



EL INFORMADOR • A. GARCÍA

▷ **DANZA**

Movimientos de Quebranto

Página • 13



EL INFORMADOR • A. GARCÍA

• Una de las escenas que conforman el proyecto coreográfico *Poética menor*, a cargo del grupo Quebranto.

Fundadores • Jesús Álvarez del Castillo V. • Jorge Álvarez del Castillo Z. • Editor-Director • Carlos Álvarez del Castillo G.

Supervisora: Aurora Martín Azores • aurora@informador.com.mx

Domingo 20 de agosto de 2006

ARTES

Vampiros, la guerra y los espejos

Esfuerzo continuado

Divas que se desnudan, manzanas que tientan y la santa María, con navaja en el liguero, forman parte de la "poesía" escénica de Quebranto

Bajo el título de *Poética menor*, Antonio González retoma viejos trabajos coreográficos con los bailarines del grupo que dirige, Quebranto. El resultado: una función de obras breves, entera, pulida, estructurada y nutridos aplausos del escaso público, el viernes en el Teatro Guadalupe del IMSS.

Quienes mejor celebran la función, son los chavos que amenizan la noche de danza con cerveza y dejan oír gustosas exclamaciones ante *La sala de los espejos* (1995), *Divas* (1999), *María* (2005), *Fe* (1991), *Ángel* (2003), *Guerra* (1999) y *Serpientes y manzanas* (1999), todas coreografías de González, con música extranjera, nula escenografía e iluminación elemental.

En entrevista, el director de Quebranto -proyecto continuado de los grupos Arcanum, La Líbido y Naif-, explica por qué decide remontar trabajos antiguos, algunos de hace más de diez años.

"Por un lado está el apego, hay que reconocerlo, el apego a las cosas que hace uno y que funcionan, pero también me parece importante para el proyecto, porque esta generación de bailarines son herederos de otras etapas importantes y me pareció prudente que ellos conozcan ese trabajo, y porque al paso del tiempo tienes que darle coherencia a lo que has hecho".

Es momento de darle forma al pasado. González comenta que ya tiene estructurados cuatro programas completos con coreografías de viejos tiempos, que presentará en teatros en su momento.

Los bailarines de Quebranto -al menos Ailyn Arellano, Miriam Gutiérrez,

Adolfo Galván y Georgina Gastélum- presumen un entrenamiento físico adecuado. Probablemente Gastélum es una de las mejores bailarinas contemporáneas de Guadalajara en la actualidad, pues aunque no tiene un cuerpo que las convenciones de la danza marcan como idóneo, su tono muscular y fuerza, musicalidad, pero sobretodo el trabajo técnico e interpretativo de años, le permiten sobresalir, lo que Antonio González sabe y aprovecha.

Quebranto, como los demás grupos de González en la historia -que son un mismo proyecto continuado- camina por la libre. Poco se le ve en festivales (aunque participará en el Onésimo González) y es de los independientes que a pesar de todo continúa en la lid.

Poética menor repite función el próximo viernes 25, también en el Teatro Guadalupe del IMSS.

Angélica Íñiguez