

Requerimientos:

- Asistir con vestimenta adecuada (de preferencia deportiva).
- Traer comida ligera.
- Proponer y llevar música para el taller.

## TALLER DE MOVIMIENTO

Impartido por el coreógrafo  
Antonio González

Auditorio de Maestrías.

Sábado y Domingo de 10 a 17 horas



## TALLER DE MOVIMIENTO.

El cuerpo, prótesis de la intensión humana, discurso en el que sustenta la danza contemporánea como medio de transformación social-personal, deliberadamente silenciosa, es la mejor alternativa para quienes encuentran en el manifiesto del movimiento un medio de expresión propio.

Asumir que la expresión corporal tiene potencial como medio de transformación social-personal implica reconocer que, para garantizar un desarrollo sustentable en el campo de la danza, se requiere de un proceso de formación interdisciplinaria que legitime su quehacer como una especialidad artística socialmente productiva, mas allá del goce estético, estableciendo otras aplicaciones para sus productos.

Hablar de un proceso formativo es hablar de un modelo educativo y como todo modelo educativo, este será arbitrario y estará en función de llenar las expectativas de los grupos sociales más influyentes en cada momento histórico; sin embargo, una característica fundamental del trabajo artístico

es la crítica social y las propuestas de acción personal implícitas en los producidos escénicos, estarán dirigidos a construir alternativas a la realidad actual.

Finalmente, el fenómeno de la danza contemporánea podría ser abordado como esparcimiento, como complemento, como especialidad profesional e incluso como proyecto de vida; pero siempre estará, sin importar el nivel de compromiso asumido, con el ánimo de llevar a sectores de la población cada vez más amplios, el discurso del cuerpo.

### Actividades.

- I. Técnica Corporal.
  - A) Clarificación de planos.
  - B) Acondicionamiento físico.
  - C) Lenguaje específico.
  
- II. Composición.
  - A) Diseño.
  - B) Exploración.
  - C) Montaje.