

Secretaría de Cultura de Jalisco

Dr. Guillermo Schmidhuber de la Mora
Secretario de Cultura

Lic. Jesús Esquivel Soto
Director General de Actividades Culturales

Lic. Gutierre Aceves Piña
Secretario del Consejo Directivo del
Instituto Cultural Cabañas

Maestra Lucy Arce
Directora de Danza

Rocío Navarro Cendejas
Coordinadora de Danza



CONACULTA · INBA

OCHO COLUMNAS

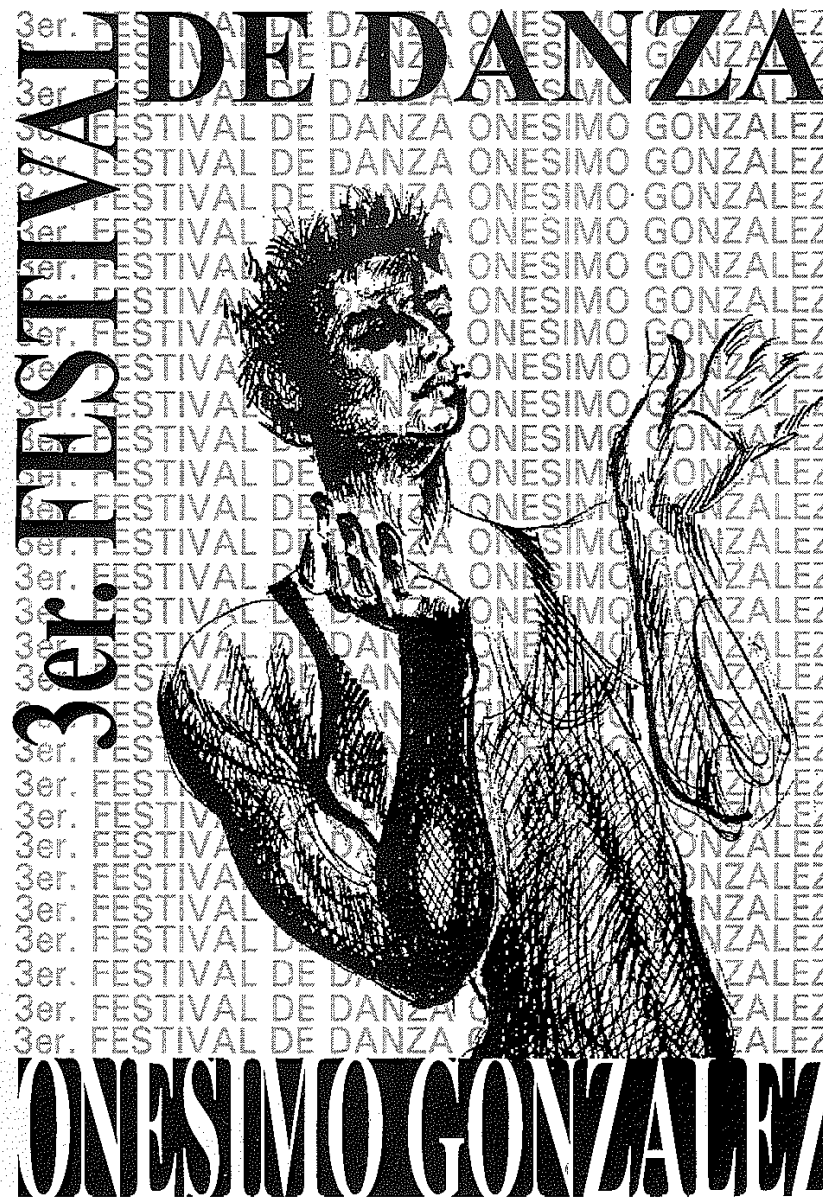


Ilustración: Rafael Zamorano

2000, Año de la Familia en Jalisco

19 al 23 de junio de 2000
FORO DE ARTE Y CULTURA
CAPILLA TOLSA del Hospicio Cabañas

ANTONIO GONZÁLEZ

Lunes 19 de junio, 20:30 horas
FORO DE ARTE Y CULTURA

A-Zuo Danza Contemporánea

CICATRICES
(O la Historia de un Corazón Triste)

Esta es la historia triste de cuatro corazones gigantes, tan gigantes que tienen que hacerse pequeños para caber en el hueco izquierdo del pecho. Los cuatro sueñan y quieren. No todos alcanzan, no todos son lo suficientemente poderosos para brincar el miedo. Todos tienen dulces sueños, que casi siempre, y digo casi... acaban en pesadilla.

Ahí van corazones tercos,
a duras penas,
tercos,
ahí van.

ADENTRO... INDOCIL

(Premio Nacional de Danza INBA-UAM 1993)

Coreografía: *Lourdes Luna**

Música: *Meredith Monk*

Intérpretes: *Pedro Arredondo, Juan Manuel Gil y Bernardo Torres***

PALIDEZ

(Finalista Premio Nacional de Danza INBA-UAM 1997)

Coreografía: *Lourdes Luna*

Música: *Johanes Brahms*

Mezzosoprano: *Karen Smith*

Intérpretes: *Pedro Arredondo, Bernardo Torres, Geraldine Cardiel y Lourdes Luna*

COSAS POR HALLAR

(Beca FECASLP Creadores con Trayectoria 1999)

Coreografía: *Lourdes Luna*

Música: *Varios autores*

Intérpretes: *Juan Manuel Gil y Bernardo Torres*

CICATRICES

(Premio Nacional de Danza INBA-UAM 1999)

Coreografía: *Lourdes Luna*. Música: *Varios autores*

Intérpretes: *Geraldine Cardiel, Juan Manuel Gil, Lourdes Luna y Bernardo Torres*

CREDITOS
A-Quo Danza Contemporánea

Dirección
Lourdes Luna y Bernardo Torres

Bailarines
*Pedro Arredondo, Juan Manuel Gil, Geraldine Cardiel,
Lourdes Luna y Bernardo Torres*

Diseños de iluminación, vestuario y escenografía
A-Quo Danza Contemporánea

Fotografía
Jorge Colín

Edición musical
Joaquín López "Chaz"

Colaboradores
*Instituto de Cultura de San Luis Potosí,
Familia Espíritu,
Familia Torres y
Rosario Manzanos*

* Becaria del FONCA. Ejecutantes 1994-1995, Jóvenes Creadores 1996-1997. Becaria del FRCASLP, Creadores con Trayectoria 1999.

** Becario del Fonca. Ejecutantes 1999-2000. Becario del FECASLP, Ejecutantes 1993 y Creadores con Trayectoria 1996.



Martes 20 de junio, 20:30 horas
CAPILLA TOLSA DEL HOSPICIO CABAÑAS

*Taller de Danza Contemporánea del TEC
de Monterrey Campus Guadalajara*

CAMINOS INCONCLUSOS
Coreografía: *Claudia Lizárraga*
Música: *Wim Mertens*

PROLOGO

Dirección y Coreografía: *Claudia Lizárraga*. Música: *Michel Nyman*
Integrantes: *Jacobo González Camarena, Enrique Valdés Arce, Israel Andalón
Chumacero, Fabiola Ruiz Valdez y Claudia Legoff*

*Taller Coreográfico del Centro
Universitario de Arte, Arquitectura y
Diseño de la Universidad de Guadalajara*
EL DESPERTAR DE LA INCONSCIENCIA

Coreografía: *Martha Hickman*. Música: *Art of Noise*
Bailarinas: *Patricia Ramírez, Selene Cárdenas,
Gabriela Arellano y Martha Hickman*

Asistente de dirección y producción: *Enrique Morales Bautista*
Producción general: *Carlos Alberto Maciel García*
Dirección general: *Martha Hickman*

(Coreografía finalista en el *Primer Premio a la Creación Coreográfica Guillermina
Bravo*, realizado en la ciudad de Xalapa, Veracruz, en julio de 1999)

*Grupo de Danza Contemporánea de la
Casa de la Danza de la UdeG*

COMENTARIOS

Coreografía: *Briseida Insunza*. Música: *Lhaga*
Bailarines: *Gabriela Ramos, Vanessa Padilla, Jorge Munguía, Cecilia Flores,
Pamela Navarro, Sofía Ledesma, Xochitl Corona, Paola Vidal, Metzili Robles,
Casandra Peacock y Reyna Barba*
Maestra del grupo: *Briseida Insunza*
Dirección: *Patricia Vega*

Danza Kinesis del TESO

AFRO

La fauna es un factor importante para el equilibrio ecológico de nuestro mundo. La caza de animales -actividad que el hombre al inicio de la historia necesitaba para sobrevivir- se ha convertido actualmente en un ritual de autocomplacencia.

A pesar de ser un pasatiempo violento, lucrativo y muchas veces ilícito, es aceptado socialmente. El hombre, con su instinto insaciable ha logrado romper el equilibrio de la naturaleza, afectando la flora, la fauna y en general al medio ambiente.

El ser humano se convierte así en el enemigo más terrible de la vida. En contraposición a esto, algunas comunidades africanas desarrollaron rituales de danza, representando así la vida en todas sus manifestaciones.

El Taller de Danza Kinesis del TESO, quiere retomar estos elementos y sumarse a la campaña por la vida.

SABANA PRESENTACION DE ANIMALES VIDA SALVAJE AGONIA

Bailarinas: *Angelique Dwyer Stickland, Aranzazú Arámbula
Hampshire, Esthela Burgos Plascencia, Marisol Gual López,
Paula Ramírez Garriaga*

Coreografía: *María Fernanda Vaca de Laveaga*

Producción: *Promoción Cultural*

Música:

Jamiroquai - Didjeroma

Dead can Dance -

Bahía Black - Follow me

Mickey Hart- Dance the hunt

Mickey Hart- Dance of the hunter's fire

Juan José Laveaga - Naturaleza viva

Mickey Hart - Temple caves

Allan Phillips - Ilú Odín

XXXXXXXXXX

Miércoles 21 de junio, 20:30 horas
CAPILLA TOLSA DEL HOSPICIO CABAÑAS

Ikal-u

REFLEJOS

Bailarinas: *Begoña Paolín, María Fernanda Vaca y Bárbara Luna*
Coreógrafos: (1) *María Fernanda Vaca, Bárbara Luna* y *Begoña Paulín*
(2 y 3) *Bárbara Luna*
(4) *Ricardo Cossío* (coreógrafo de la Ciudad de México)
(5) *María Fernanda Vaca y Bárbara Luna*
Música: *Duke Ellington y Fernando Delgadillo*

Grupo Creatomobilis

Danza Contemporánea, H. Ayuntamiento de Guadalajara

IMPRESION ANTERIOR

Coreografía: *Olivia Díaz*

Música: *Mickey Hart*

Bailarín: *José García*

ESA COSA NUESTRA

Coreografía: *Antonio González*

Música: *Cranes*

Bailarines: *Ricardo Ríos, Francisco Díaz,*

Martha Cárcamo, Rocío López,

Estela Chávez y Claudia Salcedo

IN PURIBUS

Coreografía: *Luis Castellanos*

Música: *Rene Dupere*

Bailarín: *José García*

XXXXXXXXXX

AMANECER
Coreografía
Olivia Díaz

Música
Rene Aubry

Bailarines
Ricardo Ríos, Francisco Díaz, Martha Cárcamo,
Estela Chávez, José García,
Carmen Núñez, Rocío López y Claudia Salcedo

Dirección general
Olivia Díaz

Asistente de dirección
Marcela Contreras

Jefe de ensayos
Estela Chávez

Encargado de vestuario
José García

Jueves 22 de junio, 20:30 horas
CAPILLA TOLSA DEL HOSPICIO CABAÑAS

Fabiola García

SANTOS MUERTOS

COW-RE (DANZA SIN VENTANAS)

Coreografía: *Fabiola García*
Música: *Z. Preisner y V. Bellini*
Vestuario: *Psyquis*

(A quienes, sin ventanas, me enseñaron a usar las mías...)

PROYECTO 2

Coreografía: *Onésimo González*
Música: *Gabriel Yared*
Bailarines: *Felipe Alonso* y Fabiola García*
Vestuario: *Psyquis*

* Bailarín invitado de la Compañía de Danza Contemporánea
Gineceo de la Universidad de Guadalajara

Apoyo técnico e iluminación: *Santos Muertos Danza Contemporánea*

(One:

*Existe un lugar en nuestros sueños, donde habitan
los personajes que tú creaste.
A pesar de lo inasible del tiempo,
hoy se reúnen y danzan para ti.
Gracias siempre...*

Fabiola)



Minimal

Taller de Danza Contemporánea del ITESO

A PEDAZOS

A PEDAZOS (2000)

Coreografía: Antonio González

Música: Yazz

Vestuario y escenografía: José Luis Becerra y Diana Gracida

DEJALO SER (2000)

Coreografía: Antonio González

Música: Laibach

Vestuario y escenografía: José Luis Becerra y Diana Gracida

Bailarines: Miriam Limón Gallegos, Dolores Leticia Rubio Dodolí, María Luisa Díaz de León, Adriana Paola Villalobos, Paula Eugenia Islas Figueroa, Edna Yael Robles Aguilar, Leticia Cruz Muñoz, Gabriela Lomelí Valdez, César Omar Barrios González, Natalia Pérez García, Isis Bizarro Ornelas y Lidia Brust Hernández

Diseño y realización: Taller de Danza Contemporánea del ITESO

Producción: Promoción Cultural ITESO

Dirección: Antonio González

MANIFIESTO

El cuerpo, prótesis de la intención humana, discurso en el que se sustenta la danza contemporánea como medio de transformación social y personal, deliberadamente silenciosa, es la mejor alternativa para quienes encuentran en el manifiesto del movimiento un medio de expresión propio.

Bajo esta premisa, *Minimal*, Taller de Danza Contemporánea del ITESO se propone como un laboratorio en donde sus integrantes entren en contacto con sus experiencias más vitales, al explorar todas las dimensiones de su personalidad, para transformarlas en expresiones artísticas que pongan de manifiesto su pensar y su sentir.

Integrado en octubre de 1996, a solicitud de la propia comunidad universitaria, *Minimal*, Taller de Danza Contemporánea del ITESO es un ámbito de intercambio personal abierto a la diversidad participativa, en términos de danza y en condiciones propicias para la experimentación, siempre acerca de lo humano.



Viernes 23 de junio, 20:30 horas
CAPILLA TOLSA DEL HOSPICIO CABAÑAS

Integración Escénica

PORQUE SI TU EXISTIERAS
TENDRIA QUE EXISTIR YO TAMBIEN (Estreno)

Coreografía: Enrique Calatayud

Música: Betsy Pecanins, Stoa, Clara Mondshine y Moby

Textos: Rosario Castellanos y Mayra Castañeda

Voz: María del Carmen Fariás

Vestuario: Compañía Integración Escénica

Ejecutantes: Estelí Marín, Paola Borrego y Enrique Calatayud

Dirección artística: Mayra Castañeda

Dirección general: Enrique Calatayud

(Los pedazos de memoria, en dosis no controladas, pueden ser peligrosas para la salud)

Se alza una pared infranqueable entre nuestro ser físico y el espiritual, la conciencia, la memoria, la sensorialidad parecen ser acorraladas irreductiblemente, pero la memoria no es a veces, mas que lo que no hemos podido ser y hacer, un anhelo, un sueño que tal vez nunca se materializará; pero a pesar de todo, esos sueños siguen cobrando vida en lo que fuimos y lo que seremos, en esos nomadas del silencio que de repente vuelven la mirada hacia lo que quisiéramos ser: dueños de nuestro destino.

Una mujer se levanta sin poder despertar, sigue soñando y sus sueños la llevan por ese ser inconsciente que la habita a pesar suyo; transita por este mundo desconociendo su propio cuerpo, sus incapacidades y miedos, dejando que las alas se apoderen de su mente, soñando con ser taza, plato, mundo, gente, pies, silencio y estruendo, creyendo que podrá lograr lo que el miedo ha dejado en la memoria, pero en este juego mental las cosas comienzan a tomar dimensión real y cada ficción del sueño que soñó con ser se convierten en realidad ante sí misma, presentándose como la oportunidad, ese momento mágico que no todos tenemos el privilegio de presenciar sólo una cosa la detiene, su propio cuerpo sin alas.

Y sueña que la luna habita entre sus sábanas y le pone nombre al silencio, esperando que un hombre, ese ser ideal, aparezca para salvarla de la nada, de sus miedos, de sus sonidos más íntimos... *Porque si tú existieras, tendría que existir yo también.*

Grupo Gineceo

Compañía de Danza Contemporánea de la UdeG

MAYAHUEL

Coreografía: *Paloma Martínez*

Bailarines: *Patricia Aguirre, Felipe de Jesús Alonso, Melisa Castillo, Gabriela Chávez, Diana Gracida Garza y Gabriela Haro*

Música: *Ernesto Cano y Aírto Moreira*

Escenografía: *Felipe de Jesús Alonso*

Dirección artística: *Ana Torquemada*

Dirección administrativa: *Patricia Vega*

Poeta: *Ricardo Castillo*. Fotografía: *Alain Cordier*

Mayahuel

Invisible quimera dando aliento
al musgo que inventó la carne
animal cola de dragón que la gestación lenta arrastra
híbrido de tres o más cabezas
revoloteo de lo improbable
en el acoplamiento de la tierra y el caracol
congregación -madre del abismo-
entre lo imposible y lo que todavía no es.
Antes de dormir
el sueño ya ha nacido de las entrañas de la tierra
se le ve crepitar como la flor sacudida por el sismo
cuando no estar es la única forma de estar presente
cada ser, cada animal
arde en su propio proceso
germina en su propia cosecha
y en sus órbitas vemos que el origen es algo neto bruto
como las gemas que nunca pretendieron ser valiosas
ni estar en un tiempo y un lugar particular
invisible quimera dando aliento
al musgo que inventó la carne
animal cola de dragón que la gestación lenta arrastra
aquellos cuerpos que sólo la danza hace posibles
son imágenes que desaparecen para evocar el nacimiento
de lo que dura y tiene inicio
hombres o coacervados
mujeres o plantas
son la forma indefinida
de un cuerpo que improvisa
gesta
nace
y baila

Ricardo Castillo

Este grupo pertenece a la Dirección General de Extensión Universitaria y a la Coordinación de Promoción y Difusión Cultural de la Universidad de Guadalajara.