

## SINOPSIS

El señor de los sueños es producto del programa de residencias artísticas de la Casa Reforma.

Aborda el mundo interior de las escenas, personajes e historias que Rodolfo Morales, ahí, donde la mirada común pasa a ciegas, y donde los perros, lejos de aullar a la luna, le confían sus secretos. Las novias de Morales huyen en bicicleta sin pensarlo dos veces, o bien, orgullosas, ondean su bandera; las mujeres de su pueblo no acuden a la plaza a presenciar una representación porque se asumen como la propia puesta en escena.

Es el tributo de un hombre a lo femenino. Mira en perspectiva el paso protagónico, contradictorio y siniestro del tiempo sin perder jamás la alegría o el color, apoderándose del horizonte, del cielo y del pueblo.

Esta inflexión va de la mano de la poética de Alberto Blanco, compañero de andadas de Morales.

La Coperacha celebra así cuatro décadas de labor con la música original de Carlos Sánchez-Gutiérrez, la poesía de Alberto Blanco, el sexteto instrumental Alla Ballena Ensemble y la coreografía del Maestro Narciso Sánchez

---

**Giovana Jaspersen García**  
Secretaría de Cultura del Estado de Jalisco

**Claudia Reyes Toledo**  
Dirección de Desarrollo Cultural y Artístico

**Pablo de la Peña**  
Jefatura de Música y Arte Sonoro

Una producción del proyecto La praxis de la ciudad de La Coperacha y Alla Ballena  
Proyecto apoyado por el Fondo Nacional para la Cultura y las Artes

\* Miembro del **Sistema Nacional de Creadores de Arte**

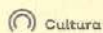
\*\* Beneficiario del programa México en escena

Agradecimientos especiales al Arq. Esteban San Juan y al Sr. Alberto Morales  
Programa Jóvenes Construyendo el Futuro.

# El Señor de los Sueños

Poema escénico  
en cinco partes

**Carlos Sánchez Gutiérrez**, música. **Antonio Camacho**, puesta en escena.  
**Olga Gámez**, dirección artística. **Narciso Sánchez**, coreografía.  
**Alberto Blanco**, poesía. Basado en la obra del maestro **Rodolfo Morales**.



CULTURA FONCA



## PRIMERA PARTE

### PRÓLOGO INSTRUMENTAL

#### *Alla Balena Ensemble*

- Salvatore Sciarrino (1947)** Capriccio, no 2, de Sei Capricci per violino (1976) \*  
Shannon Reilly, violín
- Karel Husa (1921-2016)** Estudios I y II de Three Studies for Solo Clarinet (2007) \*\*  
Tiffany Valvo, clarinete
- Aaron Travers (1975)** Stillwater Marsh (2008) \*\*  
Emlyn Johnson, flauta; Daniel Ketter, violoncello
- Carlos Sánchez Gutiérrez (1964)** Winik/Té (2006) \*\*  
Brant Blackard, marimba

\*Estreno en México    \*\* Estreno en Guadalajara

— breve pausa —

## SEGUNDA PARTE

### EL SEÑOR DE LOS SUEÑOS

*Poema escénico en cinco partes:*

#### **Sombras**

(los que llegan con sus recuerdos y se van con sus flores...)

#### **Tiempo circular**

#### **La música eres tú**

#### **Construcciones**

#### **Epílogo**

## LA COPERACHA

Olga Gámez  
Cesar Camarena Vera  
Josefina Calzada  
Jerry Salas  
Simón García Tapia  
Juan Carlos Pasillas  
Verónica Ruiz Salazar  
Alejandro Orozco  
Cristhian Jalomo  
Luis Estrada

Dirección artística  
Jefe de producción  
Diseño de vestuarios  
Multimedia e Iluminación  
Jefe de foro  
Asistente de iluminación  
Apoyo en producción  
Apoyo en producción  
Apoyo en producción  
Apoyo en producción

## ELENCO LA COPERACHA

Elisbeida Suárez  
Alejandro Herrera  
Wenceslao Labra  
Danira Soltero  
Michelle Valadez  
Francia Giselle Martínez

actor - coordinadora  
actor  
actor  
bailarina  
bailarina  
bailarina

## ALLA BALENA ENSEMBLE

Jed Gaylin  
Emlyn Johnson  
Tiffany Valvo  
Brant Blackard  
Jacob Ertl,  
Shannon Reilly  
Daniel Ketter

director musical  
flautista  
clarinetista  
percusionista  
pianista  
violinista  
violoncellista

## ALLA BALENA ENSEMBLE /USA

Formado apenas en 2018 por el compositor Carlos Sánchez Gutiérrez, Alla Balena reúne a un grupo de extraordinarios músicos con un interés específico en la música de nuestros días, y todos ellos profesores de sus respectivos instrumentos en prestigias universidades de los Estados Unidos. Alla Balena Ensemble se ha presentado en Kilbourn Hall (Rochester, Nueva York) y en el Instituto Mexicano de Cultura (Washington, DC).

## LA COPERACHA/MEXICO

Desde hace más de 40 años, el trabajo de La Coperacha ha creado un estilo propio con producciones que a menudo integran las artes plásticas y escénicas, como en Puppets of Fire, que explora la obra muralística de José Clemente Orozco, y El Hombre de Negro y Las extravagantes aventuras del infante Papatús, inspiradas por el cartonista HelioFlores.

Actualmente forma parte del prestigioso programa México en escena del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes.