

HARSHITA SAINI



KATHAK DANCER, PERFORMER AND CHOREOGRAPHER

GRADED DOORDARSHAN ARTIST

KATHAK KENDRA / SHRI RAM BHARTIYA KALA KENDRA ALUMNI

हर्षिता सैनी

कथक नृत्यांगना | मंच कलाकार | शिक्षक

हर्षिता सैनी एक समर्पित और अनुभवी कथक नृत्यांगना हैं, जो पिछले 14 वर्षों से कथक की सघन साधना में रत हैं। उन्होंने राष्ट्रीय स्तर के प्रतिष्ठित गुरुओं के सान्निध्य में प्रशिक्षण प्राप्त किया है और वर्तमान में कथक के क्षेत्र में पेशेवर रूप से सक्रिय कलाकार हैं।

हर्षिता ने श्री राम भारतीया कला केंद्र तथा कथक केंद्र (राष्ट्रीय कथक संस्थान) में दीर्घकालीन प्रशिक्षण प्राप्त किया है और पं. बिरजू महाराज जी, पं. जय कृष्ण महाराज जी जैसे महान गुरुओं की परंपरा से जुड़ी रही हैं। वे पखावज वादन में भी प्रशिक्षित हैं और चार वर्षों से गुरु शशिकांत पाठक जी से मार्गदर्शन प्राप्त कर रही हैं।

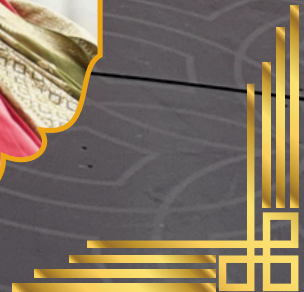
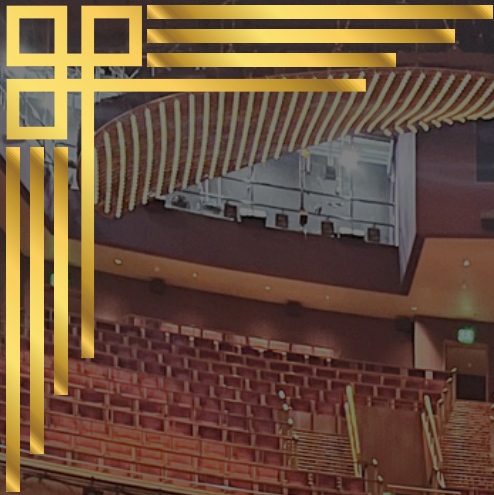
उन्होंने देश-विदेश के अनेक प्रतिष्ठित मंचों और महोत्सवों में अपनी प्रस्तुतियाँ दी हैं। ICCR के अंतर्गत ज़ाम्बिया (लुसाका) में भारत का प्रतिनिधित्व करना, नीता मुकेश अंबानी कल्चरल सेंटर में भव्य संगीत नाट्य 'मुगल-ए-आज़म' का हिस्सा रहना, तथा लाल क़िले के डांस एंड म्यूज़िक लाइट शो में निरंतर प्रस्तुति देना - उनके कला-यात्रा के महत्वपूर्ण पड़ाव हैं।

हर्षिता सैनी एक प्रतिभाशाली एवं संवेदनशील कथक नृत्यांगना हैं, जिनका उद्देश्य कथक की समृद्ध गुरु-शिष्य परंपरा और शास्त्रीय शुद्धता को आज के युवा युग तक सही स्वरूप में पहुँचाना है। वे कथक की इस विरासत को केवल संरक्षित ही नहीं, बल्कि समकालीन पीढ़ी से सशक्त रूप से जोड़ना चाहती हैं।

उनकी कला-दृष्टि कथक को आधुनिक समय की संवेदनाओं के साथ प्रस्तुत करते हुए भी उसकी मौलिकता, मर्यादा और शास्त्रीय अनुशासन को अक्षुण्ण बनाए रखने पर केंद्रित है। हर्षिता मानती हैं कि कथक केवल एक नृत्य शैली नहीं, बल्कि एक जीवित परंपरा है, जिसे सही दिशा, समझ और गरिमा के साथ आगे बढ़ाना आज के समय की आवश्यकता है।

इस युवा युग में कथक की शुद्ध परंपरा, सौंदर्य और गहराई को नई पीढ़ी तक पहुँचाना ही उनके कला-साधना का प्रमुख उद्देश्य है।









युवा कलाकार हर्षिता सैनी ने कथक नृत्य का शुभारंभ शिव वंदना



भारत टाइम्स

वाराणसी। काशी रस के रूप में काशीकिय संस्कृति के नवीन स्वरूप को जनसामान्य से अवगत कराने एवं आने वाली भावी पीढ़ी को संस्कारित करने के उद्देश्य से काशी रस कार्यक्रम को प्रत्येक रविवार को माँ गंगा के पावन तट पर संचालित किया जाता है। जिला प्रशासन की अभिनव पहल पर रविवार को सुबह ६ बजे काशी के अंतर्गत काशी रस कार्यक्रम के प्रथम चरण में

कोलकाता से पधारी युवा कलाकार रुमेली राय ने उत्तर भारत का प्रसिद्ध कथक नृत्य का शुभारंभ अर्धनरीश्वर तत्पश्चात ताल चारताल की सवारी समापन भजन से किया। दूसरे चरण में दिल्ली से पधारी युवा कलाकार हर्षिता सैनी ने कथक नृत्य का शुभारंभ शिव वंदना अष्टमंगल समापन किया। कलाकारों ने

ताल, अंग संचालन एवं झंकार से काशी रस के दर्शकों के हृदय को जीता। कलाकारों को मिश्रा एवं कृष्ण मिश्रा के सफल रत्नेश वर्मा का सफल किया। इस अवसर पर दर्शकों की उपस्थिति



Letters of Feroz

As Mughal-e-Azam returns to time, director Feroz Abbas Khan discusses the emotions and aesthetics of the grand spectacle

Q And Kumar...
A The biggest challenge in the performing arts is to reanimate a classic without alienating any section of the story. By fusing the spirit of Akbar's first Broadway-style production with the modern sensibility of the 21st century, Khan says he didn't fall for the "corporate" but sought to "bring the film" back to the stage. It belonged to the theatre, Mughal-e-Azam's genesis is in theatre, "over the manner".

Khan has given it shape to generation, which he feels, in a different way. "The film is a masculine in its approach, the female voice resonates as more performative; here it is doesn't forget her part, she Akbar. That is why our female characters, the play's success gives something of value and quality, people accept it. "It audience those who say the language is not easy and the play is a bit long for things still, audiences have been able to appreciate its beauty and aesthetics."

Q From an interview...
A For Khan, the play's success gives something of value and quality, people accept it. "It audience those who say the language is not easy and the play is a bit long for things still, audiences have been able to appreciate its beauty and aesthetics."

Q Some find it elitist...
A I admit the tickets are expensive, but art is more about taste than accessibility. It is impossible to get tickets for the shows of Indian artists. Despite when cinema halls are not finding an audience and releasing old films. This Mughal-e-Azam's 21 shows went successful without a single advertisement. The play doesn't make big money, it only moves in the right cost. A musical like this should have a permanent address.

Q At a time, when the Mughals are often dismissed in public...
A As India is more associated than what it seems. When audiences consume art and entertainment they are, by and large, not communally and religiously minded. The Indian mind is fascinating. It can compartmentalise. I remember the audience during 'Tughlaq Mahabharat' during the Arjun Ki Aasha Gujarat tour and 2011. Today's programmes held after the when Anand Ali Khan Mughal-e-Azam is a lot not watching it. I missed another grand production, Chhatrapati Shivaji Maharaj's 'The Great Maratha' to Nation for NMACC, without any tie towards a particular kind of thinking. People from all political hues watched the show and congratulated in diversity, we celebrate it. Some cultures tolerate not denying what is happening well, if we do, we might become extreme in our conclusions.

Q After missing a question, you are back to a global world of slow communication and slow with Letters of Feroz...
A I am uncomfortable with doing what seems impossible for you to do. Before 'Tughlaq Mahabharat', the Mughals in the CF (Cultural Festival) at that time. Letters of Feroz is the most challenging play I have done. I struggled to make a complex month with actors deciding whether I would be able to mount it. There is a lot of money around a Muslim family grappling with the community. For me, it is a space and I am glad that the audience have absorbed them.

Q At Janshahar Noida Stadium...
A Janshahar Noida Stadium on February 23, 7pm show and on weekend at 2pm and 7pm. Tickets ₹100 onwards on directpayments, inside in







**WORLD UNIVERSITY
OF DESIGN**

SCHOOL OF PERFORMING ARTS

Plot No. 1, Rajiv Gandhi Education City, Sonapat, Haryana 131029

**PAKHAWAJ TRADITION: EVOLUTION AND
GURU PT. RAMA KANT PATHAK JI – A PILLAR OF
PAKHAWAJ TRADITION IN LUCKNOW**

**Dissertation Report submitted in partial fulfilment of the
requirement for the 4th Semester of Masters
of Performing Arts
(MPA-DANCE)**

(HARSHITA SAINI – 23M0033)

MAY 2025



Bhatkhande Sangit Vidyapith, Lucknow

Lucknow, India

Annual Examination Result 2018

Class : VISHARAD II
Roll No. : 853345
Name of candidate : HARSHITA SAINI
Examination Centre : (280) DANCE MAESTRO PT. SAMBHOD MAHARAJ CULTURAL ORGANISATION, DELHI

Stream : DANCE (KATHAK)

THEORY		PRACTICAL		TOTAL		RESULT / DIVISION
MAX. MARKS	MARKS OBTAINED	MAX. MARKS	MARKS OBTAINED	MAX. MARKS	MARKS OBTAINED	
100	055	200	150	300	205	PASSED 1 DIV I
TOTAL OF FIRST YEAR		TOTAL OF SECOND YEAR		GRAND TOTAL		
196/300		****		401/600		

Date : 25/04/2019

Lucknow

Controller of Examination

Registrar



कथक कलाकार,

साथ ही पखावज वादन एवं योग साधना में प्रशिक्षित ।





KALAKAR:
HARSHITA SAINI