

Memorias

**Congreso Internacional
en Arte, Humanidades e
Innovación – CIAHI 2022**

**Avances
investigativos
multidisciplinares en
Arte, Humanidades e
Innovación**

**20 y 21 de octubre de 2022
ISSN: 2954-8500 (en línea)**

EDICIÓN CONGRESOINT N°1
Congreso Internacional en Artes, Humanidades e Innovación, CIAHI2022
Medellín, Colombia

COMITÉ EDITORIAL

Santiago Iván Restrepo Restrepo
Corporación Universitaria Americana

Dra. Ada Lucia Gallegos Ruiz Conejo
Directora Ejecutiva de la Asociación de Universidades del Perú – ASUP

Dra. Rosa María Vélez Holguín
Directora Académica – FUCN, Colombia

Dr. (c) Gustavo Adolfo Moreno López
Rector de la Institución Universitaria Marco Fidel Suárez, Colombia

Dr (c) Carlos Mario Ortega
Director de la Maestría en Educación de la Corporación Universitaria Minuto de Dios.
Colombia

Valeria Rodríguez Toro
Instituto Tecnológico Metropolitano, Colombia

SOLICITUD DE CANJE
Congreso Internacional – CONGRESOINT

Las memorias del evento de investigación son una recopilación de CONGRESOINT, aquí se registran los resúmenes de los aportes académicos presentados en el Congreso Internacional en Artes, Humanidades e Innovación, CIAHI el 20 y 21 de octubre de 2022. El principal objetivo de las memorias es la comunicación de estos aportes investigativos a través de la divulgación de hallazgos alrededor de las investigaciones de docentes y estudiantes en el orden nacional e internacional, contribuyendo a la generación de conocimiento alrededor de las artes, las humanidades y la innovación.

CIAHI tiene una periodicidad declarada anual, orientado socializar avances investigativos desde las Artes, Historia, Idiomas, Arquitectura, Filosofía, Estudios Literarios, así como en Ciencias Educativas y estudios alrededor de la innovación desde un enfoque multidisciplinar. El Congreso se orienta desde diversas áreas de conocimiento en la búsqueda por un dialogo permanente entre campos afines, siendo una oportunidad para que los docentes, investigadores, semilleros y estudiantes puedan difundir los hallazgos (en proceso o concluidos) de actividades investigativas en las temáticas del evento y a su vez recibir retroalimentación de sus avances por parte de otros miembros de la comunidad académica en Latinoamérica.

DATOS DE CONTACTO

CONGRESOINT
comiteorganizador@congreso-int.com

CONGRESOINT autoriza la reproducción total o parcial de su contenido para fines estrictamente académicos, bajo la salvedad de que se mencione la fuente, indicando autores y el nombre de las memorias y evento. Basados en el principio de que ofrecer al público un acceso libre a las investigaciones ayuda a un mayor intercambio global de conocimiento.

Los autores son moral y legalmente responsables del contenido de sus artículos, por lo tanto, éstos no comprometen en ningún sentido a CONGRESOINT, ni a la imprenta, ni al comité editorial. Igualmente, los autores, y por su intermedio la entidad para la que trabajan transfiere los derechos patrimoniales que le corresponden sobre el artículo presentado para ser publicado tanto de manera física como digital por CONGRESOINT.

Congreso Int. es una marca de Educa int. S.A.S, empresa colombiana dedicada al desarrollo de capacitaciones, eventos académicos, asesorías educativas e investigativas, formulación y ejecución de proyectos en el contexto de las TIC y el fortalecimiento de capacidades educativas y organizacionales en alianza con universidades iberoamericana.

Educa Int. S.A.S, NIT: 901602178-4. Contacto: +573215921066, calle 54#3758 Medellín www.congreso-int.com

RESÚMENES

Escritura literaria en la pandemia por Covid-19: Prolegómenos para una poética	5
La Coordinación Motriz en Pandemia. Diagnóstico para la práctica de Danza en Alumnos de la Escuela Secundaria Técnica No.15	6
“El arte como estrategia didáctica, para la transversalización del currículo”	7
Las artes como estrategia pedagógica para promover el autorreconocimiento étnico afrodescendiente en los ambientes educativos.	8
RESUMEN	8
El latido del folklore. La presencia del folklore en el piano español	9
La mecanización de los instrumentos de viento-madera durante el siglo XIX: el clarinete Sistema Romero como objeto de estudio para valorar el conocimiento y la práctica de una época	10
Reflexión fenomenológica sobre la calidad de los procesos formativos del programa de mercadeo desde las cosmovisiones de los instructores y aprendices del Servicio Nacional de Aprendizaje (SENA) seccional Córdoba	11
Aprendizaje Integrado de Contenidos y Lenguas Extranjeras (AICLE) y Reading to Learn (R2L) en la clase de Ciencias Naturales con estudiantes de 3er grado del colegio La Salle – Montería.....	12
Actitudes hacia la innovación en MiPymes del sector manufactura de la ciudad de Medellín, Colombia ...	13
Técnica y estética, criterios creadores de la escuela paulista.....	14
ERP y sistemas de información como apoyo a la gestión financiera y crediticia de las organizaciones, una mirada desde la innovación.....	15
Formas para comunicar lo científico: revisión de Revista Anales de Ingeniería en 1887	16
Hacia la búsqueda de la innovación: anotaciones filosóficas.....	17
Modelamiento dinámico de ventajas competitivas en Instituciones de Educación Superior, con base en Capital Intelectual y Competencias Core.....	18
Tendencias investigativas en pedagogía y enseñanza virtual de américa latina entre 1998 y 2022: una aproximación bibliométrica.....	19
Percepciones sobre productividad en el entramado organizacional.....	20
Factores asociados a la deserción escolar en niños y niñas escolarizadas en Colombia, durante la pandemia.....	21
Procesos de integración social de los niños y niñas inmigrantes venezolanos en las instituciones educativas públicas y sus interconexiones con otros ámbitos sociales en el Área Metropolitana del Valle de Aburrá y el Oriente Antioqueño	22
Agendas de investigación y creación en la Universidad de Antioquia: Reflexiones conceptuales y propuestas de trabajo	23
De la ética, la sociedad y el concepto de violencia en la neurociencia cognitiva.	24
Deshonestidad académica y su relación con los preceptos morales en los estudiantes universitarios en Colombia y México	25

Escritura literaria en la pandemia por Covid-19: Prolegómenos para una poética

Andrea Puchmüller
Universidad Nacional de San Luis (UNSL) y
Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET),
San Luis, Argentina, puchmuller@gmail.com

RESUMEN

Durante la pandemia por Covid-19, la literatura, como manifestación artística, se transformó en un recurso importante para afrontar la crisis y la incertidumbre del momento histórico traumático. Fue sin dudas un escenario para configurar, representar e intervenir la realidad pandémica. El mundo como escenario oximorónico -conocido y familiar, pero al mismo tiempo, extraño e inédito- propició que la literatura de dicho contexto adquiriese tintes propios, condicionada por la tanática megacrisis. El objetivo de esta investigación es explorar y caracterizar un corpus de escrituras literarias del período de aislamiento de la pandemia por coronavirus, para trazar un mapa introductorio (nociones preliminares idiosincráticas) de la poética de dicha literatura.

Proponemos la figura de la constelación (de génesis benjaminiana) como instrumento metodológico para la construcción de un corpus, ya que posibilita el encuentro de nexos o puntos de sutura entre textos y contextos que usualmente no se pensarían como próximos o vinculados. Además, encuadramos el análisis en la teoría sociocrítica, que concibe a la literatura a partir de un dialogismo entre los textos y la realidad política, social y cultural.

A partir de nuestro análisis, concluimos que la literatura de la pandemia fue un tipo de escritura *emergente* y fundamentalmente *virtual*. Se escribió, circuló y se leyó a través del mundo digital: irrumpió en internet y en redes sociales a través de blogs, e-books de editoriales, concursos literarios, diarios, páginas de autores, etc. Formó parte de una red global que le otorgó una impronta *transnacional*, es decir,

que, a pesar de surgir de contextos locales, se tornó universal, traspasando fronteras y límites. Además, se trató de una literatura *in-situ*: escrita dentro de la pandemia, en el medio de la crisis, con una robusta conciencia experiencial y un anhelo de superación de la época que se vivía. Por lo tanto, fue una literatura con un alto carácter *testimonial*, ya que conjugó el principio testifical y las posibilidades estéticas, al tiempo que condensó las representaciones del momento histórico traumático de manera sincrónica. Al hablar “en” la crisis, conllevó la inscripción de los síntomas y experiencias de los sujetos del presente e instaló una cotidianización a través de la lengua para narrar el episodio traumático.

Además de inscribirse en la literatura del *milieu* de plagas, pestes y epidemias, la escritura de la pandemia dialoga con la *Literatura del trauma*, ya que se convierte en una matriz de significación para indagar los sentidos generados por los individuos y grupos sociales que vivenciaron el acontecimiento virulento. Como género inaugural emergió la lírica, que posibilitó una perentoria e instantánea respuesta al estado de crisis, revelando la nostalgia, el miedo, el dolor y la incertidumbre como fuente de lo sublime. En cuanto a la narrativa, el cuento, el ensayo, la crónica literaria, la ciencia ficción y también diversos géneros de literatura electrónica devinieron vehículos de nuestra condición de *homo narrans* en la crisis pandémica.

Palabras clave: literatura, Covid-19, idiosincrasia, géneros.

La Coordinación Motriz en Pandemia. Diagnóstico para la práctica de Danza en Alumnos de la Escuela Secundaria Técnica No.15

Alejandro Ivan Delgado Durón

Escuela Normal Rural “Justo Sierra Méndez”, José Ma. Morelos y Pavón, Ags, México, alexsec1984@gmail.com

RESUMEN

En el tema “Educación en artes y humanidades”, el presente texto tiene como objetivo detectar el estado de coordinación motriz actual de los estudiantes del grupo de 3 A de la Escuela Secundaria Técnica No 15, y en sus líneas se expone al lector uno de los resultados de la investigación en proceso Incorporación de estrategia didáctica de enseñanza de la danza con alumnos de nivel secundaria basada en las leyes de maduración corporal, en el cual se dan a conocer los datos surgidos del diagnóstico, que es la primera actividad del plan de acción. La intención de profundizar en conocimientos propios del estado actual de la coordinación motriz en la enseñanza de la danza en la educación secundaria, es con la finalidad de proporcionar a los docentes encargados de la asignatura Artes Danza de nivel secundaria, información que puedan utilizar en favor de los alumnos en la consecución de los aprendizajes esperados del eje temático Elementos básicos de las artes del programa de estudios Aprendizajes Clave 2017. Artes Danza. Educación Secundaria. En relación a lo anterior, es preciso señalar, que la investigación que se lleva a cabo es desde un enfoque cualitativo, implementada en un grupo de estudio compuesto por 15 alumnos, 10 mujeres y 5 hombres. En particular, las actividades relacionadas con el diagnóstico, se implementaron en la modalidad de educación a distancia, en donde el grupo de estudio

tuvo que ejecutar dos breves coreografías con distinto nivel de dificultad previamente videograbadas por un estudiante externo al grupo de estudio, para posteriormente, reflexionar sobre su desempeño y plasmar sus impresiones en la resolución de un cuestionario. En las preguntas diseñadas para el instrumento de recolección de información implementado en línea vía Formularios Google, se invita al grupo de estudio para que analice detenidamente el nivel de control corporal que experimenta en diversos movimientos articulados de forma aislada y en combinación simultánea entre las diferentes partes del cuerpo, con la finalidad de que reflexionen su accionar desde la coordinación motriz. Los resultados arrojados presentan una diversidad de respuestas que generan nuevos conocimientos que se ponen sobre la mesa para su análisis desde diferentes perspectivas pedagógicas, en relación a esto, el elemento principal que se rescata de la discusión de los resultados, es el considerar la parte superior del cuerpo, en específico la cabeza, como punto de partida en la práctica de secuencias de movimientos articuladas de forma coordinada, para generar una consciencia coordinativa en la enseñanza de la danza en los estudiantes de nivel secundaria.

Palabras clave: Coordinación motriz, secuencias de movimientos, control corporal.

“El arte como estrategia didáctica, para la transversalización del currículo”

Doris, Aguilera UNIMINUTO, Bogotá, Colombia, profe_dali@hotmail.com

Mónica Bedoya, UNIMINUTO, Bogotá, Colombia, leydybedoya@hotmail.com

Adriana, Jiménez UNIMINUTO, Bogotá, Colombia, adrieuj@gmail.com

Lylliana, Vásquez UNIMINUTO, Bogotá, Colombia, ivasqu16@uniminuto.edu.com

RESUMEN

“El arte como estrategia didáctica, para la transversalización del currículo” busca contribuir con la creación de un currículo a partir del arte, para el desarrollo de competencias en los estudiantes, aportando a su formación integral.

A partir de lo anterior, el estudio se planteó como objetivo general, determinar las posibilidades que ofrece el campo del arte como elemento para la transversalización curricular en las áreas fundamentales y obligatorias en educación básica y media en Colombia; para lo cual se contó con la participación de alrededor de 35 instituciones educativas públicas del territorio colombiano, y con la participación de docentes maestrantes en educación que imparten diferentes áreas del conocimiento, así como diferentes ciclos de la educación básica y media. El apartado que se presentará en este evento es la experiencia de 3 instituciones educativas, participantes en el proyecto en grupos de preescolar, segundo y cuarto de educación básica.

Como punto de partida se realizó un diagnóstico en el que se encontró que las instituciones objeto de estudio presentaban diferentes puntos de vista y falta de claridades frente al concepto de transversalización del currículo, dejando esta solo a la realización de actividades conjuntas entre asignaturas, sin tener en cuenta los componentes básicos de la norma técnica curricular y sin comprender del todo las dinámicas de la transversalidad desde las áreas.

A partir de los resultados de esta primera inmersión se propone la aplicación de unidades didácticas

fundamentadas en artes, con el fin de transversalizar las competencias básicas establecidas por el sistema educativo colombiano para todas las áreas. Esta aplicación permitió encontrar que las artes cumplen un papel fundamental en los procesos académicos, para alcanzar no solo competencias específicas del área de educación artística, sino las competencias básicas de aprendizaje. Los estudiantes manifestaron que las actividades basadas en el arte son más agradables y el aprendizaje más significativo, por tanto, sí se puede realizar una transversalización curricular desde el arte.

Simultáneamente al aplicar una encuesta de 13 preguntas a docentes se encontró que es difícil romper con los paradigmas tradicionales desde una transversalización curricular, pero no se desconoce la importancia del arte en la formación integral de los educandos, sin embargo, se vuelve la mirada a las áreas fundamentales, un poco por la presión de dar resultados más cuantitativos y encajar en los estándares.

Como conclusión, se comprobó que, sí es posible hacer una transversalización curricular desde el campo del arte, la cual contribuye al desarrollo de habilidades en los estudiantes haciéndola transversal con las demás áreas, si los docentes implementan estrategias que permitan desarrollar las competencias, se crean oportunidades para explorar capacidades y descubrir expresiones artísticas tales como: la pintura, el teatro, la música, facilitando su expresión y sus formas de ver el mundo.

Palabras claves: Arte, transversalización, currículo

Las artes como estrategia pedagógica para promover el autorreconocimiento étnico afrodescendiente en los ambientes educativos.

Jissel Carolina, Vásquez Peralta
Universidad Popular del Cesar, Valledupar, Colombia, vasjissel@gmail.com

Javier Ivan, Aponte Meriño
Universidad Popular del Cesar, Valledupar, Colombia, carniprieto@hotmail.com

RESUMEN

Las Artes como Estrategia Pedagógica para Promover el Autorreconocimiento Étnico Afrodescendiente en los Ambientes Educativos, es un proyecto que nace de la necesidad de crear acciones desde la práctica docente para fortalecer la convivencia cultural y el respeto por la diversidad dentro y fuera de las aulas de clase, con el fin de aportar significativamente a una educación que se adapte a los contextos sociales y culturales existentes, rompiendo imaginarios colectivos que crean problemáticas como la discriminación racial que es muy común encontrarse en la actualidad porque se desconoce el valor histórico de las costumbres y tradiciones culturales de las comunidades afrodescendiente que habitan en el territorio nacional, de esta forma se pretende abordar esta temática que ha sido un tema muy investigado en los últimos años. Utilizando las artes escénicas danza, teatro y las artes plásticas como una herramienta de interacción social que permita autoreconocerse individual y colectivamente fortaleciendo la identidad y el gran legado de estas comunidades al patrimonio cultural.

El objetivo general de la presente investigación es desarrollar desde las artes estrategias pedagógicas para el autorreconocimiento étnico afrodescendiente en los ambientes educativos. las estrategias que se elaboraron fue la creación de un guion teatral, la construir de un juego coreográfico, desde la danza contemporánea y talleres desde las artes plásticas por medio de la pintura y el dibujo, todas las actividades estaban realizadas con el fin de lograr nuevas experiencias en el aprendizaje desde la convivencia cultural en una población determinada, compuesta por estudiantes con edades entre los 12 y 17 años de edad, en la I.E Liceo Moderno del Sur.

Para cumplir con este objetivo fue necesario realizar esta propuesta bajo el paradigma materialista-histórico, ejecutado a través del sistema de investigación dialéctico crítico, este paradigma permite la apropiación cognitiva de la realidad que rodea al sujeto. Por otra parte, esto exige sin lugar a dudas el conocimiento y la apropiación del contexto sociocultural para la comprensión de los resultados de este estudio.

En efecto, la investigación se encuentra diseñada bajo el enfoque cualitativo, porque requiere la implementación de herramientas descriptivas y exploratorias que están incluidas dentro de este enfoque, en este sentido el tipo de investigación que se utiliza es la investigación participativa, la cual es esencial porque comprende las estrategias en las que la población involucrada participa activamente.

Los resultados de esta investigación fueron satisfactorios porque al implementar este proyecto en los niños y niñas de la institución, se obtuvo muchos beneficios donde se destaca una mejora en la convivencia escolar, el respeto y el valor cultural del legado afrodescendiente que se encuentra en la comunidad, asimismo la integración social de cada participante durante el desarrollo de las actividades.

Esta propuesta invita a la reflexión de los docentes en su práctica, replanteando como se están llevando a cabo los procesos de enseñanza en medio de la diversidad cultural que poseen los ambientes educativos en el país, con la intención de promover el reconocimiento, las prácticas, saberes y costumbres propias de las comunidades afrodescendiente.

Palabras clave: arte, pedagogía, autorreconocimiento, afrodescendiente.

El latido del folklore. La presencia del folklore en el piano español

Ana Benavides González

Center for Iberian and Latin American Music (CILAM) University of California in Riverside

Real Conservatorio Superior de Música de Madrid

Universidad Carlos III de Madrid

Madrid (España) benavides-ana@hotmail.com

RESUMEN

Las primeras manifestaciones musicales fueron del género popular. El pueblo siempre hizo música, espontánea y sin trabas académicas, una música a cielo descubierto. Por ello no es de extrañar que desde siglos atrás, el folklore haya prestado ancho campo al artista, una herencia que se materializa desde el ritmo, la melodía, la armonía, el timbre o incluso la forma. Canciones, danzas, tímbricas o esquemas formales propios del entorno popular han saltado al pentagrama y dado pie a centenares de obras pianísticas españolas, especialmente recurrentes durante el siglo XIX y principios del XX. Desde Manuel de Falla hasta Leonard Bernstein, pasando por Felipe Pedrell, son muchos los que han reconocido la herencia de lo popular en la música “académica”. Stravinsky veía en el arte moderno una vivificación del popular, y en términos similares se expresaba el gran flamencólogo Félix Grande. Si el arte es estilo, el folklore es idioma, decía, y el idioma no puede pervivir sin su constante estilización. El objetivo de la investigación es mostrar la vigencia del folklore popular en el piano español, una vigencia que se vuelca en el teclado desde vertientes muy diversas, como elementos formales y

estilísticos, o desde el canto o la danza. La metodología empleada para ello será la valoración de las fuentes directas e indirectas, centrada tanto en ensayos sobre música popular y académica, y ver su adecuación al piano. El resultado de este trabajo quiere resaltar esta aportación sobre el repertorio pianístico español del siglo XIX y principios del XX, no solo para entablar conexiones desatendidas y a menudo sorprendentes como conclusiones parciales, sino por una razón de fuerza mayor; la impronta popular vertida en la partitura es a menudo el único testimonio vivo de una expresión autóctona ya extinta o modificada. Si sabemos cómo suena una seguidilla, un fandango o un antiguo bolero es gracias en gran parte a que compositores como Luis Leandro Mariani, Eduardo Ocón, Cipriano Martínez Rucker o Isaac Albéniz, entre otros muchos, se afanaron por volcar estos bailes en la partitura, y gracias a ello se ha perpetuado su existencia hasta el día de hoy.

Palabras clave: canción, danza, España, folklore, música, piano.

La mecanización de los instrumentos de viento-madera durante el siglo XIX: el clarinete Sistema Romero como objeto de estudio para valorar el conocimiento y la práctica de una época

Pedro Rubio Olivares
Universidad Politécnica de Madrid
Real Conservatorio Superior de Música de Madrid
Center for Iberian and Latin American Music (CILAM). University of California in Riverside
Madrid (España) pedrorubio1321@gmail.com

RESUMEN

El siglo XIX es la época de la mecanización de los instrumentos de viento-madera. Son los años en los que los sencillos y elegantes diseños heredados del siglo anterior se transforman en lo que hoy conocemos: auténticas piezas de ingeniería con un altísimo nivel de sofisticación. Hasta alrededor de 1830, a los instrumentos de viento-madera se les fue añadiendo llaves sin que llegaran a interaccionar unas con otras. Sin embargo, entre 1830 y 1840 se fraguó una auténtica revolución que cambió completamente el diseño de flautas, oboes, clarinetes y fagotes, y propició la aparición de nuevos instrumentos, entre los que destacó de forma significativa el saxofón. Tres fueron los factores que propiciaron dicha transformación. En primer lugar, los factores musicales, con el creciente cromatismo de la música, por un lado, y el auge del culto al virtuoso por otro. En segundo lugar, los factores científicos. Es el momento en el que la acústica como ciencia experimentó un avance significativo. Y, por último, los factores tecnológicos. El conocimiento de la época fue capaz de dar soluciones mecánicas a todos los retos planteados. En los instrumentos de viento-madera, estas modificaciones se realizaron con cuatro fines principales: mejorar la afinación, facilitar la ejecución, conseguir la igualdad de emisión en todos los registros e incrementar el volumen sonoro.

Antonio Romero y Andía (1815-1886) fue una de las figuras más activas e interesantes de la música española del siglo XIX. Romero no solo fue un clarinetista excepcional, también fue editor, un oboísta brillante, crítico musical, compositor, académico, dinamizador de la vida musical madrileña con la

promoción de orquestas y de una ópera nacional y fundador del Salón Romero, la sala de conciertos más importante del Madrid de su época. En 1849, tras conseguir la cátedra de clarinete en el Conservatorio de Madrid, Romero adopta el uso del clarinete Sistema Boehm recientemente aparecido en Francia. Al poco empieza a introducir mejoras en su nuevo instrumento hasta que, en 1853, concibe un mecanismo al que llamó Sistema Romero. Este tipo de clarinete, patentado en Francia en 1862 y 1867, estuvo en el mercado cerca de cincuenta años, desde 1867 hasta comienzos del siglo XX, y Lefèvre, el fabricante del instrumento, lo tuvo en su catálogo y lo presentó en las exposiciones universales más importantes hasta la desaparición de la marca en 1913.

A través de la descripción y análisis de los datos relacionados con el periodo histórico mencionado, esta ponencia intentará mostrar una época crucial en la historia de todos los instrumentos de viento-madera, unos años de efervescencia tecnológica en los que surge el clarinete Sistema Romero. Este clarinete está exquisitamente construido y su mecanismo incorpora numerosos dispositivos y llaves adicionales que se describirán en la conferencia. Su hábil combinación en un solo instrumento representa no solo una de las cimas en la manufactura de instrumentos musicales del siglo XIX, sino una auténtica síntesis del conocimiento y la práctica en una época en la que quedaron conformados los instrumentos de viento-madera tal como hoy los conocemos.

Palabras clave: Antonio Romero, clarinete, mecanismo, siglo XIX, viento-madera.

Reflexión fenomenológica sobre la calidad de los procesos formativos del programa de mercadeo desde las cosmovisiones de los instructores y aprendices del Servicio Nacional de Aprendizaje (SENA) seccional Córdoba

María Pastora Viloría Bertel

Estudiante de la Maestría en Educación – SUE Caribe, Montería, Córdoba, Colombia, maripaz@misena.edu.co

Leidy Edith Ramos Jaramillo

Estudiante de la Maestría en Educación – SUE Caribe, Montería, Córdoba, Colombia, leydyramo29@gmail.com

RESUMEN

En la actualidad, resulta importante determinar la calidad de los procesos que se desarrollan en los entornos educativos, de los cuales, el SENA se ha logrado posicionar como el más importante a nivel nacional en la formación de la ciudadanía mediante sus programas técnicos, por lo cual, es necesario proponer una reflexión fenomenológica acerca de la calidad de sus procesos formativos en el programa de mercadeo, partiendo de las apreciaciones de los instructores y aprendices de la entidad.

El objetivo de la presente investigación es el de develar la calidad de los procesos formativos del programa de Mercadeo del Servicio Nacional de Aprendizaje (SENA) seccional Córdoba, a partir de las cosmovisiones de instructores y aprendices desde las vivencias de su práctica en los ambientes de aprendizaje y el mundo laboral.

Para su desarrollo, fue necesario establecer una metodología con un enfoque de investigación cualitativo, y un diseño interpretativo, los cuales, se complementan con un método de investigación fenomenológico hermenéutico, el cual, está orientado a la descripción e interpretación de las estructuras fundamentales de las experiencias vividas, y el

reconocimiento de los significados del valor pedagógico de dichas experiencias.

Dentro de los principales resultados que se esperan se encuentran el desarrollo de la caracterización de los procesos formativos que se desarrollan en el programa seleccionado, el análisis de las cosmovisiones de los instructores y aprendices del programa de mercadeo del SENA, y finalmente, lograr una validación de los hallazgos con la población seleccionada para establecer un plan de mejora del proceso formativo del programa de mercadeo.

Ahora bien, dentro de las conclusiones más relevantes se tiene que es necesario establecer planes de mejora continua en el programa de mercadeo para lograr satisfacer las necesidades de los aprendices y mejorar los resultados e impacto del mismo en la sociedad, así mismo, se deben proponer investigaciones de mayor envergadura para lograr desarrollar análisis en los demás programas del SENA para establecer mayores estándares de calidad en cada uno de ellos.

Palabras clave: fenomenología, calidad, procesos formativos, cosmovisiones.

Aprendizaje Integrado de Contenidos y Lenguas Extranjeras (AICLE) y Reading to Learn (R2L) en la clase de Ciencias Naturales con estudiantes de 3er grado del colegio La Salle – Montería

Angie Aguas Álvarez

Estudiante de la Maestría en Educación – SUE Caribe, Montería, Córdoba, Colombia, angieaguas25@gmail.com

Jota Mario Yépez Robles

Estudiante de la Maestría en Educación – SUE Caribe, Montería, Córdoba, Colombia, jotamarioyepes@hotmail.com

RESUMEN

Los procesos de enseñanza y aprendizaje son de suma relevancia en la actualidad, sobre todo, aquellos que tienen que ver con el aprendizaje integrado de contenidos y las lenguas extranjeras, donde, estos procesos deben ser actualizados de forma constante para estar a la vanguardia de la evolución del mundo educativo, para lo que es necesario integrar nuevas tecnologías, metodologías y estrategias en las aulas de clase.

Partiendo de lo anterior, el objetivo del presente trabajo es el de explorar el aporte que proporciona entrelazar la metodología AICLE y Reading to Learn (R2L) para fortalecer la lectura en inglés de textos del área de Ciencias Naturales en el grado 3ro de primaria del colegio La Salle de la ciudad de Montería.

Para su desarrollo, se optó por la utilización de un tipo de metodología cualitativa, la cual, permite describir las cualidades de un fenómeno previamente seleccionado para buscar conceptos que permitan abarcar la realidad. Así mismo se estableció un diseño de investigación basado en un estudio de caso, el cual, es aplicado en el estudio de fenómenos sociales y educativos.

Dentro de los principales resultados que se han obtenido hasta el momento se encuentran la identificación de las características actuales de la enseñanza, así mismo como los procesos transformacionales que han sucedido en relación a la enseñanza de la lectura en inglés en la clase de ciencias naturales a partir del diseño e implementación de lecciones que integren la metodología AICLE y R2L, finalmente, se obtuvo la descripción de la participación de los estudiantes para interpretar y elaborar significado de los textos del área en los momentos de la estrategia instruccional R2L.

Finalmente, la principal conclusión a la que se pudo llegar fue que la integración de la metodología AICLE y la estrategia R2L combinadas resultan muy importantes en el desarrollo adecuado de procesos de enseñanza, dando como resultado un impacto positivo en el fortalecimiento de la lectura de textos en inglés y la comprensión adecuada de los mismos.

Palabras clave: aprendizaje, contenido, lenguas extranjeras.

Actitudes hacia la innovación en MiPymes del sector manufactura de la ciudad de Medellín, Colombia

Nataly Hurtado-Rojas (nhurtador@escolme.edu.co)

Laura Vanessa Quiroga-Manjarrez (lvquirogam@escolme.edu.co)

Paula Andrea Rodríguez-Correa (cies4@escolme.edu.co)

Institución Universitaria Escolme

RESUMEN

La innovación es un factor indispensable para lograr una empresa competitiva y líder de mercado. Cuando se habla de innovación se suelen clasificar diversas variables en factores externos o internos, que determinan la actitud estratégica de la compañía. El objetivo de este estudio es identificar las actitudes hacia la innovación de las MiPymes del sector de la manufactura de la ciudad de Medellín, Colombia para así determinar si su postura es proactiva y se anticipa a los cambios del mercado, o si por el contrario, es reactiva a los cambios y solo se adapta a su entorno. Para esto se analizaron los factores internos y externos que repercuten sobre la actitud innovadora por medio de una encuesta aplicada a tomadores de decisiones de 100 MiPymes de la ciudad. La metodología es cuantitativa de alcance descriptivo. El análisis de los datos se realiza mediante un análisis factorial confirmatorio. Se verifica la validez convergente y discriminante del modelo, así como el la fiabilidad y el contraste de hipótesis. Los hallazgos sugieren que

los factores externos (comportamiento innovador de la competencia y el entorno) tienen una gran influencia sobre la actitud innovadora de las organizaciones, pues exponen las necesidades de innovación de la empresa para adaptarse al entorno y mantenerse competitiva. Así como también se resalta la relevancia de factores internos como la formalización y el tamaño de la organización, lo cual puede aumentar las oportunidades de innovación, a la par que las políticas y cultura organizacional se encuentren dispuestas para promover un ambiente receptivo para la innovación. Por otra parte, se evidenció el efecto negativo que pueden tener la disponibilidad de fondos, la capacidad de endeudamiento y los costos de innovación a la hora de que una empresa tome la decisión de innovar. Por lo que se podrían considerar como barreras para innovar en las organizaciones del sector manufactura.

Palabras clave: Innovación, competitividad empresarial, sector manufacturero, análisis factorial.

Técnica y estética, criterios creadores de la escuela paulista

Alexander, Jiménez-Martínez
Universidad Nacional de Colombia, Medellín, Colombia
jhajimenezma@unal.edu.co

Nathali Montoya Arango
Universidad Nacional de Colombia, Medellín, Colombia
nmontoya@unal.edu.co

RESUMEN

La escuela de arquitectura paulista se identifica como una de las corrientes más influyentes en el contexto de la modernidad en Brasil y Latinoamérica del siglo XX donde se pone en valor el despliegue técnico - constructivo de la obra, contribuyendo a su vez a la creación de un sistema de valor estético y plástico característico de la producción arquitectónica de la ciudad de Sao Paulo y se consolidó como una de las contadas escuelas de arquitectura en Latinoamérica donde se reconocen lineamientos característicos.

El objeto de esta investigación se dirige hacia la revisión de la identificación de los criterios y principios utilizados en el proceso de diseño proyectual que lograron sintetizar la conceptualización de escuela en la materialización de espacios, obras arquitectónicas notables, casas y edificios de uso público en la ciudad de Sao Paulo.

La estrategia metodológica utilizada en la investigación es cualitativa, con enfoque descriptivo y retrospectivo, analizando la información recolectada entre fotografías de época, plantas, secciones, alzados

y esquemas arquitectónicos de las obras catalogadas de arquitectos paulistas del periodo comprendido entre 1945 como el fin de la segunda guerra mundial y 1964 como el inicio del golpe de estado en Brasil.

Los resultados obtenidos evidencian una descripción de los criterios creadores característicos de las obras paulistas: una constante búsqueda por la puesta en valor de la tectonicidad como un valor de orden a la materialidad de la obra, la consolidación de una unidad volumétrica que expresa la obra como un objeto de masa monolítica y autónoma, la incorporación del contexto mediante el paisaje y la presencia constante de la naturaleza en la obra, la continuidad superficial y apertura espacial generada mediante rampas de grandes vacíos interiores y circulaciones ininterrumpidas, la estructura espacial protagónica como origen y ordenador de los espacios expresando el dominio de la técnica.

Palabras clave: Arquitectura brasileña, movimiento moderno, espacio, técnica, estética.

ERP y sistemas de información como apoyo a la gestión financiera y crediticia de las organizaciones, una mirada desde la innovación

Angela María Maldonado Gallón,
Fundación Universitaria Católica del Norte, correo, ammaldonadog@ucn.edu.co

RESUMEN

El ámbito empresarial debe reinventarse constantemente en un mundo tan cambiante y competitivo. La innovación y la tecnología surgen como respuesta a la necesidad de adaptarse al contexto en el que una empresa se encuentra inserta. Entonces, si anteriormente las decisiones se tomaban de manera jerárquica, con la implementación del ERP se busca la participación activa de todas áreas y procesos que hacen parte integral de la organización.

En tal sentido, al interior de la facultad de ciencias económicas, administrativas y contables se ha desarrollado un proyecto de investigación para identificar cómo estos sistemas de información apoyan la gestión financiera y crediticia de las organizaciones.

Por tanto, el ERP como planificador de los recursos empresariales y los sistemas de información surgen como apoyo a la gestión financiera y administrativa de las compañías, conectando el CRM como gestión de la base de datos de los clientes, el WMS para el control de inventarios, el sistema de compensación y recursos humanos, bigdata analítica, business intelligence, gestión de proyectos, fabricación, cadena de suministro, gestión de activos, ventas y marketing, contabilidad, impuestos y planificación fiscal, entre otros; para una adecuada gestión financiera y crediticia, a partir de la implementación de innovación en la preparación y presentación de informes e indicadores.

El proyecto de investigación se desarrolló a partir de las necesidades que tienen los empresarios que afrontan día a día para poder solventar su necesidad de

capital de trabajo, por tanto, el enfoque de la investigación se basó en el análisis del impacto del apoyo crediticio a las pequeñas empresas comerciales, donde se busca identificar las principales situaciones que afectan la consecución de recursos económicos para poder operar, precisamente por la ausencia de sistemas de información innovadores como lo es el ERP.

El medio para lograr el cumplimiento de los objetivos de la planeación financiera dentro de la planeación estratégica de una organización, es sin lugar a dudas la toma de decisiones, y son varios los escenarios en los cuales se pone a prueba el carácter y el criterio del gerente financiero o el gerente de un proyecto para enfrentar dichas situaciones, es por ello que las TIC son unas herramientas muy útiles para la correcta y oportuna toma de decisiones financieras.

El aumento de la competencia y las nuevas exigencias de los consumidores han requerido que las empresas inviertan en herramientas que permitan el desempeño de una gestión más asertiva, fundamentada en datos confiables y orientada a los resultados. Pero, más allá de este panorama general, ¿cuál es la verdadera relevancia de la INNOVACION para los negocios?

Consiste en uno de los cambios más significativos de los últimos tiempos, afectando directamente a las empresas y su relación con sus clientes, proveedores, entidades financieras, accionistas, empleados y la comunidad en general.

Palabras clave: gestión financiera, gestión crediticia, innovación

Formas para comunicar lo científico: revisión de Revista Anales de Ingeniería en 1887

Yesenia Acevedo Correa, yesenia.acevedo@udea.edu.co, Magister en Sociología.
Universidad de Antioquia

RESUMEN

Se pretende presentar un contexto de lo que fue comunicar lo científico en Colombia en 1887, específicamente el caso de la Revista Anales de Ingeniería, primera revista académica de esta disciplina en el país. Esta se toma como objeto de estudio en el trabajo de investigación para obtener el título de Magister en Sociología a partir de la comprensión de las prácticas de comunicación científica escrita a finales del siglo XIX. La publicación en mención surge como órgano divulgativo de la Sociedad Colombiana de Ingenieros (SCI), comunidad académica que se genera para difundir la labor ingenieril, estudios con aplicaciones científicas y difusión de conocimiento para formar a estudiantes y demás profesionales de esta rama. Esta institución tiene sus bases además en el proceso de modernización nacional y en la estructuración del momento científico que estaba en su génesis, en ese escenario, comienza a gestarse un ánimo por fortalecer el espíritu de los ingenieros que se veían a sí mismos como simples funcionarios públicos y expertos técnicos.

Los ingenieros fundadores de la SCI ven la necesidad de apropiarse de sus labores con una postura crítica y también pedagógica, por lo que se quiere demostrar que su profesión va más allá de la aplicación práctica de un conocimiento traído del exterior, ya que la ciencia en ingeniería se entiende como la aplicación de acciones innovadoras basadas en conocimientos validados para el avance de la profesión, contando con prácticas específicas que genere un lenguaje común entre quienes la ejercen. Los ingenieros Abelardo Ramos, Dióodoro Sánchez, Andrés Arroyo y Miguel Triana definieron objetivos para esta comunidad y

para el gobierno, estos estaban relacionados a las ideas y trabajos de este grupo de ingenieros, pronunciándose en el manuscrito según la ley de prensa de ese momento para garantizar la no difamación de las personas y que a su vez no fueran atacados los valores cristianos.

El estudio de la física, la mecánica y la presentación de descubrimientos científicos componían los artículos de la revista como tendencia por procurar la actualización y el constante aprendizaje de los miembros de la SCI y en general para quienes quisieran acercarse a la ingeniería, lo que revela que el ingeniero colombiano tenía unas preocupaciones serias por el reconocimiento y valoración de sus capacidades porque existía una disputa por el desarrollo de obras y la formación profesional, y en esa medida se da cuenta de lo que era el ingeniero en esencia: un colombiano de las élites, que se preguntaba por el cómo mejorar circunstancias de vida con ideas progresistas y modernizadoras.

Por lo tanto, aparecen en los Anales de Ingeniería diversas formas de presentar ideas y argumentos, variedades que se corresponden con hechos que puntualizan el quehacer científico en Colombia a través de la SCI, en la cual quedan claras las pretensiones y estructura para llevar a cabo la práctica científica movida por el reconocimiento y la consolidación de la ingeniería en el país a través de la difusión de sus labores, estudios y discusiones alrededor de ese oficio.

Palabras clave: Comunicación científica, difusión del conocimiento, SCI, ingeniería.

Hacia la búsqueda de la innovación: anotaciones filosóficas

Joel Isaac Román Negroni
Fundación Universitaria Católica del Norte, Santa Rosas de Osos, Colombia
jiromann@ucn.edu.co

RESUMEN

El objetivo investigativo pretende mostrar que la innovación es una práctica del cuidado de sí de las humanidades, que riñe con la concepción mercantil y la dictadura de los resultados de los números. La “innovación” comprende el conjunto de las gestiones para la construcción de los procesos elementales para erigir “novedades” y “modificar” los existentes para “mejorarlos”. No obstante, la innovación parece constituir uno de los problemas fundamentales para la cual, hoy en día, se desdibujan los criterios éticos del mapa de lo humano. La innovación se gestiona en el énfasis de los procesos técnicos, convirtiéndose en un proceso netamente mercantil y utilitario y en la imposición numérica de los resultados: en la dictadura de los números y en la producción técnica de las ganancias, en los cuales se reflejan en la conocida expresión “lo que no se mide no existe”.

Es pertinente separar la innovación de las ideas administrativas y técnicas que se articulan en función del crecimiento empresarial y los factores de la producción. La conceptualización de la innovación redundante en la reflexión ética de las acciones y en el reconocimiento del desarrollo de las capacidades y el florecimiento humano. Los cambios de léxicos, por ejemplo, de “recursos humanos” por la descripción de “gestión de talento humano”, no obedecen a las lógicas meramente teóricas; se comprenden desde la ética y las humanidades, más que desde la innovación administrativa, como saber técnico orientado al lucro y el campo de la gestión de talento humano, amerita mostrar sobre cuál es el paradigma teórico-práctico de las humanidades para dar respuesta a las exigencias

legales y morales del mundo actual en torno a la innovación en el cuidado de sí humano.

La innovación, en las humanidades, apunta por mejorar y erigir novedades en la cultura, en los valores, en las relaciones, *inter alia*, que implican en sí el cuidado del ser humano. Las humanidades, en su concepción más clásica de los siglos VI-III a.C., se erigen con la *paideia*, en la formación y la educación consciente y axiológica de todas las posibilidades humanas de lo humano; es decir, se vinculan con la cultura (*cultura animi*), cuya característica principal es el cuidado del espíritu. *Paideia* y cultura son la *humanitas (studia humanitatis)*, que cultivan, cuidan, curan; sirven en el servicio mismo del ser humano.

Esta investigación, tipo propositiva y estructurada, desde un enfoque cualitativo-hermenéutico, tiene la siguiente ruta metodológica: se analizó la noción de innovación, teniendo como clave interpretativa la idea de que el concepto de humanidades se comprende con base en la ética y no desde los saberes técnicos y administrativos de la organización; se mostró la innovación es una práctica que se gestiona en las humanidades en el contexto del el cuidado de sí.

Los resultados fueron los siguientes: (1) Comprensión de la innovación desde el enfoque de las humanidades, (2) Descripción del cuidado de sí de las humanidades en el contexto de las relaciones, la cultura y los valores; (3) Ponencia de divulgación.

Palabras clave: innovación, humanidades, ética, cuidado de sí, filosofía

Modelamiento dinámico de ventajas competitivas en Instituciones de Educación Superior, con base en Capital Intelectual y Competencias Core

Natalia, Marulanda-Grisales

Institución Universitaria Pascual Bravo, Medellín, Colombia, natalia.marulanda@pascualbravo.edu.co

Claudia Lorena, Rincón-Grajales

Corporación Universitaria Minuto de Dios, Bello, Colombia, claudia.rincong@uniminuto.edu

RESUMEN

Es posible analizar los procesos de Gestión de Conocimiento que se generan en Instituciones de Educación Superior, a partir del estudio de las categorías centrales del Capital Intelectual: Capital humano, capital estructural y capital relacional. Al mismo tiempo, estas categorías se constituyen por un grupo de recursos y actividades intangibles; las cuales se transforman en componentes creadores de valor y diferencias significativas en estas instituciones. Sin embargo, no se reconocieron investigaciones previas que indagaran por el comportamiento dinámico y complejo de la articulación entre capital intelectual, competencias core y ventajas competitivas en Instituciones de Educación Superior. Es así como, se empleó Modelamiento con Dinámica de Sistemas como una alternativa para valorar relaciones de causalidad y el aporte de cada variable al fenómeno de estudio. Cabe considerar que, la Dinámica de Sistemas favorece el análisis de fenómenos complejos que abarcan interdependencias, realimentación, niveles y flujos. De aquí que, el presente documento se centre en el Diagrama de Forrester para entender el fenómeno de acumulación de capital intelectual y competencias core en Instituciones de Educación Superior.

Entre los principales resultados se recalca que el modelo propuesto permite diferenciar recursos y actividades intangibles de conocimiento, siendo estos últimos elementos los que estimulan la consolidación de ventajas competitivas las organizaciones. Asimismo, representan un aporte a la Teoría de Recursos y Capacidades, donde la ventaja competitiva puede ser descrita a través de las competencias core. Es de destacar que el comportamiento del modelo se encuentra influenciado por una serie de variables auxiliares donde se destacan acciones de mejoramiento de calidad, estrategias de mercadeo, fortalecimiento de competencias en recurso humano, satisfacción del usuario, trabajo colaborativo y visibilidad de resultados de investigación. Como conclusión principal, se reconoce que no es posible estudiar las categorías centrales de capital intelectual de manera individual. Existe interdependencia entre estas categorías. Más aun, se resalta el rol de los docentes como representantes principales en la creación de recursos y actividades intangibles de conocimiento, compromiso que debe acompañarse con políticas institucionales que soporten su gestión.

Palabras clave: capital intelectual, competencias core, Dinámica de Sistemas, Instituciones de Educación Superior

Tendencias investigativas en pedagogía y enseñanza virtual de américa latina entre 1998 y 2022: una aproximación bibliométrica

Estefanía Monsalve Rodas - Instituto Tecnológico Metropolitano – Medellín.
estefaniamonsalve282672@correo.itm.edu.co

Alejandro Valencia-Arias. Instituto Tecnológico Metropolitano – Medellín –
jhoanyvalencia@itm.edu.co

Camilo Patiño Vanegas – Universidad Santo Tomás – Medellín –
Camilo.patino@ustamed.edu.co

Lucia Palacios Moya – Institución Universitaria Escolme – Medellín –
ciessalud3@escolme.edu.co

RESUMEN

El objetivo de esta ponencia ha sido identificar las tendencias investigativas en pedagogía y enseñanza virtual: una aproximación bibliométrica entre 1998 y 2022. La metodología se plantea desde un enfoque bibliométrico a partir de la elaboración de una ecuación de búsqueda en la base de datos Scopus, dando como resultados 125 documentos académicos. A la base de datos se le extraen indicadores de cantidad, calidad y estructura.

Entre los hallazgos más significativos se encontró que en el 2021 fue el año con más publicaciones de la temáticas, el enfoque principal de los artículos fue investigar, evaluar y conocer la pedagogía desde un punto de vista virtual donde buscan evaluar el efecto del aprendizaje virtual en la evaluación del desempeño educativo, de igual manera buscan estrategias educativas mediadas por las tecnologías de la información y la comunicación, describiendo

diferentes herramientas de software como la realidad aumentada, realidad virtual o realidad mixta, con la utilización de elementos virtuales como pizarras, navegadores web, visores de documentos, entre otros, además evalúan el aprendizaje cooperativo a través de herramientas tecnológicas como parte de las estrategias pedagógicas en el proceso de enseñanza virtual; los países más destacados en estas investigaciones son Brasil, Perú y México. Se concluye que los temas con mayor relevancia asociados a pedagogía y enseñanza virtual en Latinoamérica son laboratorios virtuales, simulación, realidad virtual y educación a distancia.

Palabras claves: Pedagogía, realidad virtual, tecnologías, aprendizaje

Percepciones sobre productividad en el entramado organizacional

Jorge Ariel Franco López
Instituto Tecnológico Metropolitano (ITM)
Docente investigador
Jorgefranco@itm.edu.co

RESUMEN

la combinación óptima de los recursos permite obtener productividad, en esa perspectiva cada persona, organización y economía tienen una medida de ella. Es de suma importancia, porque en ella radica en ser un aspecto del crecimiento económico, y uno en el desarrollo al permitir obtener calidad de vida. La investigación desarrollada tuvo como objetivo contrastar diferentes percepciones al interior del capital humano en diferentes organizaciones ubicadas en el sur de Valle de Aburrá - Antioquia - Colombia. Como desarrollo metodológico se aplicó un método de investigación mixto, donde se involucraron elementos cualitativos a través de un sistema categorial, obtenido en una pesquisa en el estado del arte: aspectos sociales, remuneración salarial, políticas gubernamentales, infraestructura física, aspectos laborales, motivación, adaptabilidad al cambio, innovación e investigación, medio ambiente. En lo cuantitativo se hizo un análisis en la información con estadísticas básicas y una matriz de correlación. En el trabajo de campo se aplicó una encuesta de tipo estructurada en 17 organizaciones, en un formulario de 10 preguntas a 65 empleados. De los hallazgos encontrados se puede precisar que la innovación es un aspecto central en la productividad, al igual la infraestructura física, el apoyo gubernamental al interior del entramado empresarial, el avance tecnológico y la normatividad laboral. Otro aspecto interesante es que la producción que sea

bondadosa con el medio ambiente tendrá más receptividad para mercados exigentes, haciendo un llamado a las organizaciones a ser productivas, pero utilizando energías limpias.

Es de anotar sobre la productividad, que dentro de las categorías encontradas fue la investigación, ella entendiéndose como un proceso en creación de conocimiento que contribuya a mejorar condiciones de vida social, pero donde debe primar el elemento innovador para lograr productividad. La productividad en las organizaciones debe ser innovadora. Dentro de la investigación la matriz de correlación mostró que el factor innovación, investigación y avance tecnológico, fue importante en cuatro factores, aunque el coeficiente de variación para cada uno tuvo gran dispersión. Sin embargo, cabe destacar que en organizaciones que buscan productividad vía innovación, el elemento central es la gestión del conocimiento, donde los procesos de aprendizaje que se construyan logren socializarse y formen parte de la cultura organizacional.

Palabras clave: Productividad organizacional, aprendizaje organizacional, cultura organizacional, innovación.

Factores asociados a la deserción escolar en niños y niñas escolarizadas en Colombia, durante la pandemia.

Rosa María Vélez Holguín, (Fundación Universitaria Católica del Norte, rvelez@ucn.edu.co)

Sergio Gómez Molina, (Fundación Universitaria Católica del Norte, sgmolina@ucn.edu.co)

Diego Alejandro Pérez Múnera, (Fundación Universitaria Católica del Norte, dalejandrop@ucn.edu.co)

Jhennifer Paola Rojas Arias, Fundación Universitaria Católica del Norte, jprojas@ucn.edu.co)

RESUMEN

Introducción: el abandono y la deserción escolar son fenómenos usuales que se dan en las Instituciones de educación, adicional a ello, el contexto es determinante en el momento de influir sobre el proceso formativo de los estudiantes. Son múltiples los factores que tienen incidencia en las lógicas de aprendizaje. Esos factores se potenciaron durante el tiempo de la pandemia. Escenarios como el acceso a internet, el contexto sociodemográfico, el acompañamiento de padres, entre otros, fueron condicionantes e influyeron de manera significativa en las dinámicas de aprendizaje de las niñas y niños de Colombia. Este fenómeno mereció un análisis e interpretación para comprender mejor las características del objeto de estudio y más aun en tiempos donde los procesos de formación educativa son fundamentales para el desarrollo de los territorios.

Objetivo general: este proceso de investigación tuvo como objetivo analizar las dinámicas de abandono, deserción y repitencia en las Instituciones Educativas de un municipio de Colombia. **Metodología:** se realizó un estudio con enfoque cualitativo, que profundizó el análisis de la participación de los estudiantes con un ejercicio de hermenéutica interpretativa, categorizando elementos de asociación a la deserción e identificando aspectos relevantes de influencia como las prácticas académicas, estructuras pedagógicas, administrativas, sociofamiliares y de

elementos organizacionales que inciden en el abandono y la deserción escolar. **Resultados:** se evidenció que la repitencia es común en las Instituciones Educativas del municipio y que es interpretada como un riesgo para el abandono y la deserción, pero así mismo se entiende como una categoría adicional de aprendizaje, que no representa un factor clave en sí mismo. Desde las direcciones académicas y administrativas de las Instituciones de educación se establecen rutas de atención, reconociendo que el foco de acompañamiento debe ser integral para evitar la deserción estudiantil y la repitencia. Sin embargo es importante comprender que la pandemia develó que existe un alto grado de correlación entre los aspectos sociofamiliares y contextuales, con la deserción, pero es necesario determinar algunos aspectos que tienen que ver directamente con el sistema educativo y con el ejercicio pedagógico al interior de cada una de las Instituciones, es decir, los procesos de formación y las dinámicas pedagógicas encuentran una fuerza motriz de impulso al abandono en la estructura misma del modelo educativo que tiene la nación.

Palabras clave: Deserción escolar, COVID-19, hermenéutica, sistema educativo.

Procesos de integración social de los niños y niñas inmigrantes venezolanos en las instituciones educativas públicas y sus interconexiones con otros ámbitos sociales en el Área Metropolitana del Valle de Aburrá y el Oriente Antioqueño

Jair Eduardo Restrepo Pineda (Universidad Minuto de Dios sede Bello, jair.restrepo@uniminuto.edu)

Silvia Liliana Ceballos Ramírez (Universidad Católica de Oriente, lceballos@uco.edu.co)

Felipe Andrés Aliaga Sáez (Universidad Santo Tomás, felipealiaga@usantotomas.edu.co)

Carolina Serna Guzman (Fundación Universitaria Católica del Norte, csernagu@ucn.edu.co)

RESUMEN

Al 31 de agosto de 2021 residían en Colombia 1.842.390 inmigrantes venezolanos de los cuales 344.688 se encontraban en situación irregular, 315.643 en situación regular y 1.182.059 en proceso de regularización a través del Estatuto Temporal de Protección (Migración Colombia, 2021). Del total de migrantes venezolanos, 264.148, es decir el 14,34% residen en el departamento de Antioquia. Además, según datos de la UNICEF para el 2019 había al menos 327.000 niños venezolanos que viven como migrantes y refugiados en Colombia. Estos datos ponen en evidencia la importancia de indagar sobre las situaciones a las cuales se enfrenta la población migrante venezolana en Colombia, y de manera especial, los niños, niñas y adolescentes que han llegado al país, ya que si no reciben un mayor apoyo en salud, educación, protección y bienestar pueden correr peligro (UNICEF, 2019). Además, según UNICEF (2019) Colombia ofrece educación gratuita a los niños migrantes de Venezuela, y más de 130.000 niños venezolanos están matriculados en las escuelas de todo el país, en comparación con los 30.000 que había en noviembre del 2018. Casi 10.000 de estos estudiantes se encuentran en la ciudad fronteriza de Cúcuta y cerca de 3.000 de ellos viajan desde Venezuela todos los días para ir a la escuela. Datos más recientes ponen en evidencia el aumento del número de los niños, niñas y adolescentes en el país, llegando a los 280.000 y de estos 246.473 se encuentran matriculados en el sistema educativo colombiano (Periódico El Tiempo, 2020).

Para el caso del departamento de Antioquia se encontraban matriculados 44.241 estudiantes migrantes durante el año 2020 (Mineducación, 2020). La necesidad de analizar los procesos de integración social de los niños y niñas inmigrantes venezolanos en el ámbito educativo tiene su origen en la finalidad de profundizar en los mecanismos de inserción social de los grupos poblacionales de inmigrantes, donde el sistema educativo es uno de los más importantes por las implicaciones que tiene sobre las futuras generaciones. Además, las instituciones educativas cumplen un papel esencial en el proceso de integración que viven las niñas y los niños migrantes, porque ahí aprenden las normas del país de destino y tienen la posibilidad de crear vínculos con las niñas y los niños colombianos. Por esta razón, la educación, además de ser un derecho, también es una obligación, puesto que constituye un mecanismo privilegiado de reproducción social y cultural (Suárez-Orozco y Suárez-Orozco 2008). Adicionalmente, la Convención de los Derechos del Niño establece que existen diferentes áreas de la niñez y todas son necesarias y complementarias, ninguna es más importante que otra, así, los derechos se han clasificado en provisión (educación, salud), protección (no discriminación) y participación (opinión, asociación) (Alfageme et al. 2003), en este sentido, todos los derechos de manera integral facilitan la integración social y cultural de la población.

Palabras clave: Integración social, infancia, migración internacional, educación.

Agendas de investigación y creación en la Universidad de Antioquia: Reflexiones conceptuales y propuestas de trabajo

Mónica Lorena Vargas, (Universidad de Antioquia, lorena.vargas@udea.edu.co)

Sergio Gómez Molina, (Universidad de Antioquia, sergio.gomez@udea.edu.co)

Gloria Valencia Bustamante, (Universidad de Antioquia, asisinvestigacion@udea.edu.co)

Luz Fernanda Jiménez Segura, (Universidad de Antioquia, viceinvestigacion@udea.edu.co)

RESUMEN

Introducción: La propuesta de trabajo en torno a agendas de investigación y creación permite optimizar el aporte social, académico y científico que la universidad y en general los grupos de investigación realizan en diferentes contextos y territorios. Es una estrategia que permite fortalecer el relacionamiento de los investigadores con su entorno y fundamentalmente con áreas de conocimiento diferentes a la propia. La intención de conceptualizar la lógica de trabajo por agendas de investigación y creación son respuesta a la demanda de un colectivo para insertar dentro de la gestión institucional un proceso que permita enfocar prioridades de trabajo y optimización de los recursos disponibles. En la Vicerrectoría de Investigación de la Universidad de Antioquia se adelantan acciones que procuran comprender desde las diferentes perspectivas de sus áreas de conocimiento, qué se entiende por agendas de investigación y creación, y como se proyecta el trabajo en los diferentes centros a futuro. **Objetivo:** Reflexionar en torno al trabajo por Agendas de Creación e Investigación en la Universidad de Antioquia y reconocer intereses, capacidades y obstáculos percibidos en torno. **Metodología:** La dinámica de trabajo atiende a una perspectiva hermenéutica que parte de la intención de identificar el estado de la cuestión y el fortalecimiento de las dinámicas de investigación establecidas en un proyecto institucional. Para el proceso de conceptualización se creó un grupo

estratégico que, bajo la modalidad de diálogos deliberativos, ha promovido la reflexión en torno al tema de agendas de investigación y creación. Para el proceso de reconocimiento del trabajo desarrollado en los centros de investigación dentro de la institución, se aplicó una encuesta dirigida que permitió reconocer algunos elementos estructurales.

Resultados: el proceso actualmente ha permitido identificar que el 80% de los centros de investigación de la Universidad han considerado implementar o están en proceso de formulación de una agenda de creación e investigación. También se ha identificado que los centros perciben que cuando se realiza trabajo de aproximación a las agendas se fortalece la creación de redes de cooperación interdisciplinarias, multisectoriales y transnacionales. El trabajo por agendas también permite fortalecer la articulación de las acciones de investigación de los grupos con los Objetivos del Desarrollo Sostenible. Así mismo se identifica que para algunos centros de investigación el principal obstáculo percibido para trabajar por agendas es que éste limita el acceso a recursos y financiación para otros proyectos no coincidentes con los temas que emergen priorizados por la agenda.

Palabras clave: Creación universitaria, agenda de investigación, producción intelectual, hermenéutica.

De la ética, la sociedad y el concepto de violencia en la neurociencia cognitiva.

Aura María Vasco Ospina, Corporación Universitaria Americana, amvasco@americana.edu.co

RESUMEN

El ser humano, concebido como ser a partir del desarrollo de los conceptos que desde lo filosófico, lo ético y lo moral, son moldeados para que desde el deber ser, lo que se pretende de este ser, que primero animal, es el lograr el desarrollo de habilidades cognoscitivas a partir de las habilidades sociales que permitan su aceptación y reconocimiento. Denominarse en contexto de lo social como ser humano, tal como se concibe en el derecho, en la política y en las otras ciencias humanas y sociales, es también esa invitación social de generar control colectivo que impida las cosas pierdan su curso, su norte y su turno.

Un ciudadano que es estudiado a partir de su propia realidad y contexto, que, aunque distinto para todos, por lo complejo de la comprensión en término de percepciones y de sensaciones, se construye y se dibuja en la sociedad como sujeto o individuo. La suma de importantes elementos que hemos mencionado se une a otros que, desde las ciencias, en esta ocasión de las ciencias naturales, tal es el caso de la biología, la bioquímica, la genética, la neuropsicología, discuten sobre ese ideal que desde lo social demanda una cuasi perfección. Lo ético se enseña en contextos que permiten discernir entre lo que se cataloga como bueno o malo para la sociedad en la que se interactúa. Lo cognoscitivo es lo que

permite comprender el nivel de aceptación frente a eso que ha sido debatido en la sociedad para ser reconocido como bueno o señalado.

Es entonces cuando lo inevitable entre el pensar, ser y actuar se encuentra para pretender ese equilibrio que desde lo ético debe estar consonante a la necesidad social, que además a la realidad natural propia de los seres que dotados de un ADN responden a lo social, pero también a lo natural. Sin duda somos seres sociales, dotados de biología, de bioquímica y de aprendizaje, pero ¿que hay entonces más allá de lo interpuesto por quienes consideran es lo que debe ser, sin estar en el intermedio la norma o la ley, a partir de lo social y de lo natural. Los seres humanos que se dotan de la oportunidad de discernimiento por el lenguaje que construyó y diseñó para comunicarse intelectivamente, no puede ni debe ser alejado de quienes solo se proveen de aprendizaje social, a propósito de Bandura, un aprendizaje social vicario. De lo anterior nace esta propuesta “De la ética, la sociedad y el concepto de violencia en la neurociencia cognitiva a propósito del aprendizaje social vicario de Bandura”.

Palabras clave: Ética, sociedad, violencia, neurociencia.

Deshonestidad académica y su relación con los preceptos morales en los estudiantes universitarios en Colombia y México

Andrés Felipe, Roldán Posada

Fundación Universitaria Católica del Norte, Yarumal, Colombia, aroldan@ucn.edu.co

Miguel Ángel, Salas López

Universidad Cuauhtémoc, Aguascalientes, México, msalaslop@gmail.com

RESUMEN

La reflexión por la deshonestidad académica y su posible relación con los preceptos morales ofrece un acercamiento al conocimiento de ambas realidades desde el estudiante como sujeto con una estructura moral inherente a su ser, que por tanto impacta y se refleja en cada una de las situaciones cotidianas en general y académicas en particular. En el ámbito científico ha sido constante la preocupación por los preceptos morales en la actividad escolar y el compromiso de la educación de calidad como bien social, lo cual toca específicamente a la educación superior, por lo que el estudio de un elemento constitutivo de la estructura moral del ser humano como los preceptos morales en relación con la deshonestidad académica, es una cuestión trascendental para la sociedad. El objetivo general propone estimar cuál es la deshonestidad académica y su relación con los preceptos morales en los estudiantes universitarios en Colombia y México para ofrecer datos relacionados con la integridad académica que puedan aportar a los objetivos de desarrollo sostenible en cuanto a educación de calidad mediante una investigación de tipo correlacional. En cuanto al diseño metodológico se ha delimitado la población seleccionando una muestra de 353 estudiantes de algunas universidades de Colombia y de México, quienes han participado por medio de un instrumento integrado por el “cuestionario de atribuciones para la detección de coincidencias en trabajos académicos” y el cuestionario de valores personales “Schwartz Value Survey”. La metodología ha sido cuantitativa con diseño no experimental, momento de estudio transversal, alcance del estudio correlacional.

Entre los principales resultados se destaca la correlación r de Pearson alta, es decir, superior a 0.8,

entre la variable Deshonestidad académica con las dimensiones carrera 0.809 y causas 0.829; una correlación buena, es decir entre 0.6 y 0.79, entre la variable Deshonestidad académica con la dimensión compañeros 0.679, y entre las dimensiones carrera y causas 0.741, APA y universalismo 0.600; entre la variable Preceptos morales con las dimensiones benevolencia 0.694, universalismo 0.740, Autodirección 0.757, estimulación 0.720, hedonismo 0.728, logro 0.739, seguridad 0.799, conformidad 0.691, tradición 0.607 y entre las dimensiones benevolencia y universalismo 0.762, benevolencia y seguridad 0.622, universalismo y seguridad 0.783, universalismo y conformidad 0.614, autodirección y estimulación 0.610, autodirección y hedonismo 0.622, estimulación y hedonismo 0.711, logro y poder 0.734, seguridad y conformidad 0.652.

En conclusión, las dimensiones profesorado, APA y causas, de la variable deshonestidad académica, integradas al modelo de regresión, son responsables del 43.5% de la variación de la variable preceptos morales y en general la variable deshonestidad académica cuyo grado de fuerza es del $r=.663$ con $p<0.05$, es decir, es buena positiva con el 66.3% del modelo que afecta a los preceptos morales. Lo cual indica que, si bien existen otras variables no estudiadas en esta investigación, la deshonestidad académica se puede explicar en gran medida a partir de los preceptos morales del estudiante, así como también se puede inferir que sus preceptos morales pueden tener implicaciones en otros aspectos de su vida cotidiana, académica y laboral.

Palabras clave: Deshonestidad académica, preceptos morales, educación de calidad, valores, aprendizaje.

Memorias

**Congreso Internacional
en Arte, Humanidades e
Innovación – CIAHI 2022**

**Avances
investigativos
multidisciplinares en
Arte, Humanidades e
Innovación**

20 y 21 de octubre de 2022

ISSN: 2954-8500 (en línea)