue per il Nero.

Negli anni recenti 4.♘c3 e 4.♘f3 sono diventate le continuazioni più popolari e pericolose per il Nero.



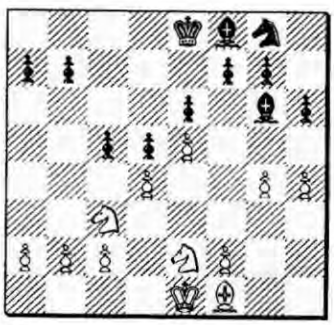
La lotta per il centro

Il centro è sempre il fattore più importante nella fase iniziale della partita. Nella variante in oggetto la struttura dei pedoni d4/e5 e c6/d5, determina sia la strategia del bianco che del nero. Il Nero dovrà realizzare la spinta c6-c5 o f7-f6, mentre il Bianco dovrà con f2-f4-f5 cercare di creare un pedone debole in e6. Un'altra opportunità è data dalla possibilità di espandersi sul lato di Re guadagnando dei tempi, attaccando o minacciando di catturare l'Alfiere su case bianche del Nero.

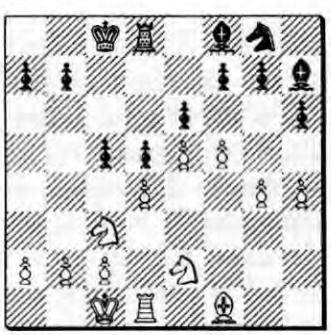
Nel caso in cui il Bianço ponga il suo ♘ in c3, perde sì la possibilità di soste-

nere il centro con c2-c3, ma in compenso ottiene uno sviluppo più rapido e buone possibilità d'attacco. Un modo per trattare la posizione è ♘f3 e ♗e2, sviluppo alla lunga il più solido, anche se non mette da subito sotto pressione il lato di Re del Nero.

Nei diagrammi che seguono abbiamo tolto alcuni pezzi per evidenziare i punti critici su cui si sviluppa il gioco.



Nella posizione del diagramma il Nero ha scelto di attaccare la base della catena del Bianco attraverso c6-c5. Sembra che questa pressione sia più efficace che nella difesa Francese e che l'♗ stia attivamente in g6, mentre il centro del Bianco è privo della protezione del ♙ c. Tuttavia le apparenze possono ingannare, il Bianco non deve necessariamente rafforzare d4 con un ♙; un ♘ in d4 può esercitare una forte pressione sulle case critiche e6 e f5. Il Nero ha usato due tempi invece di uno per spingere in c5, infine il ♙ e6 è privo della protezione dell'♗ Francese "cattivo".



La strategia del Bianco consiste nell'attaccare con f2-f4-f5.

Il diagramma mostra il risultato della strategia del Bianco: il ♙ f ha chiuso la strada all'♗ e pone sotto pressione il ♙ e6. La pressione su e6 può essere aumentata muovendo il ♘ da e2 in f4 e/o l'♗ da f1 in h3. Se per alleggerire la pressione su e6 il Nero cambiasse in f5, allora decisiva diventerebbe la debolezza del ♙ d5.

In questa posizione l'unica possibilità del Nero è di cercare di crearsi controgioco sul lato di Donna con c5-c4 e b5-b5, ma su questo torneremo più avanti. Sembra inutile aggiungere che un precoce c5:d4 favorisce l'attività dei pezzi del Bianco, e l'avanzamento f2-f4-f5 guadagna in forza.

PRATICA

Kotronias - Campora
Mosca 1989

1. e4 c6; 2. d4 d5; 3. e5 ♗f5; 4. ♘c3 e6; 5. g4 ♗g6; 6. ♘ge2 c5; 7. h4 h6; 8. h5 ♗h7; 9. ♗e3 ♕b6; 10. ♕d2 c4; 11. 0-0-0 ♘c6; 12. f4 0-0-0; 13. ♗h3!? ♔b8?; 14. f5 ♗b4?; 15. a3 ♗a5; 16. ♘f4 ♖e8; 17. ♖hf1 ♘d8; 18. ♕e1! ♘e7; 19. ♗d2 ♕c6; 20. ♘ce2 ♗:d2+; 21. ♕:d2 ♘c8; 22. ♕b4! b6; 23. ♘c3 a6; 24. ♗g2 a5; 25. ♕b5 ♘e7; 26. ♕:c6 ♘e:c6; 27. ♘f:d5! e:d5; 28. ♗:d5 ♖hf8; 29. ♗:c4 ♘a7; 30. ♖fe1! ♘dc6; 31. ♘b5! ♘:b5; 32. ♗:b5 ♔b7; 33. ♖e3! ♖d8; 34. d5 ♘a7; 35. ♗e2 ♖fe8; 36. d6 ♗g8; 37. b4! a:b4; 38. a:b4 b5; 39. ♔b2 ♔b6; 40. ♗f3 ♖d7; 41. ♖a1 ♘c6?; 42. ♖a6+! ♔:a6; 43. ♗:c6 ♖ed8; 44. ♖a3+ Abbandona

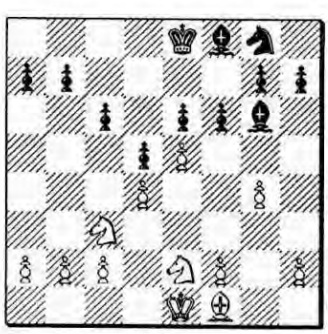
Dopo 44. ... ♔b6; 45. ♗:d7 ♖:d7; 46. ♖a8 ♗h7; 47. ♖h8 con vantaggio evidente.

Timman - Seirawan
Hilversum 1990

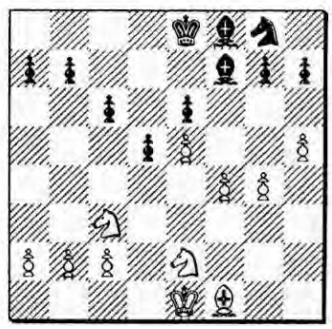
1. e4 c6; 2. d4 d5; 3. e5 ♗f5; 4. ♘c3 e6; 5. g4 ♗g6; 6. ♘ge2 c5; 7. h4 h6; 8. ♗e3 ♕b6!; 9. f4! ♘c6; 10. f5 ♗h7!; 11. ♕d2 0-0-0; 12. 0-0-0 c4; 13. ♘f4 ♕a6!; 14. f:e6! b5; 15. e:f7 ♘ge7; 16. ♘e6 b4; 17. ♘:d8? ♔:d8!; 18. a3! b:c3?; 19. ♕:c3 ♘c8; 20. g5! ♘b6; 21. g:h6 g:h6; 22. ♗d2! ♕a4!; 23. ♔b1 a5; 24. ♖g1 ♗b4; 25. ♖g8+? ♖:g8!; 26. f:g8=♕+ ♗:g8; 27. ♕f3! ♘:d4!; 28. ♕f6+ ♔c7; 29. ♕g6 ♗c5??; 30. ♗e3 ♘:c2; 31. ♗:c5 ♘:a3+; 32. ♔c1 ♘d7; 33. ♗:a3 c3; 34. ♕d6+ ♔d8; 1-0

Kotronias - Speelman
New York 1990

1. e4 c6; 2. d4 d5; 3. e5 ♗f5; 4. ♘c3 e6; 5. g4 ♗g6; 6. ♘ge2 c5; 7. h4 h6; 8. ♗e3 c:d4; 9. ♘:d4 ♗b4; 10. h5 ♗h7!; 11. ♕d2 ♘d7; 12. a3?! ♗a5?!; 13. b4? ♗b6!; 14. f4 ♘e7; 15. ♘cb5? 0-0; 16. ♘d6? ♘c6!; 17. ♘:c6 b:c6; 18. ♗d3 f6!; 19. ♗:h7+ ♔:h7; 20. ♗:b6 a:b6; 21. ♕d3+ ♔g8; 22. 0-0-0 c5?; 23. ♕g6! ♕e7; 24. g5 f:g5; 25. f5! ♘:e5; 26. ♕:e6+ ♕:e6; 27. f:e6 ♖f6; 28. ♘b5! ♖c8; 29. e7 ♖e6; 30. e8=♕+ ♖c:e8; 31. ♘c7 c:b4; 32. a:b4 ♘f3!; 33. ♘:e8 ♖:e8; 34. ♖:d5 g4; 35. ♖f1 ♖e2; 36. ♖f5?! g6!; 37. h:g6?! ♔g7; 38. ♖5:f3 1/2



Il Nero sfida la superiorità al centro del Bianco con f7-f6. La scelta del Nero ha un doppio fine: creare una massa di pedoni mobili nel centro e contemporaneamente creare un luogo sicuro per il proprio Alfiere in f7, da questa casa l'Alfiere protegge la debolezza in e6, tuttociò ovviamente ha come costo la perdita di mobilità dell'Alfiere.



Una struttura tipica, che spesso si verifica in pratica è quella presentata nel diagramma precedente.

Il Nero ha raggiunto l'obiettivo di ottenere un predominio di pedoni nel centro, avendo ripreso in e5 con d4; la ripresa con il Pedone f avrebbe privato di ogni dinamismo la posizione del Bianco.

In questa posizione il Bianco deve affrettarsi a rispiegare il Cavallo in f3, via d4, per impedire g7-g5. Se non riesce ad evitare questa spinta l'Alfiere del Nero dopo h5:g6 ritornerà in vita.

PRATICA

Kotronias - Sax
Burgas 1992

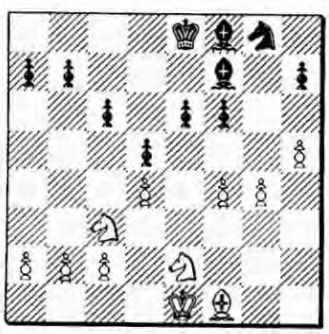
1. e4 c6; 2. d4 d5; 3. e5 ♗f5; 4. ♘c3 e6; 5. g4 ♗g6; 6. ♘ge2 f6!?; 7. h4 f:e5!?; 8. h5 ♗f7; 9. d:e5 ♗e7?; 10. ♗g2 ♗h4?!; 11. ♕d2! ♗e7; 12. ♕e3± ♘d7; 13. b3! ♕a5; 14. ♗d2 ♕c5; 15. ♘d4 b5; 16. f4 ♕b6; 17. f5 ♗c5; 18. ♘ce2 0-0-0; 19. b4 ♗:d4; 20. ♘:d4 ♖e8; 21. 0-0-0 ♘h6; 22.

♕c3! ♘:e5; 23. f:e6 ♗:e6; 24. ♘:e6 ♖:e6; 25. ♗:d5 ♖ee8?; 26. g5 ♘f5; 27. ♗f4 ♕c7; 28. ♗e4! ♖hf8; 29. ♖hf1 + - ♘d6!?; 30. ♗d3! ♘dc4; 31. ♗:c4 ♖:f4; 32. ♖:f4 ♘:c4; 33. ♖:c4 b:c4; 34. ♕:c4 ♔b7; 35. ♖f1? ♖e7?; 36. ♖f5! ♕d6; 37. ♔b2 a6?; 38. ♖a5 1-0

Marjanovic - Campora
Nizza 1985

1. e4 c6; 2. d4 d5; 3. e5 ♗f5; 4. ♘c3 e6; 5. g4 ♗g6; 6. ♘ge2 f6; 7. h4 f:e5; 8. h5 ♗f7; 9. d:e5 ♘d7; 10. f4 ♕b6; 11. ♘d4!? 0-0-0; 12. a3 c5; 13. ♘f3 ♘e7; 14. b4! c:b4; 15. a:b4 ♘c6; 16. ♘a4! ♕:b4 +; 17. ♗d2 ♕e4 + ?!; 18. ♔f2 ♘d:e5; 19. f:e5 ♘:e5; 20. ♗d3! ♘:d3 + ?; 21. c:d3 ♕:g4; 22. ♕c2 + ♔b8; 23. ♖h4 ♕f5; 24. ♘c5 ♗:h5; 25. ♖:h5 ♕:h5; 26. ♘:b7! ♗e7; 27. ♘:d8? ♗:d8; 28. ♗f4 + ♔b7; 29. ♗e3 d4; 30. ♗:d4 ♗b6; 31. ♕b2! ♕f7; 32. ♖:a7 + ! 1-0

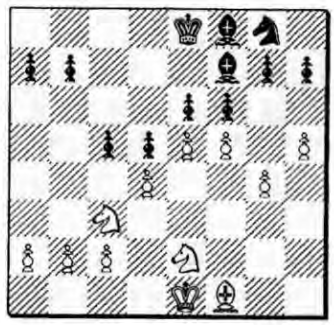
Il Nero potrebbe ritardare il cambio dei Pedoni in e5, così facendo si assume il rischio di un'eventuale cambio in f6 da parte del Bianco, ne potrebbe risultare una posizione simile a quella seguente.



La formazione dei pedoni bianchi è migliore, inoltre potrebbe crearsi un pedone passato sul lato di Re. Il Pedone e del Nero è arretrato e un suo avenzamento crea un buco in f5 per il Cavallo bianco. Tuttociò unito ad un minimo vantaggio di spazio garantisce al Bianco un gioco migliore.

Un esperimento di dubbia efficacia è quando il Nero combina entrambe le rotture di ♙, sperando di liquidare il centro del Bianco per occuparlo.

Nella posizione del diagramma seguente l'energica spinta del ♙ f ha giocato un ruolo importante nella realizzazione dei piani del Bianco.



Il muro centrale sta cadendo da un lato, rimane solo da vedere se la posizione esposta del Nero gli possa essere fatale.

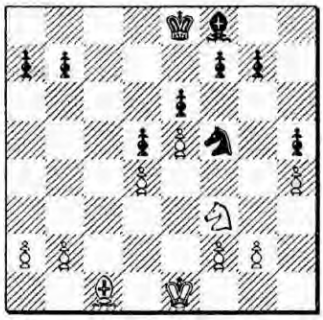
Finora abbiamo visto solo posizioni con gli ♗ su case bianche sulla scacchiera. Scambiare questi ♗ sembra un piano antiposizionale per il Bianco, ma ciò può essere giustificato se il nero indebolisce il suo lato di ♔ o trascura il suo sviluppo. Dopo tutto l'♗ che rimane del Bianco non è quello "cattivo" se si paragona la sua mobilità presente con la sua controparte nera.

Ciò di cui il Bianco deve essere consapevole è il potenziale pericolo di lasciarsi attirare in un finale passivo, specialmente se la posizione al centro è bloccata.

Il diagramma che segue rappresenta questo tipo di finale con il Bianco che ha l'♗ inferiore ed una debolezza in d4.

Questo tipo di finale potrebbe essere

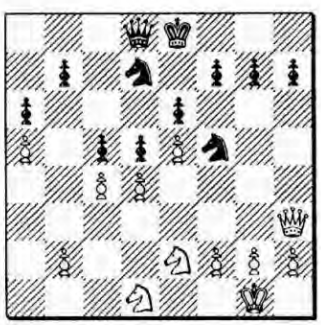
difendibile, ma perché soffrire per niente ?



La nuova situazione senza ♗♗ sulle case bianche richiede un approccio lievemente differente, ma il principio di base è identico: espandere la posizione quando se ne presenta la possibilità. Questo significa che il Bianco può evitare di rispondere a c6-c5 con c2-c3, che porterebbe ad una struttura fissa al centro. Il ♙ in d4, diventerebbe una preoccupazione costante e, l'attacco senza l'♗ di Re è destinato a fallire. Anche il contrattacco f2-f4-f5 è di difficile attuazione perché il Nero può intensificare il controllo su f5 con g7-g6 e h7-h5 in conbinazione con ♘g8-e7.

Questa è la principale differenza rispetto all'esempio precedente dove il Nero non avrebbe potuto organizzare una simile difesa, con l'♗ in g6 di mezzo.

Una tipica reazione a c6-c5 dopo lo scambio degli ♗ su casa bianca può essere vista nel seguente diagramma.



Il ♘ è retrocesso in d1 per liberare la via al ♙ c. La ♕ bianca è in posizione eccellente, preme verso il lato di ♔ e, nello stesso tempo aiuta le operazioni al centro, poiché a d5:c4 potrebbe seguire d4:d5. Ancora, importante è il ruolo preventivo del ♙ in a5 che impedisce ♘d7-b6. In vista delle future complicazioni il Bianco gode di buone prospettive.

PRATICA

Kotronias - Khalifman

Mosca 1987

1. e4 c6; 2. d4 d5; 3. e5 ♗f5; 4. ♘c3 ♕b6; 5. ♗d3 ♗:d3; 6. ♕:d3 e6; 7. ♘ge2 ♘e7!; 8. 0-0 ♕a6?!; 9. ♕h3 ♘d7; 10. a4! ♕b6!?; 11. b3?! ♘f5; 12. a5 ♕d8; 13. ♘d1 c5; 14. c4 c:d4; 15. c:d5 ♘:e5; 16. d:e6 f:e6; 17. ♘f4 ♕f6; 18. ♖e1 g6; 19. ♘d3 ♗d6; 20. ♘:e5 ♗:e5; 21. f4 ♗d6; 22. ♘f2 ♗b4; 23. ♖e5 0-0; 24. ♗b2 ♕f7; 25. ♘e4 ♗e7; 26. ♖e1 ♖ad8; 27. ♕d3 ♖d5; 28. ♖:d5 e:d5; 29. ♘g3 ♘g7!; 30. ♕:d4 ♗f6; 31. ♕:f6 ♕:f6; 32. ♗:f6 ♖:f6; 33. ♘e2 ♖e6; 34. ♔f2 ♖e4; 35. ♖d1 ♘e6; 36. g3 ♖b4; 37. ♖:d5 ♖:b3; 38. ♖d7 ♘c5; 39. ♖c7 ♖b5; 40. ♖c8+ ♔f7; 41. ♖c7+ 1/2

Se il Bianco non è preparato alla risposta c6-c5 con c2-c4 potrebbe optare per la cattura d4:c5 e giocare con i pezzi sul lato di ♔. Dopo d4:c5 il Bianco può proseguire con ♘f4-d3, rafforzando sia e5 che f2 e il ♘ in c3 può essere portato sul lato di ♙ via e2.

L'esame dei casi più comuni è terminato, anche se non tutto è stato preso in considerazione, crediamo però di aver fornito al lettore sufficiente materiale di riflessione.

Fine prima parte

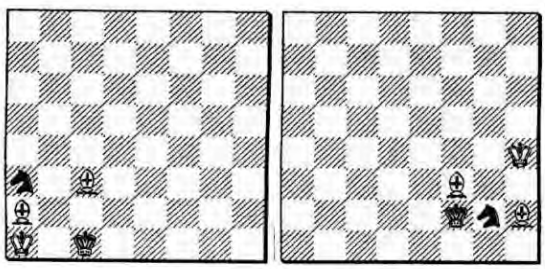
Due Alfieri e un Cavallo

Alessandro Cuppini

In questo numero riprendiamo il tema del finale di due Alfieri contro un Cavallo affrontato nel numero precedente, analizzando le implicazioni della ricerca di Thompson sulla studistica.

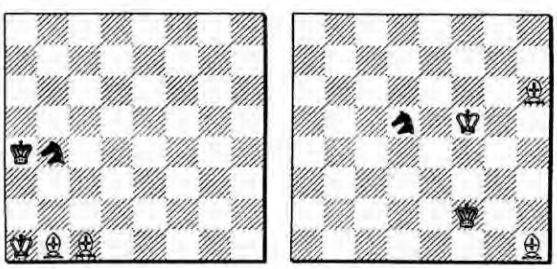
Vediamo ora qualche posizione in cui eccezionalmente il N. patta.

Roycroft ne isolò alcune tra quelle segnalate dal computer in cui il N. riesce a pattare con una certa varietà di espedienti (scacco perpetuo, attacco doppio, dominazione ecc.). Ce n'è persino una, del tutto teorica, in cui il N vince.



Ovest: N+) **1. ... ♘c2#;**

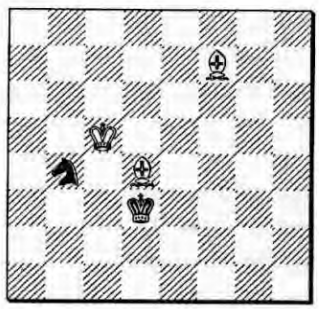
Est: B muove N=) **1. ♔g4 ♘e3+; 2. ♔f4 ♘f1;** e l'♗h2 è spacciato.



Ovest; N=) **1. ... ♔b3; 2. ♗g6 ♘c2+; 3. ♔b1 ♘a3+; 4. ♔a1 ♘c2+;** perpetuo

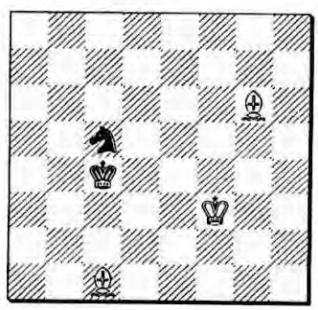
Est: N=) **1. ... ♘e3+; 2. ♔e4 ♘g2;** con imprigionamento dell'♗h1 (3. ... ♔g1=)

Ancora uno scacco perpetuo nel diagramma seguente



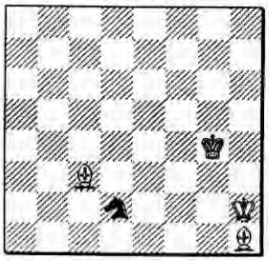
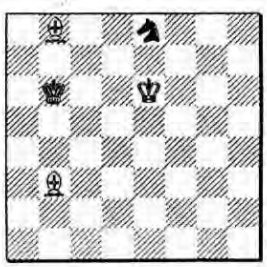
1. ... ♘a6+; 2. ♔d5 ♘b4+; 3. ♔c5 oppure attacco doppio se 3. ♔e5 ♘c6+;

Nella prossima posizione compare un classico espediente della studistica, l'attacco doppio di ♘.



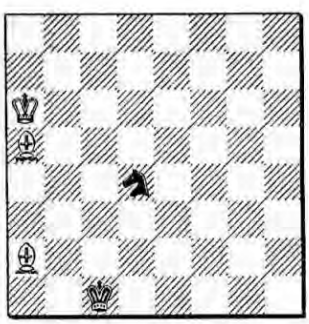
1. ... ♘d3; 2. ♗f7+ ♔c3; 3. ♗e3 ♘e5+;

Una combinazione di due tipiche e già viste risorse tattiche difensive sono l'oggetto dei due prossimi diagrammi

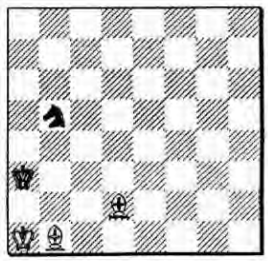
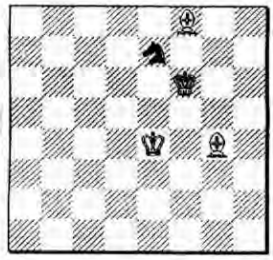
Ovest: N=)
1. ... ♘f1+; 2.♔g2 ♘g3; (imprigionamento). Oppure: 2. ♔g1 ♘g3; seguito da 3. ... ♘e2+ (attacco doppio)
Est: N=)
1. ... ♘c7+; 2.♔d7 (2.♔d6 ♘a6;) 2. ... ♘a6; 3.♗g3 ♘c5+ =;

Tutto quanto visto finora è abbastanza normale; l'unica vera posizione da studio trovata dal computer è la seguente, in cui la minaccia di attacco doppio del ♘ obbliga uno degli ♗♗ a pendolare su due case di una diagonale corta sotto l'attacco del ♔ avversario:

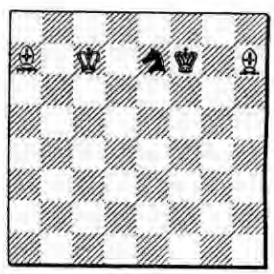
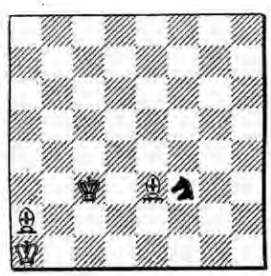


1. ... ♘c6; 2.♗c3 ♔c2; 3.♗e1 ♔d1; 4. ♗c3 ♔c2=;

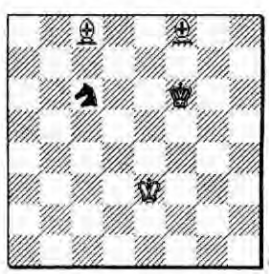
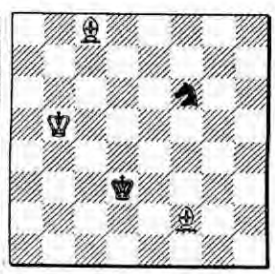
Le posizioni in cui il N. riesce a pattare non si esauriscono con quelle viste, naturalmente. Vediamo per esempio le sei trovate dal compositore georgiano G.M.Kasparjan, senza l'ausilio del computer (G.M.K. Studi, articoli, analisi. Mosca 1988).

Ovest: N=) **1. ... ♘d4; 2.♗c1+ ♔b3; 3.♗h7 ♘c2+; 4.♔b1 ♘a3+;**
Oppure 3.♗a2+ ♔c2; 4.♗h6 ♘b3+;
Est: N=) **1. ... ♔f7; 2.♗h6 ♘g8; 3. ♗h5+ ♔e6; 4.♗g4+ ♔f7;**

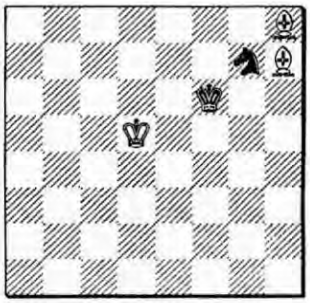
Ovest: N=) **1. ... ♘g6; 2.♗d4 ♘f8;**
Est: N=) **1. ... ♘d4; 2.♔b1 ♘b3; 3. ♗h6 ♘d2+; 4.♔c1 ♘b3+; 5.♔d1 ♔b2;**

Ovest: N=) **1. ... ♘e7; 2.♗h3** (2.♗b7 ♔f7;) **2. ... ♔f7; 3.♗h6 ♔g6; 4.♗f8 ♔f7;**
Est: N=) **1. ... ♘e4; 2.♗f5 ♔e2;**

Il computer gioca sempre la miglior

linea di vittoria, anche se a prima vista non sempre sembra la più logica. Vediamo ad esempio la posizione seguente, vincente per gli ♗♗, ma in cui l'approccio diretto del ♔ porterebbe alla patta:

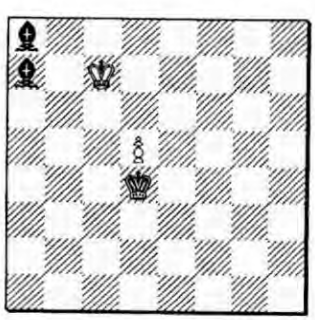


1. ... ♔f7; 2. ♔e4 ♘e6; 3. ♔f5? ♘f8; , oppure 2. ♔e5 ♘e6; 3. ♗f6? ♘f8; 4. ♗f5 ♘g6+; o anche 2. ♔e5 ♘e6; 3. ♗b1 ♘g7; 4. ♗a2+ ♔g6; 5. ♗g8 ♘f5; 6. ♔e6? ♘h6; patta con una manovra "eco" della precedente. Si vince così:

1. ... ♔f7; 2. ♔d6 2. ... ♔f6; 3. ♗g8 ♔g6; e 5. ♔f8. Oppure **2. ... ♔f8; 3. ♔e5 ♔f7; 4. ♔f4 ♘e6+; 5. ♔g4** (5. ♔f5? ♘f8;) **5. ... ♘g7; 6. ♔g5 e 7. ♔h6.**

Vediamo ora qualche studio basato su queste nuove conoscenze del finale ♗♗ contro ♘.

Prima di tutto un lavoro di A.J.Roycroft (Feenschach 1984) che mette in evidenza come il giudizio su una posizione cambi a seconda che lo si consideri o meno alla luce delle analisi di Thompson.



Il B. muove. Chi vince?

1. d6 ♔c5; 2. d7 ♗b6+; 3. ♔c8

Certamente non 3. ♔b8 cui segue 3. ... ♗f3; 4. ♔c8 ♗g4; e vince

3. ... ♔c6; (4. d8=♕? ♗b7+; 5. ♔b8 ♗:d8; -+) **4. d8=♘+? ♔b5; 5. ♘b7**

Il B. minaccia 6. ♔b8. Ma con la bella mossa di ♘. contrasta anche 5. ... ♔a6/♔c6; con 6. ♔b8 ♗:b7; stallo

5. ... ♗a7; 6. ♔c7 ♔a6;

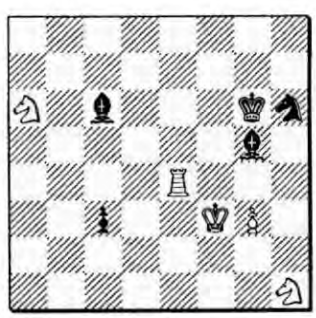
La disposizione a "T" già vista nella posizione precedente. Fermiamoci un momento e analizziamo la posizione secondo i manuali classici: "la parte debole patta se il ♘ riesce a rifugiarsi in un angolo (g7, b7, b2 o g2) con il ♔ pronto a contrastare il ♔ avversario eventualmente aiutato da scacchi di ♘. Non c'è dubbio che il B. nel nostro caso raggiunga questo obiettivo dopo:

7. ♘d6

patta. Analizzando invece la posizione con il database di Thompson scopriremo che la posizione è vinta per il N: in 57 mosse, a partire da 4. ... ♔b5.

Una delle prime, se non la prima in assoluto, applicazioni della scoperta teorica realizzata dal computer è rappresentata da questo studio di un autore israeliano. Comay, in maniera indipendente, arrivò pochi mesi dopo Thompson alle stesse conclusioni, confermandole.

O. Comay -IRT 1985 - Pr. Speciale



1. ♘b4

Bloccare il ♙N con l'altro ♘ sarebbe un errore: 1. ♘f2? c2; 2. ♘d3 ♔f5; 3. ♘ac5 ♘g4-+;

1. ... c2; 2. ♘:c2

Non 2. ♘d3? perchè segue 2. ... c1=♕; 3. ♘:c1 ♗:c1; 4. ♘f2 ♔f5; 5. g4+ ♘:g4; seguita da ♗:e4

2. ... ♘g4; 3. ♔:g4

Anche qui il B. deve giocare con attenzione. a 3. ♘d4? segue 3. ... ♘e5+; 4. ♔e2 ♗:e4; 5. ♘f2 ♗d5; e il N. vince cambiando i ♘♘.

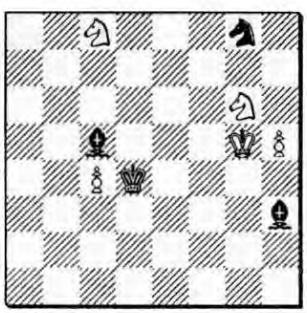
3. ... ♗:e4-+; 4. ♘e1 ♗:h1;

Brillante la patta che segue a 4. ...♗e3. Infatti 5. ♔h3 ♗:h1; 6. ♘g2 ♗g1; 7. g4 ♔f6; 8. ♔g3 ♔e5; 9. ♔h3 ♔d4; 10. ♔g3 ♔e4; 11. ♘h4 ♔e3; 12. ♘g2+ ♔e2; 13. g5 ♔f1; 14. ♘f4 ♗d4; 15. g6

5. ♘g2 ♗:g2; stallo (su qualunque altra risposta seguiva 6. ♔h3)

Una conclusione sorprendente.

A. Lewandowski - ASSIAC M.T.1988 1ªPr.



Questo lavoro è davvero una perfetta applicazione di una delle posizioni di patta che abbiamo visto in precedenza.

1. ♘ge7

La spinta immediata del ♙ non va: 1. h6? ♘:h6; 2. ♘ce7 ♘f7+; 3. ♔f6(3. ♔f4 ♗f1) 3. ... ♘d8; 4. ♘f5+4. ♘e5 ♗d6. Il ♘e5 è inchiodato alla difesa del ♙, perciò 5. ♘g6. Ma il N. pone l'avversario in zuzwang con 5. ... ♗c8; e vince.

1. ... ♘:e7; 2. h6 ♔e4; (2. ... ♘:c8; 3. h7) **3. h7 ♘g6; 4. ♔:g6**

L'attacco di ♘ a ♘, 4. ♘e7 sembrerebbe promettente, ma 4. ... ♘h8; 5. ♔f6 (a) 5. ... ♗d4+; 6. ♔g5 ♗d7; 7. ♘d5 ♔e5; 8. ♔h6 ♔f5; 9. ♘e7+ ♔f6; vince

(a) oppure 5. ♘d5 ♔e5; 6. ♘c7 ♗f5; 7. ♔h6 ♗f8+;

4. ... ♗f5+; 5. ♔f7

E non 5. ♔g7? ♗d4+; 6. ♔g8 ♗e6+; 7. ♔f8 ♗:c8;

5. ... ♗:h7; 6. ♘e7 ♔f4;

Due tentativi del N. per cercare di salvare l'♗h7: 6. ... ♗d4; 7. c5 ♗:c5; 8. ♔g7 e 6. ... ♔d3; 7. ♘g6 ♗d4; 8. c5 ♗:c5; 9. ♔g7 patta in entrambi i casi

7. ♘g6+

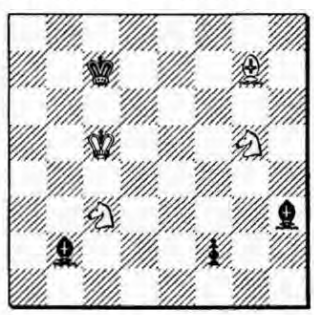
Naturalmente non 7. ♔e6? ♗d3; 8. ♘d5+ ♔e4; 9. ♘f6+ ♔d4; 10. ♘d7 ♗:c4+; vince

7. ... ♔f5; 8. ♘f8

patta. Un bellissimo primo premio.

Ancora uno studio basato su una posizione di patta posizionale già nota:

I.G.Davletshin "Pachman e Fritz M.T." - '85



1. ♘d5+ ♔b7; 2. ♘e3 ♗c1; 3. ♘f1 ♗:f1;

Oppure 3. ... ♗:g5; 4. ♘h2 ♗f4; 5. ♗d4 ♗g3; 6. ♔c4

4. ♘e4

La variante 4. ♗d4? è un errore, perchè segue: 4. ... ♗a3+; 5. ♔d5 ♗g2+;

4. ... ♗a3+; 5. ♔d4 ♗b2+; 6. ♔e3 ♗:g7;

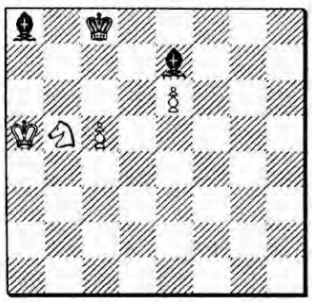
Alternative di patta: 6. ... ♗a6/♗b5,c4; 7. ♘c5/♘d6+

7. ♔:f2 ♗h3; 8. ♔g3 ♗f1; 9. ♔f2

patta posizionale.

Un'altra posizione di patta conseguita dal ♘ contro i due ♗♗ è la seguente, questa volta però ottenuta non con l'attacco perpetuo o doppio, ma tramite una posizione di stallo.

G.Rinder - Schack Echo 1986



1. c6 ♗c5;

1. ... ♗:c6; 2. ♘a7 +

2. ♔a6 ♔b8; 3. ♘a7

La precoce avanzata dei ♙♙ regala la vittoria al N.:3. c7 + ? ♔c8; 4. e7 ♗b7 +; 5. ♔a5 ♔d7;

3. ... ♔c7; (3. ... ♗:a7; 4. c7 + =) **4. e7 =**

Non 4. ♘b5 + ? ♔:c6; 5. e7 ♗b7 +; 6. ♔a5 ♗:e7- +;

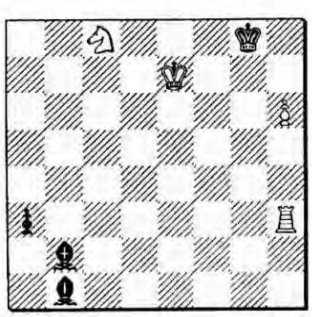
4. ... ♗:e7; 5. ♘b5 + ♔:c6;

O anche 5. ... ♔c8/♔d8; 6. ♔b6/♘d4 =

6. ♔a7 ♗b7- +; 7. ♘d6 ♗:d6; stallo.

Nel prossimo studio è lotta aspra fin dalle prime battute: un altro bellissimo lavoro sul tema.

E. Asaba - EG 1987



1. h7 + ♗:h7;

Fermare il ♙ col ♔ non dà nessun risultato: 1. ... ♔h8; 2. ♘d6 ♗:h7; 3. ♘f7 + ♔g8; 4. ♖g3 + ♗g7; 5. ♘h6 + ♔h8; 6. ♘f7 +. Oppure 3. ... ♔g7; 4. ♖g3 + ♗g6; 5. ♘e5 =

2. ♖g3 + ♗g7;

Anche questa volta 2. ... ♔h8; porta alla parità: 3. ♔f8 ♗d4; (3. ... a2; 4. ♘d6) 4. ♘e7 (non ora 4. ♘d6? ♗c5;) 4. ... a2; 5. ♖h3 ♗c5; 6. ♖h1

3. ♖:a3

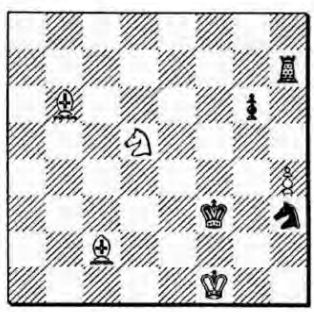
3. ♖g2? ♗b1;

3. ♔e8? a2; 4. ♘e7 + ♔h8; 5. ♖h3 ♗f6; 6. ♔f7 ♗:e7- +;

3. ... ♗f8 +; 4. ♔f6 ♗:a3; 5. ♘e7 + = ♔f8; 6. ♘g6 + ♔e8- +; 7. ♔g7 =

Non è facile vincere nella posizione seguente, tanto più che, come si vedrà, l'inizio della soluzione è nascosto nel sacrificio dell'unico ♙ del B.

V. Neidze - Tidskrift for Schack. '94, 1º M.O.



1. h5 ♖:h5;

Il N. non è ovviamente obbligato a prendere il ♙, ma le altre possibilità non danno migliori risultati: 1. ... ♖d7; 2. h:g6 ♖:d5; 3. g7 ♖g5; 4. ♗d4 ♘f4; 5. ♗f6 ♖g3; 6. ♗b3 ♘h5; 7. ♗d1 +

Oppure 1. ... ♘g5; 2. ♗d1 + ♔g3; 3. ♗f2 + ♔h2; 4. h:g6 e vince

2. ♗d1 + ♔g3;

Ed ecco che se il N. gioca 2. ... ♔e4; salta fuori il finale teoricamente vinto di

due ♗♗ contro ♘: 3. ♘f6+ ♔--; 4. ♘:h5 g:h5; 5. ♗:h5

3. ♗c7+ ♔h4; 4. ♗:h5

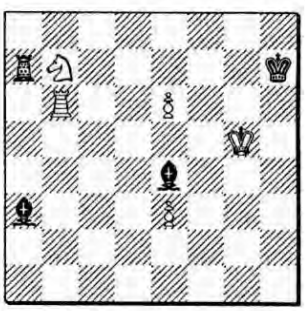
con due alternative:

4. ... ♔:h5; 5. ♔g2 ♘g5; 6. ♘f6+ ♔h4; 7. ♗g3+ (oppure 6. ... ♔h6; 7. ♗f4 ♔g7; 8. ♗:g5)

4. ... g:h5; 5. ♔g2 ♘g5; 6. ♗g3+ ♔g4; 7. ♘e3+

Ed ora alcuni lavori che ottennero a suo tempo degli ottimi riconoscimenti, ma che ora risultano demoliti alla luce delle nuove conoscenze su questo finale. Iniziamo da due studi dello stesso Kasparjan citato in precedenza. Da molti considerato il più grande compositore di studi mai esistito, Kasparjan è morto nel 1995, manifestando, negli ultimi tempi della sua lunga vita, molto scetticismo sulle applicazioni del computer al mondo degli scacchi. Egli doveva sapere quanto del suo lavoro di compositore sarebbe stato messo in discussione dal computer. Tuttavia gli studi che ora vedremo sono parzialmente recuperabili.

G.M. Kasparjan "Trud" 1950, 2º Pr. B=



1. ♘d6

Sacrificare il ♘ non porterebbe a nulla: 1. ♔f6? ♖:b7; 2. ♖:b7+ ♗:b7; 3. e7 ♗b2+; (Non è lo stesso 3. ... ♗c6; perchè il B. patta con 4. ♔f7 ♗d5+; 5. ♔e8)4. ♔e6 ♗c6; 5. ♔f7 ♗d5+; 6. ♔e8 ♗e6; 7. ♔d8 ♗f6-+;

Anche 1. ♘d8? è un errore per 1. ... ♗e7+; 2. ♔f4 ♗:d8-+;

1. ... ♗c5; 2. e7 ♖:e7-+; 3. ♘f5

3. ♔f6/♖a6? ♖a7/♖e6

3. ... ♗:f5;

A 3. ... ♖f7; segue 4. ♖h6+ ♔g8; 5. ♖g6+ ♔f8; 6. ♖f6=

4. ♖c6

Lo scacco intermedio 4. ♖h6+? permette al N. di guadagnare un tempo: 4. ... ♔g7; 5. ♖c6 ♖e5; 6. ♔f4 ♗e4; 7. ♖c7+ ♔f6;

4. ... ♖e5; 5. ♔f4 ♗d7;

5. ... ♗e4; 6. ♖c7+ e il B. si salva. Ora inizia una bellissima manovra sistematica a scala in cui sono coinvolti cinque pezzi:

6. ♖c7= ♖d5; 7. ♔e4 ♗b6; 8. ♖b7 ♖d6; 9. ♔e5 ♗c5; 10. ♖c7 ♗b4; 11. ♖b7

11. ♖c4? ♖b6;

11. ... ♗a3; 12. ♖a7

12. ♖b3? ♖e6+; 13. ♔d5 ♗e7;

12. ... ♖d3;

Oppure 12. ... ♖e6+; 13. ♔d5 ♖d6+; 14. ♔e5=

13. ♔e4 ♗c5; (13. ... ♖:e3+; 14. ♔d4)

14. ♖c7= ♗b6; (14. ... ♖:e3+; 15. ♔d5)

15. ♖b7 ♖d6;

15. ... ♖:e3+; 16. ♔f4 e non 16. ♔d5? ♖d3+; 17. ♔e4 ♖d4+; 18. ♔e5 ♗c5-+;

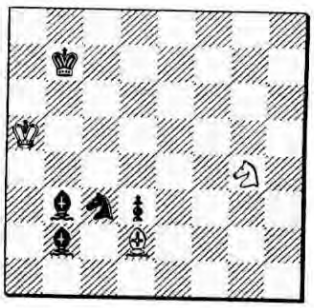
16. ♔e5

Ripristinando la stessa posizione di cui alla nona mossa: patta posizionale.

Ma ritorniamo alla terza mossa del B. e consideriamo la variante 1. ... ♗:b6; 2. ♘:e7 ♗:e3+. Nel suo libro "Etiudi, Statij, Analizij" (1988) Kasparjan afferma che è patta teorica; ora sappiamo che non è così. Per recuperare lo studio occorre eleminare le prime tre mosse e la soluzione inizierà con 1. Tc6. Si perde così tutto il bel gioco introduttivo, ma si salva la bella manovra combinata.

La stessa situazione si verifica in un altro celeberrimo Primo Premio di Kasparjan:

G.M. Kasparjan - Shakhmaty v SSSR 1951-2, 1º Pr. (dedicato a A.Dolukhanov)



1. ♔b4

Anche questa volta, con il ♘ al posto della ♖, i tre pezzi neri, incastrati nell'angolo, si dovranno sostenere a vicenda perdendo tutta la loro superiorità materiale (a 1. ♘f2(e5) segue 1. ... ♗c2-+;)

1. ... ♗e6-+;

1. ... ♗d1; 2. ♘f2 ♘a2+; 3. ♔c4 ♗e2; 4. ♘:d3 =

2. ♘f2 (2. ♗:c3? ♗:g4; 3. ♗:b2 d2-+)

2. ... ♘a2+; (2. ... ♘d5+; 3. ♔b3 ♗f6; 4. ♘:d3 ♘f4+; 5. ♔c2=)

3. ♔a4 (3. ♔b5? ♗c1; 4. ♘:d3 ♗d7+; 5. ♔-- ♗:d2; vince)

3. ... ♗c4-+;

3. ... ♗c1; 4. ♘:d3 seguito da ♘c5+

4. ♘:d3= ♗:d3; 5. ♔b3= ♗c1; 6. ♗e1

6. ♗a5? ♔a6;

6. ... ♗b1; 7. ♗g3

Le due alternative 7. ♗f2 e 7. ♗h4 sono entrambe perdenti: 7. ♗f2 ♗d2; 8. ♔b2 ♘c3; 9. ♗d4 ♘e2;

7. ... ♔c6;

Naturalmente ora 7. ... ♗d2; non permette l'attacco di ♘ come visto nella nota precedente: 8. ♔b2 ♘c3; 9. ♗e5=

8. ♗e5

8. ♗b8? ♔d5; 9. ♗c7 ♗d2; 10. ♔b2 ♘c3; 11. ♗a5 ♘a4+-+;

8. ... ♔c5;

minaccia 9. ... ♘b4

9. ♗g7

Anche adesso il gioco deve essere precisissimo: 9. ♗f6? ♔b5; 10. ♗e7 ♗d2; 11. ♔b2 ♘c3; 12. ♗f6 ♘e4-+;

9. ... ♔b5; 10. ♗f8 ♔c6;

10. ... ♗d2; 11. ♔b2 ♘c3; 12. ♗g7=

11. ♗g7

11. ♗a3? ♗g6; 12. ♔:a2 ♗f7+;

11. ... ♔c5-+; 12. ♗f8+ = ♔d5-+;

12. ... ♔b5; 13. ♗d6

13. ♗g7 patta posizionale, una specialità del maestro georgiano.

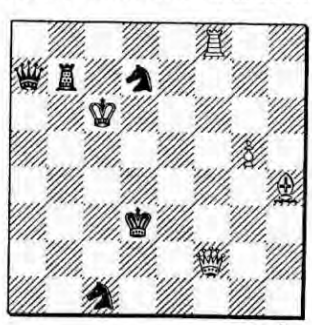
Anche questo studio, però, risulta demolito: torniamo alla terza mossa del B.

La continuazione 3. ... ♘c1; 4. ♗:c1 ♗:c1; 5. ♘:d3 ♗e3 è vincente per il N. Occorre perciò saltare a piè pari il bel gioco introduttivo e iniziare dalla quinta mossa del B.: 1. ♔b3.

Kasparjan era famoso anche per la purezza ed eleganza del gioco introduttivo che curava particolarmente nell'elaborazione dei suoi studi: sono convinto che da questa posizione saprebbe trarre un altro "incipit" degno della brillante e profonda continuazione di patta.

Un terzo studio demolito è quello del rumeno Dobrescu, premiato qualche anno fa al concorso annuale de 'L'Italia scacchistica".

E. Dobrescu L'Italia scacchistica '83, 4º Pr.



Solo una condotta particolarmente aggressiva può consentire al B. di compensare il pezzo in più del N.

1. ♖f3+

E non 1. ♕f5+? che permette al N. di rifugiarsi nella patta posizionale: 1. ... ♔c3; 2. ♗e1+ ♔b2; 3. ♕f2+ ♔b1; 4. ♕f5+ ♔b2;

1. ... ♔e4; (1. ... ♔c4; 2. ♕c2+)

2. ♖f4+ ♔e5;

2. ... ♔d3; 3. ♕f3+ ♕e3; (3. ... ♔c2; 4. ♖c4+) 4. ♕d1+ seguita da ♖f3.

3. ♖f5+ ♔e6; (3. ... ♔e4; 4. ♕f3+)

4. ♖f6+ ♔e7; 5. ♕e1+ ♘e2;

Il sacrificio di questo ♘ si capirà più avanti, quando il N. tenterà di salvarsi con lo stallo.

6. ♕:e2+ ♔d8; 7. ♖f8+ ♘:f8; 8. g6+ ♖e7; 9. ♕:e7+ ♕:e7; 10. g7 ♕f6+;

E' chiaro che se ora il B. muove il ♔ il . patta con 11. ... ♕:h4

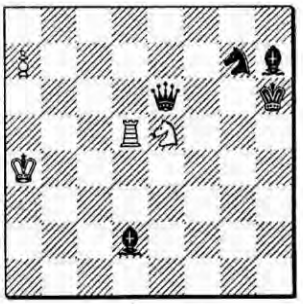
11. ♗:f6+ ♔e8;

Se ora ci fosse il ♘c1 il B. vincerebbe tranquillamente con 12. g8=♕

12. ♗e7

vince. Bello, ma il B. vince anche con 12. g8=♗, un duale che non era noto quando lo studio fu composto. Un altro studio oggi demolito è il seguente.

A. Zinchuk XX Chervony Girnik '81 - MO



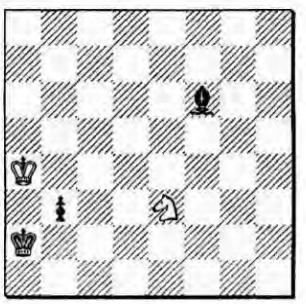
1. a8=♕ ♗g8; 2. ♕d8 ♕:d5; 3. ♕f6+ ♔h7; 4. ♕g6+ ♔h8; 5. ♕h6+ ♗h7;

La cattura della ♕ porta al perpetuo: 5. ... ♗:h6; 6. ♘g6+ ♔h7; 7. ♘f8+ **6. ♘g6+ ♔g8; 7. ♘e7+ ♔f7; 8. ♕:g7+ ♔:g7; 9. ♘:d5=**

Patta? No: ora sappiamo che è vinta per gli ♗♗.

Due ♗♗ contro ♘ non è un finale facile, come abbiamo visto. Eppure c'è stato chi in partita ha avuto il coraggio di affrontarlo, provando a vincerlo. E' successo nel 2° Turno del Torneo Hanham (Bristol Congress "Premier" il 4 Novembre 1995 nella partita tra Mr. Boniface e l'intrepido Mr. Pugh.

Alla 62ª mossa del B. si era raggiunta questa posizione:



Il N. giocò tranquillamente 62. ... b2; ma il B. aveva in serbo una piccola trappola: 63. ♘d1. Se ora il N. promuove a ♕ o ♖, il ♔ si assicura la patta con 64. ♘c3+ ♗:c3; stallo. D'altra parte la promozione a ♘ dà patta certa. Mr Pugh era al corrente evidentemente dei risultati di Thompson e tentò 63. ... b1=♗; con vittoria (teorica) tutta da dimostrare. Ed infatti il B. riuscì a pattare alla 92ª mossa dopo un errore del N, cambiando il ♘ per un ♗. Un nobile e coraggioso tentativo.

Un'ultima notazione. Nel Convegno del 1988 svoltosi a Tessalonica, la FIDE stabilì che la regola delle 50 mosse è estesa a 75 per un gruppo di sei fimali, tra cui quello degli ♗♗ contro ♘. La nuova normativa è entrata in vigore il 1° Marzo 1989

13° Campionato Europeo individuale

Agostino Guberti

Il Campionato europeo individuale di xiangqi si è tenuto a Parigi. Come al solito l'organizzazione è stata impeccabile. Al torneo hanno partecipato 56 giocatori di 5 nazioni: Francia, Germania, Olanda, Inghilterra ed Italia. L'unica nazione di un certo spessore che non ha mandato propri giocatori è stata quella Finlandese.

Il torneo è stato di alto livello avendo partecipato allo stesso quattro dei precedenti sei campioni europei (tra l'altro uno di questi, Taing Hao Yen per motivi di età non gioca più). Vi sono state comunque assenze di un certo rilievo come quelle del campione e vice campione uscenti He ZhiMin e Lin Ye e di altri 5 dei primi 10 giocatori dell'elo europeo.

Il campionato è stato vinto dal franco-vietnamita Dang Thanh Trung che diventa così il giocatore europeo con il maggior numero di campionati vinti: 4. Come lo scorso anno la vittoria è stata assegnata grazie al miglior bukolz avendo Woo WeiCheung totalizzato sei punti su sette come Dang.

Particolarmente sfortunato Woo che già in altre occasioni si era piazzato al secondo posto nel campionato continentale. Gli altri ex campioni europei si sono piazzati rispettivamente al quinto posto (Ear Har con cinque punti) all'undicesimo (Lim Sambat con 4,5) ed al dodicesimo posto con C.K. Lai che ha totalizzato gli stessi punti di Lim.

I premi per i primi tre giocatori non asiatici sono andati ai tedeschi Nagler (che lo aveva vinto anche lo scorso anno) sedicesimo con 4 punti, Scholz ventitreesimo sempre con 4 punti e Templemann ventisettesimo con tre punti e mezzo. L'Italia è stata rappresentata da Veronesi, trentaquattresimo con tre punti, e Nastasio, quarantunesimo sempre con tre punti.

Ospiti del campionato sono stati gli attuali numero uno e numero due dell'elo cinese: il GM Xu YinChuan e il GM Lu Qin; in definitiva i due attuali migliori giocatori al mondo! Avrebbero dovuto partecipare anche altri giocatori cinesi e taiwanesi che, per diversi motivi non sono invece potuti arrivare. I due grandi maestri hanno disputato due simultanee ed un piccolo match che riportiamo in seguito. Lu Qin ha avuto la meglio. Bisogna però ricordare che il giovane Xu è stato colpito solo pochi mesi fa da una serissima malattia che aveva persino messo in pericolo la sua carriera scacchistica. Solo ultimamente, dopo una assenza da tutte le competizioni, ha ricominciato a giocare.

Xu YinChuan- Lu Qin
Parigi 1996

1. 兵he3 馬g8 2. 馬g3 車h0 3. 車h1 馬c8 4. 馬a3 士g6 5. 車h7 馬f6 6. 車a2 炮ce8 7. 車f7 馬g4 8. 兵f3 車a9 9. 兵f0 車hh9 10. 車af2 車ad9 11. 兵f8 象e9 12. 兵c8 兵c8 13. 兵b7 兵c0 14. 兵e7 車d7 15. 車2f4 兵b7 16. 車g4 車e7 17. 車f5 車h3 18. 炮ge3 士c6 19. 馬e2 車h2 20. 馬g1 車d2 21. 馬f3 車d4 22. 士a5 兵b3 23. 象fe2 車b7 24. 車h4 車c4 25. 帥f1 車d4 26. 車hh5 士c5 27. 馬e5 車d5

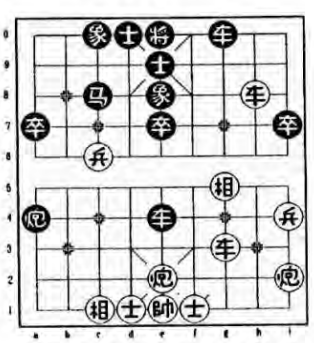
28. 車h0 炮c9 29. 車f6 車d2 30. 帥c5 炮c1+ 31. 仕f2 炮c2 32. 車f9 車g7 33. 車hh9 車d9+ 34. 仕f1 兵g5 35. 帥e3 兵f5 36. 馬f7 炮c1+ 37. 帥c1 車g1+ 38. 仕f2 炮b2+ 39. 士d3 車g2+ 40. 仕f1 車d3 0-1

Lu Qin- Xu YinChuan
Parigi 1996

1. 兵c5 炮bc8 2. 炮he3 帥ge8 3. 馬a3 馬a8 4. 車b1 車a9 5. 兵a5 車d9 6. 馬b5 士fe9 7. 馬g3 車d6 8. 車h1 馬i8 9. 馬a7 兵i6 10. 車h7 車b6 11. 兵a6 車a6 12. 馬c8 炮c8 13. 炮b9 車b6 14. 車b6 馬b6 15. 炮e7 車f0 16. 帥ge3 車f3 17. 車h3 車f6 18. 炮e5 兵c6 19. 兵c6 車c6 20. 車h9 車e6 21. 炮b0 馬d5 22. 車i9 馬b4 23. 車i0+ 士f0 24. 士fe2 馬h6 25. 車i6 士fe9 26. 車i0+ 士f0 27. 兵g5 炮c7 28. 車i6 士fe9 29. 車i0+ 士f0 30. 車i6 士fe9 31. 車i0+ 士f0 Patta

Xu YinChuan- Lu Qin
Parigi 1996

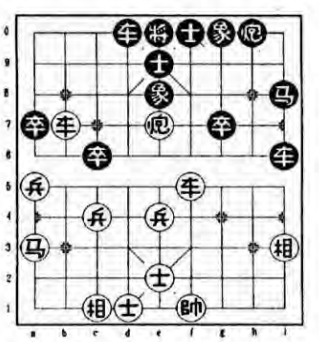
1. 炮he3 馬g8 2. 馬g3 車h0 3. 車h1 馬c8 4. 兵c5 兵g6 5. 車h7 炮i8 6. 車g7 炮i9 7. 炮bd3 車b0 8. 馬c3 炮a8 9. 車a3 士fe9 10. 馬d5 炮g9 11. 車f7 帥ge8 12. 馬c7 車f0 13. 車h7 車b4 14. 炮c3 車c4 15. 車h8 馬f6 16. 炮e2 馬a9 17. 馬a8 帥a8 18. 炮f3 車g0 19. 帥ge3 帥ac0 20. 炮f4 車c2 21. 車d3 馬c8 22. 炮ff2 車c4 23. 炮i2 兵g5 24. 帥g5 馬e4 25. 馬e4 車e4 26. 兵c6 炮g4 27. 車g3 炮a4



28. 兵c7 馬b0 29. 炮i7 兵a6 30. 帥ge3 車i4 31. 炮e7 仕f0 32. 車g0+ 帥g0 33. 車h7 馬a8 34. 車f7+ 士f8 35. 炮c5 仕f9 36. 車g7 士fe9 37. 炮f5 炮e4+ 38. 士de2 車i5 39. 炮f3 仕f0 40. 車g0+ 仕f9 41. 車g4 車i7 42. 車f4+ 士f8 43. 車e4+ 車f7 44. 兵d7 馬b6 45. 兵d8 馬d5 46. 兵d9 仕f0 47. 車e8 士de9 48. 車e5 馬b4 49. 車c5 帥a8 50. 車c4 馬c6 51. 兵e9 馬e5 52. 車e4 馬d7 53. 兵d9 馬b8 54. 車e7 車f4 55. 兵e9 馬c0 56. 車e8 車f3 57. 士f3 士e9 58. 車a8 馬d8 59. 車a6 仕f9 60. 帥g1 士f8 61. 車a9+ 仕f0 62. 車a8 士e9 63. 車a0+ 仕f9 e abbandona.

Lu Qin- Xu YinChuan
Parigi 1996

1. 炮he3 馬c8 2. 馬g3 炮f8 3. 兵g5 車i9 4. 車h1 馬i8 5. 馬a3 車d9 6. 炮bc3 車d5 7. 車b1 車b0 8. 車b7 帥ce8 9. 士fe2 車g5 10. 帥i3 車g6 11. 車h5 士de9 12. 馬f5 兵c6 13. 馬e7 馬e7 14. 炮e7 車d0 15. 車f5 馬h0 16. 兵a5 炮h8 17. 車h5 馬i8 18. 兵i5 兵i6 19. 兵i6 車i6 20. 炮g3 炮g8 21. 炮g8 炮g8 22. 車f5 炮h8 23. 仕f1 炮h0



24. 車b9 車c0 25. 車f0+ 炮f0 26. 車e9+ 仕d0 27. 車e0+ 仕d9 28. 車c0 車e6 29. 炮b7 車e7 30. 炮b3 炮f7 31. 炮e3 車b7 32. 車c9+ 仕d0 33. 車h9 兵g6 34. 車h7 炮g7 35. 兵e5 馬g9 36. 車h4 炮e7 37. 炮d3 炮i7 38. 兵e6 車h7 39. 兵d6+ 仕e0 40. 炮e3+ Il Nero abbandona.

Lettere

Alla gentile attenzione della redazione di Informazione Scacchi

Nonostante gli sforzi compiuti in passato dai componenti della F.I.X. per quel che riguarda gli aspetti organizzativi: "informazione", contatti con la realtà scacchistica italiana, tornei, conferenze, stages, pubblicazioni; in definitiva tutto ciò che ha a vedere con la diffusione del nostro gioco non si può non riconoscere che l'attuale stato di cose non è certo incoraggiante ... un esempio emblematico è la mancata organizzazione del II° Campionato italiano di XQ che non ha potuto essere organizzatoper il 1996.

E' il caso che i dirigenti della FIX prendano atto di questo fatto e si muovano in futuro con maggior attenzione.

Un appuntmento che potrebbe rappresentare una dimostrazione che non "tutto" è perduto potrebbe essere il ventilato tentativo di organizzazione del Campionato Europeo 1997, che stando alle informazioni in nostro possesso, potrebbe disputarsi a Milano. Attendiamo dunque con fiducia che ciò che si dice collimi con i fatti reali ed auguriamo nel contempo che la FIX possa dimostrare a se stessa ed agli appassionati del nostro meraviglioso gioco che nonostante tutto è vitale, presente e soprattutto unita!

Marco Gandolfo

Notizie

Da parte della FIX vi è l'intenzione di organizzare per il 1997 un *circuito* di tornei di uno o due giorni e con modalità organizzative diverse. Questo sforzo mira a dare continuità organizzativa all'azione di diffusione dello XiangQi.

I primi tornei annunciati sono i seguenti:

Domenica 30 marzo e lunedì 31 marzo.
Campionato Italiano Open
Sede di gioco Corsico (centro sociale Giorgella)
Informazioni: Davide Nastasio

Giovedì 1 maggio e domenica 4 maggio
Open di Lodi

Sabato 12 e domenica 13 luglio
Campionato Italiano di XiangQi
Sede di gioco Corsico (Centro sociale Giorgella)
Informazioni Davide Nastasio

Domenica 21 (oppure domenica 28) settembre
Open di Bergamo
Redazione Informazione Scacchi

Gli scacchi marsigliesi

Redazione

Abbiamo già parlato su queste pagine degli scacchi progressivi, una forma di scacchi in cui ad ogni tratto il numero di mosse a disposizione del singolo giocatore viene incrementata di un'unità. Una seconda variante del gioco tradizionale consiste negli Scacchi Marsigliesi, in cui il giocatore col tratto ha a disposizione due mosse consecutive (bimosse).

Poiché è stato dimostrato che il vantaggio del bianco dopo 1.Cf3/d4 o 1.Cf3/e4 è eccessivo, ormai si è convenuto di far giocare al primo turno una sola mossa al bianco, iniziando quindi a giocare delle bimosse a partire dal primo turno del nero.

L'intero articolo è stato ricavato dalle informazioni presenti su AISE Yearbook, un ipertesto preparato dall'AISE e disponibile su PC. Non smetteremo mai di ribadire l'utilità di questo strumento informativo per gli appassionati agli scacchi eteredossi e per chiunque volesse avere una panoramica "a 360 gradi" sui giochi derivanti dagli scacchi tradizionali.

Secondo "Le Courrier des Echecs" l'invenzione dei Marsigliesi è avvenuta sulla Canébiere nel 1922 ad opera di J. Rossow, norvegese d'origine, ma marsigliese d'adozione. La prima pubblicazione delle regole fu fatta nel 1925 da Albert Fortis (1873-1926), un greco trasferitosi a Marsiglia redattore del quotidiano "Le Soleil".

La novità ebbe un certo seguito e lo stesso Aleksandr Aleksandrovic Alechin (1892-1946), divenuto poi campione del mondo, durante il torneo di Birmingham del 1926 si divertì a disputare alcune partite di scacchi marsigliesi.

Nella attuale versione bilanciata i marsigliesi furono proposti dall'americano Robert Bruce. Non si conosce l'anno preciso di tale proposta in un numero del 1957 de Le Courrier des Echecs si legge che l'idea era stata proposta "di recente". La stessa proposta viene riportata anche nel manoscritto di Joseph Boyer del 1957. Fu proprio Robert Bruce (all'epoca responsabile delle varianti scacchistiche nel NOST) a pubblicare la sua idea su Nost-Algia nel 1963.

Le regole degli scacchi marsigliesi sono estremamente semplici, almeno per chi già gioca a scacchi:

1. Il Bianco effettua normalmente la sua prima mossa. A partire dalla prima mossa del Nero, ciascun giocatore effettua, a turno, una serie di due mosse (bimossa).

2. Ad ogni serie si può giocare: lo stesso pezzo o, una volta ciascuno, due pezzi differenti; si possono eseguire due catture; un pezzo può tornare con la sua seconda mossa nella casa da cui era partito.

3. Lo scacco può essere dato anche con la 1 mossa della serie, rinunciando in tal caso alla 2 mossa. Tale rinuncia deve essere dichiarata esplicitamente.

4. Il Re non può occupare una casa controllata da un pezzo avversario nè alla prima nè alla seconda mossa della pro-

pria serie. Si ha il matto quando uno scacco non può essere parato con la prima mossa della propria serie.

5. Lo stallo può verificarsi anche dopo la prima mossa della serie qualora il giocatore non possa fare alcuna mossa regolare per completare la propria bimossa.

6. La presa 'en passant' è possibile solo quando il pedone avversario sia stato spinto di due passi in un sol tratto alla seconda mossa della serie. La cattura deve essere fatta con la prima mossa della serie successiva, pena la decadenza del diritto.

La seguente partita, commentata da Castelli, è indicativa delle possibilità del gioco: invitiamo tutti a seguirla attentamente: non è escluso infatti che sia possibile imparare qualcosa anche per quanto riguarda il gioco tradizionale. Di certo, la velocità del gioco non può mancare di divertire

Castelli-Novak (OLIM2)

1. d4 Cf6/d5;
2 .Cf3/Ce5

Il seguito usuale, adottato molto frequentemente fin dal primo torneo del 1990 di marsigliesi bilanciati.

Dopo il cambio praticamente forzato le possibilità sono pari secondo Novak. Io credo che il B. conservi una certa iniziativa.

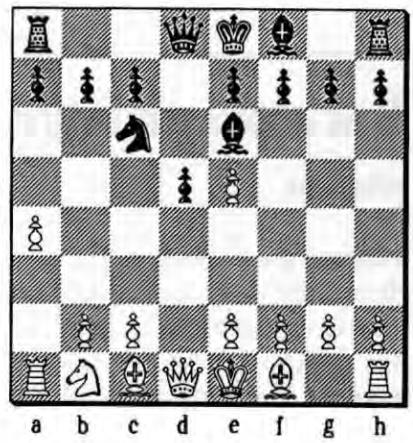
2. ... Cg4/C:e5;
3. d:e5/a4

Qui è più usuale l'apertura del fianchetto d:e5/b3.

Questa apertura di una via d'uscita potenziale alla torre è la mia variante personale.

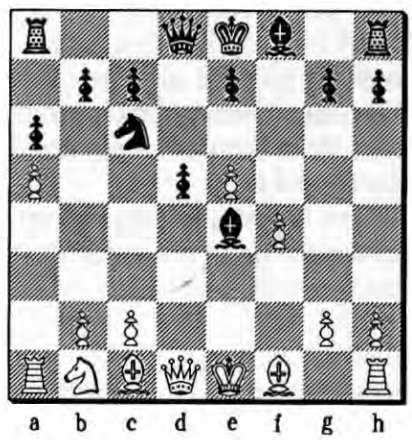
3. ... Ae6/Cc6?!

Vedi diagramma successivo.



Un'idea di Aldo Kustrin. Ma su questo seguito farei mille riserve.

4. a5/f4 f5/a6;
5. e4/e:f5 A:f5/Ae4



La Castelli-Pane (3ºCAMP.) 1-0 continuò con

5. ... g6/g:f5? 6.Ae2/Ah5+ Af7/e6
se 6... Af7/A:h5?? 7.e6/D:h5#
7.Cd2/A:f7+ R:f7/h5 8.00/Cf3 C:e5/C:f3+ 9.T:f3/Td3 Ag7/c5 10.Tb3/T:b7+ Rf8/Df6 11.Ae3/A:c5+ Rg8/Dg6 12.Ad4/T:g7+ D:g7/Df7 13.A:h8/Ae5 Rh7/Tg8 14.Ta3/g3 Abbandona.

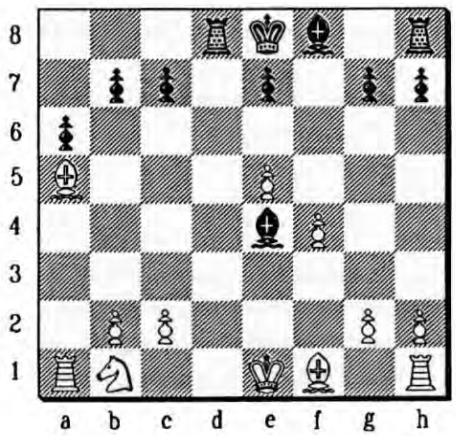
Secondo Novak non va neanche

5. ... A:f5/e6 6.g4/g:f5 Ac5/Dh4+ 7.Rd2/c3 d4/d:c3+ 8.b:c3/f6 g:f6/000+

9.Rc2/Ad2 e vince

6. D:d5/ D:d8 + T:d8/ C:a5;

7. Ad2/ A:a5!



Altrimenti si perde la qualità.

7. ... b6/b:a5 ?

Novak segnala che anche dopo 7. ... A:c2/Td1 + 8.Rf2/e6 T:b1/T:a1 9.Ae2/T:a1 il bianco vince.

8. Ad3/A:e4 ?

Istintivamente il Bianco decide di conservare il cavallo, che nel finale spesso si rivela molto utile.

Nei Marsigliesi infatti il cavallo centralizzato, grazie al doppio passo, controlla fino a 36 case, risultando più potente dell'alfiere.

Sorprendentemente però non si accorge del seguito vincente, segnalato poi da Novak:

8. Cc3/C:e4 Td4/T:e4 + 9. Rf2/Ab5 + e guadagna la qualità perché il nero, dopo aver catturato l'alfiere, non ha case utili in cui ritirare la torre.

8. ... T:d4/T:e4 + ;

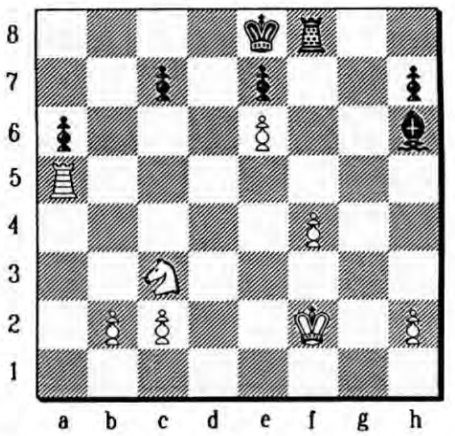
9. Rf2/g3 Te1/T:h1

Non va, come segnala Novak, 9. ... Tc4/T:c2 + ? 10.Cd2/e6 Tc1/T:h1 11.T:h1/Tc1 Rd8/Rc8 12.Cc4/Ce3 e vince

10. Cc3/T:h1 g5/g:f4;

11. g:f4/Ta1 Ah6/Tf8;

12. T:a5/e6 ??



Il Bianco minaccia matto e prepara un tranello in cui il Nero cade in pieno. Nessuno dei due avversari si accorge però che dopo 12. ... Tf5/T:a5 13.b4/b:a5 il Bianco perde il Cc3.

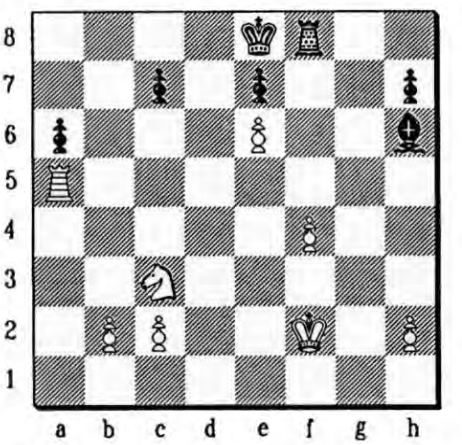
Dopo 12.T:a5/Rg2 A:f4/e6 secondo Novak la partita è patta.

12. ... c6/T:f4 + ??;

13.Re3/Th5

Abbandona.Il Nero non può evitare la perdita dell'Ah6.

E per concludere un matto in due bimosse:



1. ♗d5/♗e6 d:e6/e:f5;
2. ♘f5/♘c3#

Riformati

Calcolo del numero delle posizioni iniziali possibili nei Fisherandom Chess.

Richieste:

1. Il re deve trovarsi tra le due torri (deve sempre essere possibile arroccare sia corto che lungo)
2. I due alfieri si devono trovare su case di colore diverso.

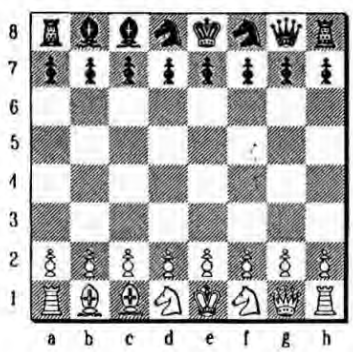
Cominciamo a calcolare le possibili disposizioni del re e delle due torri. Dalla richiesta 1 segue che il re non può occupare né la casa a1 né la casa h1. Inoltre è sufficiente considerare le posizioni con il re posto nelle case b1,c1 e d1 poiché tutte le altre si ottengono da queste per simmetria. Queste possibili disposizioni sono 1x6 (re in b1), 2x5 (re in c1) e 3x4 (re in d1), per un totale di 28 posizioni.

Consideriamo ora gli alfieri. In 4 delle 28 posizioni finora calcolate il re e le due torri occupano tre case dello stesso colore (a1-c1-e1, a1-c1-g1, b1-d1-f1, b1-d1-h1). In questi 4 casi pertanto la quarta casa di quel colore dovrà essere occupata da un alfiere mentre l'altro avrà quattro possibili posizioni. Nelle 24 disposizioni del re e delle torri restano libere due case di un colore e tre dell'altro. Complessivamente ci sono pertanto 4x1x4 + 24x3x3 = 160 disposizioni diverse di re, torri e alfieri. Per quanto riguarda infine la donna e i due cavalli, l'uguaglianza di questi ultimi fa sì che ci siano solo tre modi possibili di disporre questi tre pezzi nelle tre case rimanenti. Le posizioni possibili risultano pertanto 160x3=480 che raddoppiate per la simmetria danno un totale di 960 posizioni iniziali.

Mauro Riggio

Abbiamo inserito una posizione con il Re in e1 e le Torri in a1 e h1 in modo da permettere l'0-0 e abbiamo giocato contro Fritz 4 ecco cosa è successo

Fritz 4 - I.S.



1. c3?! Chiaro l'intento di aprire la strada all'♗; ma perché non 1. c4 per esercitare anche un certo controllo sul centro? **1. ... c5!; 2. e4 ♘c6; 3. d3 g5!;** A fronte del timido sviluppo del Bianco il Nero gioca attivamente; non solo si apre il gioco alla ♕ ma correttamente si individua nella casa f4 un punto nevralgico. **4. f3** Rende attiva la ♕ in g1 attaccando il ♙ c5. **4. ... ♗f4!!; 5. ♗:f4 g:f4;** Il Nero dopo solo 5 mosse è già preferibile. **6. d4** Se 6. ♕:c5 ♕:g2; **6. ... c:d4; 7. c:d4 ♕g7!;** Rende maggiormente attiva la ♕ e costringe il Bianco ad irrigidire il suo centro. **8. d5 ♘e5; 9. ♕f2 d6; 10. ♗c2 ♘fd7!; 11. ♖c1 ♘c5; 12. ♕e2** Para la minaccia ♘d3. La posizione del Nero è splendida. **12. ... ♖g8; 13. ♖g1 a5; 14. ♘d2 b6; 15. ♕b5+ ♗d7?;** Fortissima era 15. ... ♔f8; **16. ♕e2 ♖c8; 17. ♖b1 ♕h6;** Terminato lo sviluppo il Nero cerca di concretizzare il vantaggio, ma non è facile guadagnare materiale a Fritz! **18. g3 f:g3; 19. h:g3 ♕h3; 20. ♘f2 ♕h2; 21. ♖h1 ♕:g3; 22. ♖:h7** Fritz si è difeso tenacemente, però il vantaggio posizionale del Nero è grande, ma come sfruttarlo? **22. ... ♔d8!;** Un'idea semplice e nota: mettere in comunicazione le ♖♖! **23. ♖h5** Una chiara ammissione d'impotenza: Fritz non sa cosa fare! **23. ... ♔c7; 24. ♖h7 ♖h8; 25. ♖:h8 ♖:h8; 26. ♖a1 ♖h1+; 27. ♘f1 ♘:f3+; 28. ♔d1 ♖g1; 29. ♘h1??** Un errore incredibile **29. ... ♖:h1; 30. ♗d3 ♗h3; 31. ♖c1 ♖:f1+; 32. ♕:f1 ♗:f1; 33. ♗:f1 ♕f4;** E il Nero vinse in poche mosse.

Abbonamento 1997
Informazione Scacchi
£. 30.000