

TEATRO

BALLET FOLKLORICO DE MEXICO

PRESENTA

BALLET MODERNO DE MEXICO

"Están tres cosas involucradas: El oficio del movimiento, la creatividad y el pensamiento, y el oficio de tí mismo como persona; estas tres cosas deben estar juntas, y es por eso que en la clase trabajas en todas estas facetas, aprendes a trabajar técnicamente, a responder y a ~~ver~~ ^{ver} creativamente y se te hace todo el tiempo participar, estar con "Ello", estar alerta y ser tú mismo... ser persona... Serán Artistas porque pueden pensar, porque respetan el Arte, porque pueden hacer algo grande a través del arte, serán independientes y nadie puede ser independiente si hay siempre alguien atrás enseñándote o mostrándote el siguiente paso".

Murray Louis en entrevista hecha por
Jorge Dominguez, en Mayo de 1976.

PROGRAMA

1.- LETANIA EROTICA PARA LA PAZ. (1970)

Poema: Griselda Alvarez

Coreografía: Roseyra Marengo, John Feally, Nellie Happee.

Música: Rocio Sanz, Rodolfo Sánchez Alvarado.

Voz: Griselda Alvarez

Bailarines: Grupo de avanzados; Rosa Ma. Barrones, Oscar Becerra, Nabel Diana, Olivia Díaz, Cristina Duque, Canuto García, Enrique Guzmán, Vera Larrosa, Miguel Luna, Luz Montelongo, Isaac Shultz, Julieta Velazquez, Roberto Villa.

2.- UNIDADES (1976)

Usualmente tendemos a establecer la unidad más allá de nosotros mismos, pero hay momentos en los que se vuelve insoslayable que la única Unidad que subsiste es la de la propia física individualidad.

Coreografía: Eva Zapfe

Ambiente Sonoro: Collage de Eva Zapfe

Bailarines: Grupo de Principiantes: Beatriz Alvarado, Elizabeth Córdova, Ismael Fernández, Salvador Flores, Bernardi no Gómez, Margarita Montalvo, Lilia Rojas, Amado Rojas, Jorge Dominguez, Vera Larrosa, Pilar Urreta, - Eva Zapfe.

INTERMEDIO

3.- METATESES (1976)

At The still point of the turning world. Neither flesh nor fleshless; neither from nor towards; at the still point, there the Dance is: T. S. Eliot.

Coreografía y vestuario: Jorge Dominguez

Música: Tradicional Balinesa

Iluminación: Alejandro Elizondo, Jorge Dominguez.

Bailarines: Jorge Dominguez, Eva Zapfe.

4.- IBI SO INDE (1976)

La percepción es una interpretación de las sensaciones. Las percepciones son representaciones internas de los acontecimientos - externos.

Coreografía: Pilar Urreta.

Música: Carlos cruz de Castro, Alicia Urreta

Bailarines: Grupo de Avanzados: Rosa Ma. Barrones, Nabel Diana, - Olivia Díaz, Cristina Duque, Enrique Guzmán, Vera Larrosa, Miguel Luna, Araceli Maldonado, Luz Montelongo, Roberto Villa.

5.- ON THE WAY (1975)

Coreografía y Vestuario Original de Lynn Levine

Adaptación y puesta en escena: Jorge Domínguez

Música: Iannis Xenakis, Modern Jazz Quartet

Iluminación: Jorge Domínguez, Alejandro Elizondo

Bailarines: Grupo principiantes: Beatriz Alvarado, Elizabeth Córdova, Ismael Fernández, Salvador Flores, Bernardino Gómez, Margarita Montalvo.

Maestros Grupo de Avanzados: Roseyra Marengo,
Valentina Castro

Maestros Grupo de Principiantes: Pilar Urreta
Eva Zapfe
Jorge Domínguez

Técnico de luces y eléctrico: ~~Alcista~~
Técnico de Sonido

Alfonso Luna
Rogelio Galván

DIRECTORA GENERAL
AMALIA HERNANDEZ N.

DIRECTORA ARTISTICA
NORMA LOPEZ H.

AGESORA ARTISTICA Y
DIRECTORA DE LA ESCUELA
CLEMENTINA OTERO DE B.

DICIEMBRE, 1976.