

De 75 millones de dólares el valor del arte en México

Laura Castro Galarza

• Más México desde el D.F.
 • Importante el crecimiento del mercado
 • "Los falsos" es un problema grave
 • Arte de las mejores inversiones
 • Fases para hacer una buena compra

El mercado del arte en México, en los últimos diez años, ha adquirido un auge inusitado que se refleja en un crecimiento y muy importante, basta señalar que en 1982 su valor fue de seis millones de dólares y este año será del orden de los 75 millones de dólares; el incremento, en una década, es del mil 250 por ciento o más de doce veces. Sin embargo, todavía el arte en México es de los más baratos en el mundo, sobre todo si se compara con el de otros países. Por ejemplo, mientras que una setecientos de Jasper Jones tiene un valor de 150 mil dólares en el extranjero, en México se cotiza entre 30 mil y 40 mil dólares y es un óleo de Orozco.

Rafael Matos Motezuma, considerado como uno de los mejores curadores y marfileiros en todo el país, afirmó lo anterior poco después de hablar de su participación en la segunda subasta de arte de Orozco, que se llevará al cabo en esta ciudad el próximo 10. de diciembre.

Platicamos con él por teléfono y afirmo que la realización de subastas de arte es de suma importancia porque en un solo día o tres horas, los coleccionistas tienen contacto con obra de varios artistas, con distintas técnicas y corrientes o tendencias, se tiene contacto también con dife-

rentes épocas. Es el caso concreto de la II Subasta de Expo Arte en la que habrá obra desde el siglo XVIII hasta nuestros días y de artistas como Orozco y Siqueiros; Soriano, Gil García y Arévalo, entre muchos otros.

Es decir, indicó el curador, las subastas cumplen con una función cultural, más que de lucro, ya que permiten que el público conozca y disfrute de obras de arte que de otra manera no podrían ver. Por otro lado, también cumple con una función comercial, ya que lo que no se compra en el momento es una pérdida; y muy diferente de lo que pasa en las subastas, en donde el cuadro está colgado durante varios días y el comprador tiene tiempo para reflexionar y tomar una decisión. Para los artistas las subastas también son muy importantes por esto.

A los coleccionistas les conviene adquirir obra en subastas, porque entra el libre juego de la oferta y la demanda; aquí no hay política de comprar una obra en un precio que no sea el que determina el mismo público, que bien puede ser el precio de salida y tampoco se corre el riesgo de comprar falsos (un problema muy grave, por cierto). Por otra parte, el coleccionista tiene tiempo de ver la obra, de acercarse a la pizarra y de interesarse por ella. Mientras, el artista constata la evolución de su obra, el precio que alcanza y con quien se queda.

Ahora bien, ¿qué revela la realización de subastas? En primer lugar, explicó el curador, es un claro reflejo de que hay una mayor sensibilización del público al respecto, tanto en el sentido de adquirir

una obra de arte, como alimento estético, como en el sentido de hacer una buena inversión. Tal vez por esto, reflexionando sobre el valor del arte mexicano, del mercado del arte mexicano, haya creído en esta forma en los últimos diez años, se ha olvidado la intervención de otros factores como un interés especial por revalorar lo nuestro.

A manera de ejemplo, expuso que los precios que han alcanzado obras de Frida Kahlo, de Diego Rivera, de Siqueiros y de Orozco, en el extranjero, algunos exhibentes, se deben a las posturas de coleccionistas mexicanos.

Es decir, ahora los coleccionistas mexicanos van a Nueva York, van a Chicago y a otros ciudades y pagan por obra de mexicanos y este es una muestra inequívoca de que hay una mayor apreciación por nuestro arte, por parte de nosotros mismos, y esto es muy importante.

En cuanto a la realización de subastas en Guadalajara, ya que se trata de eventos poco comunes en realidad, el Lic. Matos Motezuma, quien ha participado más de sesenta subastas a lo largo de su carrera y es presidente del Instituto Mexicano del Arte y de las Antiquidades, afirmó que es resultado de un mayor dinamismo en el mercado del arte en Guadalajara.

Sin embargo, es importante señalar que la realidad que se desarrolla es incipiente y paradójico, sin lugar a dudas, lo mismo en cuanto que Jalisco es el Estado que más artistas plásticos ha aportado al arte nacional. Lo bueno es que ha empezado y al parecer con mucho éxito: La Expo Arte va por su tercera edición y las dos primeras, han demostrado que hacen falta la realización de este tipo de actividades en Guadalajara, que el mismo tapateo cree por el gusto del arte en sí mismo y porque se ha constituido en uno de los canales más productivos en cuanto a inversión se refiere.

El curador Matos indicó que el crecimiento en el precio de una obra es realmente vertiginoso: en un lapso de cinco años, hay obras de arte que han alcanzado precios de 200 mil nuevos pesos, pese a que no guarda absolutamente ninguna proporción con el incremento en las tasas de interés o en las modalidades de una empresa.

Todo esto está muy bien no obstante, para hacer una buena inversión en arte es preciso tomar en cuenta algunos puntos básicos antes de comprar una obra.

Para hacer una buena compra

Rafael Matos enumeró:

1. Que la obra no sea falsa.
2. Que sea una buena obra de un buen artista (puede ser una mala obra de un buen artista).
3. Que sea una obra representativa (puede ser una buena obra, de un buen artista, pero no representativa).

Ahora bien, para saber si determinada pieza cumple con estos requisitos para hacer una buena inversión, es muy importante que los coleccionistas novatos se asesoren de críticos y curadores, que en todas las ciudades hay, para que no pierdan su dinero.

Los coleccionistas con mayor experiencia ya saben con quien acudir o bien, ellos mismos se han convertido en expertos y saben cuándo se trata de una buena obra y cuándo no.

El Lic. Matos, quien es también presidente de la Asociación Mexicana de Comerciantes de Arte y Antigüedades y vicepresidente de la Casa Subastadora Difusora Mexicana de Arte, insistió en la importancia de asesorarse con expertos, para que la compra de falsos es muy común entre los coleccionistas novatos y el dinero que se gasta en ellos es una pérdida lamentable.

Explicó que en el mercado del arte hay dos segmentos establecidos en donde es muy poco probable el comercio de falsos: las casas de subasta y las galerías de arte; hay otro segmento más que es el informal o clandestino (a los que se dedican a esto se los conoce como "cajueleros"), en donde se comercia el 90 por ciento (según datos de la especialista en arte Raquel Tibbo), cuando menos, de las piezas falsas que circulan en el mercado.

Es muy común también, añadió, que se entreguen falsos para pagar deudas, es decir, que falsos hay y que paguen con un cuadro" y resulta que es falso. Esto, aseveró el curador, es el pan de cada día.

Finalmente, con motivo del 83 aniversario de la producción artística en nuestro país es muy bueno, además niveles de excelencia en cuanto a calidad.

En los nuevos valores se avanza hacia la consolidación y en los valores antiguos el reconocimiento es añadido, total.



Obra de importantes artistas como David Alfaro Siqueiros se subastará aquí el próximo 10. de diciembre. El marfileiro será Rafael Matos Motezuma.

Para hacer una buena compra

1. Que la obra no sea falsa.
2. Que sea una buena obra de un buen artista (puede ser una mala obra de un buen artista).
3. Que sea una obra representativa (puede ser una buena obra, de un buen artista, pero no representativa).

Ahora bien, para saber si determinada pieza cumple con estos requisitos para hacer una buena inversión, es muy importante que los coleccionistas novatos se asesoren de críticos y curadores, que en todas las ciudades hay, para que no pierdan su dinero.

Los coleccionistas con mayor experiencia ya saben con quien acudir o bien, ellos mismos se han convertido en expertos y saben cuándo se trata de una buena obra y cuándo no.

El Lic. Matos, quien es también presidente de la Asociación Mexicana de Comerciantes de Arte y Antigüedades y vicepresidente de la Casa Subastadora Difusora Mexicana de Arte, insistió en la importancia de asesorarse con expertos, para que la compra de falsos es muy común entre los coleccionistas novatos y el dinero que se gasta en ellos es una pérdida lamentable.

Explicó que en el mercado del arte hay dos segmentos establecidos en donde es muy poco probable el comercio de falsos: las casas de subasta y las galerías de arte; hay otro segmento más que es el informal o clandestino (a los que se dedican a esto se los conoce como "cajueleros"), en donde se comercia el 90 por ciento (según datos de la especialista en arte Raquel Tibbo), cuando menos, de las piezas falsas que circulan en el mercado.

Es muy común también, añadió, que se entreguen falsos para pagar deudas, es decir, que falsos hay y que paguen con un cuadro" y resulta que es falso. Esto, aseveró el curador, es el pan de cada día.

Finalmente, con motivo del 83 aniversario de la producción artística en nuestro país es muy bueno, además niveles de excelencia en cuanto a calidad.

En los nuevos valores se avanza hacia la consolidación y en los valores antiguos el reconocimiento es añadido, total.

Las artesanías indígenas, verdaderas obras de arte

Cuando se admiran las diversas artesanías que elaboran nuestros indígenas, no puede pasar inatendida la maestría con que elaboran estas obras de arte donde ponen todo su cariño y dedicación.

En los trabajos que los indígenas realizan con sus propias manos, tratan de plasmar la historia de su pueblo para que sea conocida por la gente y comprendan el valor real de sus trabajos, no es necesariamente el valor económico sino el artístico.

Cada día son más las personas que admiran el trabajo que realizan los indígenas y se preocupan por que esa tradición no se pierda en nuestro país.

El viernes pasado, en la Casa Jalisciense de las Culturas Indígenas se inauguró la exposición de artesanías mexicanas, que montó el joven Olegario Hernández al lado de su mamá, la Sra. Sofía Mendoza San Luis.

La inauguración la realizó el Lic. Alberto Orozco Romero, también estuvieron presentes el Prof. Carlos Sandovál Utrera y el Lic. Ignacio Benítez Arroyo.

Posteriormente el Sr. Francisco Sánchez Salgado, dijo a conocer un poco sobre la vida de Olegario, mientras intercambiaba palabras de bienvenida.

Desde su infancia Olegario mostró esa inquietud que lo ha llevado a realizar todo aquello que se ha fijado aún a costa de sacrificio y esfuerzo.

Olegario siguió el ejemplo de su papá, quien fue su modelo. Después que su papá falleció y por la necesidad de sostener a su mamá comenzó a elaborar sus trabajos, sintiendo sus raíces y tratando de perfeccionar su arte, por lo que el concepto estético que guía el trabajo manual de Olegario es: "Una artesanía más como un objeto artístico que para uso doméstico".

Sus primeros ejercicios con el cruce de puzos fueron en los cuarenta y dos años, en ellos ha evolucionado su técnica que inició desde las tonas naturales hasta las lacas negras que los recubren, para que el puzo pueda grabar con delicadeza la superficie de ellos, con líneas finas y una gama de tonalidades que van desde los grises hasta los blancos, y donde se pueden observar aves, variados objetos, figuras, las costumbres de campesinos en la tiera y las mujeres en el telar de cintura, que es el trabajo que realiza su mamá.

La inquietud de este joven no quedó ahí sino que se ha dedicado al modelado de figuras de cera y con su irrefutable fantasía realiza trabajos en plata.

Olegario se inició con este trabajo hace aproximadamente 15 años, primero en su comunidad indígena mixteca y más tarde obtuvo los conocimientos necesarios de la estética occidental cuando ingresó a la Escuela de Artes Plásticas de la U. de G., esperando poder dominar las técnicas artísticas que le permitan expresar sus cualidades y regresar a su pueblo para compartir sus conocimientos con su comunidad, con el deseo de que perdura su medio natural y su pasado, pero que sus hermanos indígenas tengan una mejor condición de vida.

La mamá de Olegario, la Sra. Sofía Mendoza San Luis se dirigió a los presentes en el idioma mixteca, que fue traducido por su hijo, quien dijo a conocer que se inició en el telar de cintura debido a la necesidad, y en su pensamiento surgió la idea de hacer figuras en sus puzos, lo cual no era nuevo, ya que ella sola se encargó de revivir el trabajo que ya realizaban sus abuelos.

La elaboración de esos hermosos rebosos, morrales entre otros, son toda una técnica, desde la recolección de los puzos, el torcido en malatacas prehispanicas y el tejido por medios naturales, que convierten sus artesanías en verdaderas obras de arte.



Momentos en que el Lic. Alberto Orozco Romero inaugura la exposición de Olegario Hernández y Sofía Mendoza San Luis.

CINTURON DE SEGURIDAD

El cinturón de seguridad ES VIDA. Usalo en la ciudad y en carretera. ¡PROTEGETE!

CONSEJO CONSULTIVO DE TRANSITO Y VIALIDAD

ATENCIÓN FABRICANTES Y/O MAQUILADORAS DE PLÁSTICOS

POLYPROPILENO NEGRO ESPECIAL PARA GANCHO \$1.650

MENU PARA SU POSADA \$617 23 25 642 84 90

COPIA Puertas para cochera Fabricación, Instalación y Reparación de:

PUERTAS AUTOMÁTICAS

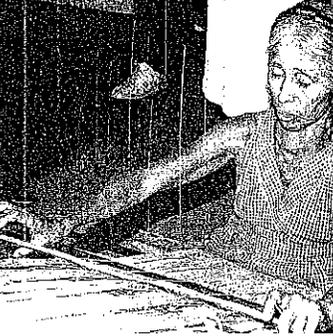
TACOS RICKY A sus señores para todo tipo de fiestas, reuniones, etc., con la más amplia variedad de sus bebidas y el mejor servicio. Llámennos, se conocerá. 6-25-87-91 6-26-72-62

\$ DINERO INMEDIATO COMPRAMOS SUS ACCIONES DE MEXICO

PAQUETES W.C. \$140.00 \$113.00 \$90.00 \$70.00 \$50.00 \$30.00 \$20.00 \$10.00 \$5.00 \$2.00 \$1.00 \$0.50 \$0.25 \$0.10 \$0.05 \$0.02 \$0.01

COMPRAMOS SUS ACCIONES DE VALORES COMPRAMOS FORANEOS INMEDIATO

INF. TEL. 613 74 26 613 74 48 07



La Sra. Sofía Mendoza San Luis mostró en la Casa Jalisciense de las Culturas Indígenas la técnica del telar de cintura, en el cual se realizan los rebosos y los morrales que se pueden admirar en la exposición que montó al lado de su hijo Olegario.

FELICIDADES!

6º Aniversario

La escuela de natación **ACUATICA CHAPALITA**

TENEMOS:

- Albarca techada
- Agua caliente
- Regaderas
- Todo bien limpio

¡TE ESPERAMOS!

Agradecemos su preferencia y le ofrecemos para usted y su familia

50% de descuento en inscripción anual

Valido únicamente nov.93

¡Pídanle por el PAQUETE FAMILIAR!

ACUATICA CHAPALITA "Mente sana en Cuerpo Sano"

Sta. Irene No. 2131 Col. Chapalita Tel. 647-74-12

Galerías

Festival de Teatro en el Foro de Arte y Cultura

En el Foro de Arte y Cultura, hoy martes continúa el Festival de Teatro Guadalajara 93, con la obra "Nosotros Somos Niños" de Wilbert Canón, con el grupo Actores de Jalisco" bajo la dirección del maestro Félix Vargas.

La pianista María Teresa Rodríguez es el ciclo de Martes Musicales.

Hoy martes a las 20:30 horas continúa el ciclo de Martes Musicales en la Sala Higinio Ruvalcaba del Ex-Convento del Carmen con la presentación de la destacada pianista María Teresa Rodríguez, en la cotelección de sus sesenta años.

Martes Culturales en la Plaza Expatrio

El grupo Plaza Expatrio en colaboración con el Ayuntamiento de Guadalajara, participa en la presentación de la cultura y la integración de la familia, con eventos culturales y artísticos ciudadanamente elegidos, que se llevan a cabo todos los martes. Hoy a las 18:00 horas se presenta el grupo de danza contemporánea "Avanzados" de la Casa de la Danza de la U. de G. 15 personas integran a este grupo, su maestra es María Sánchez García y la coordinadora y directora de la Casa de la Danza es Patricia Vega.

Conferencia sobre Educación Indígena

Hoy martes a las 20:00 horas continúa el ciclo de conferencias sobre educación indígena que se está llevando a cabo los martes en la Casa Jalisciense de las Culturas Indígenas. Hoy el Prof. Eduardo Vite Concepción hablará sobre El Proceso Enseñanza Aprendizaje en Preescolar indígena.

Encuentro de Danza en el Centro Cultural Torres Buel

En el Centro Cultural Jaime Torres Buel, hoy martes a las 20:30 horas proseguirá la primera etapa del Encuentro de Danza y Creación Coreográfica.

Curso de Plástica Mexicana

Continúa el día de hoy martes el curso de Plástica Mexicana, impartido por el maestro Miguel Alejandro Rodríguez, en La Paqueta Grecia, Lazpizurrut 3445.

Mimo Comedia en el Instituto Cultural

Continúa El Síntrix Cultural en el Instituto Cultural Mexicano Norteamericano de los jueves a las 20:00 horas con Mimo Comedia, una divertida función de pantomima con el extraordinario mimo Alberto Stanley, acompañado por Lorena Curly y Brenda Ochoa.

Cesta Mural en el Museo de Arqueología

En el Museo de Arqueología del Occidente de México se encuentra instalada una Cesta Mural a los héroes revolucionarios, con motivo del 83 aniversario del inicio de la Revolución Mexicana, esta carta consta de fotografías, pinturas y periódicos de la época, estará abierta al público hasta el día 30 de noviembre con un horario de 10:00 a 15:00 horas.

Taller de Creación Musical

Hoy martes a las 12:30 horas continúa el Taller de Creación Musical "Manuel Enriquez", que dirige el maestro Víctor Manuel Medina, en la Casa Museo Lopez Portillo, este taller está dirigido a compositores de música culta. Los jueves el taller se lleva a cabo en la Escuela de Música del Instituto Cultural Cabahitas.

Cine en el Cabañas

Hasta el día 25 de noviembre continuará exhibiéndose la película "Una Propuesta Indecente" en el cine de la Cultural Cabañas, con funciones a las 15:35, 18:00 y 20:05 horas; el miércoles únicamente las dos primeras funciones.

Película en el Canal 7

Hoy martes en el Canal 7 se proyectará la película "Desde el Jardín", realizada en 1979 bajo la dirección de Hal Ashby, con Peter Sellers y Shirley Mac Lane.

Alfondo y Lámpara Maravillosa en ballet

El Ballet de Cámara de Jalisco, dirigido por Lucy Arca, presenta una vez más "Alfondo y la lámpara maravillosa" en el Teatro Degollado, los días 4 y 5 de diciembre a las 18:00 horas. En el elenco de este cuento que surge del legendario libro de las mil y una noches, estarán Oscar Rodríguez, Clementina Sionda, Rafael López, Octavio Nieto, Roberto Espejo, Slavka Ladewig, además de 180 bailarines en escena.

Presentación de libros

La Secretaría de Cultura través de su Departamento de Literatura a cargo de Jorge Esquivas se complace en invitar a la presentación del libro "Barrotes Inmundo" de Elias Nardito, mañana miércoles a las 20:30 horas en la Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

Exposición de Fotografías

Reminiscencias de Mi Juventud, es el título de la exposición de fotos de Nacho Hernández, que se encuentra montada en la Sala Dr. Manuel Páez Anguiano, Enrique Díaz de León 303; la obra estará expuesta al público hasta el día 2 de diciembre.

Festival Coral 93

El día de mañana inicia el Festival Coral 93, así que participará el Coro de la Escuela de Música Sacra, que se presentará mañana a las 20:30 horas en la Capilla de Lázaro (Agustín Vázquez y Arco); el Coro del Estado se presentará el día 25 a la misma hora en el templo de Santa Teresita; y el día 26 el Coro Vivandó se presentará en la Parroquia de Tonalá.