

ART
SHOPPING



SOUTH TRIP GALLERY in

**ART SHOPPING
CARROUSEL 2023**



STAND

B15

B23



ART
SHOPPING

- **SITE DE L'EXPOSITION**
PEDESTRIAN ACCESS: ACCESS VIA THE GALLERY OF THE CARROUSEL DU LOUVRE - 99 RUE DE RIVOLI 75001 PARIS

		SCHEDULE		
DAY	ASSEMBLY SCHEDULE	VISITORS	ARTISTS	GALLERY
Friday, March 31st	Welcome & exhibitor set-up		2pm – 6pm	1pm – 6pm
Friday, March 31st	Opening to public / vernissage	7pm – 10pm		
Saturday, April 1st	Opening	11am – 8pm	10am – 8pm	10am – 8pm
Sunday, April 2nd	Opening	11am- 7pm	10am – 7pm	10am – 7pm
Sunday, April 2nd	Dismantling		7pm – 9pm	7pm – 9pm

ARTISTES VISUELS

AGRASAR MARIANA
ANDONAEGUI CECILIA
ANDRE CAROLINE
BARRERA KARIN
CABRERA MATEO
CUSTER JACQUES
FERNANDINI GYSEL
GIL DOUGLAS
GORIGOITIA INGRID
JERETIC MILENKA
HARISMENDY GABRIELA
KOCH SONIA
KOCKSCH INGRID
MADRIZ RAIDA
MARDONES CLAUDIA
MAYNE-NICHOLLS MAUREEN
MONTECINO XIMENA
MORENO FRANCISCA

MORIS JEANNETTE
NAHID KOUROSH
NAHMÍAS SUSANA
PAVEZ CAROLA
RETAMAL CLAUDIA
ROSS LU
SAEZ PAMELA
SIRI FRANCISCA
TALAVERA CLAUDIA
TOLLINI ZARINA
TORO PATRICIA
TREWIK CLAUDIA
TRITTINI PAULINA
VALDES HECTOR
VALENZUELA ZANDRA
VALJALO VICTORIA
VILLALBA CONSTANZA

MARIANA AGRASAR

PEINTURE ACRYLIQUE

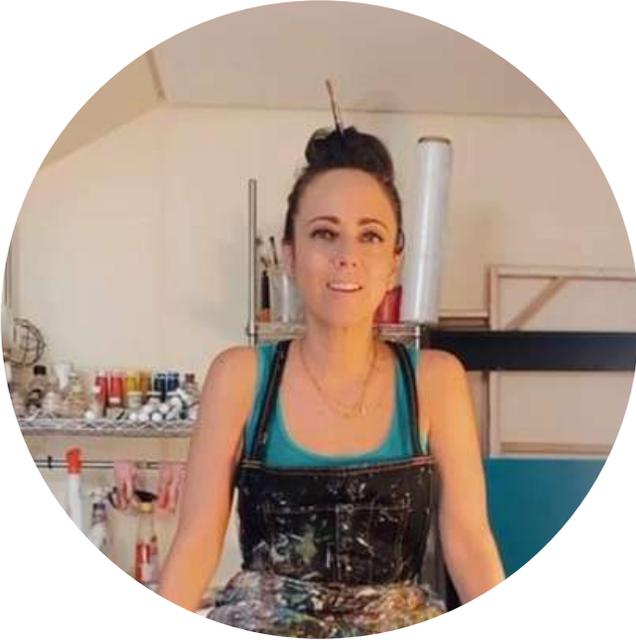


Mes œuvres représentent mes émotions. Elles naissent intuitivement de l'abstrait à travers des traces, des lignes, des tons, des couleurs et surtout des jeux de juxtapositions et de transparences. J'utilise acrylique sur toile pour créer mes peintures. Je peux dire que mon travail est ouvert puisqu'il commence avec moi mais ensuite invite à vivre des nouvelles expériences en visualisant des formes et des émotions personnelles.



CECILIA ANDONAEGUI

ACRYLIQUE MIXTE



Artiste plasticien mexicaine, qui surgit dans le monde de l'art en capturant de manière extraordinaire, les sentiments et les émotions des êtres humains, tels que les moments de joie, de tristesse, d'amour et de triomphes.

Ses oeuvres jouent avec les couleurs, les formes et les textures qui donnent sens d'une manière très particulière.

Le thème principal est que le spectateur, en voyant ses œuvres, on n'a pas besoin d'explication.

Ses œuvres ont fait le tour de plusieurs pays comme l'Italie, le Portugal, la Suisse, les États-Unis, la France.



CAROLINA ANDRE

PEINTURE ACRYLIQUE



Mon travail se compose de l'interaction d'éléments durs et d'éléments mous ou aqueux. Le support de l'oeuvre est la tache tandis que les formes géométriques apparaissent, se dévoilent, se permettent découvrir donnant pour résultat une composition d'éléments divers.

Je commence du plus simple pour donner lieu à une création plus complexe, sans un projet pré-défini. Je joue avec le hasard, en recherchant la synthèse de tous mes intérêts. Quelque chose de très simple, l'estompe en opposition à la précision. Pourtant rien n'est évident, tout est secret. Peu d'éléments pour créer le plus de variations et de la façon la plus succincte possible. J'exprime avec mon propre langage ce que je pense et ce que je ressens. Je tiens à approcher deux formes ou deux éléments qui autrement ne se rejoindraient pas. Je n'ai pas un cheminement préétabli, j'avance entre l'absence de forme et la forme accomplie. C'est un exercice d'intuition, plus que de savoir ou de pensée. J'agis.



KARIN BARRERA

PEINTURE MIXTE



Plasticienne chilienne qui a étudié beaux arts au Chili et en Espagne, elle travaille depuis 2000 dans les disciplines de la peinture en acrylique et l'aquarelle, dans l'illustration botanique, le collage et la sculpture.

"Grâce à mon art, je parviens à m'exprimer pleinement en tant qu'artiste, le thème de la nature étant celui qui anime ma création aujourd'hui".

Illustrations botaniques, oiseaux, forêts, présences féminines, protection et soin de la nature, etc. se retrouvent dans ses créations à travers les coups de pinceaux, la superposition des couleurs, les espaces de lumière, les textures...

Afin de se rapprocher de son propos de respect de l'environnement dans ses œuvres, elle recycle depuis 2013 des radiographies usagées provenant de cliniques et d'hôpitaux, les peint et les façonne pour les transformer en supports pour ses univers créatifs.



MATEO CABRERA

PHOTO COLLAGE



L'art doit communiquer de la magie. Parce que la magie est l'expérience la plus précise qui décrit le fait d'être vivant. L'art est le reflet de nous-mêmes, la traduction en images de l'expérience fondamentale du souffle. La magie est le mystère qui nous unit dans l'exquise mais inexplicable expérience de l'existence. Mon travail est une approche poétique et visuelle de cette amalgame artistique.

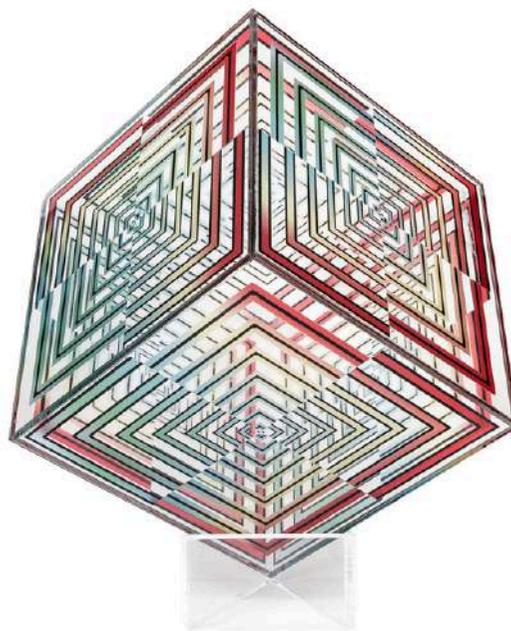
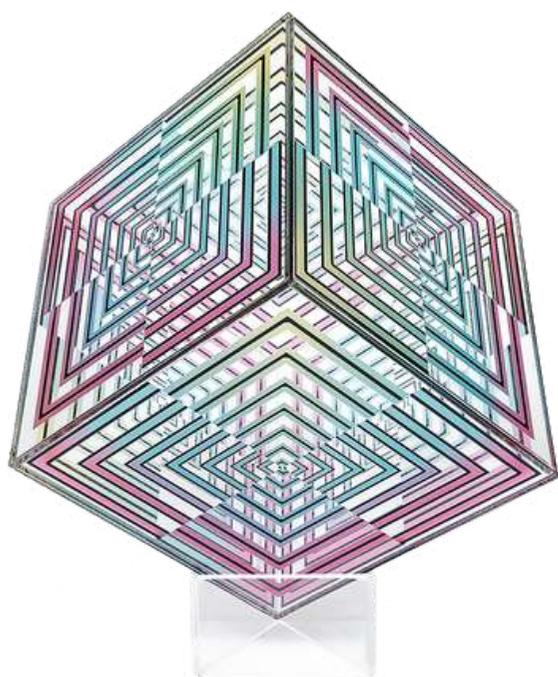


JACQUES CUSTER



Le regard du spectateur.

Avec son travail Custer nous entraîne dans une atmosphère qui se décompose utilisant une dynamique vibratoire pour après se recomposer sans cesse, témoignage d'une expérience transformante où il questionne le droit d'observer. Malgré elles semblent s'opposer, la division visuelle génère une unité et l'espace suspend le spectateur dans un mouvement constant de sensations et de perceptions. L'arrière-plan est construit à partir un fragment de réalité et se superpose comme résultat d'une intention visuelle de créer une totalité de sensibilité et esprit, remuant ainsi la réalité.



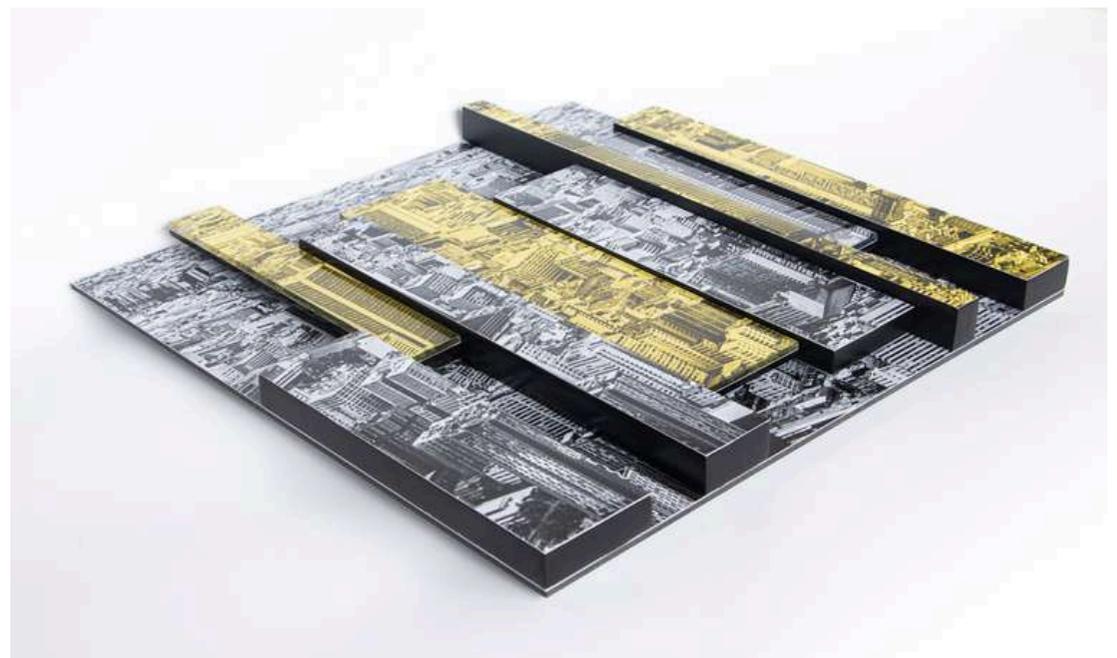
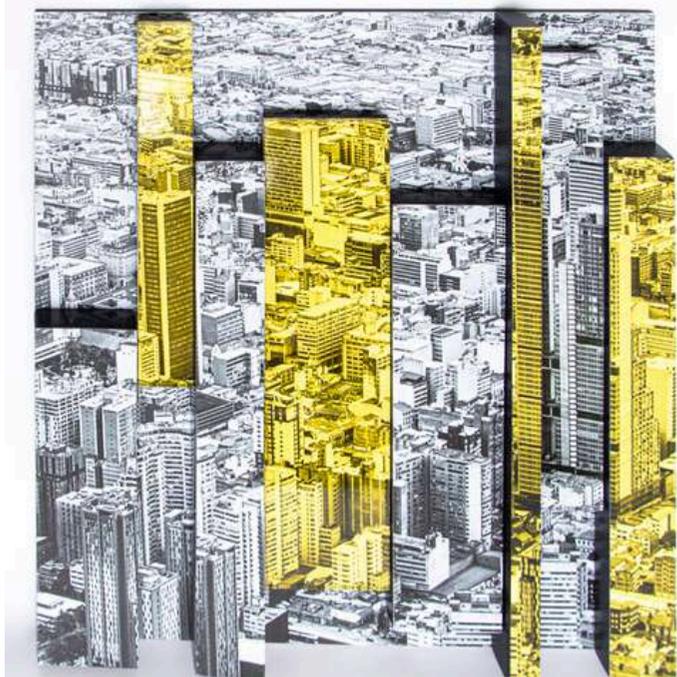
GYSEL FERNANDINI

PHOTOGRAPHIE D'INTERVENTION



ARCHITECTE ET PHOTOGRAPHE

Je suis né et j'ai grandi à Lima (Pérou). J'ai étudié l'architecture et l'urbanisme à l'Université Ricardo Palma, et en 1995, une fois que j'ai obtenu mon diplôme, j'ai travaillé à Lima et Miami pendant plus de 20 ans. Depuis 2016, je fais aussi des ateliers de photographie qui combinent ces deux métiers pour développer une technique mixte incorporant la photographie numérique et le collage dans Diorama utilisant des techniques de découpage, pliage et collage que je crée des œuvres à partir de photos prises dans plusieurs villes ;est par cette technique que je transforme la photographie imprimée traditionnelle sur papier Fine Art en oeuvres tridimensionnelles en utilisant des matériaux tels que le carton, le bois, acrylique et ;autres. Je nomme mes œuvres «Fragments de Mémoire», car elles tentent de vous rapprocher de ces souvenirs ;images qui demeurent dans la mémoire ;une expérience de vie, éloignée ou proche. Ces souvenirs estompent avec le temps, devenant abstraits et empreints de détails particuliers. Par conséquent, restent les fragments vers lesquels le présent aille chaque fois que nous voyageons a travers le temps et que pour chacun ait un sens particulier et personnel.



DOUGLAS GIL

PEINTURE ACRYLIQUE



Mon intérêt pour les diverses expressions d'émotions à toujours dessiné mon travail pictural. J'essaie de rechercher chez l'être humain ces sensations qu'il tend à camoufler. C'est le mystère de l'existence de l'homme et les dimensions émotives parallèles qui tournent dans mon imagination sans cesse. J'ai trouvé dans l'expressionnisme abstrait un fidèle moyen de transmettre par le biais des images métaphoriques des réalités éclipsées et intangibles des émotions. C'est la figure humaine qui est au centre de mon œuvre, le visage humain, véhicule ce monde interne des vibrations, déformé, le visage cherche à représenter des sensations masquées, dissimulées. Une palette de couleurs vient pour enrichir mes toiles, je ne suis pas un unique courant plastique, je les imbrique, les mélange, je laisse mon émotion, elle aussi, entrer dans cette recherche.



INGRID GORIGOITÍA

TECHNIQUE MIXTE ACRYLIQUE
COLLAGE



Mon travail est une vision introspective; j'essaye de refléter mes sentiments et mes émotions à travers des gestes et symboles que presque inconsciemment j'évoque dans le papier. Une sorte de journal intime se reflète dans mon oeuvre. Je construis depuis des années une espèce de graphique pour divers thèmes de mon histoire, et je l'ai intégré avec des différentes techniques à mon oeuvre. J'ai recherché des symboles récurrents dans les graffitis, dans les peuples millénaires, et j'ai ouvert une fenêtre infinie de symboles personnels pour parler de la société, de mes souvenirs et de moi-même. Dans cette sélection je rassemble ces symboles à travers des gestes, mouvements, rythmes et silences, au crayon, peinture et collage, lesquels construisent une histoire dans laquelle je ris de moi-même, de mon extensif imaginaire, et j'ironise des situations et personnages de mon propre entourage. Mon écriture à l'envers, fruit d'un trouble du langage, me donne des ailes et du courage pour raconter l'indescriptible autrement.



MILENKA JERETIC

PEINTURE ACRYLIQUE



Je vous présente cette oeuvre peinte à l'acrylique et au marqueur et intervenue avec des fils métalliques et des strass, cousu avec du fil invisible.

Cette peinture est le compagnon de la précédente que j'ai publiée. Les deux ont été peintes dans un moment de grand bonheur. Un bonheur que j'ai ressenti non pas à cause de quelque chose de spécifique qui m'était arrivé, mais plutôt parce que je me suis sentie pleine et en paix, dans un contexte où l'on voit la lumière face à tant de situations négatives qui se sont produites ces dernières années.





GABRIELA HARISMENDY

PEINTURE ACRYLIQUE ET HUILE



Une recherche totale de l'expression qui commence depuis le mouvement corporel face à la toile, pour y mettre toute la force d'expression sur ma proposition.

Des techniques diverses qui donnent origine à un langage riche qui englobe la délicatesse et la subtilité, à la violence de geste qui la remplit de couleurs.

Mes thématiques sont des points de départ pour établir un dialogue avec les nuances qui forment ma manière de parler comme une recherche de mon empreinte personnelle. Depuis le plus profond de ma conception.



SONIA KOCH

PEINTURE ACRYLIQUE



Je suis une artiste visuelle avec plus de 20 ans d'expérience. J'ai exposé mon travail artistique au Chili et à l'étranger avec une grande satisfaction. J'ai également exploré le monde de l'illustration de livres. Je définis ma peinture dans le monde réalisme magique. J'aimerais que mon art ouvre une fenêtre au spectateur qui lui permette de regarder la vie avec joie, émotion et émerveillement. Mon processus créatif est très intuitif et je trouve mon inspiration dans des sujets tels que la nature et ses beaux dessins et couleurs, le féminin, les cycles de la nature. La couleur est fondamentale dans mon langage : tout comme la nature est multicolore, je ressens dans mes œuvres le besoin de capturer cette vitalité à travers la couleur de manière intense et lumineuse. Le dessin et la peinture à l'acrylique sur toile sont mon support pour exprimer mes idées créatives.

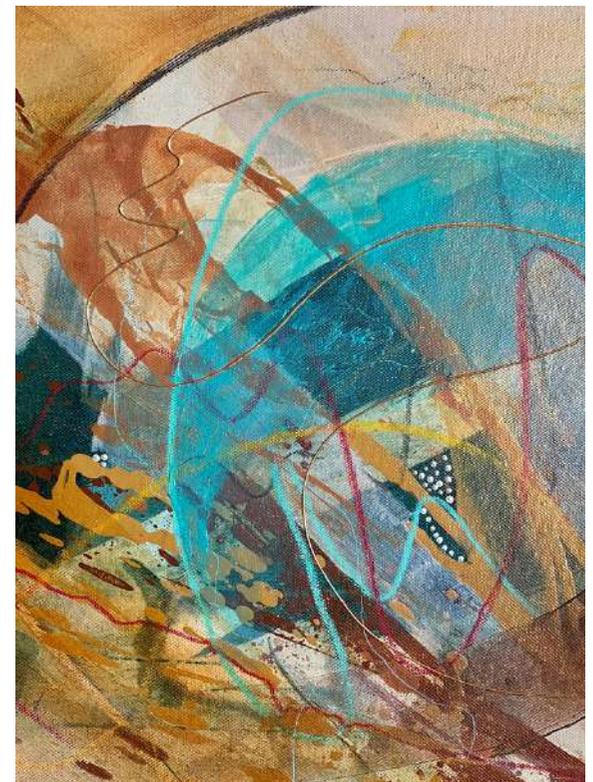


INGRID KOCKSCH

TECHNIQUE MIXTE ACRYLIQUE



Ma peinture est abstraite car elle me permet d'exprimer plus librement ce que je ressens, les émotions qui apparaissent et les couleurs qui m'appellent. J' aime toujours utiliser des couleurs chaudes et froides pour lui donner un meilleur équilibre visuel. Je ne donne jamais de titre à mes oeuvres ,afin que l' observateur ait la liberté de l' interpréter comme il veut. Si je le titre, j' oblige le spectateur a voir certaines choses et je ne le souhaite pas. Chacun voit des choses différentes dans me oeuvres et c'est ce qui me fascine le plus. Je travaille avec l' acrylique et les techniques mixtes, car c'est ce que j'aime le plus.



RAIDA MADRIZ

HUILE



Raida Madriz, artiste vénézuélienne née à Caracas, demeure actuellement aux États-Unis, en Floride. Elle développe son œuvre picturale en esquissant sur ses toiles des ondes et des couleurs dans un espace d'abstraction intégrant des compositions géométriques et des jeux optiques. Grâce à sa recherche sur l'essence de la vie et l'énergie qui entourent notre quotidien, Raida Madriz conçoit son œuvre en observant les éléments de la vie quotidienne qui restent imperceptibles à notre simple regard. De cette façon, l'artiste réussit à connecter avec sa création picturale pour exprimer de manière intuitive et imbriquée sa perception de la réalité et sa propre essence. Récemment l'artiste se consacre à la représentation d'une série d'œuvres qu'elle appelle Géométrie Moléculaire, dans cet ouvrage elle insère des figures géométriques et biologiques qui se rapprochent de la nature des éléments et les incorpore à d'autres images scientifiques tels que l'atome, c'est ainsi que Raida Madriz crée une abstraction symbolique qui s'associe à l'énergie des couleurs afin de produire une atmosphère de mouvement, ces lignes génèrent un contraste des couleurs qui aboutit à une esthétique dynamique entourée d'une sensation d'énergie.



CLAUDIA MARDONES

GRAVEUR



Traductrice et interprète de liaison (anglais-espagnol) de profession, elle se consacre actuellement et complètement aux arts visuels ; gravure sur métal, collagraphie, pochoir et aquarelle entre autres expressions graphiques. Dans son processus, tout commence par préparer une matrice pour ensuite y dessiner une image, la tailler, faire les piqûres à l'acide selon différentes techniques et enfin encre et imprimer à l'aide d'une presse pour arriver à l'oeuvre originale de sa création. Ce n'est que là, après un long processus, que l'on peut voir le résultat final, c'est-à-dire une gravure originale. Son oeuvre est composée majoritairement d'imaginaires et de références autobiographiques avec son habitat et ses sensibilités. Ceux-ci se traduisent par des escaliers, un élément qui découle souvent du patrimoine culturel et expérientiel, ainsi que de la nature, en particulier des fleurs et des arbres qui sont une source d'inspiration pour grimper, monter et s'épanouir.

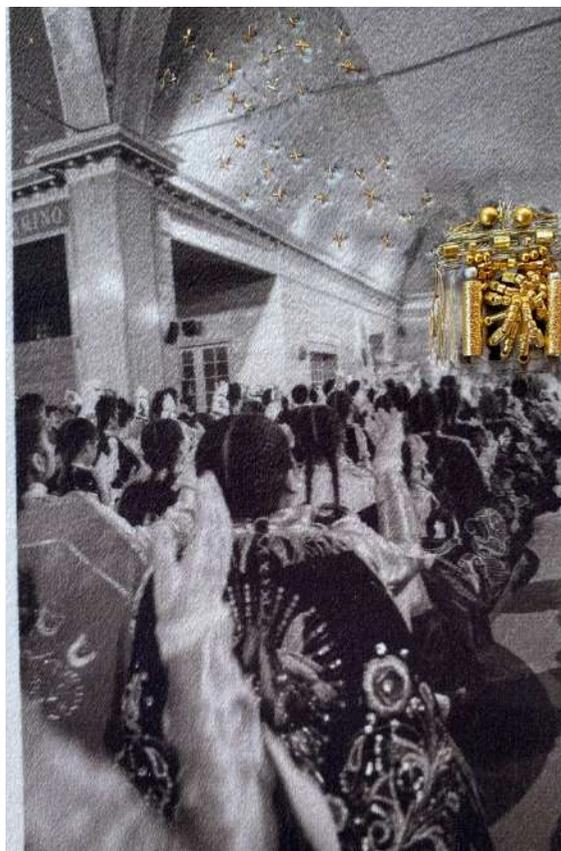
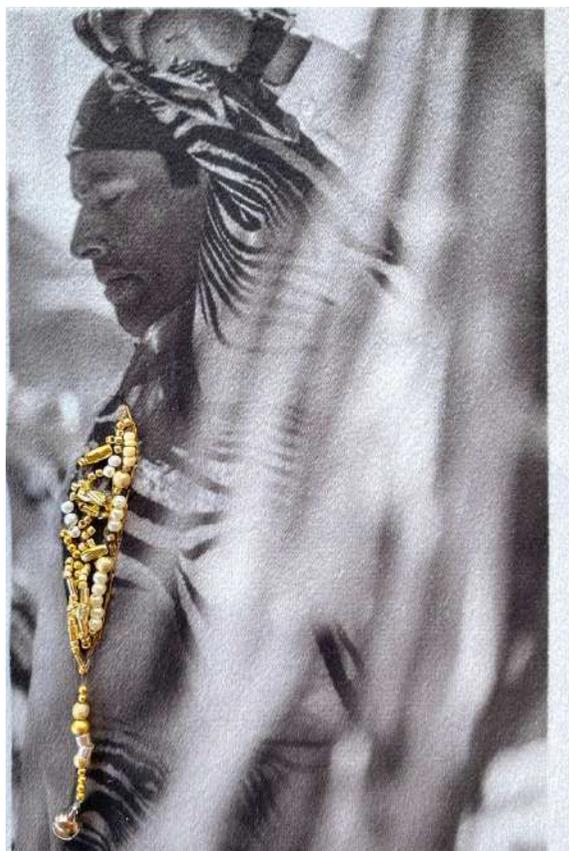


MAUREEN MAYNE-NICHOLLS

PHOTOGRAPHIE



Je vous invite à vivre l'expérience de mon registre personnel autour de ma propre histoire comme pèlerine et observatrice de ce qui est le fait de se découvrir et de vibrer au delà de la foi religieuse dans une voie dévotionnelle. Partant de mon intimité, de celle des familles y des femmes qui m'ont ouvert leurs coeurs essayant de comprendre l'authentique et belle relation permanente entre le spirituel et le terrestre. À partir des traditions d'un peuple vibrant après les dances cérémonielles de leurs propres origines. Voici le résumé de plusieurs registres photographiques et documentaires de l'accompagnement de ces danseurs dans leur vie privée puis dans le pèlerinage pendant des heures au soleil ou sous la froide nuit altiplanique, arrivant à l'extase dévotionnelle que chaque danseur éprouve selon l'orientation de leur foi et leur espérance. C'est une expérience d'immersion unique pour ma vie et mon art. Comme moyen de transmettre ce qui y est vécu, ce qui est transformateur, ce qui est ressenti et ce qui reste, c'est que les images sont présentées interposées avec des objets et des éléments qui cherchent à projeter ce moment magique, cérémonial et vibrant de "marcher" dans la ferveur de la fête.



XIMENA MONTECINO

HUILE



Dès son plus jeune âge, Ximena se passionne pour la peinture et les métiers d'art. Elle a commencé à peindre à l'âge de huit ans dans la peinture à l'huile, montrant une motivation artistique claire, et s'engage à perfectionner ses compétences artistiques dans différentes techniques de peinture et de dessin.

Sa vaste production s'est reflétée dans les moments qu'elle a vécu au fil des ans. Actuellement elle se consacre à la réalisation de divers portraits d'animaux de compagnie et de visages humains à l'aquarelle et en parallèle l'approche que l'artiste a à travers la peinture à l'huile est le réalisme avec un style baroque contemporain basé sur ses photographies et modèles qu'elle a elle-même réalisés et créé inspiré par le célèbre film Alice au pays des merveilles et d'autre part des objets de son propre attention et de son goût. Elle aime les détails.

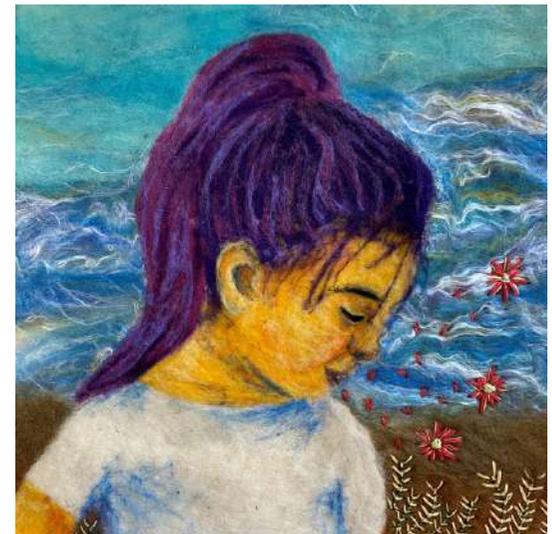
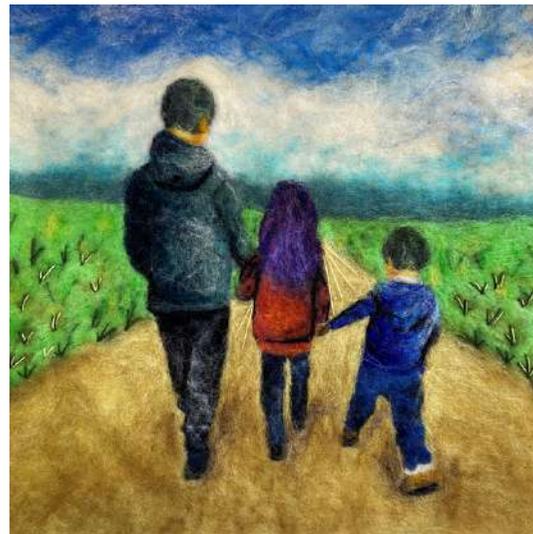


FRANCISCA MORENO

TEXTILE



Être un artiste visuel du textile , m'a permis de jouer avec la couleur, le figuratif et mon propre univers imaginaire comme un collectif. Le dialogue entre les matériaux organiques et les supports naturels me motive à créer des moments allégoriques, générant une esthétique où le sujet et sa signification exposent et mettent à nu ce qui est lié à la mémoire, la trace générée dans les moments de l'enfance et de la vie en général. Des années de recherche sur la matière m'ont permis de créer ma propre technique de "peinture sur feutre aiguilleté" qui, en tant que fibre, est incorporée à une base textile au moyen d'une aiguille spéciale qui, lorsqu'on pique le feutre, s'incruste et adhère ; en appliquant de la soie et de la broderie, à l'occasion, pour fortifier l'image.



JEANNETTE MORIS

PAINTURE ACRYLIQUE



Je capture dans mes œuvres un paysage imaginaire, avec beaucoup d'énergie, de manière ludique et magique, positive et joyeuse pour exprimer mon amour pour la planète et environnement le connu et l'inconnu unis par la couleur et la composition pour surprendre et faire voler l'imagination du spectateur. Avec mon art j'ai l'intention de sensibiliser l'humanité à vouloir vivre dans un monde meilleur et plus doux avec la nature qui nous entoure, prendre soin de nos forêts, défendre nos mers de la pollution et toujours être respectueux de l'environnement.



KOUROSH NAHID

TECHNIQUES MIXTES



Je suis un artiste persan qui réfléchit particulièrement sur la figure humaine. J'ai grandi avec une passion pour les super-héros et la mythologie grecque et je suis principalement attiré par leur représentation dans un style idéalisé. Mes intérêts pour la mythologie classique et les personnages super héroïques dans la peinture tente d'exprimer un sentiment de pouvoir, que ce soit dans une bataille épique ou un moment simple de la vie, lesquelles permettent de capturer la beauté du corps humain. Quand j'étais enfant, j'ai appris de manière autodidacte à dessiner l'anatomie humaine à partir des livres de médecine de mon père. Toute ma vie, j'ai dessiné essentiellement en noir et blanc ou en couleurs neutres, principalement parce que je suis sévèrement daltonien. Ma formation de 4 ans en architecture m'a donné la discipline dont j'avais besoin dans ma carrière. Récemment, j'ai expérimenté l'acrylique et l'huile en ajoutant des éléments abstraits à mes arrière-plans pour donner une sensation ancienne et patinée. J'ai également essayé le style Néo-Noir pour mes peintures numériques parce que j'aime la combinaison entre les tons gris avec quelques touches de couleur sur des éléments spécifiques de la composition.



SUSANA NAHMIA

HUILE



Ce sont les instants quotidiens que j'aime capturer, m'en approprier... Réussir à interpréter avec des touches de pinceau, les postures éphémères qui passent inaperçu la plu part du temps. Parfois à huile, parfois à l'aquarelle, dans la série de « lego » naissent ces moments qui sont des histoires racontées en blocs. Avec la précision qu'elles méritent et des couleurs basiques, cette simplicité et cet aspect ludique accompagnent les scènes. Il n'y a pas besoin d'ornements pour qu'elles puissent être appréciées.



CAROLA PAVEZ

HUILE



Carola est une peintre chilienne. Elle peint principalement avec de l'huile et de l'acrylique sur différentes surfaces, son style va de l'abstrait au figuratif. Son œuvre abstraite est principalement inspirée par la nature et par les sensations et les sentiments qu'elle lui génèrent, à travers sa peinture, elle exprime ce qui vient du plus profond de son âme.



CLAUDIA RETAMAL

TECHNIQUES MIXTAS ACRYLIQUE



Dans mon enfance, pendant les vacances scolaires, je dessinais des visages en un temps record, en raison du besoin urgent de représenter la beauté féminine. Au fil des années, ce besoin s'est emparé de moi, maintenant avec l'intention d'élargir mon langage abstrait, spontané et symbolique que provient dans la tête de la femme, là où le monde est rêvé et en gestation. En plus du langage intrinsèque et esthétique que nous portons dans nos gestes corporels, notre autonomisation en tant que femmes vient de notre tête, où la volonté prédomine, à partir de là, nous créons et nous connectons avec le cœur et l'imagination, en élargissant et en libérant un épanouissement neutre en tant qu'être humain, dans la limite diffuse du corps, le rêve et le fantôme, qui s'exprime dans une explosion énergétique de permission et de possibilité d'être, recréant son environnement dans une présence à la fois cosmique et personnelle.



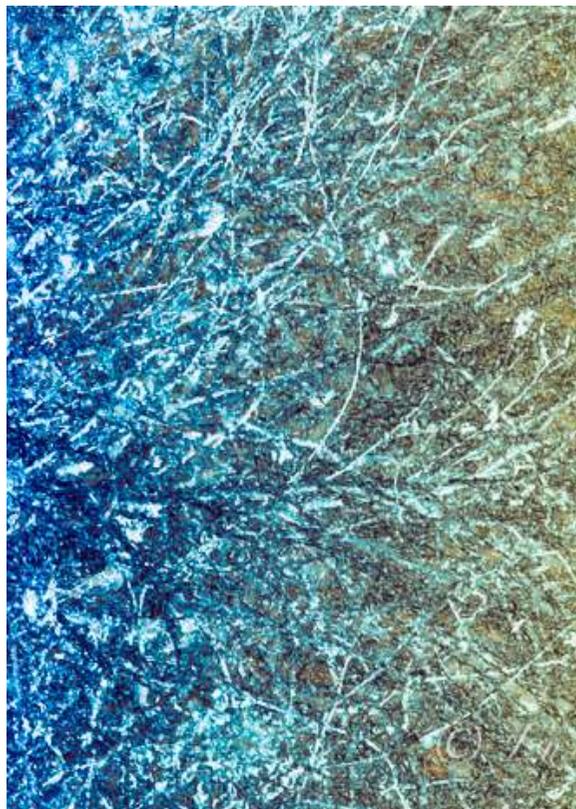
LU ROSS

PHOTOGRAPHE ET ARTISTE DIGITALE



Je suis une photographe naturaliste et une artiste digitale. J'ai passé ma vie à explorer le monde en observant la Nature, et je soutiens que la beauté, la paix et la joie ont un véritable pouvoir guérisseur. Mon objectif artistique est de partager l'harmonie émotionnelle que je ressens avec la Nature, et de vous inviter à en apprécier la zénitude et l'affinité spirituelle avec la Création à travers de mon art.

La plupart de mes œuvres sont figuratives mais je suis tombée amoureuse de l'art abstrait tant dans nature que dans les structures faites par l'Homme. Je recherche et explore les éléments délicats dans la nature mais aussi les petits vestiges de textures, formes, lignes et couleurs que la désintégration naturelle forme dans l'urbanisme. Alors que mon art figuratif capture la beauté du monde qui m'entoure, ma collection abstraite met en évidence la splendeur des détails des éléments naturels.

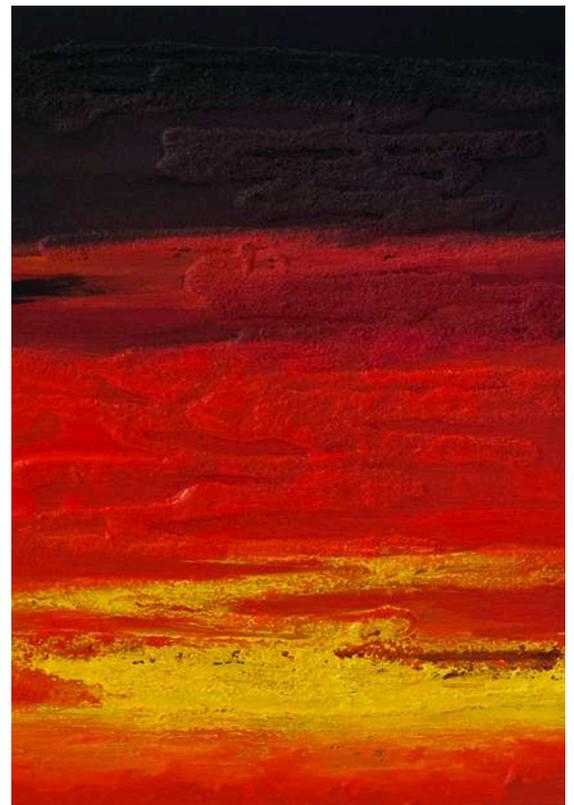
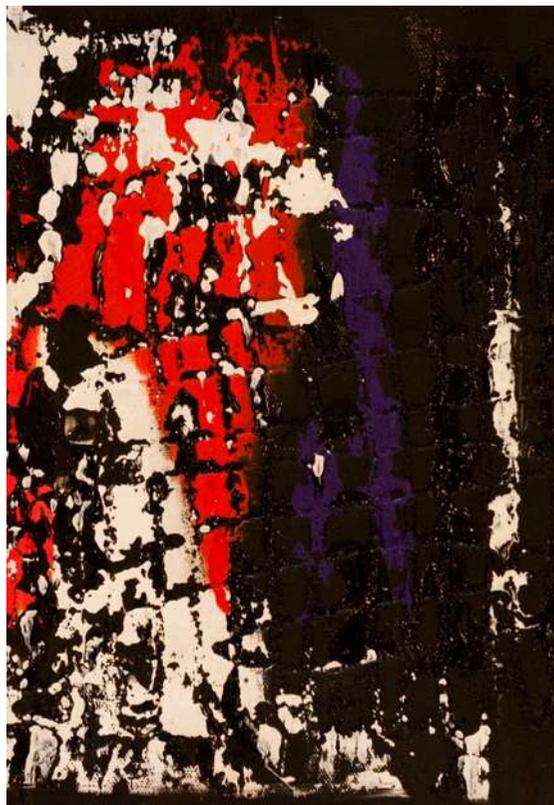


PAMELA SAEZ

PEINTURE ACRYLIQUE



La peinture est ma passion est une partie de ma vie. Bien que le sujet de mon travail puisse varier, la couleur reste mon thème constant que je l'utilise pour communiquer l'émotion et la joie. Ça veut dire que l'inspiration pour mon travail vient des moments de la vie, de la société et de la nature. Je peux commencer une peinture avec une idée des couleurs des textures et de la composition que j'aimerais réaliser mais le processus de peindre pour moi c'est une passion plus que quelque chose de planifié, c'est un dialogue entre moi-même et la peinture, par dessus tout avec tout ce que je crée, je cherche à transmettre un sentiment de vitalité, une célébration du plus grand art de tous -l'art d'une vie bien vécue. Je peux commencer une peinture avec une idée de la direction que je veux qu'elle prenne, mais j'ai découvert qu'il faut écouter ce qu'une peinture à dire plutôt que de forcer mes idées préconçues sur ce à quoi elle devrait ressembler.

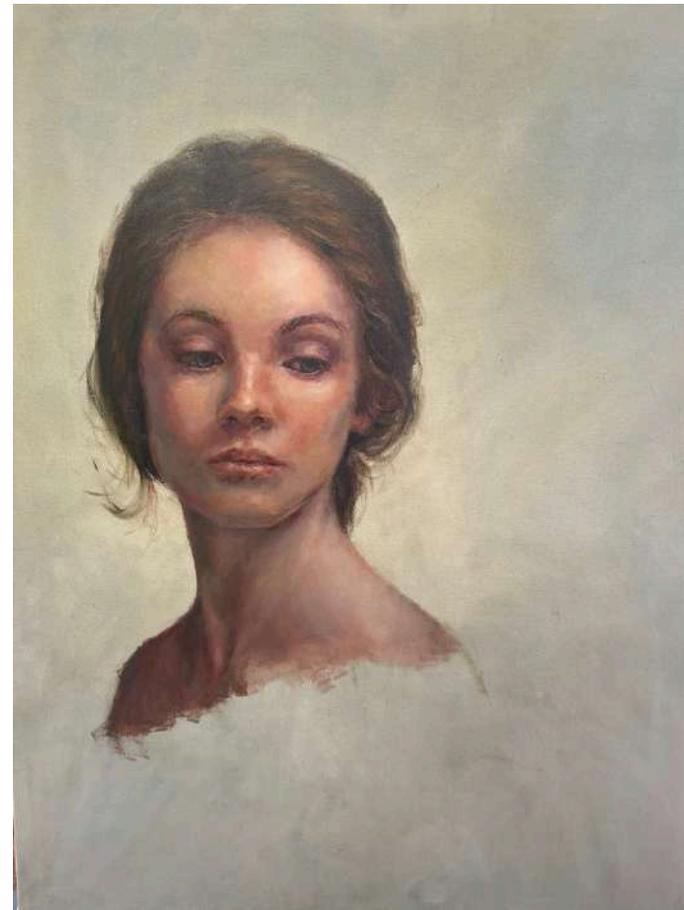


FRANCISCA SIRI

PEINTURE HUILE



J'ai toujours été ravie de la façon dont la lumière peut transformer un petit détail d'un paysage, d'une figure humaine ou d'un visage en quelque chose de spécial et merveilleuse. La nature et la vie m'inspirent. J'aime beaucoup de styles mais le réalisme est ma façon d'aborder un sujet. Capturer cette personnalité vraie et vibrante des personnes est mon objectif dans la poursuite de cet art que j'aime. Mon attention est attirée sur la diversité d'émotions qu'une personne est capable d'évoquer avec juste un regard ou avec leur langage corporel. Découvrir ces vrais moments me garde curieuse et être capable de transmettre ces sentiments est mon engagement.



CLAUDIA TALAVERA

PEINTURE ACRYLIQUE



"Pour comprendre l'être humain à travers l'art, il faut le briser pour le reconstruire, c'est la seule façon de le décoder et apprendre à le voir plus en profondeur".

Claudia Talavera, une artiste péruvienne basée à Lima au Pérou, a fait carrière d'arts plastiques à l'Université catholique du Pérou, spécialisé dans la gravure et la peinture. Depuis ses débuts dans le paysage artistique à Lima Pérou (1998) Claudia Talavera a cherché en tant qu'artiste à explorer son monde intérieur à travers le langage de la peinture en basant son œuvre principalement sur la recherche entre le visible et l'invisible de l'être humain et ses processus de résilience. Claudia s'éloigne des normes esthétiques formelles pour les remplacer par le dialogue fluide entre la tache de couleur superposée et les traits linéaires qu'elle génère à partir du hasard et de l'intuition, ce qui en fait une représentation de l'individu en construction permanente.



ZARINA TOLLINI

PEINTURE ACRYLIQUE



Zarina Tollini Vogel, artiste visuelle italo-chilienne, a exposé à Miami, New York, Hong Kong, Dubaï et au Chili. Son travail va du figuratif à l'abstrait, et se matérialise par de multiples couches de peinture qui se chevauchent, utilisant principalement la peinture acrylique, le fusain et le crayon sur toile.

Amoureuse de la nature, elle se passionne pour l'observation du large éventail des couleurs et des combinaisons qu'on peut y trouver, ce qui constitue la source de son inspiration pour dépeindre les émotions et paysages de son monde intérieur. L'artiste présente à Paris des œuvres qui font partie de la série Metamorphosis, inspirée par des changements et transformations qui se produisent au cours de la vie, par choix, ou parfois poussés par l'environnement : utiliser la peur comme carburant pour aller de l'avant après une chute, effectuer un changement, sortir de sa zone de confort, retrouver une stabilité en apportant un air frais et renouvelé à la vie.

Ceci dans le but de réfléchir, de trouver des réponses, d'accomplir une transformation de l'énergie et de se connecter avec notre moi intérieur, dans une recherche permanente de mouvements harmoniques, allant toujours vers le haut. Parvenir à se défaire de la peur qui paralyse, afin de prendre notre premier envol.



PATRICIA TORO RIBBECK

PEINTURE HUILE SUR TOILE



Le simple.-

Laissez nous séduire par la beauté de la pureté.

Le langage de la pureté presque calligraphique, qui se joint avec la plastique, la technique et l'utilisation des couleurs, nous invite à suivre ces expériences de sentiments reflétés dans chacune de ces œuvres.

C'est pas mal de profiter à nouveau des expériences quotidiennes



CLAUDIA TREWIK

PAPIER DÉCOUPÉ EN COUCHES



Motivé par la géométrie qui m'entoure en permanence, dans les espaces que j'habite, que je visite, je ressens le besoin de les capter dans mon travail. Ces espaces cachent des recoins que mon esprit découvre et traverse. En même temps, des espaces vides apparaissent, où iront-ils ?

La couleur, le mouvement et la profondeur sont mes éléments

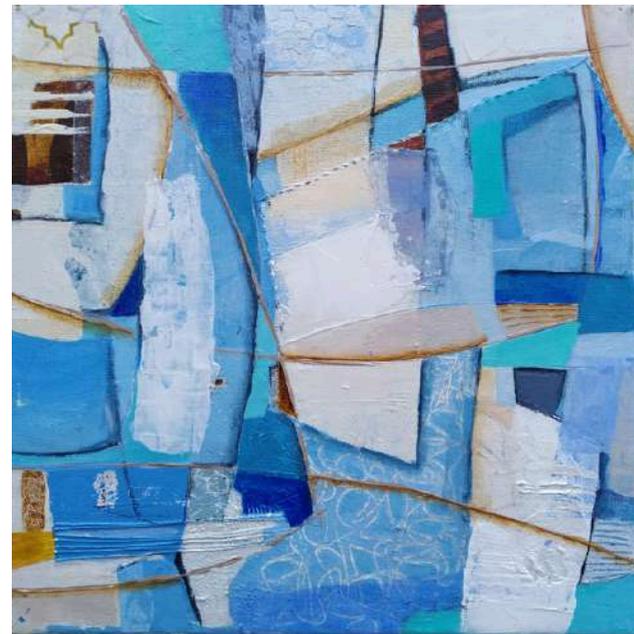


PAULINA TRITTINI

TECHNIQUES MIXTES ET ACRYLIQUE



Dans mon travail, ce que j'aime le plus sont les techniques mixtes, c'est ce que j'utilise le plus, le mélange de la peinture acrylique avec le papier, la broderie et plus, rendent mon travail plus riche. Les couleurs fortes et vibrantes sont une caractéristique de mon travail. Aujourd'hui, ma peinture est abstraite, mais elle conserve parfois des éléments figuratifs



HECTOR VALDES

SCULPTEUR



Héctor Valdés (Santiago, Chili, 1959) est un artiste, chirurgien esthétique, collectionneur et mécène de art. Son parcours de sculpteur étend de la recherche sur les formes géométriques et les volumes au déploiement de figures féminines et, plus récemment, au développement installations à forte charge politique, comme ce fut le cas avec Estado Crítico (2022), une œuvre installée dans devant le palais de La Moneda (siège du gouvernement chilien). Sa première grande exposition, Atelier, est constituée de relevés photographiques de « body art » sur des corps avant et après chirurgie esthétique exposition a été présentée au Palais Bembo du Centre culturel européen dans le cadre de la 58e Biennale de Venise (2019). Ses expositions collectives incluent Chilarte (dans ses éditions Santiago, Antofagasta, Osorno [Chili]) en 2021 ; art prend la rue, Maison de la Culture de San Lorenzo de El Escorial, Espagne (2022) ; Bio, à Casa Sur, Madrid (2022) et Efímera, Madrid (2022) ; et Asanas, HC Marbella, Espagne (2022).



ZANDRA VALENZUELA

PEINTURE ACRYLIQUE



Dans mon art, j'aspire à captiver moyennant la couleur et la forme l'ininterminable beauté du monde, de l'universel au micro, du complexe au plus simple.

Résidant actuellement au sud du Chili, dans la belle ville lacustre de Frutillar, où l'art et la musique font partie intégrale de la communauté, j'ai trouvé l'environnement parfait pour développer mon art et mon processus créatif, menant ce qui n'était qu'une série d'idées personnelles vers la voie professionnelle. La beauté explosive de la nature que j'ai découverte au sud du Chili, a été une source inépuisable d'inspiration.

En tant qu'avocate de profession, ce qui a certainement marqué ma croissance et mon développement personnel, l'art a toujours été le canal parfait pour faire évoluer mes idées dans le monde de la couleur et de la forme, une expression interprétative au-delà des mots.

Mon œuvre, basée principalement sur l'acrylique et les techniques mixtes, essaye de construire des idées à partir de la couleur et l'harmonie des formes, jouant avec la lumière et les textures pour intensifier leur lecture dynamique.

A titre de peintre abstrait, mon processus créatif résulte de l'exploration des formes basiques et minimalistes reflétées dans un entourage complexe de couleur et texture. Je cherche concentrer la source d'inspiration de mon œuvre sur la beauté de la nature de la région où je vis, et particulièrement pour cette nouvelle série, la beauté exubérante de la Patagonie



VICTORIA VALJALO

TECHNIQUES MIXTES ET PEINTURE ACRYLIQUE



Les œuvres présentées ici sont le processus donné par l'observation de la nature et de ce qu'elle nous offre dans ses plus simples détails.

Les herbes et les fleurs sauvages qui décorent les champs n'offrent que ce qu'elles sont : Beauté, ils ne prétendent pas décorer ou se démarquer, mais ils le font par leur présence silencieuse.

Le fusain et de fines couches de couleurs transparentes donnent vie à chaque tableau dans un processus lent, formant des compositions qui proposent une nouvelle réalité capturée dans chaque œuvre



CONSTANZA VILLALBA

PEINTURE ACRYLIQUE



De nationalité chilienne, Constanza vit et développe son travail à Santiago, au Chili.

Son thème est basé sur la figure féminine dans différents contextes, notamment dans la nature. Elle parle de cet archétype universel, reflétant sa condition de genre et faisant en même temps référence à d'autres femmes dans des contextes différents.

Au cours de plus de vingt ans d'expérience, elle a développé des techniques telles que la gravure, l'aquarelle et l'illustration. Elle a exposé, entre autres, à Dubaï, Miami, Argentine, New York et Corée. Cette expérience s'incarne dans le travail présenté ici et traduit comment différentes cultures peuvent interagir et créer des liens les unes avec les autres.





Nous voulons que vous nous connaissiez à travers notre art et nos artistes. Nous sommes déjà dans des plates-formes numériques en Italie, mais nous souhaitons prendre possession et présence dans toutes l'europe, mais en particulier dans la France, avec un engagement envers la valeur des arts plastiques. Nous savons que notre produit est exportable et a fait une bonne impression sur les jurys d'art aux États-Unis, ayant récemment reçu reconnaissance de notre travail en tant que 'BEST INTERNATIONAL EXHIBITIONER' NYC, à MIAMI 2021 et aussi à San Diego CALIFORNIE. Nou voulons reproduire en Europe la même route que nous avons empruntée aux États-Unis avec des fortes exportations permanentes, des entreprises nées des foires auxquelles nous avons assisté aux États-Unis, et que nous ont conduits à des accords commerciaux avec des grossistes. Nous sommes ravis de nous présenter d'abord au cœur du marché de l'art en Europe comme Paris l'est, et surtout dans cette foire qui connaît un pic de tourisme et d'affluence de public qui se tiendra à l'entrée du MUSEE DU LOUVRE..

Karin Barrera
Directeur South Trip Gallery



Web Site: www.southtripgallery.com
IG: @southtripartgallery
Phone: +56 9 73320564

ART
SHOPPING