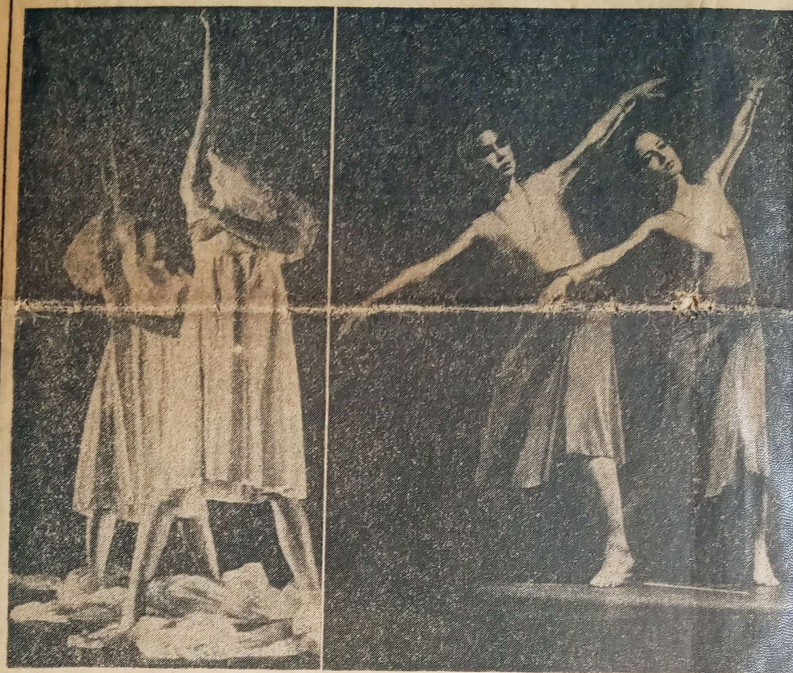




Liliana Saldaña y Alejandra Viana

Se Inicia el 5 la Temporada de Cesuco-Danza Contemporánea



18/10/81

- ★ Taller del Centro Superior de Coreografía
- ★ Depende de la Escuela Vida y Movimiento
- ★ Lin Durán y Marisa Magallón Coordinan

El grupo Cesuco-Danza Contemporánea presentará los días 5, 6, 7 y 8 de noviembre, en el Teatro de la Danza, un programa compuesto por las siguientes obras:

"Ritual", "Neurosis" y "Cojines", de Cecilia Appleton; "Objeto-Sujeto", de Elizabeth Cámara; "Esquema", de Ana González; "Imagen", de Olivia Díaz, y "Trío", de Mario Ramos.

Colaborarán en vestuario e iluminación: Benjamín Villanueva, César Pérez Soto y Aníbal Cicardi.

Intervienen también los músicos: Roberto Alcuibierre, Germán García, Hugo Tamez, Germán Herrera y Eric Zeolla. La coordinación de estas funciones está a cargo de Lin Durán y Marisa Magallón.

SIGUE EN LA PAGINA CUATRO

4-B EXCELSIOR Jueves 29 de Octubre de 1981

Se Inicia el 5 la Temporada de Cesuco-Danza Contemporánea



Alejandra Viana y José Luis Morales



Jeffrey Elies, Teresa Tostado y Diana Appleton

Sigue de la primera plana

El Cesuco-danza contemporánea es un grupo semi-profesional que tiene la tarea de difundir las obras realizadas en los talleres de creación del Centro Superior de Coreografía. Ambos organismos dependen de la Escuela de Perfeccionamiento "Vida y Movimiento" A. C., creada para ofrecer a los egresados de las escuelas de música y danza la posibilidad de realizar estudios superiores.

El Centro Superior de Coreografía (Cesuco), es un laboratorio de investigación y creación, con proyectos inmediatos y de largo alcance: Teatro total, ópera y búsqueda de métodos y formas que promueven el

arte de la danza.

El Cesuco funciona en base a cursos y talleres, dentro de un plan de estudios de tres años. Los participantes se perfeccionan como bailarines y maestros, al mismo tiempo que se inician como coreógrafos. Un coreógrafo lo es en tanto que abarca los diversos aspectos de la danza que se complementan mutuamente. Los programas modulares están organizados para estimular la creatividad desde el primer día. El bailarín recree, el maestro moldea y el coreógrafo emprende esta compleja profesión a partir de su experiencia como bailarín y



Bailarines de Cesuco



Una de las danzas

ODH001 QUINTA TEMPORADA DE CESUCO-DANZA



"Viñetas", de Cecilia Appleton. (Fotos de Renzo Göstoll)

Esta Semana se Presentará el Grupo Piloto de Danza Contemporánea que Coordina la Maestra Lin Durán

Con tres años de vida, el Grupo Piloto de Danza Contemporánea realiza su undécima temporada de presentaciones en el Teatro de la Danza.

El Grupo Piloto de Danza Contemporánea pertenece a la Escuela de Perfeccionamiento "Vida y Movimiento", creada por iniciativa de la señora Carmen Romano de López Portillo para cubrir la demanda de educación superior entre músicos y bailarines.

El programa incluye cuatro estrenos: "Alas y Raíces", de Teresa Tostado; "Sueño Doble", de Miguel Angel Palmeros; "Metamorfosis", de Marcela Aguilar, y "Patria", de Guillermo Serret, además de las obras "Psicosis", de Cecilia Appleton; "Esquema", de Ana González, y "Blues", de Guillermo Serret.

Coordina el Grupo Piloto la maestra Lin Durán.



Norma Batista y Elisa Rod

EXCELSIOR
EL PERIÓDICO DE LA VIDA NACIONAL

México, D. F., 21 de noviembre de 1982

ODH002 GRUPO PILOTO LIN DURÁN

Nuevas Obras en el Teatro de la Danza

- ★ Temporada que se Iniciará Mañana
- ★ Dirección Artística de Lin Durán
- ★ Obras de Cuatro Coreógrafos

El Centro de Investigación Coreográfica, de reciente formación, presentará un programa de nuevas obras en el Teatro de la Danza.

SIGUE EN LA PAGINA CUATRO

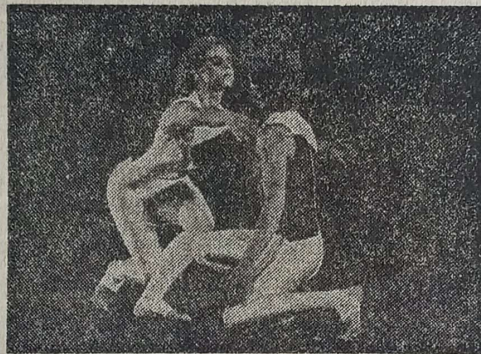
4B EXCELSIOR Lunes 26 de Septiembre de 1983

NUEVAS OBRAS EN EL

Sigue de la primera plana Danza, los próximos días de la mestra Lin Durán, el grupo de danza contemporánea del CICO está cons- tituido por las mismas per- sonas que integran el

TEATRO DE LA DANZA

ro Superior de Coreo- a (Cesuco), institución fue liquidada al pasar



Norma Batista y Víctor Ruiz

de la jurisdicción de Fona- pas al Departamento del Distrito Federal.

Las nuevas obras son creación de Marcela Aguilar, Ana González, Elizabeth Cámara y Mercedes Vaughan.

El Centro de Investigación Coreográfica es una dependencia del INBA, específicamente de la Dirección de Investigación y Documentación, a cargo del arquitecto Oscar Olea.

Las obras que se presentarán en el Teatro de la Danza tienen características esenciales muy diferentes en cada caso. Las coreo- grafías de Marcela Aguilar

Carmen Ríos, Laura Rocha, Víctor Ruiz, Liliana Saldaña, Janet Tame, Teresa Tostado, Mercedes Vaughan y Alejandra Viana.

Para completar el programa de estrenos, se presentará la danza "Ritual", de Cecilia Appleton, bailada por Laura Rocha, con música de Inca Taki.

El Centro de Investigación Coreográfica tiene su sede en el local de la Escuela Nacional de Danza Contemporánea, ubicado en la Plaza Angel Salas, del Auditorio Nacional. Su liga con esta escuela tiene por objetivo abrir un nuevo campo de desarrollo a los



Coreografía de Jane Haw

1985

Temporada del Centro de Investigación

Sigue de la primera plana

El programa influye las obras: "Más allá del violeta hay una región invisible", coreografía de Jorge Ramírez, con música de Cimarosa y música negra de Sudáfrica; "Alegoría", de Guillermo Serret, con música de la 2a. Sinfonía de Mahler; "A mí en lo personal me gusta la libertad ilimitada de ser desconocido", coreografía de Marcela Aguilar, con música de la secuencia III para voz sola, de Luciano Berio; "Duelo", de Marcela Aguilar, con música de Shostakovich y anónima del siglo XIII; "Imagen", coreografía de Olivia Díaz, con música de Stravinsky, versión Tomita, y "Museo de Cera presenta: 'Buenos días primavera', coreografía realizada por Ana González, con música de Jean Claude Eloy.

Los bailarines, coreógrafos, maestros e investigadores del Cico son: Marcela Aguilar, Cecilia Alvarado, Diana Appleton, Ofelia Chávez, Olivia Díaz, Luciano Gómez, Ana González, Jacqueline González, Jane Haw, Juan Manuel Medina, Víctor Ruiz Janet Tame, Te-

resa Tostado, Edmond Scott, Liliana Valle, Alejandra Viana y Mercedes Vaughan.

La iluminación es de Raúl Alvarez, y la coordinación de foro, a cargo de Teresa Tostado y Marcela Aguilar.

Dirigirá las obras la maestra Lin Durán y las coordinadora la maestra Bertha Schulte; la promoción y difusión está a cargo de Ofelia Chávez y Luciano Gómez.

Las funciones del jueves

30 y viernes 31 de mayo serán a las 20.30 horas; la del sábado 1o. de junio, a las 18.00 horas, y la del domingo, 2, a las 12.00 horas, en el Teatro de la Danza (atrás del Auditorio Nacional.)

Temporada del Centro de Investigación Coreográfica, Mañana

El Centro de Investigación Coreográfica (Cico-INBA) presentará su temporada el 30 y 31 de mayo, 1o. y 2 de junio, en el Teatro de la Danza.

Este Centro depende de la Dirección de Investigación de las Artes del INBA y tiene el propósito de promover la experimentación coreográfica y la formación integrada del bailarín-maestro-coreógrafo.

SIGUE EN LA PAGINA NUEVE



"Largo, largo camino"

EXCELSIOR

SECCION

B

de la 1 a la 12

Miércoles 29 de Mayo de 1985