

# Villette

Año 1 Num.3 Julio / Agosto, 1999 \$10.00

*LA LÍBIDO ES*

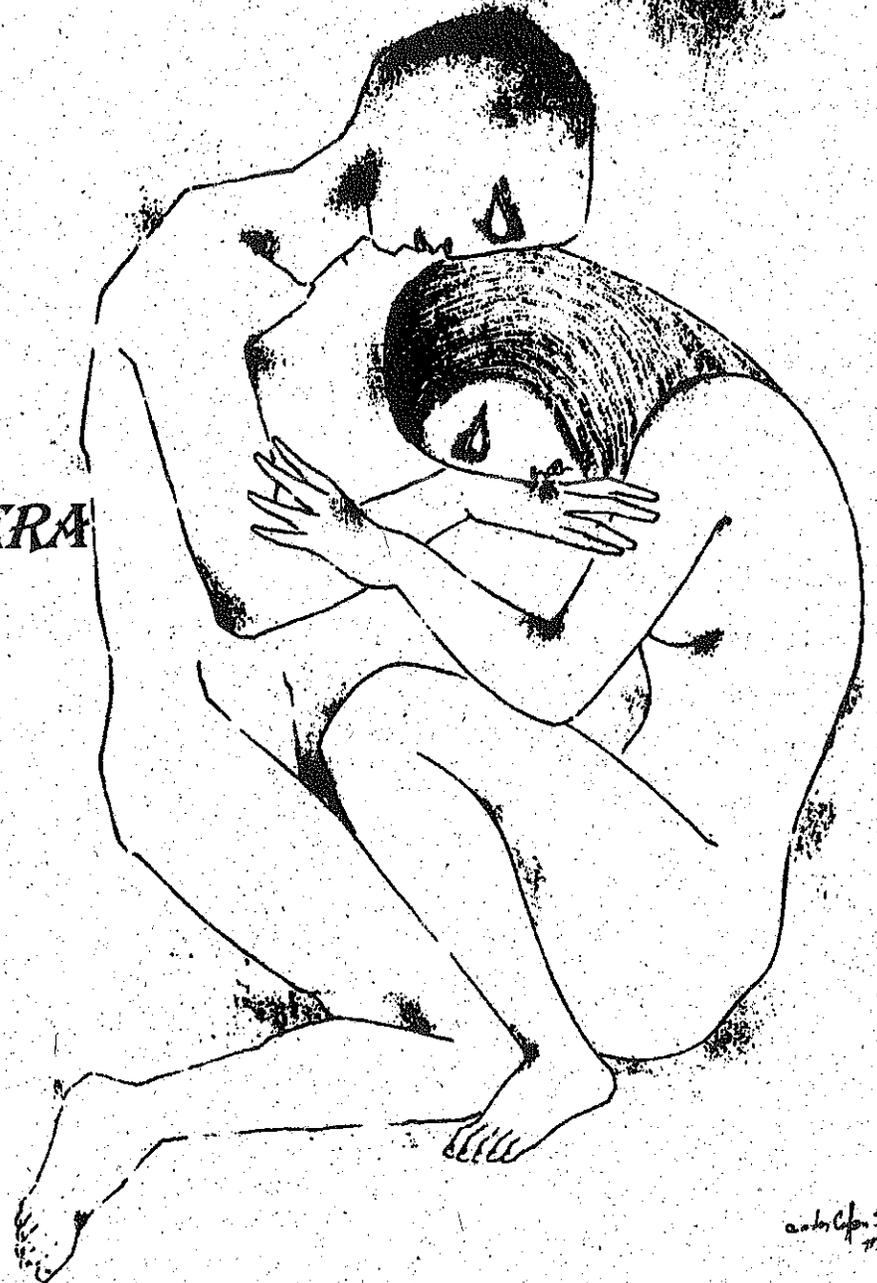
*PARA NOSOTROS*

*UNA CAUSA PRIMERA*

*QUE MOTIVA*

*TODA ACCIÓN*

*DE CAMBIO.*



Adolescencia, (1962).

a. los Cuatro S. 1999

*elementos para trabajarlos con el personaje. Es un doble juego de la emoción y la creación.*  
Aunque su actividad más intensa como coreógrafa fue de 1947 a 1962, continuó creando para alumnos de la ADM y para la Compañía Nacional de Danza hasta 1995 (lo cual no significa que no retome la creación para deleite de muchos), sin embargo, a la generación de repertorio montado con estudiantes no se le valora, como asegura la maestra: *no se toma en cuenta el trabajo coreográfico para alumnos; tiene que ser con las compañías profesionales.*

No obstante, la labor está ahí, la sensibilidad y la experiencia que la creadora ha transmitido a varias generaciones de bailarines y coreógrafos con sus montajes.

Actualmente uno de sus proyectos es el *Taller de la memoria histórica*, cuyo propósito es llevar a cabo reposiciones de obras, para dar a conocer el trabajo del período denominado danza moderna mexicana. Las obras que se repongan dentro de este Taller se grabarán en videocasete como registro de la memoria documental para generaciones venideras. Hasta el momento ha remontado su coreografía *Juan Calavera* (1955) y *La Coronela* (1940) de Waldeen - de quien se dice discípula técnica y espiritualmente -; ha estimulado a otros creadores como Farnesio de Bernal quien repuso *Los gallos* (1956) y *El cuento* (1958), así como a John Sakmari quien repuso *El encuentro* (1956).

La reposición de obras es una empresa difícil ya que no siempre se dispone de los recursos humanos y económicos necesarios. En relación a los recursos humanos lo ideal es contar con una compañía dedicada a esta labor, como asegura la maestra. En lo referente a lo económico, se habla del elevado costo que implican la realización de la escenografía y el vestuario que tienen que realizarse de acuerdo con los bocetos originales. Todo esto demanda un equipo que requiere de una remuneración. Sin embargo, a pesar de no contar con el apoyo constante y adecuado para este indispensable y ambicioso proyecto, Lavalle es tenaz y entusiasta e incluso intrépida, características de una artista comprometida con su actividad. Como estímulo por su trabajo en el Taller, la Sociedad Mexicana de Coreógrafos le otorgó un reconocimiento.

La danza la ha llevado por diferentes caminos: ha sido bailarina, maestra, directora de ADM y coreógrafa, labor que continúa, actualmente es investigadora del CENIDI - Danza *José Limón*. A cada etapa de su profesión se ha entregado, sencilla pero sabedora del caudal de experiencias adquiridas en la vida vivida, en la vida imaginada con base a emociones, emociones que le han permitido crear. De trayectoria sólida, sus pasos siempre han dejado huellas que el tiempo ha sabido apreciar (VILLETTE).

---

## IDEARIO

por

Flor de Loto Hernández León \*

La fuerza vital es la primera y más presente de las fuerzas que manifiestan las especies. La fuerza vital requiere de la búsqueda.

Nuestro nombre es *La Libido*. Es un término controvertido, que como todo lo que ha nacido, evolucionó desde que Sigmund Freud lo adoptara, cuando Jung vino a ampliar el concepto para llevarlo al plano de la energía vital y sus manifestaciones. *La Libido* es una suerte de constante universal en los hombres y en las mujeres, porque la vida es lo primero y lo único que seguramente tendremos mientras existamos. Nuestra actividad mira siempre la manera de mejorar o por lo menos preservar esa energía vital.

*La Libido* es para nosotros, la resistencia a morir, el amor de vivir, una causa primera que motiva toda acción de cambio y la evolución. Las cosas suelen girar en torno a su origen. Seguimos aquí. El hombre es posible cuando se ha resistido a morir y decide vivir.

Nacimos a principios de 1998, propiamente como *La Libido* y decidimos ser un grupo independiente para construir la realidad que amamos en la medida que la necesitamos. Nuestro grupo es numeroso y numerosas son las expectativas que cada miembro tiene de él. Compartimos una marcada heterogeneidad y esa es nuestra riqueza.

*La Libido*, lejos de proponer suprimir la muerte, propone vivir precisamente, y hacerlo de tal manera que al final no resulte doloroso morir.

Al decidir vivir, bailar se convirtió para nosotros en un compromiso ético y a la vez en uno social. Abordamos temas que nos atañen como sociedad e individuos. Bailar es nuestro hacer, y a través de él proponemos alternativas a la realidad actual. (VILLETTE)

\*El mes de julio de 1998 este texto fue editado en el programa de mano para la función del día quince, en el teatro Alarife Martín Casillas, con coreografías de Antonio González Juárez. El sábado 29 de mayo de 1999 rumbo a una presentación en San Gabriel, Jalisco, los integrantes tuvieron un accidente automovilístico en donde fallecieron Flor de Loto Hernández León, Héctor Alejandro Torres Navarro y Laura Carolina Saldívar Esparza. Posteriormente murió Wendy Vázquez Medina.

Los diarios dieron la noticia de este suceso. Para todos son conocidos los detalles del accidente. Situación que realmente poco interesa para el mundo de la danza. Aún más si la información se tergiversa. *La Libido* es un grupo independiente y no pertenece a ninguna institución. Y otros pequeños pero substanciales hechos.

Una cualidad estética sustenta esta agrupación desde su nacimiento. Característica de relevancia capital para el desarrollo de un lenguaje de la contemporaneidad. Coreografías como *Metrópolis*, con música de Krafwerk, o *Arcaico*, con música de Jorge Reyes, nos permiten caminar en áreas de una modernidad cualitativa.

Los rasgos expresionistas de alguna de sus partes nos llevan a vislumbrar matices de claroscuros en la estructura del movimiento. En momentos nos hacen recordar algunas coreografías de Maurice Béjart, principalmente en *Per la Dolce Memoria di Quel Giorno*.

El revisar las propuestas de creación. La visión estética. Los integrantes y su trayectoria, para enterarnos de la mínima información, tanto por parte de los medios, como de los administradores de la cultura, nos obligan a cuestionarnos sobre la necesidad de instrumentar un centro de investigación en toda las áreas de la cultura.

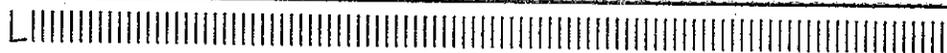
¿Cómo continuar en la creatividad si desconocemos a quienes nos anteceden? Más aún, el amor surge ante el conocimiento. Conocer es un acto amoroso donde la sensibilidad nos permite reconocernos y desconocernos.

Lo dual como estructura de pensamiento. Lo dual como un llenarse de universo.

Los integrantes de *La Libido* nos muestran una actitud de alto conocimiento. Una base teórica en donde sustentar su trabajo. Esto los ha hecho crecer para enfrentarse a la vida. Una permanencia en la constancia de su obra, con un estilo definido, compactado, único.

Sus integrantes, partícipes de grupos y propuestas participan de constancia y disciplina. De un hacerse continuo. El caso de Antonio González, desde sus inicios con Deborah Velázquez en 1982, ha demostrado un alto grado de creatividad, así como una actitud de entrega en la búsqueda constante.

De nuevo viene la interrogante. De nuevo los caminos del hacer se miran afectados. Nuevos horizontes nos abren los senderos hacia todas partes como el canto de un sol que resplandece. *La Libido* es hoy una esperanza de vivir, una causa primera que motiva toda acción de cambio.



## LA PIROUETTE DANZA

LA REVISTA ESPECIALIZADA

PRESENTE EN EL III ENCUENTRO LATINOAMERICANO DE CRITICOS DE DANZA

POR REALIZARCE EN SAN LUIS POTOSI

LOS DIAS 30, 31 DE JULIO

1 DE AGOSTO DE 1999

LA PIROUETTE DANZA

DIRECTOR: FERNANDO MENDOZA V.

APDO. POSTAL 1- 1302

C.P. 44101

GUADALAJARA, JALISCO, MEXICO

LA PIROUETTE DANZA