HARSHITA SAINI

KATHAK DANCER, PERFORMER AND CHOREOGRAPHER

GRADED DOORDARSHAN ARTIST

KATHAK KENDRA / SHRI RAM BHARTIYA KALA KENDRA ALUMNI

हर्षिता सैनी

कथक नृत्यांगना | मंच कलाकार | शिक्षक

हर्षिता सैनी एक समर्पित और अनुभवी कथक नृत्यांगना हैं, जो पिछले 14 वर्षों से कथक की सघन साधना में रत हैं। उन्होंने राष्ट्रीय स्तर के प्रतिष्ठित गुरुओं के सान्निध्य में प्रशिक्षण प्राप्त किया है और वर्तमान में कथक के क्षेत्र में पेशेवर रूप से सक्रिय कलाकार हैं।

हर्षिता ने श्री राम भारतीया कला केंद्र तथा कथक केंद्र (राष्ट्रीय कथक संस्थान) में दीर्घकालीन प्रशिक्षण प्राप्त किया है और पं. बिरजू महाराज जी, पं. जय कृष्ण महाराज जी जैसे महान गुरुओं की परंपरा से जुड़ी रही हैं। वे पखावज वादन में भी प्रशिक्षित हैं और चार वर्षों से गुरु शशिकांत पाठक जी से मार्गदर्शन प्राप्त कर रही हैं।

उन्होंने देश–विदेश के अनेक प्रतिष्ठित मंचों और महोत्सवों में अपनी प्रस्तुतियाँ दी हैं। ICCR के अंतर्गत ज़ाम्बिया (लुसाका) में भारत का प्रतिनिधित्व करना, नीता मुकेश अंबानी कल्चरल सेंटर में भव्य संगीत नाट्य 'मुग़ल-ए-आज़म' का हिस्सा रहना, तथा लाल क़िले के डांस एंड म्यूज़िक लाइट शो में निरंतर प्रस्तुति देना - उनके कला-यात्रा के महत्वपूर्ण पड़ाव हैं।

हर्षिता सैनी एक प्रतिभाशाली एवं संवेदनशील कथक नृत्यांगना हैं, जिनका उद्देश्य कथक की समृद्ध गुरु-शिष्य परंपरा और शास्त्रीय शुद्धता को आज के युवा युग तक सही स्वरूप में पहुँचाना है। वे कथक की इस विरासत को केवल संरक्षित ही नहीं, बल्कि समकालीन पीढ़ी से सशक्त रूप से जोड़ना चाहती हैं।

उनकी कला-दृष्टि कथक को आधुनिक समय की संवेदनाओं के साथ प्रस्तुत करते हुए भी उसकी मौलिकता, मर्यादा और शास्त्रीय अनुशासन को अक्षुण्ण बनाए रखने पर केंद्रित है। हर्षिता मानती हैं कि कथक केवल एक नृत्य शैली नहीं, बल्कि एक जीवित परंपरा है, जिसे सही दिशा, समझ और गरिमा के साथ आगे बढ़ाना आज के समय की आवश्यकता है।

इस युवा युग में कथक की शुद्ध परंपरा, सौंदर्य और गहराई को नई पीढ़ी तक पहुँचाना ही उनके कला-साधना का प्रमुख उद्देश्य है।

NITA MUKESH AMBANI
CULTURAL CENTRE
PRESENTS
THE GREAT INDIAN MUSICAL
CIVILIZATION TO NATION
DIRECTOR
FEROZ ABBAS KHAN

SHAPOORJI PALLONJI'S
Mughal-E-Azam
★★★★★
"VISUAL MARVEL"
- VOGUE
★★★★★
"MESMERISING"
-INDIAN EXPRESS
★★★★★
"WORLD CLASS"
-REDIFF
DIRECTED BY
EROZ ABBAS KHAN
FEB 2025, DELHI
AWAHARLAL NEHRU STADIUM,
LODHI ROAD
GET TICKETS ON
district
BY ZOMATO

युवा कलाकार हर्षिता सैनी ने कथक नृत्य का शुभारंभ शिव वंदना

◆भारत टाइम्स◆

वाराणसी। काशी रस के रूप में काशीकेय संस्कृति के नवीन स्वरूप को जनसामान्य से अवगत कराने एवं आने वाली भावी पीढ़ी को संस्कारित करने के उद्देश्य से काशी रस कार्यक्रम को प्रत्येक रविवार को माँ गंगा के पावन तट पर संचालित किया जाता है। जिला प्रशासन की अभिनव पहल पर रविवार को सुबह ए बनारस के अंतर्गत काशी रस कार्यक्रम के प्रथम चरण में कोलकाता से पधारी युवा कलाकार रूमेली रॉय ने उत्तर भारत का प्रसिद्ध कथक नृत्य का शुभारंभ अर्धनरीश्वर तत्पश्चात ताल चारताल की सवारी समापन भजन से किया।दूसरे चरण में दिल्ली से पधारी युवा कलाका हर्षिता सैनी ने कथक नृत्य शुभारंभ शिव वं अष्टमंगल समापन भ किया। कलाकारो ने ताल ,अंग संचालन एवं झंकार से काशी रस के कर दर्शकों के हृद किया।कलाकारों को मिश्रा एवं कृष्णमे किया।कार्यक्रम बनारस के स रत्लेश वर्मा सफल किया।इस अ दर्शकों की उपस्थिति

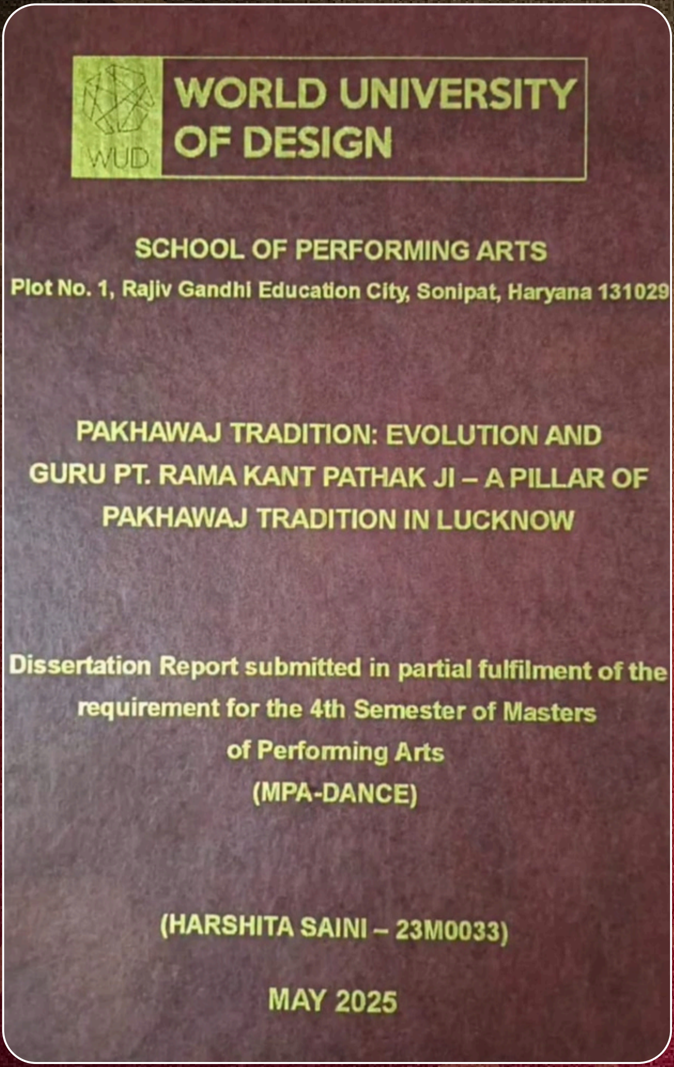
metro

Anuj Kumar

Letters of Feroz

As Mughal-e-Azam returns to charm the Capital for one last time, director Feroz Abbas Khan discusses the emotions and aesthetics of the grand spectacle

The biggest challenge in the performing arts is to reimagine a classic without alienating any section of audience or actors that drive the story. By freeing the spirit of Anarkali from the iron grip of K. Asif's Mughal-e-Azam, director Feroz Abbas Khan has achieved the impossible. As India's first Broadway-style musical returns to Delhi this Valentine's week to complete a triple century, Khan says he didn't fall for the "corporate clichés of monetising a film" but sought to "bring the tale back to the stage it belonged to with a modern sensibility. For me, Mughal-e-Azam's genesis is in theatre," avers the master storyteller.



WORLD UNIVERSITY OF DESIGN

SCHOOL OF PERFORMING ARTS

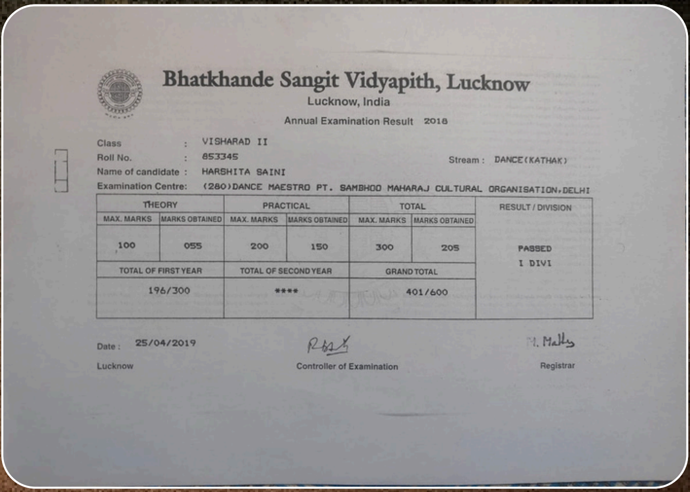
Plot No. 1, Rajiv Gandhi Education City, Sonipat, Haryana 131029

PAKHAWAJ TRADITION: EVOLUTION AND GURU PT. RAMA KANT PATHAK JI – A PILLAR OF PAKHAWAJ TRADITION IN LUCKNOW

Dissertation Report submitted in partial fulfilment of the requirement for the 4th Semester of Masters of Performing Arts (MPA-DANCE)

(HARSHITA SAINI – 23M0033)

MAY 2025



Bhatkhande Sangit Vidyapith, Lucknow

Lucknow, India

Annual Examination Result 2018

Class : VISHARAD II

Roll No. : 853345

Stream : DANCE(KATHAK)

Name of candidate : HARSHITA SAINI

Examination Centre: (280)DANCE MAESTRO PT. SAMBHOO MAHARAJ CULTURAL ORGANISATION,DELHI

THEORY		PRACTICAL		TOTAL		RESULT / DIVISION
MAX. MARKS	MARKS OBTAINED	MAX. MARKS	MARKS OBTAINED	MAX. MARKS	MARKS OBTAINED	
100	055	200	150	300	205	PASSED I DIVI
TOTAL OF FIRST YEAR		TOTAL OF SECOND YEAR		GRAND TOTAL		
196/300		****		401/600		

Date : 25/04/2019

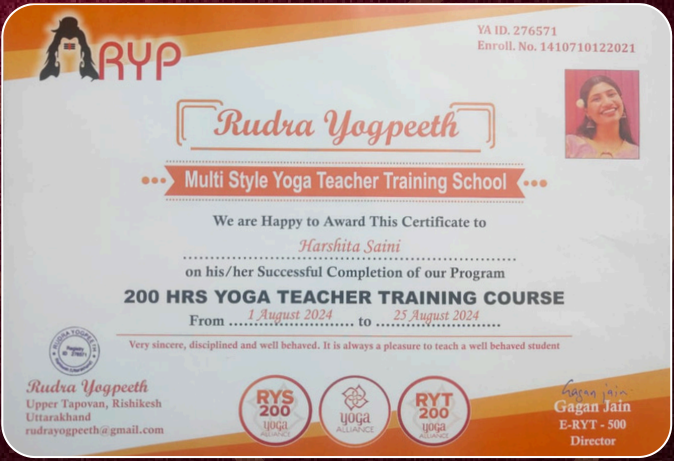
Lucknow

Controller of Examination

Registrar

कथक कलाकार,

साथ ही पखावज वादन एवं योग साधना में प्रशिक्षित |



YA ID. 276571

Enroll. No. 1410710122021

Rudra Yogpeeth

Multi Style Yoga Teacher Training School

We are Happy to Award This Certificate to

Harshita Saini

on his/her Successful Completion of our Program

200 HRS YOGA TEACHER TRAINING COURSE

From 1 August 2024 to 25 August 2024

Very sincere, disciplined and well behaved. It is always a pleasure to teach a well behaved student

Rudra Yogpeeth

Upper Tapovan, Rishikesh

Uttarakhand

rudrayogpeeth@gmail.com

Gagan Jain

E-RYT - 500

Director

KALAKAR:

HARSHITA SAINI

9250634123 8527874934 harshita_saini06 harshitasaini8449