

GRUPO DE DANZA CONTEMPORANEA "INTEGRACION", DE LA UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA.

ENTREVISTA CON SU DIRECTOR, COREOGRAFO E INTEGRANTE,

ONESIMO GONZALEZ ARREDONDO

La labor dancística del maestro **Onésimo González** ha sido uno de los esfuerzos más serios que se han realizado, en Guadalajara, para incrementar el desarrollo de la danza contemporánea.

Sus estudios y experiencias al haber participado en las más serias compañías mexicanas y extranjeras (la Academia de la danza mexicana; el Ballet folclórico de México dirigido por Amalia Hernández, que le proporcionó experiencias en Norte y Sudamérica, Europa y Australia; la prestigiada Compañía Nikolais; etc.), su sensibilidad y cultura lo convierten en una autoridad en la materia, cuyos conceptos nos servirán de guía para comprender este arte.

MAESTRO, ¿COMO SURGIO SU VOCACION POR LA DANZA?

Yo estudiaba Música en la Universidad de Nuevo León, pero mi incursión en la danza y la formación de mi criterio respecto a ella se debió a dos eventos: Primero, a un curso de danza que dio un maestro de Colorado, (E.E. UU) en mil novecientos cincuenta y dos y segundo, al haber conocido la Compañía de Danza Moderna de Bellas Artes, que se presentó en Monterrey en mil novecientos cincuenta y tres.

Este grupo de Danza Moderna Mexicana sintetizaba los esfuerzos de un importante movimiento dancístico que se gestó en el país durante mil novecientos treinta y nueve (y que entre mil novecientos cincuenta y cuatro y mil novecientos cincuenta y cinco logró su apogeo):

Vinieron bailarinas y coreógrafas norteamericanas: Sokolof y Waldeen a quienes se unieron músicos españoles, refugiados, como Rodolfo Halfter y a ellos se unieron bailarines mexicanos: Ana Mérida, Guillermina Bravo, Rosa Reina y Magda Montoya. A este grupo se adhirieron músicos mexicanos: Revueltas, Mabarak, Moncayo, Galindo, etc.

Este movimiento dejó definido en México el concepto de Danza, que no era Folclor ni clásico, y que trataba de encontrar una identidad o raíz nacional: "Zapata", "La manda", "El sueño y la presencia", "La maestra rural", "Tierra", etc., fueron los temas que surgieron.

Al movimiento se unieron, como escenógrafos, los pintores Siqueiros y Orozco.

Sin embargo, el movimiento se diluyó.

Había inquietudes y creatividad entre los bailarines, pero éstos, en gran parte, carecían de una sólida formación como tales. Parecía haber un divorcio entre la búsqueda de una nueva expresión dancística y la disciplina física que debe conocer, dominar, un bailarín.

Creo que eso contribuyó, y además, lograr dar esa identidad nacional es difícil; se corre el riesgo, a veces, de quedarse sólo en el vestuario.

Hoy, creo que lo importante es lograr que los mexicanos hagan danza, que se integren y comprendan el lenguaje universal del movimiento, y éste creado por mexicanos logre ser entendido por el resto del mundo.

¿CUAL ES EL DESARROLLO ACTUAL, DE LA DANZA EN MEXICO?

En general, se encausa hacia el folclor con el propósito de que no se pierdan las costumbres, y encaminado a tener un espectáculo con atractivo turístico.

Después tenemos la Danza Académica (ballet clásico). Los esfuerzos serios y profesionales han logrado una Compañía Nacional de la danza clásica, en la ciudad de México.

Y finalmente, aparecen las inquietudes por una Danza Contemporánea, el lenguaje del movimiento del cuerpo humano a través del que nos incorporamos al idioma universal, por medio de creación coreográfica, desarrollo de bailarines, y formación de maestros.

Esto ha fructificado en grupos como: la Compañía de la U.N.A.M., el Ballet Nacional de México y el Ballet Independiente. El interés de estos grupos no es por tradición sino por llevar la danza a un nivel de arte (de arte puro al que no se ligen otras funciones o finalidades ajenas a sus características intrínsecas).

¿PODRIA DESCRIBIRNOS EL PANORAMA DE LA DANZA EN GUADALAJARA?

Existen manifestaciones dentro de los 3 movimientos:

Hay una proliferación de grupos Folclóricos. Pero pocos han logrado una proyección importante.

Se necesita la sensibilidad y preparación de un artista capaz de cuidar todos los detalles que hagan trascendente el trabajo del grupo, como el maestro Rafael Zamarripa que ha logrado dar al Grupo de la Universidad de Guadalajara una proyección internacional.

Existe el Ballet Clásico, en gran parte como manifestación cultural dentro de ciertos sectores sociales. Pero a nivel profesional vale la pena mencionar la labor de Alex Sibine.

En Danza Contemporánea se cuenta con el grupo del Seguro Social, el de Bellas Artes y el nuestro, "Integración".

Nuestro esfuerzo por mantener el aspecto artístico a nivel profesional tiene el obstáculo de la falta de sueldo para los bailarines. Quienes al tener la necesidad de una fuente de ingresos económicos tienen que dedicarse a actividades que les impiden dedicar más tiempo, a los ensayos del grupo.

Sin este obstáculo se superaría el grado incipiente que tiene la danza contemporánea en nuestro medio.

¿QUE REPRESENTA PARA USTED LA FORMACION DE ESTE GRUPO "INTEGRACION"?

Reunir las experiencias adquiridas y aplicarlas a mis inquietudes de búsqueda... es la posibilidad de dar ejemplo, no sólo con palabras sino con el logro de lo aprendido; para quien se interesa en la danza, nuestros logros son el ejemplo y la invitación a compartirlas.

El grupo "INTEGRACION" es mi casa: es el sitio en que realizo una gran parte de mi mismo.

¿QUE TAN CONSOLIDADO CONSIDERA AL GRUPO "INTEGRACION"?

Al sentir que he logrado transmitir a sus integrantes la trascendencia que tiene la danza en sí misma, y que contagiado mi interés por ella: su belleza, su expresividad y la rigurosa disciplina que requiere, siento que el grupo se ha consolidado... hay alrededor de una docena de sus integrantes, que como decimos, "no pueden vivir sin venir" al trabajo diario de nuestra labor.



"... La Danza prolonga o desarrolla el movimiento capturado en la escultura..."

¿CONSIDERA USTED LA DANZA COMO UNA DISCIPLINA ARTISTICA INDEPENDIENTE?

No. El movimiento del cuerpo humano necesita el apoyo de la música; necesita el espacio: una relación con la escenografía o con los espacios que crea la arquitectura; puede integrarse a la labor teatral; puede fundirse con el ritmo o el tema de la poesía; la danza puede prolongar y desarrollar el movimiento capturado en la pintura o en la escultura. Eso es lo que creemos y tratamos de efectuar. Artistas como el maestro Alfonso de Lara Gallardo o Rafael Zamarripa se han integrado a nuestra labor con escenografía o vestuario.

¿CREE QUE LOS CONOCIMIENTOS SOBRE MUSICA QUE USTED ADQUIRIO ANTES DE INGRESAR A LA DANZA INFLUYERON PARA COMPRENDER MEJOR ESTA?

Definitivamente sí; porque el movimiento corporal lo efectúan... por ejemplo los deportistas; pero en la relación del ritmo, de

frases melódicas, de expresión emotiva y movimiento lo que crea la danza.

Mi vocación principal es la danza, pero practicar la pintura o la escultura me permiten mas posibilidades cuando efectúo un movimiento o diseño una coreografía. Dosificar las disciplinas complementarias es lo importante; pero no debemos mantenernos al margen de ellas.

¿QUE TAN ACCESIBLE ES LA COMPRESION Y EL GOZO DE LA DANZA PARA QUIENES NO POSEEN UNA FORMACION ACADEMICA?

La respuesta puede parecer paradójica.

Hemos tratado que la gente se acerque a la danza como a un juego que comparte con su familia; que la música que escuchan simplemente en la radio, unida al movimiento del cuerpo es el inicio de un lenguaje; que después, si su interés, los lleva a profundizar, podrán disciplinarse para conocerlo en una mayor expresión.

Recuerdo con emoción nuestras experiencias en Ciudad Guzmán, Jal., y Guamuchil, Sin. Nos presentamos en la plaza principal, el público estaba en las calles: era gente sencilla del lugar y nuestra presentación, que incluía partes con música concreta, los tenía quietos, silenciosos, atentos y asombrados... fueron experiencias alentadoras.

EN ESE "INICIO FAMILIAR" A LA DANZA ¿HAY ALGO ESPECIAL RESPECTO A LOS NIÑOS?

Es una tarea difícil, pero deseamos intentarla: que los niños se incorporen al lenguaje de la danza, pero conservando su naturaleza infantil, no volviéndose repetidores de movimientos de adultos.

ENTREVISTO: YOLANDA CHAPARRO CHAVEZ.

NOTA: El Grupo "Integración", se presentó en la Galería "Torres Bodet" el día 15 de Nov., a las veinte treinta horas.