



photos provided by: Luis Posada

LUIS POSADA

The Laughing Painter

By Anne-Marie Mascaro

Luis Posada is not just an artist—he's a force of nature. His vivid murals, infectious laugh, and defiant independence have earned him the trust of celebrities, the loyalty of wildlife, and the love of those lucky enough to know him. From a childhood shaped by political violence and secret sketching under cover of night to a life of bold color and creative freedom in Costa Rica, Posada has turned every struggle into a brushstroke, crafting a life—and legacy—that refuses to be anything but his own.

When I ask him, "Have you ever considered turning your large, colorful murals into wallpaper for upscale hotels?" he's quick to respond: "No." He only creates art if he loves it—and he makes no exceptions.

Now from his Nicoya Peninsula studio, Luis paints daily, blending art and life with his warm laugh and sharp eye for detail. In rare free moments, he enjoys nature, salsa

dancing, and time with his three daughters: Gabriella, Alinna, Diana and his son Emilio—fellow artist and best friend.

In The Beginning

Luis's story began on his grandmother's farm in El Salvador, born during political turmoil as the son of a controversial politician marked for death. He grew up watching armed men raid his home, forcing him to change schools, countries, even his name. The family eventually sent him and his siblings to live on his grandmother's coffee farm.

There, he learned precision. By day, she taught him to care for plants; at night, they painted flowers for Día de los Muertos crowns. These quiet moments brought them close. Those flowers—roses, violets, Birds of Paradise—still bloom in his work.

Their bond was complex. She was both a protector and harsh critic.

In one unforgettable moment, his grandmother asked for all the grandchildren—except Luis. She didn't want his mischievous energy. To prove himself, Luis tamed the farm's wild horse, deemed to be too dangerous. After a wild ride, Luis managed to get the horse to drink peacefully at a river. Horses would later become a recurring theme in his art.

At age eight, he was up at 4 a.m. to tend cows. But he would also sneak treats from her kitchen. She'd demand, "Who did this?" while striking him. Instead of crying, he'd laugh: "It wasn't me!" That laugh became central to him—and earned him the nickname The Laughing Painter.

Art As A Refuge

Luis's early encounters with violence and abuse shaped two lifelong constants: laughter and art. His painting journey began after his First Holy Communion, when he was separated

Continued on page 21

Luis Posada

El Pintor Risueño

Por Anne-Marie Mascaro

Luis Posada no es solo un artista; es una fuerza de la naturaleza. Sus vibrantes murales, su risa contagiosa y su desafiante independencia le han ganado la confianza de celebridades, la lealtad de la fauna y el cariño de quienes tuvieron la suerte de conocerlo. Desde una infancia marcada por la violencia política y bocetos secretos trazados al amparo de la noche hasta una vida de colores vibrantes y libertad creativa en Costa Rica, Posada ha convertido cada lucha en una pincelada, forjando una vida —y un legado— que se niega a ser nada más que suyo.

Cuando le pregunto: "¿Alguna vez has considerado convertir tus grandes y coloridos murales en papel tapiz para hoteles de lujo?", responde rápidamente: "No". Solo crea arte si le apasiona, y no hace excepciones.

Ahora, desde su estudio en la Península de Nicoya, Luis pinta a diario, fusionando arte y vida con su cálida risa y su agudo ojo para el detalle. En sus

escasos momentos libres, disfruta de la naturaleza, de bailar salsa y de pasar tiempo con sus tres hijas: Gabriella, Alinna, Diana su hijo Emilio, compañero artista y mejor amigo.

En el Comienzo

La historia de Luis comenzó en la finca de su abuela en El Salvador. Nació en medio de la agitación política, hijo de un político controvertido condenado a muerte. Creció viendo cómo hombres armados asaltaban su casa, obligándolo esto a cambiar de escuela, de país e incluso de nombre. La familia finalmente lo envió a él y a sus hermanos a vivir en la finca de café de su abuela. Allí, aprendió precisión. De día, ella le enseñaba a cuidar las plantas; de noche, pintaban flores para las coronas del Día de Muertos. Estos momentos de tranquilidad los acercaban. Esas flores—rosas, violetas, aves del paraíso— aún florecen en su obra. Su vínculo era complejo. Ella era a la vez protectora y crítica severa. En un momento inolvidable, su abuela

le pidió a todos los nietos, excepto a Luis. No quería su energía traviesa. Para demostrar su valía, Luis domó al caballo salvaje de la finca, considerado demasiado peligroso. Tras una cabalgata alocada, Luis logró que el caballo bebiera tranquilamente en un río. Los caballos se convertirían más tarde en un tema recurrente en su arte. A los ocho años, se levantaba a las cuatro de la mañana para cuidar vacas. Pero su curiosidad lo llevó a tomar sin permiso golosinas de la cocina. Su abuela preguntó: "¿Quién hizo esto?" cuando lo espabiló de una cachetada. En lugar de llorar, él reía: "¡No fui yo!". Esa risa se convirtió en algo fundamental para él, y le valió el apodo de "El Pintor Risueño".

El Arte Como Refugio

Los primeros encuentros de Luis con la violencia y el abuso moldearon dos constantes de toda la vida: la risa y el arte. Su trayectoria pictórica comenzó después de su Primera Comunión,

Continúa en la página 22



Fotos proporcionadas por: Luis Posada



LUIS POSADA

The Laughing Painter

Continued from page 19

from other children due to fears of an assassination attempt. In that pain and silence, he found solace in painting.

At night, he painted murals in secret, disappearing into the act. His love for art deepened after winning a youth art contest. But his father disapproved, pushing him toward law or academia. Yet art had saved him, while politics had fractured the family. So he kept painting—in secret.

Another passion was cars. At night, he studied their sleek lines in *Popular Mechanics*, hiding the magazines under his bed and blocking the light from his door so his father wouldn't notice.

Entrepreneur In The Making

Luis's entrepreneurial spirit showed early. At 15, he opened a Salvadoran restaurant in San José called "Cafeteria y pupusería Cuzcatlán", after the national dish pupusa. Despite doubts, it was a hit, with lines from dawn to dusk. Pupusa became his nickname, and the nickname stuck. One time while out to see a movie with his family, he laughed so hard that he heard a stranger yell in the theater

"Hey Pupusa, shut up!"

After his father's death in 1983, Luis and his brother returned to El Salvador to trade cars, while the family kept the restaurant running. In the '90s, he returned to San José and the art world, representing over 200 Central American and Caribbean artists through galleries he owned. His deep ties to the local scene cemented his role in the region's art world.

From Local Celebrity to International Celebrities

Luis's art began turning heads at San José's Palacio Hotel, where musician Alan Parsons saw a mural and asked him to paint a portrait of his wife. He later befriended Mel Gibson through a mutual connection, Richard Shakarian, former president of the Full Gospel Business Men's Fellowship. Mel encouraged him to paint freely, even telling him to treat his home as his own.

He also credits hotelier and friend Guillermo Barceló for helping refine his technique with macaws. Barceló's conservation work gave Luis close access to the birds. His fascination with wildlife deepened as he worked with guides and observed animals in their natural habitat. Despite high-profile connections, Luis remains uninterested in commercialism.

Coming Full Circle

Over the years, Luis balanced art with travel and studies in law, architecture, and international relations to honor his father. After marrying and having children, a difficult divorce led him to relocate within Costa Rica's Braulio Carrillo rainforest.

There, he opened a gallery alongside a swamp, where he tamed a coatimundi named Pancho with daily meals. Pancho's gentleness allowed Luis to paint him alongside tourists, reigniting his passion—and providing a livelihood that, he says, saved his life.

The Art of Living

Luis's art celebrates connection, emotion, and joy. His larger-than-life works shine with bold design. He paints monkeys, sloths, birds—and fish shaped like the race cars he admired as a child.

A friend once said his fish echo the curves of Alfa Romeos and BMWs from his youth. Once hidden in the shadows, Luis has become living art. "I love my life," he says. "The world is art." Through art, Luis has built his own world—one that rejects commercialism and embraces creativity. Of all the people he's met, his grandmother remains his greatest teacher. "She taught me to work, and work hard," he says. "And with that, I can go anywhere."

Contact Luis Posada at:
<https://luisposadacr.com/> and
WhatsApp +506 6261 8406

Anne-Marie Mascaro is a freelance writer in all media. She is the founder of [Monkeyfriendly.com](https://monkeyfriendly.com/), a 501(c)(3) nonprofit connecting people inside and outside of the sciences to collaborate on wildlife projects. <https://anne-mariemascaro.com/#portfolio>

In May 2025 Monkeyfriendly started a wildlife education initiative at Escuela Manuel Antonio in collaboration with SINAC and Evergreen tours. The organization's aim is to foster interdisciplinary collaborations that protect wildlife.



cuando fue separado de otros niños por temor a un intento de asesinato. En ese dolor y silencio, encontró consuelo en la pintura.

Por las noches, pintaba murales en secreto, desapareciendo en el acto. Su amor por el arte se profundizó tras ganar un concurso de arte juvenil. Pero su padre lo desaprobaba y lo empujaba hacia el derecho o la academia. Sin embargo, el arte lo había salvado, mientras que la política había fracturado a la familia. Así que siguió pintando, en secreto.

Otra pasión eran los autos. Por la noche, observaba sus elegantes líneas en *Popular Mechanics*, escondiendo las revistas debajo de su cama y bloqueando la luz de su puerta para que su padre no se diera cuenta.

Emprendedor en ciernes

El espíritu emprendedor de Luis se manifestó desde muy joven. A los 15 años, abrió un restaurante salvadoreño en San José llamado "Cafetería y pupusería Cuzcatlán", en honor al plato nacional. A pesar de las dudas, fue un

éxito, con filas desde el amanecer hasta el anochecer. Pupusa se convirtió en su apodo, y el apodo se le quedó. Una vez, mientras salía al cine con su familia, se rió tanto que oyó a un desconocido gritaren el cine: "¡Oye, Pupusa, cállate!".

Tras la muerte de su padre en 1983, Luis y su hermano regresaron a El Salvador para intercambiar autos, mientras la familia se encargaba del restaurante. En los años 90, regresó a San José y al mundo del arte, representando a



Luis Posada

El Pintor Risueño

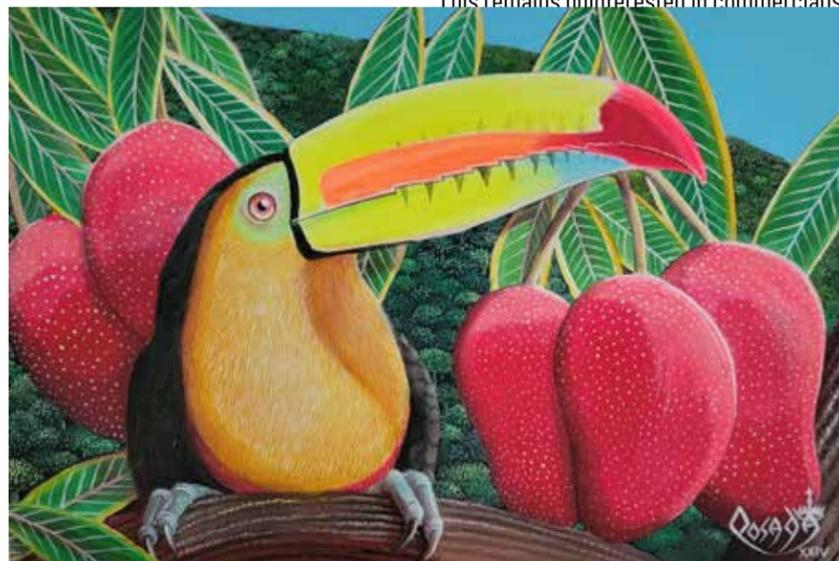
más de 200 artistas centroamericanos y caribeños a través de galerías de su propiedad. Sus profundos vínculos con la escena local consolidaron su papel en el mundo artístico de la región.

De celebridad local a celebridades internacionales

El arte de Luis comenzó a llamar la atención en el Hotel Palacio de San José, donde el músico Alan Parsons vio un mural y le pidió que pintara un retrato de su esposa. Más tarde, se hizo amigo de Mel Gibson a través de un contacto en común, Richard Shakarian, expresidente de la Full Gospel Business Men's Fellowship. Mel lo animó a pintar con libertad, incluso diciéndole que tratara su casa como si fuera la suya.

También reconoce al hotelero y amigo Guillermo Barceló por haberlo ayudado a perfeccionar su técnica con las guacamayas. El trabajo de conservación de Barceló le permitió a Luis tener un acceso cercano a las aves. Su fascinación por la vida silvestre se profundizó al trabajar con guías y observar animales

Continúa en la página 68



en su hábitat natural. A pesar de sus contactos de alto perfil, Luis sigue sin estar interesado en el comercio.

Cerrando el círculo

A lo largo de los años, Luis compaginó el arte con los viajes y los estudios de derecho, arquitectura y relaciones internacionales para honrar a su padre. Tras casarse y tener hijos, un divorcio difícil lo llevó a mudarse a la selva tropical Braulio Carrillo de Costa Rica.

Allí, abrió una galería junto a un pantano, donde domesticó un pizote que llamó Pancho. La dulzura de Pancho le permitió a Luis pintarlo junto a turistas, reavivando su pasión y brindándole un medio de vida que, según él, le salvó la vida.

El arte de vivir

El arte de Luis celebra la conexión, la emoción y la alegría. Sus obras, de una magnitud inimaginable, brillan con un diseño audaz. Pinta monos, perezosos, aves y peces con la forma de los autos de carreras que admiraba de niño.

Un amigo le dijo una vez que sus peces evocan las curvas de los Alfa Romeo y BMW de su juventud. Antes oculto en las sombras, Luis se ha convertido en arte viviente. “Amo mi vida”, dice. “El mundo es arte”. A través del arte, Luis ha construido su propio mundo, uno que rechaza el comercialismo y abraza la creatividad. De todas las personas que ha conocido, su abuela sigue siendo su mejor maestra. “Me enseñó a trabajar, y a trabajar duro”, dice. “Y con eso, puedo llegar a cualquier parte”.

Contacta a Luis Posada en:
<https://luisposadacr.com/> y
WhatsApp +506 6261 8406

Anne-Marie Mascaro es escritora independiente en diversos medios. Es la fundadora de Monkeyfriendly.com, una organización sin fines de lucro 501(c)(3) que conecta a personas dentro y fuera del ámbito científico para colaborar en proyectos de vida silvestre. <https://anne-mariemascaro.com/#portfolio>

En mayo de 2025, Monkeyfriendly inició una iniciativa de educación sobre la vida silvestre en la Escuela Manuel Antonio, en colaboración con SINAC y Evergreen Tours. El objetivo de la organización es fomentar colaboraciones interdisciplinarias que protejan la vida silvestre.

dependencia de las drogas, por su agotamiento físico y emocional, que terminó siendo un extraño, pero no pierde su condición de humanidad. Cuando alguien empieza de cero, es un ser humano que se da una oportunidad. Y si termina cometiendo un error, es parte de la recuperación. Para mí, si uno logra salir adelante y los demás residentes del albergue la están pulseando, vale la pena el esfuerzo”.

Actualmente, este tipo de plan/proyecto no cuenta con mucho apoyo. La situación económica del centro es adversa, sobre todo desde Diciembre. La educación es crucial para fomentar la comprensión de que esto es una enfermedad; sin embargo, Jimmy dice que muchas personas ven los trastornos del abuso a sustancias psicoactivas y habitar la calle como una debilidad, falta de fuerza de voluntad. Jimmy nos cuenta: “Si alguien pasa por un proceso de desintoxicación, completando el programa de seis meses, solo para recaer unos días después, para un inversionista, es una pérdida de tiempo. Para mí, es parte del proceso, la transición personal. Casa de Amor apoya a sus residentes durante su enfermedad. No estamos inventando el agua tibia, ni decimos que esto cura o salva. Decimos: ¡Este es el camino, camarada! Somos lo más parecido a un compañero de viaje; este plan me funcionó, déjame ser tu ejemplo”.

Hay muchas historias de éxito. Varias personas han pasado por el centro, completado el programa y ahora están integradas en la comunidad: como guías turísticos, personal de cocina, etc. Hay un caso de un estadounidense que llegó indocumentado, como persona sin hogar, desde Jacó. Lidió con todo el proceso durante un año. Recibió apoyo integral: ropa, calzado, comida y su estatus migratorio. Hoy, esta persona trabaja en un proyecto similar al nuestro, desde una iglesia, ayudando a personas en situación de calle.

Casa de Amor acepta donaciones de todo tipo. Por favor, contáctelos en:

Quepos Ministries Inc. por PayPal. O directamente en Casa de Amor, en Calle Morales, Paquita. Quepos.

