

ING. FERNANDO GARZA MARTÍNEZ
Presidente Municipal

LIC. CARLOS A. LARA GONZÁLEZ
Regidor Presidente de la Comisión
de Promoción Cultural

C. CECILIA WOLF MADERO
Oficial Mayor de Cultura

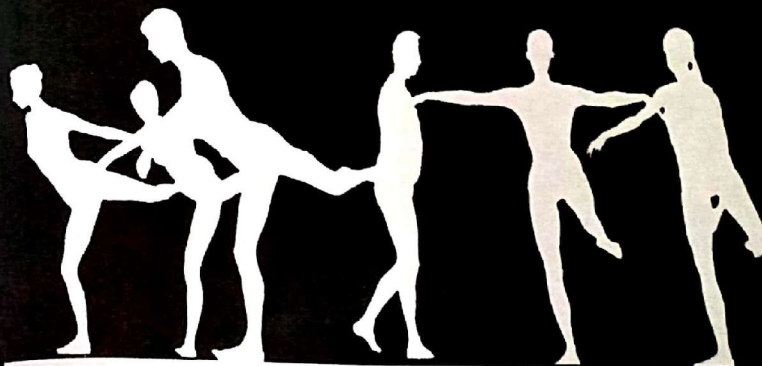
LIC. ISELA RUVALCABA BENÍTEZ
Directora de Actividades Especiales



CONACULTA-INBA
Coordinación Nacional de Danza

PRIMERA MUESTRA INTERNACIONAL DE DANZA CONTEMPORÁNEA EN GUADALAJARA

DEL 2 AL 8 DE AGOSTO 2002 TEATRO CINE REX
HERRERA Y CAIRO 978, ENTRE CRUZ VERDE Y JUANA CUMPLIDO



MUESTRA INTERNACIONAL DE DANZA CONTEMPORÁNEA EN GUADALAJARA

La Oficialía Mayor de Cultura del Ayuntamiento de Guadalajara, tratando siempre de ofrecer eventos culturales de calidad, presenta la Primera Muestra Internacional de Danza Contemporánea en Guadalajara del 2 al 8 de agosto del presente año.

Esta muestra de danza se organiza gracias a la colaboración de CONACULTA y el INBA, que a través de la Dirección de la Red Nacional de Festivales, se encargó de invitar a grupos de alta calidad a esta primera muestra de danza en la ciudad de Guadalajara. Los grupos que participan cuentan con una trayectoria importante en este medio, tanto a nivel nacional como internacional: GINECEO, ALICIA SÁNCHEZ, LA CEBRA, LEIT MOTIV, EN DOS PARTES, DELFOS, CREATOMÓBILIS y EL CIRCO CONTEMPORÁNEO. Todos ellos provienen de diferentes ciudades de nuestro país y además se cuenta con la participación del grupo ESPACIO ALTERNO de Venezuela. También se incluyó la actuación de dos grupos locales GINECEO y CREATOMÓBILIS.

Sólo queda añadir que en la I Muestra Internacional de Danza, se presentarán coreografías con diferentes técnicas y estilos a través de las cuales se podrá apreciar la calidad de la propuesta escénica y el nivel artístico de los grupos.

Viernes 2 19:00 hrs.

Gineceo

Guadalajara, Jal.

En el silencio su enredado lenguaje busca hacerse cuerpo. Sueñan una forma que no es, laten, ondulan surcos como de nube ciega; imaginan a las extendidas uñas pintadas, pies y voces, vuelos que arrastran como si fueran algo más que un puro sueño.

LOS QUE SUEÑAN

Coreografía: Paloma Martínez

PERTURBADORES CON MUJER AL FONDO

Música: Gineceo y Ernesto Cano

EL JUEGO

Música: Fantasía a la sociedad (fragmento) de Ernesto Cano

CARICIA

Elegía de Austreberto Chaires (fragmento)

LAS BUFONAS

TRAVESÍA

Música: Ernesto Cano y Gineceo

RASTRERO

FÉMINAS:

Música: Paloma Martínez y Ernesto Cano

FÉMINAS II

Elegía de Austreberto Chaires

LA CADENA

Gineceo

Diseño de iluminación:

Ana Torquemada

Diseño de escenografía:

Felipe de Jesús Alonso

Diseño de vestuario:

Gineceo

Realización de vestuario:

Aracely del Valle

Bailarines:

Patricia Aguirre, Felipe de Jesús Alonso, Melissa Castillo, Brenda Ocampo, Atziri Anaya y Cristian Granados.

Directora:

Paloma Martínez

Auxiliar de dirección:

Ana Torquemada

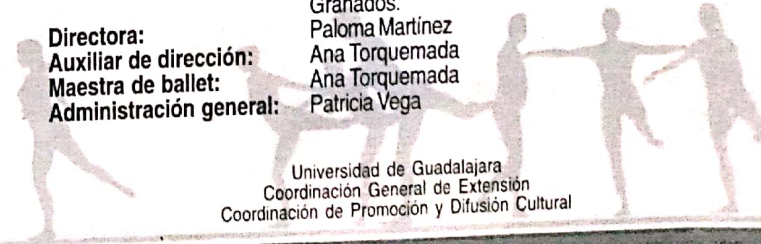
Maestra de ballet:

Ana Torquemada

Administración general:

Patricia Vega

Universidad de Guadalajara
Coordinación General de Extensión
Coordinación de Promoción y Difusión Cultural



PRIMERA MUESTRA INTERNACIONAL DE DANZA CONTEMPORÁNEA EN GUADALAJARA

Viernes 2 20:30 Hrs.

Espacio Alterno

Venezuela

VISIONES 2002

Obra coreográfica que desarrolla sus movimientos a partir de una propuesta visual, en la que se fragmentan los cuerpos con el fin de conseguir que cada parte, en un modo ilusorio, transfigure procesos, entre lo ritual existencial y lo cotidiano urbano.

Coreografía y espacio escénico: Rafael González

Bailarines: Pedro Alcalá
Armando Díaz
Darwin Díaz
Alfonso Garrido
Rafael González
Oswaldo Marchionda
José Orta
Luis Villasmil

Musicalización: Emiliano Brugera

Asesoría musical: Juan Carlos Ballestas

Diseño y realización de vestuario: Juan Carlos Campos / Juan Carlos Vivas

Diseño de iluminación: Rafael González / Richard Gómez

Producción: Soraya Orta / Espacio Alterno

Director Artístico: Rafael González

Coordinación: Oswaldo Marchionda

Iluminación y coordinación de escenario:

Richard Gómez

Sábado 3 20:30 Hrs.

Alicia Sánchez

México, D.F.



DIFUSIÓN
CULTURAL
UNAM
TEATRO Y DANZA

LA MIRADA DEL SORDO

La Mirada del Sordo es una coproducción entre el Festival Internacional del Centro Histórico y Alicia Sánchez y Compañía. El proyecto está basado en la novela del escritor neoyorquino Paul Auster, *El País de las Últimas Cosas*. Esta obra describe la travesía de Anna Blume para encontrar a su hermano en la Ciudad de las Últimas Cosas (Nueva York, por supuesto), tierra en donde la sobrevivencia y la búsqueda de la muerte ha reemplazado a los negocios de la vida: las clínicas de eutanasia y los clubes para el asesinato florecen, mientras que los atletas y corredores no se detienen hasta caer literalmente muertos de cansancio y los más valientes se arrojan de los tejados. Pero Anna intentará vivir en ese país devastado, donde todo lo que existe es posiblemente el último ejemplar de su especie.

Dirección General: Alicia Sánchez

Dramaturgización: Edgar Chávez

Ejecutantes: Tomás López, Luis Rosales,
Rafael Mendoza, Ricardo Velázquez,
Mijail Rojas, Alberto Pérez, Erick Montes,
Eleno Guzmán, Alicia Sánchez,
Diana Rayón y Juan de Dios Liceaga.

Escenografía: Jorge Ballina

Producción Ejecutiva: Eduardo Calderón



PRIMER FESTIVAL INTERNACIONAL DE DANZA EN LA CIUDAD DE MEXICO

La Cebra

México, D.F.

I. Bailemos a Mozart (fragmento) Por la lucha contra el sida
Coreografía: José Rivera 2001-2002 Música: W. A. Mozart

II. Yo no soy Pancho Villa ni me gusta el fútbol. (fragmento)
Coreografía: José Rivera 1998 Música: Varios Autores

III. La Familia (acerca del expresionismo alemán)

Fragmento de la obra Terpsícore en México

Coreografía: Raúl Flores Canelo 1987 Música: Varios Autores

IV. Danza del mal amor o mejor me voy (Premio a la mejor coreografía, Concurso interno de coreografía, Ballet Independiente.)

Coreografía: José Rivera 1990 Música: A. Vivaldi

INTERMEDIO

V. Ave María Purísima (De prostitución y lentejuelas) a María Egipcíaca

Coreografía e Interpretación: José Rivera 1996 Música: Arvo Part y Los Ángeles

Azules Texto: Jean Genet Estreno: Ciudad de New York, mayo 1996

VI. Antes que amanezca (cuando ya va bien mala) Para La Plata y todas la que algún lejano día quisieron ser como ella. Yo mismo

Finalista (Categoría senior), V Concurso Continental de Danza Contemporánea INBA-UAM

Coreografía: José Rivera 1998 Música: Varios Autores.

Dirección: José Rivera

Dirección técnica e iluminación: Hugo Heredia

Compañía: Jorge Alday, Adolfo Flores, Mario Alberto Frías, Antonio Mariscal,

Gerardo Nolasco, Francisco Ponce, José Rivera, Roberto Robles,

César Romero, Marco Santana y Manuel Stephens.

Taller: Dante Hernández, Eduardo Peláez y Crístian Roberto Rodríguez

Asistente de iluminación: Martha Espinoza

Diseño de escenografía y vestuario: La Cebra

Edición musical: Joaquín López Chas

Entrenamiento: Esther Lópezllera, Felipe Flores, Elías Luyando y Mónica Maldonado

Fotografía: Ricardo Ramírez, Dirk Meys, Manuel Zavala y Daniel Ochoa

Colaboradores: Mtro. Ignacio Toscano, Arturo Coste (Boys & Toys), Mtra. Magnolia

Flores, Joaquín López Chas, Julio Román (Sergay), Manuel Stephens, Mtro. Héctor Garay

y Coordinación Nacional de Danza del INBA.

Leit Motiv

Oaxaca, Oax.

Leitmotiv, una historia de amor, cotidianidad y todo lo oculto. Una historia de dos, que enfoca no el amor, sino el silencio; y con él, lo más oscuro del corazón. En Leitmotiv, las flores pueblan, queriéndolo o no, el paisaje habitado de ausencias en el que transita el amor. Dos amantes, sus ritos, sus secretos, sus silencios, encuentros y desencuentros. Dos corazones que marcan el ritmo de la danza en la que se precipitan hacia su propio abismo, en un recuento de los fantasmas acumulados.

Leitmotiv no danza en lo cotidiano, sino en las sorpresas, pequeñas y enormes, de cada día.

Leitmotiv es cada celebración. Es el arribo o la partida, la permanencia y la ausencia.

Leitmotiv es un espejo y un paisaje.

Interpretes: Rolando Beattie y Lydia Romero

Compañías: El Cuerpo Mutable y Rolando Beattie solos

Producción: GESTO, S.C.

Diseño de Vestuario: Sergio Santoyo

Diseño de Escenografía: Rolando Beattie y Lydia Romero

Diseño de Iluminación: Rolando Beattie

Musicalización: Rolando Beattie y Lydia Romero

Fotografía: Estela Jurado y Edith Morales

Construcción de escenografía: Francisco Betanzos, César Sandoval, Liliana Alberto, David Alejandro y Guadalupe Villa.

Jefe de Foro: Francisco Betanzos y/o Lena Díaz

Coreografía: Rolando Beattie y Lydia Romero, Integrantes del Sistema Nacional de Creadores de Arte.

En Dos Partes

México, D.F.

DESTINO (Finalista XXI Premio de Coreografía INBA-UAM)

Coreografía: Gerardo Delgado
Música: Wosciech Kilar y Xeno
Intérpretes: Enrique Cárdenas, Erika Méndez, Emmanuel Ramos, Wendy Plata, Candy Torres y Amaranta Verdugo.

SNACX

Coreografía: Gerardo Delgado
Música: Starfish Pool y Radiohead
Intérpretes: Enrique Cárdenas, Joaquín Hernández, Erika Méndez, Emmanuel Ramos, Wendy Plata, Candy Torres y Amaranta Verdugo.

INTERMEDIO

DSO

Coreografía: Gerardo Delgado
Música: Varios autores
Intérpretes: Enrique Cárdenas, Joaquín Hernández, Erika Méndez, Emmanuel Ramos, Wendy Plata, Candy Torres y Amaranta Verdugo.

Realización de vestuario: Producciones Gzenén

EL LUNA (Segundo lugar categoría «A» XXII Premio INBA-UAM)

Coreografía: Gerardo Delgado
Música: Yann Tiersen, Thomas Edwart Yorke
Intérpretes: Enrique Cárdenas, Erika Méndez, Emmanuel Ramos, Wendy Plata, Candy Torres y Amaranta Verdugo.

Iluminación: César Guerra
Responsable de entrenamiento y vestuario: Gerardo Delgado
Fotografía: Alejandro Vázquez
Dirección y coreografía: Gerardo Delgado.

Correo electrónico: endospartesdanza@hotmail.com

Delfos

Mazatlán, Sin.

ESTUVE PENSANDO

Coreografía: Omar Carrum **Intérpretes:** Omar Carrum o Agustín Martínez y Claudia Lavista
Asesoría de Voz: Rosa Martha Fernández **Diseño de vestuario:** Delfos Danza Contemporánea

ACUÁTICA

Coreografía: Víctor Manuel Ruiz **Intérpretes:** Omar Carrum **Música:** Stephen Kent
Diseño de vestuario y Escenografía: Janeth Berrettini

LA CONSECUENCIA

Coreografía: Víctor Manuel Ruiz **Intérpretes:** Georgina Gutiérrez y Víctor Manuel Ruiz
Música: Philip Glass, Kama Sutra y Hilmar Om Hilmarsson **Diseño de Vestuario:** Delfos Danza Contemporánea

Intermedio

TERRITORIOS PERDIDOS

Finalista del XXI Premio Nacional de Danza Contemporánea 2000
Coreografía: Claudia Lavista **Intérpretes:** Agustín Martínez, Omar Carrum y Víctor Manuel Ruiz
Música: Mario Lavista **Diseño de vestuario:** Delfos Danza Contemporánea

LA CASA DE MONDRIAN

Coreografía: Claudia Lavista **Intérprete:** Xitlali Piña **Música:** Foday Musa Susso
Diseño y realización de escenografía: Alfonso Gimenez **Diseño de vestuario:** Claudia Lavista

FRACTURA (estreno con Delfos)

Coreografía: Víctor Manuel Ruiz **Intérpretes:** Claudia Lavista, Xitlali Piña, Omar Carrum, Agustín Martínez y Víctor Manuel Ruiz **Música:** Yann Tiersen **Diseño de vestuario:** Delfos Danza Contemporánea

Dirección: Víctor Manuel Ruiz y Claudia Lavista
Bailarines: Omar Carrum, Georgina Gutiérrez, Claudia Lavista, Agustín Martínez, Xitlali Piña y Víctor Manuel Ruiz.

Diseño de Iluminación: Víctor Manuel Ruiz
Jefe de foro y Producción Técnica: Alfonso Gimenez

Entrenamiento: Zoila Fernández
Ballet: Víctor Manuel Ruiz
Danza Contemporánea: Omar Carrum y Agustín Martínez

Jazz: Claudia Lavista
Coordinación General: Sonia Semoloni
Relaciones Públicas y Producción: Héctor Hevia
Diseño Gráfico: Héctor Hevia
Dirección Académica de la EPDCM: Javier Basurto

Jueves 8 19:00 Hrs.

Creatomóvilis

Guadalajara, Jal.

IMPRESIÓN ANTERIOR (5:08)

Coreografía: Olivia Díaz **Música:** Mickey Hart **Intérpretes:** Martha Cárcamo, Rocío López, Mireya Madrigal, Mónica Márquez y Blanca Valadez. **Diseño de Vestuario:** Luis Castellanos, Jorge Ángeles y Enrique González.

IN PURIBUS (9:03)

Coreografía: Luis Castellanos **Música:** René Duperi **Intérpretes:** José García y Blanca Valadez.

EL ACOSO (10:21)

Coreografía: Enrique Calatayud **Música:** Peter Gabriel **Intérpretes:** Martha Cárcamo, Rocío López, Mireya Madrigal, Mónica Márquez, Blanca Valadez y Sergio Martínez **Diseño y realización de vestuario:** Bernardo Constantini.

DELIRIUM TREMENS (3:03)

Coreografía: Olivia Díaz **Música:** Grupo Neón Génesis **Intérpretes:** José García **Diseño y realización de vestuario:** Ismael Espinoza

AMANE CER (5:08)

Coreografía: Olivia Díaz **Música:** René Aubry **Intérpretes:** Martha Cárcamo, Rocío López, Mireya Madrigal, Mónica Márquez, Edith Torres y Blanca Valadez **Realización de vestuario:** Bernardo Constantini

RECUERDOS (5:31)

Coreografía: Olivia Díaz **Música:** Rene Aubry **Intérpretes:** Martha Cárcamo, Indira Flores, José García, Rocío López, Mireya Madrigal, Mónica Márquez, Ntalia Ramirez y Blanca Valadez **Diseño y realización de vestuario:** Ismael Espinoza

Dirección General: Olivia Díaz
Asistente de Dirección: José García
Dirección Artística: Roberto Martín
Diseño e Iluminación: Mario Hernández

Jueves 8 20:30 Hrs.

El Circo Contemporaneo

México, D.F.

PERSEGUIDO Propuesta 7

Intérpretes: Selene Aguirre, Alonso Alarcón, Camilo Chapela

Música: Josétxo Goia-Arbe, Steven Brown

Diseño Escenográfico: Ma. del Carmen Cruz V.

«...no se porqué... pero siento... que algo me oprime el pecho...» duración 20 min.

INTERMEDIO

«...los clásicos» Propuesta 5

(Obra ganadora del Primer Lugar del XXI Premio INBA-UAM Categoría «C»)

Intérpretes: Selene Aguirre, Alonso Alarcón, Alejandro Anguiano, Camilo Chapela, Mariana Chávez, Elizabeth de Anda.

Música: Beethoven, Chopin, Grieg, Pachelbel, Rossini, Verdi

La traición parece ser una hereditaria condición del ser humano, e inesperadamente, en un solo instante, tiene el poder de terminar con todo y con todos; es entonces cuando en un abrir y cerrar de ojos, y como triste sorpresa ... llegan esos momentos... los clásicos.

TODO LO QUE USTED SIEMPRE QUISO SABER ACERCA DE LA HISTORIA DE LOS TRES HOMBRES QUE PRETENDÍAN VOLAR, PERO TEMÍAN PREGUNTAR Propuesta 9

(Obra ganadora del Primer Lugar del XXII Premio INBA-UAM Categoría «B»)

Intérpretes: Alonso Alarcón, Alejandro Anguiano, Javier Contreras, Camilo Chapela

Música: Ben E. King, Josétxo Goia, Arbe

El ser humano tiene una gran obsesión por emprender el vuelo, y sin estar sumido en la locura, cada uno, realizamos nuestro propio intento. Cuenta una historia, que un cierto día, en un no determinado lugar, unos hombres amantes en exceso del vuelo de las aves, se habían dado cita para realizar su máxima obsesión; ese día, aquellos hombres, habían decidido... VOLAR.

Director y Corógrafo: Mauricio Nava
Bailarines: Selene Aguirre, Alonso Alarcón, Alejandro Anguiano, Javier Contreras, Camilo Chapela, Mariana Chávez, Elizabeth de Anda.
Diseño de Iluminación: César Guerra.
Diseño de Imagen: Eduardo Nava
Asistente de Dirección y Producción: Selene Aguirre
Edición Musical: Joaquín López «Chas»
Dirección Técnica: Alejandro García
Fotografía: Aleks Marduc, Gloria Minauro, Ricardo Ramírez
Vestuario: CD Circo-Diseño
Escenografía - Utería - Producción: El Circo Contemporáneo
Entrenamiento: «ESPACIOcero» centro de creación - movimiento - entrenamiento corporal.