
Entre zapatillas y cubrebocas

Los errores y su corrección en las clases en línea de danza clásica

Luis Alberto Gascón Hernández



Foto: reuters.com

CorpuSapiens

Diplomado creativo en investigación de la danza

Módulo 2: Investigación Educativa

Profesora: Velvet Ramírez

ÍNDICE

| | |
|--|----|
| ANTECEDENTES | 3 |
| La Academia de Danza Yesica Monroy y sus estudiantes | 3 |
| PLAN DE ACCIÓN | 5 |
| Identificación del problema | 5 |
| Diagnóstico | 5 |
| Revisión bibliográfica | 6 |
| Hipótesis de acción | 7 |
| ACCIÓN | 8 |
| Estrategias | 8 |
| Recolección de la información | 9 |
| REFLEXIÓN | 11 |
| Sistematización de la información | 11 |
| Conceptualización y categorización | 11 |
| Organización y estructuración | 18 |
| Análisis e interpretación | 20 |
| Conclusiones | 22 |
| BIBLIOGRAFÍA | 23 |

ANTECEDENTES

La situación actual en el mundo caracterizada por la pandemia de coronavirus (COVID-19), ha llevado a que las personas se queden en sus casas como una medida para evitar la transmisión del virus; esto ha implicado que múltiples actividades se realicen a distancia, y las clases de danza no han sido la excepción.

Diversas han sido las alternativas que la comunidad dancística ha empleado para continuar con dichos procesos, principalmente con la modalidad de grabación de video (anacrónica) o transmisiones en vivo y videollamadas (sincrónica). De esas tres, la videollamada es la que se acerca más a una situación presencial, ya que facilita la comunicación verbal mutua entre estudiantes y profesores.

Como bailarín y profesor de danza, me he visto afectado por esta crisis global, por lo cual he empleado algunas de esas herramientas tecnológicas para continuar con los procesos educativos, tanto el mío como el de mis estudiantes. El presente trabajo se enmarca en este contexto y, en gran medida, está determinado por él.

Se trata de un acercamiento inicial a la Investigación-Acción Educativa, como parte de las actividades formativas del programa *CorpuSapiens, Diplomado creativo en investigación de la danza*. Al no estar desempeñándome en la actualidad como profesor, esto me ha implicado la búsqueda de un grupo de estudiantes a los cuales impartir clases para llevar a la práctica los contenidos del módulo de investigación educativa, y ha sido la Academia de Danza Yesica Monroy la mejor opción para dicho cometido, pues he estudiado y trabajado ahí por largo tiempo, conozco a la mayoría de estudiantes y viceversa, por lo cual pude centrarme en las particularidades del proyecto.

La Academia de Danza Yesica Monroy y sus estudiantes

He tenido la oportunidad de facilitar aprendizajes con un grupo de estudiantes de la Academia de Danza Yesica Monroy y el Centro Cultural San Diego, en los cual soy el maestro titular de danza jazz e imparto ballet de manera esporádica. A inicios de año, hubo complicaciones para continuar con dichas clases, y la cuarentena significó una suspensión de las mismas, por lo cual tuve que gestionar un grupo con la directora.

Cuando ella comenzó con la modalidad a distancia, yo fui el profesor de la primera clase con alrededor de 6 alumnas; con el paso del tiempo se suspendieron las videollamadas, optando por la grabación y las transmisión en redes sociales, de manera que para este proyecto el grupo se fue conformando durante la marcha.

El grupo fue relativamente abierto, los días usuales de las clases fueron los lunes, miércoles y viernes a las 7:30 p.m., se avisaba el mismo día en el grupo de estudiantes,

confirmando quienes tuvieran la posibilidad de conectarse a Zoom y entrar a la reunión. A pesar de esta apertura relativa, las y los asistentes mantuvieron cierta regularidad.

La mayoría se encontraba en un nivel de aprendizaje intermedio-avanzado y han tomado clases en línea anteriormente (sólo una de ellas expresó al inicio que era su segunda clase). Cabe mencionar que la directora Yesica decidió tomar mis clases, por lo cual la consideré también en la siguiente tabla de asistencia.

| | 30.03.2020 | 01.05.2020 | 04.05.2020 | 08.05.2020 | 11.05.2020 | 13.05.2020 | 15.05.2020 |
|--------------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|
| Recurrentes | Ale | Ale | Ale | Ale | Ale | Ale | Ale |
| | | Michelle | Michelle | Michelle | Michelle | Michelle | Michelle |
| | | Edenis | Edenis | | Edenis | Edenis | |
| | Yesica | Yesica | | | Yesica | | Yesica |
| | Naomi | Naomi | | Naomi | | Naomi | Naomi |
| | | | Mónica | Mónica | Mónica | Mónica | Mónica |
| | | | Marbella | Marbella | | Marbella | |
| | | | | Misael | Misael | Misael | Misael |
| Única vez | Estefani | | Clarette | | | Estefani | |
| | Aylin | | | | | Saul | |
| | | | | | | César | |
| | | | | | | Clara | |

Tabla 1: Asistencia de estudiantes a las clases en línea

PLAN DE ACCIÓN

Identificación del problema

La modalidad de clases por videollamada presenta dificultades adicionales y de naturaleza distinta a las presenciales, dentro de las cuales he podido detectar un problema relacionado con la corrección de los errores en el momento:

El atraso que se presenta en la transmisión de datos en la videollamada hace difícil que se pueda corregir al instante un movimiento específico, ya que es posible que las estudiantes estén ejecutando el movimiento en otra dirección, están en otra posición o haciendo otro movimiento.

Diagnóstico

En la bitácora del primer día de clase, pude dar cuenta que hice correcciones a las estudiantes pero que ya no alcanzaban a realizarlas; además, con la presencia de la directora de la academia yo pude observar el atraso entre la indicación y el movimiento cuando ella también hacía correcciones. En capturas de pantalla tomadas de forma aleatoria se pudo observar que solo dos estudiantes estaban en *arabesque* y las otras no, lo cual parece evidenciar la diferencia del tiempo en que se envía y llega la imagen y el audio.

Después de la segunda clase, se les hizo una breve encuesta por WhatsApp, las cinco participantes de ese día coincidieron en haber escuchado correcciones por parte del maestro mientras hacían un ejercicio, tanto a ellas directamente como a sus compañeras, y todas refieren haber corregido al momento, incluso lo hacían aunque la indicación no estuviera dirigida a ella directamente. Algunas veces yo pude notar que sí lo hacían, pero en otras no.

Aunado a los problemas técnico-tecnológicos de la clase, está la atención que tengo de los errores y correcciones ante el grupo, es decir, si en las presenciales es difícil que el profesor pueda observar a todas las estudiantes e indicar cada error, en videollamada se complica aún más porque no hay una presentación homogénea como en el salón de clases: la distancia de la cámara hace que unas se vean de cuerpo completo y otras sólo alguna parte, y las direcciones hacia la cámara también suelen ser distintas.

Además, la diversidad en el aula propicia a que las necesidades de las estudiantes sean distintas, no sólo porque en ocasiones hubo presencia de principiantes, sino por el hecho de que incluso cuando eran avanzadas, comentaban que la corrección puede ser

más efectiva si la atención se dirige hacia las estudiantes con más dificultades o a las debilidades en ejercicios específicos.

Al analizar las características de los errores, propongo la siguiente tipología del error que se presentaron en las clases:

| Tipo de error | Características |
|---|--|
| Retención/memorización de la secuencia de movimiento. | No se manifiestan dudas cuando el ejercicio se explica/modela, pero al realizarlo se omiten y confunden los movimientos, o se realizan en direcciones incorrectas. |
| Ejecución | El movimiento no corresponde con la ejecución adecuada según el carácter de la técnica de danza. |
| Dinámica | La dinámica o flujo (calidad) del movimiento es distinta a la que se requiere. |

Tabla 2. Tipología de los errores

La temporalidad de las correcciones que realicé en estas primeras clases ocurrió principalmente al momento en que la hacían, en ocasiones se hizo posterior a su realización pero ya no repetí el ejercicio, en parte porque el tiempo de la clase es limitado y quedaría incompleta si nos deteníamos mucho, por lo cual se hizo evidente también la relación que existe entre el diseño y planeación de las clases con la oportunidad de hacer correcciones.

Revisión bibliográfica

Es importante que se atiendan los errores de los ejercicios realizados en la barra, no sólo para que el movimiento siga los cánones estéticos, plásticos o dinámicos de la danza clásica, sino también para evitar lesiones corporales. Sin embargo, existen diferentes formas de tratar pedagógicamente los errores.

De la Torre (2004) argumenta que el error es algo natural que acompaña el aprendizaje, y aunque no posee un valor educativo por sí mismo, si se utiliza como estrategia puede resultar positivo. Esta perspectiva, la *pedagogía del error*, que valora lo que ya se tiene conseguido y analiza, a través del error, lo que falta mejorar, se enfrenta a la perspectiva de la *pedagogía del éxito*, que adopta una postura negativa frente al error, como un aspecto defectuoso, inadaptado, que habremos de eliminar.

Bajo esta visión, el error tiene menos carácter culpógeno y se centra en lo estratégico para aprender a utilizarlo didácticamente, entendiendo que el mismo nos informa cuando un estudiante necesita ayuda, nos da pistas de lo que ocurre en el proceso (las estrategias

que usa el o la estudiante para resolver un problema), nos proporciona una guía estratégica de la práctica didáctica, condiciona el método de enseñanza (priorizando la metodología por descubrimiento), y nos proporcionan información sobre el progreso del estudiante en comparación con sus compañeros.

No sólo la concepción del error se modifica, sino que la categoría misma de aprendizaje, pues ahora se presenta más bien ante la o el estudiante “como un laberinto de nuevas significaciones del que ha de salir con ayuda de profesores, compañeros y de la propia observación” (De la Torre, 2004). Lo anterior es vinculante con las metodologías de aprendizaje activo y cooperativo, en las cuales las estrategias están centradas a que las y los estudiantes se involucren en el proceso de su propio aprendizaje, pensar lo que hacen, poner en movimiento los saberes a través de actividades y fomentar la cooperación, la ayuda mutua y la autonomía en el aprendizaje (Restrepo y Waks, 2018)

Se trata de socializar el aprendizaje y el error, no sólo depende del profesor corregir ni del estudiantado evitarlo, sino que requiere de problematizarlo, buscar estrategias para que otros estudiantes colaboren en su solución, y que cada estudiante pueda detectarlo y corregirlo por su cuenta.

Hipótesis de acción

Para que los errores de la técnica dancística que presenten las estudiantes durante la clase, el profesor deberá emplear por lo menos tres estrategias: la primera es potenciar la autocorrección enviando correcciones por escrito y con imágenes a cada estudiante, preguntarles qué es lo que creen que suceda para que surja el error, y propiciar las explicaciones y correcciones entre pares; la segunda estrategia consiste en modificar el diseño de la clase con ejercicios más simples (más cortos, con menos direcciones, brazos en una sola posición, tiempos más sostenidos, evitar combinar pasos y mantener la misma estructura); y la tercera es grabar una clase de muestra como base para que las estudiantes la consulten cuando la requieran, agilizando así la clase y evitar que se cometan menos errores de retención para atender mayormente a los de ejecución y dinámica.

ACCIÓN

Estrategias

1. **Clase modelo.** Para agilizar la explicación de los ejercicios, aprovechar mejor el tiempo de la clase y fomentar la concentración en los aspectos técnicos y dinámicos del movimiento, grabé una clase que sirvió como base para que las y los estudiantes se aprendieran el ejercicio por su cuenta y fuera más rápido el repaso y memorización de los mismos, o bien, para que pudieran hacer la clase de manera autónoma en cualquier momento.

2. **Simplificación del diseño de los ejercicios.**

a) Las secuencias de movimiento tendieron a tener una estructura más sencilla y con una organización interna similar.

b) Por lo menos cuatro ejercicios de battements (tendus, jetés, frappés y grand battements) eran similares entre sí, sólo había una variación al terminar el sentido (en dehors o dedans) o al terminar el ejercicio mismo.

3. **Enfatizar las sensaciones previo al ejercicio.** Para mejorar los aspectos dinámicos del movimiento, es importante explicar el objetivo del ejercicio y apoyar con palabras que evoquen sensaciones (suavidad, resistencia, fuerza, etc.) antes de que lo realicen, o bien, entre uno y otro lado de la barra.

4. **Ampliar la temporalidad de las correcciones**

a) Antes de la clase (periodo interclase). Enviar correcciones personalizadas a cada estudiante previamente a la clase con el propósito de que las tengan presentes y ejerciten la autocorrección; se toma como base los videos de clases anteriores y se envían capturas de pantalla con las correcciones/recomendaciones.

b) Previo a cada ejercicio. Recordarles los errores comunes en los ejercicios de manera general.

c) Durante el ejercicio. Como es común, si se detectan errores comentarlos mientras los están realizando para que puedan corregirlos en el momento.

d) En la transición de un lado a otro. Antes de que cambien la posición del cuerpo respecto a la barra y de pierna de trabajo en el mismo ejercicio.

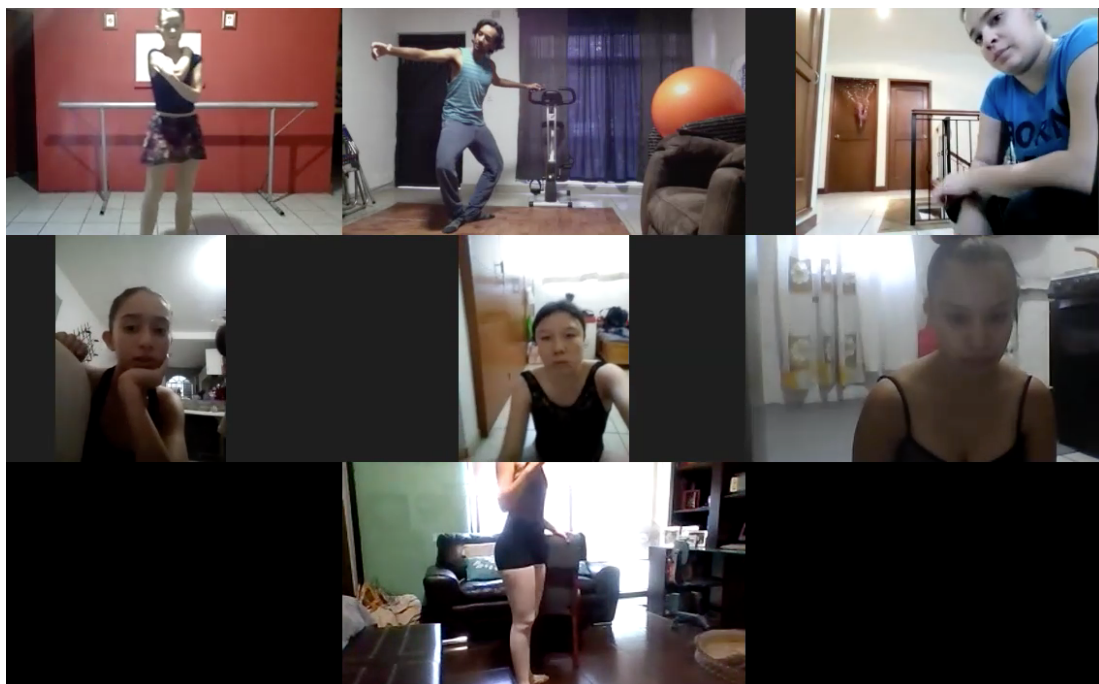
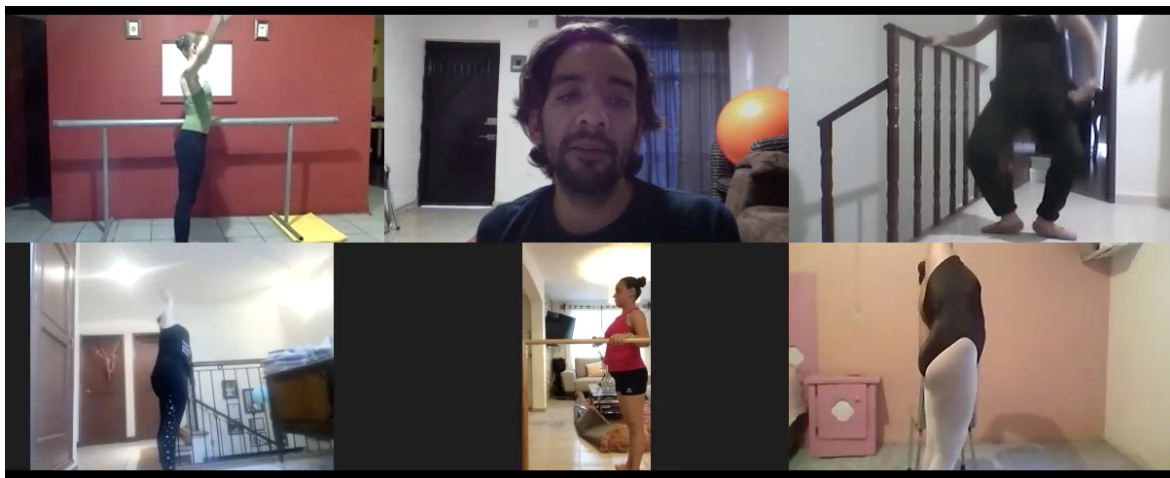
e) Al finalizar los ejercicios. Comentar los errores comunes y los específicos para cada estudiante.

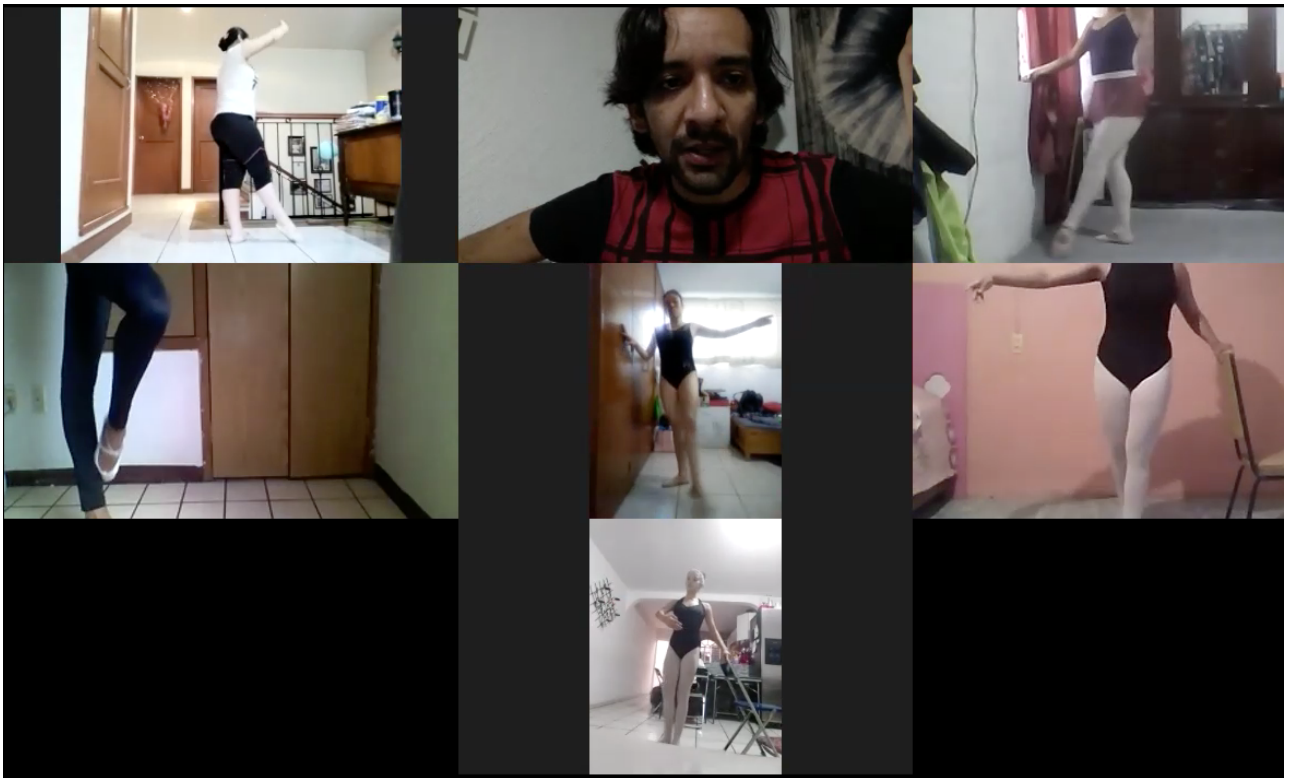
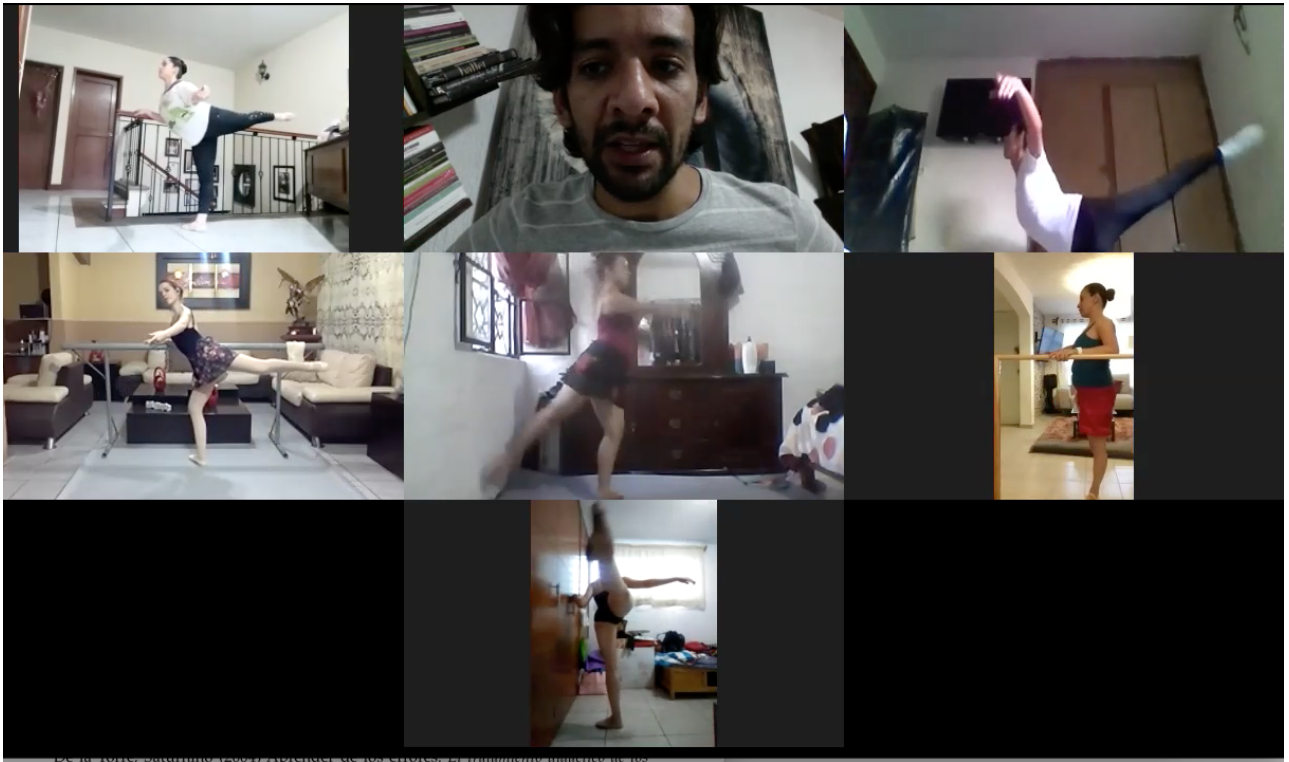
5. **Hacer correcciones no focalizadas.** Muchas ocasiones se hace una corrección sobre un error observado en una persona mientras otra escucha y lo aplica para sí, por lo cual resulta conveniente evitar de vez en cuando focalizar la corrección con el nombre de estudiante.

Recolección de la información

A excepción de la primera clase impartida en abril, quedó un registro en video de las sesiones por Zoom, y a partir de los mismos elaboré mis notas de campo, observando principalmente: 1) las maneras en que explicaba los ejercicios, 2) el tipo de errores cometidos, 3) las correcciones a los errores, su temporalidad y modalidad de las mismas, 4) la respuesta del estudiantado (logra corregir o no).

El envío de las correcciones interclases se realizó por medio de WhatsApp, las conversaciones están disponibles en la aplicación, y se realizó un vaciado a un registro en la computadora para facilitar la sistematización.





REFLEXIÓN

El proceso reflexivo es un momento para pensar qué se va a hacer con los datos y en las distintas formas para interpretar la información. Tesch (1990 citada en Latorre, 2005) propone cinco tareas básicas del proceso de análisis de la información: recopilación, reducción, disposición/representación, validación e interpretación; esto nos permitirá extraer significados relevantes, evidencias o pruebas en relación con los efectos o consecuencias del plan de acción.

Ye he señalado cómo se hizo la recopilación de los datos, por lo que este apartado corresponde a las tareas faltantes.

Sistematización de la información

La sistematización es un proceso que implica registrar, de manera ordenada, una experiencia que deseamos compartir con los demás, combinando el quehacer con su sustento teórico, y con énfasis en la identificación de los aprendizajes alcanzados en dicha experiencia. En este apartado se muestran los procesos de ordenación y reducción de los datos, su codificación, representación, análisis e interpretación.

Conceptualización y categorización

A partir de las notas de campo, extraje los datos que me parecieron pertinentes respecto a la explicación de los ejercicios y las correcciones. Esto significó dejar aparte información respecto a los tipos de errores. Asimismo, eliminé fragmentos que se repetían en cada diario de campo.

| NOTAS DE CAMPO 1 DE MAYO | | | |
|--------------------------|--|---|---------------------------|
| # | Texto | Unidad de análisis | Categoría |
| 1 | Explico el ejercicio de manera verbal | Explico el ejercicio de calentamiento de manera verbal | Instrucción verbal |
| 2 | con manos | Ejemplifico el ejercicio con las manos mientras lo verbalizo | Ejemplificación con manos |
| 3 | y modelando con la música | Modelo el ejercicio con la música | Modelamiento |
| 4 | El uso del pants negro y zapatillas del mismo color, no favorece que se vea con claridad ciertas posiciones y movimientos debido a la iluminación captada por la cámara. | El uso de colores oscuros y homogéneos impide que se vea con claridad las posiciones y movimientos. | Indumentaria |
| 5 | Suelo ir explicando el ejercicio al mismo tiempo que lo hacen | Dicto el ejercicio al mismo tiempo que lo realizan | Explicación simultánea |

NOTAS DE CAMPO 1 DE MAYO

| # | Texto | Unidad de análisis | Categoría |
|----|--|---|--------------------------------|
| 6 | Durante el ejercicio digo suavcito, sientan el piso. | Mientras realizan el ejercicio verbalizo la sensación de suavidad y que sientan el piso | Corrección simultánea |
| 7 | Digo que suavcito antes de ir al otro lado. | Verbalizo la sensación antes de que hagan el otro lado del mismo ejercicio | Corrección entre lados |
| 8 | Le digo "haz menos torso Naomi para que no te saques de eje ahorita" | Corrijo a la estudiante sobre el movimiento de su torso fuera de su eje | Corrección simultánea |
| 9 | también la corrijo porque no se acordó qué seguía. | Corrijo a la estudiante por no recordar la secuencia de movimiento | Corrección simultánea |
| 10 | Naomi le corrijo error de colocación de espalda durante el ejercicio, | Corrijo a la estudiante sobre la colocación de la espalda durante el ejercicio | Corrección simultánea exitosa |
| 11 | también antes de hacer el otro lado y sí logró corregirlo. | Corrijo a la estudiante antes de que haga el mismo ejercicio del otro lado | Corrección entre lados exitosa |
| 12 | Le digo a Naomi que siga su mano con su cabeza. | Corrijo a Naomi para que mueva su cabeza armonizada con su mano | Corrección simultánea |
| 13 | corrijo a Michelle sobre el movimiento de cadera y lo corrige | Corrijo a Michelle sobre el movimiento de cadera y lo corrige | Corrección simultánea exitosa |
| 14 | Antes de hacer el otro lado le corrijo a Naomi que mantenga el brazo en segunda, y se concentre en no mover tanto su torso, en la abertura de las ingles y que pase por primera posición | Corrijo a la estudiante antes de que haga el mismo ejercicio del otro lado | Corrección entre lados |
| 15 | En el balance a retiré hice correcciones en el momento a Michelle y Edenis y las pudieron corregir. | Corregí en el momento a dos estudiantes y mejoraron sus errores. | Corrección simultánea exitosa |
| 16 | Cuando hicieron el otro lado Edenis tuvo el mismo error del pie en el retiré pero ella sola lo corrigió casi inmediatamente. | La estudiante corrigió por su propia cuenta cuando cometió el mismo error del otro lado y lo hizo casi de inmediato | Autocorrección |
| 17 | Corregí la abertura del petit y Michelle pero no corrigió. | Corregí a la estudiante sobre su poca abertura en el petit battement y no corrigió | Corrección simultánea fallida |
| 18 | Los ejercicios no se parecen entre sí | Diseñé ejercicios cuyas secuencias de movimiento y estructura no se relacionan de manera evidente. | Planeación |

Las últimas dos clases fueron el 13 y 15 de mayo, y el objetivo de sistematizarlas es para comparar con las primeras clases los cambios entre aquellas y éstas. Para este momento ya se habían empleado todas las estrategias descritas en el plan de acción.

| NOTAS DE CAMPO 15 DE MAYO | | | |
|---------------------------|---|--|---|
| # | Texto | Unidad de análisis | Categoría |
| 19 | uniendo el calentamiento que estaba en dos partes. | Indiqué que hicieran el calentamiento que hacían en dos partes en una | Uso eficiente del tiempo |
| 20 | estuve dictando los ejercicios | Dicté los ejercicios al mismo tiempo que lo realizan | Explicación simultánea |
| 21 | A Naomi le dije más suave tu plié y que se acercara a la silla, y lo corrigió. | Hice dos correcciones a una estudiante a atendió ambas. | Corrección simultánea exitosa |
| 22 | lo corregí y añadí un “regreso” en el port de bras para que volteara al lado correcto | Corregí al estudiante añadiendo una instrucción al movimiento | Corrección simultánea exitosa |
| 23 | antes de los grand plié aconsejé una manera de hacer port de bras con un estilo de movimiento más continuo en el espacio, y que no fueran a un punto y solo regresaran el brazo, algunos lo aplicaron | Hice una corrección/recomendación sobre la estilización de los port de bras entre un ejercicio y otro distinto y algunos estudiantes lo aplicaron. | Corrección inter-ejercicios exitosa |
| 24 | Dediqué 2 minutos a eso, cuando suelo dedicar menos tiempo recordando un ejercicio, como grand plié, que dediqué 40 segundos | Di la oportunidad a emplear el tiempo para explicar y corregir | Uso eficiente del tiempo |
| 25 | Dije en general: “Más resistencia a esos plié, también es una continuidad” y Michelle corrigió. | Hice una corrección sin decir nombre para que le dieran resistencia a los plié y una estudiante atendió la indicación. | Corrección indirecta y simultánea exitosa |
| 26 | Naomi: corregir constantemente el brazo. | Tuve que corregir constantemente a una estudiante sobre la colocación de su brazo | Corrección simultánea exitosa |
| 27 | Al final explicar que hay que cerrar costillas para ir del arabesque a retiré. | Hice una corrección en general al finalizar el ejercicio | Corrección final |
| 28 | añadí a los jetés y me revolví explicando, por lo que al iniciar la sesión nueva dedicamos tiempo a clarificar y marcar el ejercicio con la música correcta. | Agregué más jetés al ejercicio fijo, pero tuve equivocaciones al explicarlo y | Uso ineficiente del tiempo |
| 29 | El tiempo para estiramiento después de la barra fue más que lo usual. | Di más tiempo para estiramiento después de los ejercicios de barra | Uso eficiente del tiempo |
| 30 | Hicimos tendus en el centro con un cambio sencillo | Hubo una variación en el ejercicio de tendus en el centro. | Planeación |

NOTAS DE CAMPO 15 DE MAYO

| # | Texto | Unidad de análisis | Categoría |
|----|---|---|--------------------------|
| 31 | Después de notar que no se estaban sosteniendo en los balance ni en la pirouette, les pedí que cada uno dijera cuál creían que era su error particular, y después de hacerlo les pedí que pensarán en lo que tienen que hacer para resolverlo, y así repitieron el ejercicio. Se vio más control en algunas de ellas. | Fomenté un ejercicio de autoobservación y autocorrección antes de que repitieran un mismo ejercicio, y lograron mejorar algunos de los errores presentados la primera vez | Autocorrección |
| 32 | Hubo tiempo para hacer adagio en el centro. | Hubo tiempo para hacer adagio en el centro. | Uso eficiente del tiempo |

La otra información que me parece relevante analizar es el cómo reaccionaron ante las correcciones que envié de manera virtual de manera personalizada entre una clase y otra. Eliminé en esta categorización las correcciones que envié y mis comentarios, sugerencias o respuestas ante sus nuevas preguntas.

OBSERVACIONES SOBRE LOS DIÁLOGOS INTERCLASES

| # | Texto | Unidad de análisis | Categoría |
|----|--|--|-----------------------------|
| 33 | Es que si me duelen muy cañón las rodillas al hacer pliés. El grand plié es el que más me duele, trato de hacerlo colocada pero me duele mucho, de hecho me levanto como que una pierna y luego la otra porque las dos al mismo tiempo no puedo | La estudiante responde diciendo que le duelen mucho las rodillas al hacer grand pliés y que al levantarse tiene que hacer más esfuerzo con una pierna que con la otra. | Justificación |
| 34 | Qué otra cosa me viste?? | La estudiante pregunta qué otros errores he visto en ella | Solicitud de realimentación |
| 35 | Yo he notado que también ando mal en rotación | La estudiante ha notado que tiene errores en la rotación | Autoobservación |
| 36 | Qué puedo hacer para mejorar la colocación?? | La estudiante pregunta qué puede hacer para mejorar la colocación | Solicitud de solución |
| 37 | Cuando hago árabesque con la pierna interior me cuesta mucho trabajo sentirlo cómodo o bien hecho como en la segunda foto | La estudiante explica que cuando hace arabesque con la pierna interior le cuesta mucho trabajo sentirlo cómodo o bien hecho. | Autoobservación |
| 38 | Si, lo intentaré hoy 😊 | La estudiante dice que lo intentará hoy | Aceptación |
| 39 | De acuerdo estare mas consciente de eso | La estudiante dice que estará más consciente de la propuesta de solución | Aceptación |

OBSERVACIONES SOBRE LOS DIÁLOGOS INTERCLASES

| # | Texto | Unidad de análisis | Categoría |
|----|---|---|-----------------------------------|
| 40 | Otra duda ... Crees que me sirva trabajar con las polainas en los brazos para ayudarme con los codos 🤔 | La estudiante propone usar polainas en los brazos para ayudarse con los codos | Propuesta de solución autogestiva |
| 41 | Ok estare mas consciente en eso | La estudiante contesta que estará más consciente de lo señalado | Aceptación |
| 42 | Lo del grand plie no se si sea que me volteo para no chocar con la cama | La estudiante cree que el error del grand plié puede deberse a que se voltea para no chocar con la cama | Justificación |
| 43 | Igual ahora lo vere porque voltie mi cuarto para tener mas espacio 😂 | La estudiante se dará cuenta ahora si a eso se debía ya que volteó su cuarto para tener más espacio | Propuesta de solución autogestiva |
| 44 | Va muchas gracias Luisito 🙏🙏🙏 | La estudiante responde agradeciendo | Aceptación |
| 45 | Entonces mis crestas todo tiempo al frente 😞😞 va trabajaré en eso | El estudiante escribe que trabajará en ello después de reafirmar que sus crestas deben estar todo el tiempo al frente | Aceptación |
| 46 | Hahahaha va 😊😊 | La estudiante responde con risas aceptando la corrección | Aceptación de la propuesta |
| 47 | Algún ejercicio que me recomiendes para fortalecer las rodillas? | La estudiante solicita recomendación de ejercicios para fortalecer las rodillas | Solicitud de solución |
| 48 | Okey si eso me pasa no sé por qué mis rodillas aparte de que las doblo no siento que las doblo 😂 | La estudiante responde que no sabe por qué sucede que además de que dobla las rodillas no siente que las dobla. | Autobservación |
| 49 | así que quiero ejercicios para estirarlas y que no se vean tan dobladas | La estudiante solicita recomendación de ejercicios para alargar las rodillas y que no se vean tan dobladas | Solicitud de solución |
| 50 | Si aparte que siento más trabajado el plie con los talones separados no juntos | La estudiante comenta que siente más trabajado el plié con los talones separados | Autobservación |
| 51 | Por ejemplo en centro me cuadro y las subo pero en barra no 😞😞😞😞 | La estudiante dice que en el centro se cuadra y sube las piernas pero en la barra no | Autobservación |
| 52 | de ahí en más si voy a tratar de trabajar la de apoyo | La estudiante dice que trataré de trabajar más la pierna de apoyo | Aceptación |
| 53 | Me desestabilize. Por las juntitas del piso | La estudiante respondió que se desestabilizó por las juntitas del piso | Justificación |
| 54 | Oye otra cosa es bueno salir a correr o no es bueno? para nuestro cuerpo ya vez que dicen que hagarra forma diferente | La estudiante pregunta si es bueno o no salir a correr porque el cuerpo agarra forma diferente. | Solicitud de realimentación |

OBSERVACIONES SOBRE LOS DIÁLOGOS INTERCLASES

| # | Texto | Unidad de análisis | Categoría |
|----|--|--|----------------|
| 55 | Después de clase me mandó un video donde ella se grabó desde su celular haciendo developpés, y diciendo que se vio mejor y sintió mejor la clase | La estudiante me envió un video después de la clase donde está haciendo developpés y dice que se vio mejor y sintió mejor la clase | Autobservación |
| 56 | Lo voy a tener muy en cuenta en las clases | La estudiante responde que tendrá en cuenta las correcciones enviadas durante las clases | Aceptación |

Para finalizar, envié a las y los estudiantes recurrentes una breve encuesta con el objetivo de conocer su experiencia respecto a las diferentes estrategias pedagógicas para atender los errores.

RESPUESTAS DE LA ENCUESTA FINAL

¿Revisaste el video de la clase que subí a youtube? *Sí*
¿Crees que tuvo algún beneficio para las clases por zoom? *Sí* ¿cuáles?

| | | | |
|----|--|--|--------------------------|
| 57 | Me ayudó a estar preparada para lo que iba a hacer en clase. Ya llevaba los ejercicios aprendidos y pude concentrarme en hacerlo bien y no solo en no equivocarme. | El video de la clase me ayudó a estar preparada, aprendí los ejercicios y me concentré en hacerlo bien y no sólo en no equivocarme. | Atención focalizada |
| 58 | si tuvo beneficio ya que sabíamos en lo que nos íbamos a enfocar en esa clase | El envío del video ayudó a que las estudiantes ya supieran a qué se iban a enfocar | Atención focalizada |
| 59 | y aprovechar el tiempo de la clase | El video propició que se aprovechara el tiempo de la clase | Uso eficiente del tiempo |
| 60 | Me ayudo a ver los ejercicios e iniciar a memorizarlos para así concentrarme más en mi cuerpo, en mi postura etc... que en la continuidad de los pasos. | El video ayudó a aprender y memorizar los ejercicios y dirigir mayor concentración al propio cuerpo y la postura, y no en la secuencia de los pasos. | Atención focalizada |
| 61 | hace mucho más fácil la clase dado que ayuda a eficientar el tiempo de la llamada | El video facilita la clase porque eficientea el tiempo de la videollamada | Uso eficiente del tiempo |
| 62 | y trabajar los mismos ejercicios durante la semana permite que la memoria corporal asimile más rápido las correcciones | La clase modelo permite que la memoria corporal asimile más rápido las correcciones debido a la repetición de los ejercicios durante la semana. | Memorización |

RESPUESTAS DE LA ENCUESTA FINAL

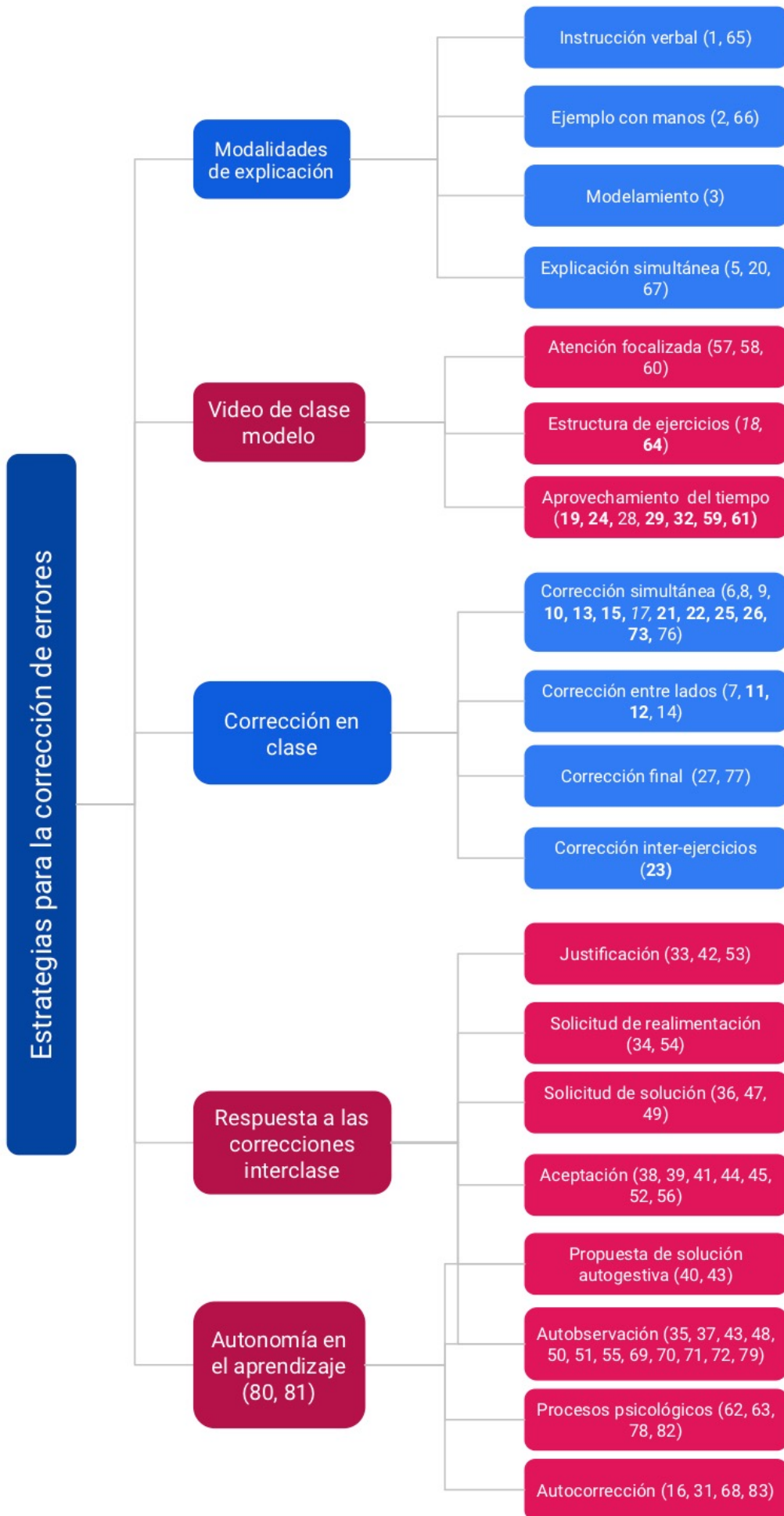
| | | | |
|---|--|--|-------------------------------|
| 63 | Bueno por ejemplo cuando tomé la primer clase y no tuve oportunidad de ver el video hubo algunos ejercicio (Calentamiento y rond de jambes me parece) que no entendia como serian hasta que vi el video pude entender a lo que se referia. | La revisión del video facilitó el entendimiento de los ejercicios que en la clase previa a verlo no se entendieron. | Comprensión |
| 64 | Por otro lado las secuencias me de los otros ejercicios me parecieron sencillas | Las secuencias de los ejercicios me parecieron sencillas | Simplificación |
| 65 | y pude entenderlas cuando las explicabas con solo decir el nombre de los pasos | La revisión del video facilitó el entendimiento de los ejercicios al explicarlos verbalmente. | Explicación verbal |
| 66 | o al marcarlo con las manos y | La revisión del video facilitó el entendimiento de los ejercicios al marcarlo con las manos. | Ejemplificación con manos |
| 67 | también me ayudo mucho que fueras diciendo el ejercicio | Me ayudó mucho que fueras diciendo el ejercicio mientras lo hacía. | Explicación simultánea |
| ¿Te ayudó el envío de correcciones con las capturas de los videos? <i>Sí</i> ¿cómo? | | | |
| 68 | Empiezo a cuidar más mis movimientos para no volver a fallar en eso. | El envío de correcciones propició a que empiece a cuidar más mis movimientos para no volver a fallar en lo mismo. | Autocorrección |
| 69 | Porque ves tu colocación y si hay error a la siguiente clase estas consciente de no volver a repetirlo | El envío de correcciones ayudó a ver mi colocación y a estar consciente de no repetir el error cuando se presenta | Autobservación |
| 70 | En las siguientes sesiones estuve más consiente de mi postura y de cómo es que en realidad me tengo que ver | El envío de correcciones ayudó a estar más consiente de mi postura en las siguientes sesiones y de cómo me tengo que ver en realidad | Autobservación |
| 71 | porque eres consciente de errores o detalles que no persibes cuando haces clase por cuenta propia | El envío de correcciones ayudó a estar consciente de errores o detalles que no percibes cuando haces clase por cuenta propia | Autobservación |
| 72 | creo que el tener la correccion en una imagen me hizo consciente de ese error porque sé como se ve (feo). | Tener una imagen me hizo consciente del error al saber cómo se ve. | Autobservación |
| ¿Te gustaría seguir recibiendo correcciones por ese medio? <i>Sí</i> | | | |
| ¿De qué otra forma se atendieron los errores durante la clase? | | | |
| 73 | En el momento los decias y podía corregirlos al instante casi | En el momento se hacían correcciones y pude atenderlas casi al instante | Corrección simultánea exitosa |
| 74 | Por medio del profesor | El profesor hizo correcciones durante la clase | Corrección directa |

RESPUESTAS DE LA ENCUESTA FINAL

| | | |
|---|---|---------------------------|
| 75 y varias veces cuando corregía a algún compañero lo tomaba en cuenta yo | Se hacían correcciones a algún compañero y lo tomaba en cuenta yo | Corrección indirecta |
| 76 a través de la videollamada con comentarios muy puntuales, más o menos tratando de hacer la misma dinámica que en una clase normal | Se hicieron correcciones con comentarios muy puntuales, más o menos tratando de hacer la misma dinámica que una clase normal. | Corrección simultánea |
| 77 los errores de ejecución o colocación(?) Pues se realizaban pausas y nos dabas un ejemplo de como estábamos y otro de como deberíamos de corregirlo | Se hicieron correcciones haciendo pausas y dando ejemplo de cómo estábamos y de cómo deberíamos corregirlo | Corrección final |
| ¿Pudiste corregir o seguir algunas recomendaciones que durante la misma? Sí | | |
| ¿De qué forma crees que se puedan mejorar los errores? | | |
| 78 estar concentrada y escuchar las correcciones con cuidado. | Al estar concentrada puedo mejorar mis errores y escuchar las correcciones | Concentración |
| 79 estar atento a la hora de hacer las clases y mantener en presente todo lo que se ha corregido para no volver a repetirlo | Estar atento y tener presente lo que se ha corregido permitirá que no se repita | Autobservación |
| 80 creo que implica un trabajo personal, dado que por videollamada es más complicado el entendimiento de una corrección | Mejorar los errores implica un trabajo personal debido a las dificultades para entender las correcciones por videollamada | Autonomía del aprendizaje |
| 81 Observando los videos que nos manda el profesor sobre la clase que dará | Puedo mejorar mis errores observando el video de la clase modelo | Autonomía del aprendizaje |
| 82 y tal vez enviándonos tips de cómo se debería sentir estar en x posición | Se pueden mejorar los errores si el profesor envía tipos de las sensaciones de estar en una posición determinada | Sensaciones |
| 83 por las circunstancias me parece una innovación la corrección por ss ya creo que el visualizarlo me ayudo más a enfocarme en eso. | La corrección por mensajes e imágenes es una innovación porque el visualizarlo me ayudó más a enfocarme en eso | Autocorrección |

Organización y estructuración

Después de esta primera etapa de codificación, es necesario agrupar las categorías y subcategorías, así como atender al momento de disposición o representación organizada del proceso anterior. Para ello, elaboré el siguiente esquema, en donde dispuse de cinco categorías generales en las cuales pude ubicar, ahora como subcategorías, las resultantes del proceso anterior; dichas categorías más amplias son: modalidades de explicación, video de clase modelo, corrección en clase, respuestas a las correcciones interclase y la autonomía en el aprendizaje.



Análisis e interpretación

Dentro de la categoría “Modalidades de explicación”, se encuentran cuatro formas distintas en las cuales los ejercicios se explicaban: mediante instrucción verbal, dando ejemplo con las manos, por modelamiento (incluyendo la música) y de manera simultánea a su realización. A pesar de que encontramos pocas unidades de análisis para cada apartado, esto es una constante de cada clase, es decir, que siempre se utilizaron casi todas las modalidades, a excepción del modelamiento, debido a que se sustituyó por el video de la clase modelo. Es importante agregar que, a medida que se repetía la clase, se hacía menos explicación simultánea a su ejecución, ya no les “dictaba” el ejercicio completo, o bien, sólo de un lado.

El modelamiento es una importante estrategia de aprendizaje, que en este caso se realizó mediante un video subido a la plataforma Youtube. Toda la clase revisó el video, permitiendo aclarar algunos aspectos que no se habían entendido y, principalmente, cumplió con el objetivo de que se prepararan previamente y estudiaran la estructura de los ejercicios, que resultó ser más simple y repetitiva, y eso propició que la atención estuviera focalizada más en la técnica y el movimiento mismo, como dice Edenis, en “concentrarme en hacerlo bien y no solo en no equivocarme”.

El uso de la videollamada con tiempo limitado, me generaba una sensación de apuro, ya que además de todo había que estar solventando las posibles fallas tecnológicas. Cuando no se tenía la clase modelo, se diseñaban ejercicios que se explicaban en cada clase, pero al ser nuevos, requerían repetición, modelamiento y dar espacio para resolver dudas. Con el video y la repetición de esa clase, se pudo aprovechar mejor el tiempo y dedicarlo a analizar los errores; además, en las últimas clases, logramos que realizaran más ejercicios “en el centro” o que se repitieran otros con la posibilidad de mejorar.

Una de las categorías que me pareció muy interesante es “Corrección en clase”, en donde se agrupan cuatro subcategorías referidas a la temporalidad. De manera especial, resalta la corrección simultánea (el problema de esta investigación), dado que la mayoría de las unidades de análisis se refieren a correcciones que se hicieron mientras sucedía el error y pudieron atenderse, en otras 4 unidades no hay una referencia explícita a si se solucionó o no, y solo en una se hizo evidente que no se logró.

Esto quiere decir que los comentarios, indicaciones y observaciones que hice en el momento sí tienen un efecto positivo. Es importante señalar que quizá esto se deba en parte a que había menos ruido mental y, por ende, menos errores relacionados con la memorización, y que la simplificación y repetición de los ejercicios permitía tener mayor claridad sobre qué debe corregirse, por lo que el retraso en la transmisión de datos parecía no ser tan relevante.

El siguiente nivel en la temporalidad fue el hacer correcciones en la pausa que se hace entre un lado y otro del mismo ejercicio, encontrando algunas unidades en donde se ve que funcionó (11 y 12) y otras dos en donde no es claro (7 y 14). Cuando terminan de ejecutar el ejercicio por ambos lados de la barra, también se suelen hacer correcciones, aunque es difícil saber si son efectivas a menos que repitan el ejercicio. Finalmente, está la corrección inter-ejercicios, es decir, cuando se logra hacer una transferencia de una corrección del ejercicio que acaban de realizar con el que están por hacer.

Una de las estrategias que me parecen más relevantes dado el contexto actual, es las correcciones entre una clase y otra, es decir, cuando mandaba capturas de pantalla señalando los errores, explicándolos y recomendando acciones para mejorarlo, con el objetivo de que lo puedan aplicar en la siguiente. La categoría “respuesta a las correcciones interclases” recoge las principales reacciones de las estudiantes, que en general, me parecen positivas.

En muchas ocasiones la respuesta fue de aceptación, tanto del error como de la propuesta que les hice para solucionarlo. Solo hubo tres respuestas en donde se hizo una justificación del error, sin embargo, no fue en el sentido de no querer reconocerlo, sino más bien brindando una explicación que después llevó a un cambio (por ejemplo, que había dolor en los grand plié y la recomendación de no hacerlos hasta que mejore la lesión). En otra dos ocasiones se mostró interés para recibir más realimentación, de saber en qué otros aspectos debían mejorar o qué otros errores yo detectaba.

La actitud abierta al dialogo también propició a que, no sólo me “solicitaran la solución” (al problema concreto o a una recomendación extra para mejorar), sino que surgiera una “propuesta de solución autogestiva”, lo cual se relaciona también con la categoría amplia de “autonomía en el aprendizaje”.

La autonomía en el aprendizaje de la danza clásica está vinculada, en este caso, a cómo las estudiantes pueden lograr la autocorrección a partir, no sólo de la internalización de la técnica, sino de la autoobservación, potenciar los procesos psicológicos (memoria, atención, concentración) y la iniciativa para proponer estrategias que ayuden a solucionar los errores.

Las correcciones interclases potencian la autoobservación de la estudiante sobre sus errores, no sólo al visualizar una percepción del profesor o una propia sensación corporal durante la clase, sino también al tratar de darle explicación, recordar ese momento y buscar una alternativa. La imagen de sí propicia a que en las siguientes clases tengan presente que en las anteriores han tenido ciertos errores y buscar su mejora, “ser consciente del error” y “no volver a repetirlo”. Una estudiante se grabó a sí misma mientras realizaba un ejercicio en el cual le señalé errores, y me lo mandó comentando que

lo había sentido mejor. Esto quiere decir que tuvo presente durante la clase ese error, intentó corregir y generó una evidencia de su proceso de aprendizaje, enviándola al profesor para generar el proceso de realimentación.

Conclusiones

No cabe duda que la pandemia ha planteado infinidad de retos y cambios en nuestras vidas, y con ello, la práctica docente de danza. La modalidad online requiere de adaptaciones en la planeación de las clases, la cual considero debe ser más precisa. Tener una estructura base, simplificar los ejercicios y relacionarlos entre ellos, facilita el proceso y se cometen menos errores de entrada, los relacionados con la retención y memorización, de manera que se pueden tener mayor atención a errores de otro tipo. Disponer de un video con la clase modelo al que puedan acceder las y los estudiantes contribuye a ello.

Considero importante recuperar el valor pedagógico que tienen los errores en la ejecución de la danza clásica, tanto para lograr su correcta ejecución como para prevenir lesiones. Contrario a lo planteado inicialmente, las correcciones simultáneas pueden atenderse con bastante regularidad y con efectos de aprendizaje positivos; sin embargo, creo que en gran parte se debe a las estrategias didácticas mencionadas anteriormente.

Un cuerpo danzante suele estar habituado al contacto con otros cuerpos, incluido el del o la docente, quien ayuda a acomodar de manera correcta alguna parte o músculo, o bien, genera sensaciones con el tacto. Al no tener la posibilidad del contacto físico, es importante potenciar aún más la autocorrección y la autonomía del aprendizaje de las y los estudiantes.

Las correcciones interclases no sólo resultan ser una estrategia efectiva para atender los errores, sino que contribuye directamente a dicha autonomía que busca la metodología del aprendizaje activo. Esta estrategia propicia un ambiente para que las y los estudiantes se observen y piensen en el error, y que en clase dirijan su atención al mismo y logren la autocorrección, pero también a que hagan más preguntas y soliciten sugerencias respecto a otros aspectos no dichos por el profesor. Se involucran en su proceso de aprendizaje.

Finalmente, creo que esto no podría darse sin generar un ambiente de confianza y con un diálogo enriquecedor, donde se puedan expresar inquietudes, proponer alternativas, solicitar realimentación, y enviar los logros. Difícilmente se lograría cuando la comunicación es cerrada, perpetúa jerarquía y genera miedo, aspectos que a mi parecer se siguen reproduciendo en algunos espacios de educación de la danza, especialmente en el ballet clásico, tan arraigado en la tradición del disciplinamiento de los cuerpos y la perfección técnica, y que olvida la importancia de las emociones y la subjetividad en el proceso de aprendizaje.

BIBLIOGRAFÍA

De la Torre, Saturnino (2004) *Aprender de los errores. El tratamiento didáctico de los errores como estrategia de innovación*. Buenos Aires: Editorial Magisterio del Río de La Plata.

Latorre, Antonio (2005) *La investigación-acción. Conocer y cambiar la práctica educativa*. España: Editoria Graó.

Restrepo, R. y Waks, L. (2018) Aprendizaje activo para el aula: Una síntesis de fundamentos y técnicas. *Cuaderno de Política Educativa 2*. Observatorio de la Educación-UNAE.