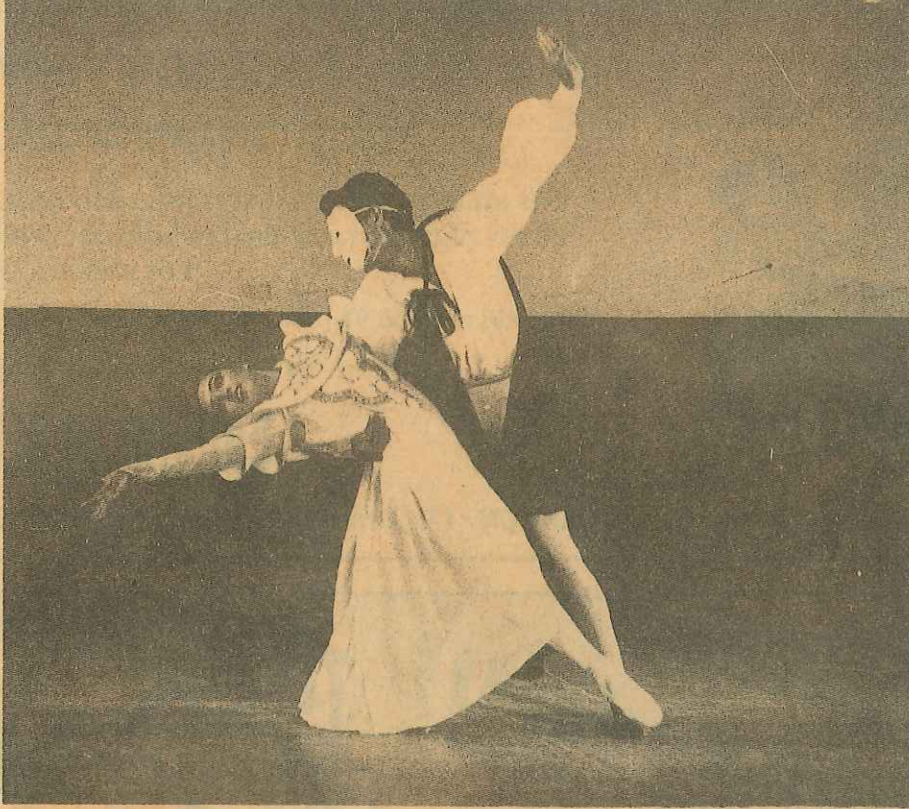


Miércoles 12 de Julio de 1989

*Estrenos de ballet**en el Teatro Degollado*

Un escena del ballet "La bella y la bestia", que interpretaron Martha Niño y Antonio González, con música del inmortal Tchaikovski.

El Ballet Clásico de Jalisco del Instituto Cultural Cabañas, presentó "Sífides", teniendo como escenario el magno Teatro Degollado, y dentro de un nuevo y espectacular programa.

El miércoles pasado fue noche de estrenos en el Teatro Degollado, al presentar el Ballet Clásico de Jalisco del Instituto Cultural Cabañas, por primera vez en nuestra ciudad los ballets: "Sífides", "La Bella y la Bestia", "Diálogo en Bach", "Oficio de Tinieblas", "Corsario Pas de Deux" y "Sirenas".

Selección de danzas clásicas que deleitaron vivamente a los numerosos asistentes, quienes en repetidas ocasiones les brindaron calurosos aplausos a los intérpretes.

"Sífides", es un ballet de estilo romántico adaptado a la música de F. Chopin por Fokine y que consiste en una serie de cuatro "variaciones" -Vals, Mazurka, Preludio y un Pas de Deux enmarcados en dos "ensambles", con uno de los cuales se inicia el ballet, y con el otro concluye; la escenificación estuvo a cargo de la señora Déborah Velázquez, quien es la actual directora del Ballet Clásico de Jalisco.

Todas las danzas de "Sífides" tienen por su propio origen una serie de estrategias corporales con una visión sumamente espiritual, a excepción de la Mazurka, que obviamente tiene una musicalización más alegre. Por su parte el "Pas de Deux" es una hermosa composición, donde la bailarina hace su entrada como si se remontara por el aire, el "ensamble" final es un movimiento alegre y animado que sugiere una corriente en armonioso movimiento como cascada, teniendo como escenografía el claro de un bosque.

En este ballet, lo más importante es el cuerpo de bailarines, que forman una frontera hacia el fondo del teatro convergiendo en una media luna, en el centro de la cual se encuentran las cuatro bailarinas que interpretan las variaciones. Las bailarinas lucen el tradicional atuendo de baile en color blanco, y marcaron con singular simetría la sutil coreografía a su cargo.

También se presentó "La Bella y la Bestia", ballet con música de Tchaikovski, donde la intensidad del drama tan conocido a través de la literatura, se expresa cuando la bestia es rechazada por la bella, y manifiesta su angustia y desesperación por el amor frustrado, con una acción expresiva y dinámica a través de un encadenamiento de los diferentes pasos y de la mímica corporal de gran efectividad.

Posteriormente se puso en escena "Diálogo en Bach", danza donde el cuerpo de bailarinas del Ballet Clásico de Jalisco, hacen gala de su interpretación con una serie de finos movimientos que dan origen a figuras armoniosas y sumamente estilizadas, que junto con la música de J.S.

Bach, gustó vivamente al público asistente, el cual premió a los bailarines en repetidas ocasiones al finalizar la primera parte del programa.

La segunda parte dió inicio con el ballet "Oficio de Tinieblas", con música original del gran Ludwig Van Beethoven; y la trama se desarrolla en un tribunal, que ofrece una interesante semblanza de un juicio en donde los bailarines proporcionan evidentes contrastes con los movimientos particulares de la acusada.

Terminado este baile se presentó "Corsario Pas de Deux", una linda obra musical de A. Adams, donde los bailarines con sus elegantes y ágiles movimientos representan la figura disoluta del Corsario que trata de seducir a su dama, para conseguir sus oscuros propósitos.

Para finalizar el programa se presentó el ballet "Sirenas", con coreografía de Luis González, en la música Fresh Air, siendo interpretada esta obra por bailarinas con busto de mujer y simulando cuerpo de pez, que atraían con su dulce canto a los marinos para hacerlos naufragar en los escollos de una isla; es aquí donde los bailarines hacen gala de su expresión dancística con elegantes y armoniosos movimientos.

Así concluyó esa noche de ballet, en donde participaron: María Eugenia Cruz, Marcela Ellerbrock, Leticia González, Martha Niño, Karina Velázquez, Déborah Bravo y Ana Paula de Obeso, los bailarines fueron: Miguel Sánchez, Antonio González, Marcos Sánchez, Melchor Armendáriz y Miguel Angel Rivera.

Dentro del mismo cuerpo dancístico participaron también: María Fernanda Leach, Mónica Aguilar, Berenice Bustos, Cleopatra Sandoval, Saloma Martínez, Mariví López, Tatiana García, Olimpia Bernardino, Tania López, Militzen L. Yuen, Sayani Mozka, Martha de la Torre, Anastacia Aguilar, Isabel Mendoza, Hilda Rivas, Patricia López, Lilia Ruiz, Marisol Mendoza, Jesús Caudillo, Juan Aldama, Nicolás Flores y Armando Gómez, teniendo todos un gran desempeño bajo la dirección de Déborah Velázquez.

Seguramente este programa dejó un buen recuerdo en los amantes del ballet, ya que les brindó una oportunidad de poder presenciar estos nuevos números de gran trascendencia en el mundo de la danza, y que fueron aplaudidos con mucho cariño por el público en su novedosa aparición sobre el escenario.