

La visión de Antonio González

Antonio González, bailarín, maestro y coreógrafo en el ámbito de la danza contemporánea y quien ha dado larga vida a varios proyectos dancísticos independientes como Neodanza, Arcano, La libido y actualmente Naif, habla sobre la situación actual de la danza en esta ciudad.

Para Antonio González, el arte en Guadalajara sigue siendo un proyecto de vida, más no una alternativa real. "La danza no será apoyada con suficiencia hasta que no logremos tener un público y eso lo lograremos los grupos independientes, trabajando duro, hasta hacer que haya más danza y menos fútbol".

González dice que la danza ha crecido en cantidad en los últimos años, pero que "habría que ver la calidad". Ve necesario que los grupos hagan proyectos puntuales y realistas que les permitan durar.

Considera que sus contribuciones a la danza tapatía radican en convocar nuevos elementos a esta disciplina, entrenarlos y sumarlos al proceso dancístico (González tiene fama de "colocar" bien a sus bailarines), en generar propuestas consistentes con su tiempo de maduración y haber logrado dar más tiempo de vida a los grupos que ha formado. Es una persona dentro de la danza que se caracteriza por su constancia.

Al hablar de si hay o no apoyos para los grupos de danza, Toño González dice que "los recursos generan compromisos" y remarca la importancia que tiene "saber a qué nivel te quieres comprometer para recibir apoyos que finalmente no te sacan de ningún apuro".

Menciona que las becas estatales sólo permiten desarrollar un proyecto durante un año y luego se acaba; las llama "apoyos placebo".

Angélica Íñiguez



• Antonio González también se desempeña como director del grupo de danza contemporánea Minimal