

OLAS Y ARENAS

Pepe Rivero Trío & Ángela Cervantes + Ariel Bringuez

NECESIDADES TÉCNICAS DE SONIDO y BACK LINE

Sistema de FOH:

- La potencia del sistema será acorde con el tamaño y aforo del recinto, siendo capaz de suministrar 110 dB con una respuesta en frecuencia uniforme de 20 a 20.000 Hz. En todo el área de audición.
- Marcas preferidas D&B, NEXO, MEYER, EAW o similar.
- Todos los sistemas adicionales (front fill, delays, etc...) deben estar conectados a la mesa de FOH por "Matrix" y tener su propio ecualizador gráfico.

Sistema de Monitores:

- 5 monitores de suelo de 2 vías (10", 12" + 1") D&B, MEYER, EAW, NEXO PS10.
- Todos los monitores han de ser de igual marca y modelo.

Control FOH y Monitores:

- Mesa de mezclas de mínimo 24 canales con 5 envíos prefader y 2 envíos postfader, ecualizador paramétrico por canal, filtro pasoaltos y selector de phantom por canal. MIDAS, SOUNDCRAFT, YAMAHA.
 - 6 Ecualizadores gráficos de 31 bandas 1/3 de octava, KLARK TECNICS DN-360.
 - 2 Canales de compresión AVALON 737.
 - 2 Reverb YAMAHA SPX 990 o TC M2000
 - 1 Reproductor de CD's.
 - Manguera multitar de mínimo 24 pares balanceados.
 - Estabilizador de corriente e iluminación en consola y racks.

(Las mezclas de monitores se harán desde la mesa de FOH. Serán necesarios 3 envíos adicionales desde el control de FOH al escenario).

Microfonía según lista de canales adjunta.

Notas:

El control de FOH debe estar en el patio de butacas centrado con respecto al escenario, a la misma altura que la audiencia y nunca en cabinas.

Para cualquier cambio del material descrito en este rider es imprescindible contactar con:

BACKSTAGE y HOSPITALITY

2 camerinos con espejo, plancha y toallas.
Aguas en escenario y camerinos.

Fruta y catering de cortesía con opciones vegetarianas.

Mesa y tres sillas en recibidor del auditorio, para venta/firma de discos postconcierto. Meet & Greet.

HOSPEDAJE

-Hotel*** con habitaciones individuales.

*En territorio español, hotel a partir de 3 estrellas, o en su defecto pensión de características similares.

**Fuera de territorio español, a partir de 4 estrellas o similar.

LISTA DE CANALES

#	INSTRUMENTO	MICRO	OBSERVACIONES
1	BD	BETA 52 o D 112	
2	SNR TOP	SHURE SM 57	
3	SNR DOWN	SENHEISER 604	
4	HH	AKG 451	
5	TOM 1	SENHEISER 604	
6	TOM 2	SENHEISER 604	
7	TOM 3	SENHEISER 604	
8	OH L	AKG 414	
9	OH R	AKG 414	
10	C.BASS MIC	DPA 4061 o NEUMANN KM 184	COMPRESOR
11	C.BASS LINE	DI BSS	COMPRESOR
12	PIANO LOW	NEUMANN KM 184 o AKG 414	
13	PIANO HI	NEUMANN KM 184 o AKG 414	
14	VOZ PIANO	SHURE SM-58	
15	VOZ ÁNGELA	SHURE BETA87A o ATM710 o NEUMANN KMS 105	
16			
17			
18			
19			
20	TALK BACK	SHURE SM-58	
21	SPX 1 L		
22	SPX 1 R		
23	SPX 2 L		
24	SPX 2 R		

ENVÍOS MONITORES

	INSTRUMENTO
1	PIANO
2	VOZ
3	SAXO TENOR
4	BASS
5	DRUMS

BACK LINE

PIANO

STAINWAY & SONS

o

YAMAHA C5, C7

VOZ

1 MICRÓFONO MARCAS PREFERENTES: SHURE BETA87A, ATM710 O NEUMANN KMS 105

1 PIE DE MICRO DE BASE REDONDA

1 TABURETE ALTO

1 MESA PEQUEÑA ALTA O SIMILAR, PARA AGUAS

SAXO TENOR

1 MICRÓFONO SM58 O SIMILAR + PIE DE MICRO + TABURETE ALTO

KIT DE BATERÍA

MARCAS PREFERENTES: AMERICAN GRETSCH/CANOPUS/YAMAHA ABSOLUTE

PARCHES: BLANCO - ARENADO - RUGOSO (BUEN ESTADO) - EVANS G1 COATED

CAJA DE MADERA de 14" X 6,5"

TIMBAL 12"

TIMBAL BASE/Goliat 14" CON PATAS

BOMBO 18" o 20"

PIE DE CAJA

3 SOPORTES DE PLATOS (BOOM STANDS)

SOPORTE DE HI-HAT (CHARLES)

RIDE 22"

CRASH 18"

CRASH 20"

HI-HAT 14"

1 PEDAL BOMBO

BANQUETA BATERÍA

MOQUETA O ALFOMBRA PARA BATERIA

CONTRABAJO

CONTRABAJO TAMAÑO 3/4 CON PASTILLA

AMPLIFICADOR DE BAJO MARCA AMPEG, HARTKE O SIMILAR DE 4X10"

ATRÍL CON LUZ

TABURETE ALTO

PLANO DE ESCENARIO

