GOLF
Fierros ping punto negro, berilum/cooper, del 2 al SW nuevos, informes Ofna.
Tels. 642-15-40, 642-15-93

LIMPIEZA DE ALFOMBRAS
Muebles, vidrios, baños, pulido de pisos y lavado de colchones presupuestos sin compromiso compare precios
Limpieza Alpa
623-20-10 623-20-95

TACOS DORADOS
Cualquier cantidad
Teléfono: 656-63-51

PASTO EN ROLLO
Y en guía, para áreas verdes, desde $ 2,500.00 M2.
Teléfono: 24-63-72

POR INICIO DE OPERACIONES SE SOLICITA:

TECNICOS EN ELECTRONICA

REQUISITOS:
- No estudiantes
- Conocimientos en Fax, Copiadoras y Circuitos Eléctronicos
- Disponibilidad para viajar
- Edad máxima 35 años
- Sexo indistinto
- Disponibilidad inmediata

SECRETARIA

REQUISITOS:
* Conocimientos administrativos
* Manejo de Máquina de Escribir y Calculadora
* Buena presentación

Interesados presentarse con solicitud elaborada o curriculum en VIDRIO No. 2384, S. J. (Entre Fco. Javier Gamboa y Juan Ruiz de Alarcon), en horas de oficina. Tel. 630-24-19.

CREMERIA "Eugenia" S.A. DE C.V.
SOLICITA
Obreros

Requisitos:
- Mayores de 17 años
- Facilidad para rolar 2 turnos
- Primaria terminada
- Ganas de trabajar

Ofrecemos:
- 30 días de aguinaldo
- Seguro de vida
- Premios por puntualidad y asistencia
- Productos de cortesía semanal
- Posibilidad de desarrollo

PRODUCTOS COMPETITIVOS

Interesados presentarse con solicitud elaborada a
PRISCILIANO SANCHEZ # 1012
de 9:00 a 12:00 Hrs.
al Depto. de Recursos Humanos

EL GOBIERNO DEL ESTADO DE JALISCO

LA SECRETARIA GENERAL DE GOBIERNO A TRAVES DEL DEPARTAMENTO DEL TRABAJO Y PREVISION SOCIAL

C O N V O C A

Al XIV Premio Sobre el Trabajo y la Previsión Social, "General Manuel M. Diéguez", que se desarrollará bajo las siguientes:

B A S E S :

PRIMERA.– Podrán participar todos aquellos profesionistas. investigadores, maestros, estudiantes, colegios, asociaciones civiles y federaciones de profesionistas, así como cualquier persona interesada en la problemática del trabajo.

SEGUNDA.– Los trabajos podrán versar en las siguientes disciplinas: Derecho Laboral, Medicina del Trabajo, Ingeniería Industrial, Psicología del Trabajo, Filosofía del Trabajo, Relaciones Industriales o cualquier disciplina relacionada con el Trabajo y la Previsión Social.

TERCERA.– Los trabajos podrán ser presentados en forma de investigación, análisis o ensayo y deberán referirse a temas relacionados teórica o practicamente con el trabajo y la previsión social.

CUARTA.– Los trabajos deberán ser inéditos y no formar parte de investigaciones realizadas por el autor, con fines distintos a los de su participación en este concurso; sin embargo podrán participar las tésis para obtener grados académicos.

QUINTA.– Los trabajos deberán tener una extensión mínima de 30 cuartillas mecanografiadas a doble espacio, en papel tamaño carta.

SEXTA.– Los trabajos deberán de entregarse directamente o remitirse por correo certificado al Departamento del Trabajo y Previsión Social (Calle Independencia No. 100, Guadalajara, Jalisco), a más tardar a las 15:00 horas del día 30 de noviembre de 1992, debiendo entregarse en original y tres copias completamente legibles con un resumen de cuatro cuartillas a doble espacio.

SEPTIMA.– Los trabajos deberán presentarse bajo pseudónimo, o debiendo el autor entregar o enviar por correo certificado, en un sobre separado, los datos necesarios para su identificación, señalando nombre completo, domicilio y teléfono.

OCTAVA.– El Departamento del Trabajo y Previsión Social conservará bajo su custodia el sobre mencionado, a efecto de conocer su contenido una vez que el jurado determine el resultado del concurso.

NOVENA.– El jurado estará integrado por el Jefe del Departamento del Trabajo y Previsión Social, quien lo presidirá, así como por un secretario de actas y acuerdos que será designado en la primera reunión ordinaria por los representantes de cada una de las siguientes instituciones.

– Universidad de Guadalajara
– Secretaría de Educación y Cultura
– Dirección de Profesiones del Estado
– Instituto Mexicano del Seguro Social
– Junta Local de Conciliación y Arbitraje del Estado
– Federación de Trabajadores de Jalisco
– Federación Revolucionaria de Obreros y Campesinos del Estado
– Centro Empresarial de Jalisco, S.P.
– Cámara Nacional de Comercio de Guadalajara
– Consejo Coordinador de Cámaras Industriales de Jalisco
– Sociedad de Geografía y Estadística del Estado
– Federación de Colegios de Profesionistas del Estado de Jalisco
– Asociación de Relaciones Industriales de Occidente, A.C.
– Coordinador de la Delegación de la Academia Mexicana del Derecho del Trabajo

DECIMA.– El jurado deberá considerar como criterio para la calificación de los trabajos, la metodología de los mismos, su contenido, la tésis sostenida, la viabilidad y las conclusiones fundamentales.

DECIMA PRIMERA.– Será facultad del jurado solicitar, en caso necesario la asesoría y apoyo técnico de instituciones y profesionales en las materias que comprende la presente convocatoria.

DECIMA SEGUNDA.– El fallo del jurado será inapelable y se dará a conocer el día 15 de diciembre en un Diario Nacional y de la entidad.

DECIMA TERCERA.– El concurso podrá declararse desierto si a juicio del jurado calificador, ningún trabajo de los presentados fuere inédito o de buena calidad; en tal caso se sumarán los premios al concurso del año siguiente.

DECIMA CUARTA.– La ceremonia de premiación será presidida por el Gobernador Constitucional del Estado y habra de realizarse el día, hora y lugar que para el efecto se señale.

DECIMA QUINTA.– Las situaciones no previstas en la presente convocatoria serán resueltas por el Departamento del Trabajo y Previsión Social del Estado, en la inteligencia de que no se devolverán los trabajos presentados.

P R E M I O S :

PRIMER LUGAR.– PREMIO **"GRAL. MANUEL M. DIEGUEZ"**
Impresión del trabajo, diploma y $ 6'000,000.00 de pesos.

SEGUNDO LUGAR.– PREMIO **"MANUEL AGUIRRE BERLANGA"**
Diploma y $ 4'000,000.00 de pesos

TERCER LUGAR.– PREMIO **"LIC. JOSE GUADALUPE ZUNO"**
Diploma y $ 3'000,000.00 de pesos

Guadalajara, Jal., agosto 15 de 1992

EL SECRETARIO GENERAL DE GOBIERNO
LIC. JOSE LUIS LEAL SANABRIA

G a l e r í a s

Marcel Marceau, junto con Bogdan Nowak y Blanca del Barrio, se presentará en el Teatro Galerías

MARCEL MARCEAU EN SU TOUR MEXICANO 92

"El mimo es el arte de la identificación del hombre con los personajes con los elementos y los objetos que nos rodean. Arte de actitudes, revela al hombre en sus aspiraciones más profundas y secretas", eso afirma Marcel Marceau el mejor mimo contemporáneo de todos los tiempos quien se presentará en nuestra ciudad el próximo 3 de septiembre en el Teatro Galerías a las 20:30 horas.

Marcel Marceau es oficial de la Legión de Honor, Oficial del Mérito y Comendador de las Artes y las Letras. Este gran mimo nos presentará un programa con algunas de las siguientes creaciones; dentro de las pantomimas de estilo "Tragedia en una noche de Tribunal", "Pygmalion", "El Tribunal", entre otros y de pantomimas de Bip, "Bip gran vedete del circo", "Bip Viaja por el Mar", "Bip en el gran mundo", "Bip sueña que es Don Juan", "Bip juega a David y Goliath", por mencionar algunos.

También participan con el gran Marceau dos asistentes mimos Bogdan Nowak y Blanca del Barrio.

E X P O S I C I O N

El H. Ayuntamiento de Zapopan, Jalisco a través del Departamento de Arte y Cultura invita a usted(s) a la exposición "Oleo y Amate" de Raúl Urzúa Mejía este 28 de agosto de 1992 a las 20:30 horas en la Sala de Exposiciones del Centro Municipal de la Cultura de Zapopan (Vicente Guerrero No. 233 Col., La Huerta, Zapopan) Tel. 633-22-50 y 633-24-12.

Rosa Castañeda, coreógrafa, se presenta hoy en el I.C.M.N.J.

GRUPO DE DANZA MODERNA

La maestra de danza y coreógrafa Rosa Castañeda, después de innumerables éxitos como solista y haber participado con diferentes grupos folclóricos y con maestros como Rafael Zamarripa y Antonio Sigala, fue invitada por el maestro Onésimo González a la Universidad de Stanford, Calif., a un intercambio de danza con la extraordinaria bailarina y maestra Susan Cashion.

Actualmente formó un nuevo grupo con nuevas coreografías interpretando a compositores clásicos y contemporáneos. En la eterna búsqueda por alcanzar la belleza estética y nuevas formas de expresión, cuerpos y poesía en movimiento, la maestra Rosa Castañeda nos ofrece su nuevo material expresando que la danza moderna y contemporánea es un arte.

El Instituto Cultural Mexicano Norteamericano de Jalisco, A.C., invita a ustedes a este concierto de danza en su auditorio Dr. Manuel Pérez Anguiano en Tolsá No. 300, hoy jueves 27 del presente a las 8:00 p.m. Admisión Libre.

OBRA DE TEATRO "COMALA"

La pieza teatral "Comala", será representada en el Teatro Degollado, el sábado 29 de agosto a las 20:30 horas y el domingo a las 19:00 horas, con el grupo de Teatro Ritual de la Universidad de Colima, bajo la dirección de Marinho Piacentini.

El director del grupo Marinho Piacentini, por el año de 1988 decide volver al arte escénico como director, pues hacía 10 años que no tenía nada que ver con las tablas y ese tiempo se dedicó a viajar por casi todo el mundo y a estudiar en universidades de la India y de Estados Unidos.

Es "Comala" una obra de teatro que no tiene palabras, cuya escenografía fue creada por el arquitecto Vasco Dacosta, y los actores Roberto Lobo, Zamanuel Piñeiro, Zernesto Pessoa, Fernanda Haucke, Carlo Décimo y Claudia Espriella, bajo la dirección de Marinho Piacentini.

APERTURA DE MUESTRA FOTOGRAFICA

En las salas 3 y 4 del Instituto Cultural Cabañas, hace días se abrió al público la exposición denominada "Vecinos" (dos caras de una moneda), donde permanecerá hasta a mediados de septiembre del año en curso, misma que se exhibe bajo el auspicio de la Coordinación General de Cultura del Gobierno del Estado de Jalisco, organizada por el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes y el Museo de Artes Fotográficas de San Diego, California.

Arthur Ollman, director ejecutivo del citado museo de San Diego afirma que no es posible permanecer en un sólo lugar y ver la totalidad de la frontera, sin entender cada una de las cuestiones relacionadas con nuestra incómoda proximidad. Así como tampoco es posible que un sólo fotógrafo haga un recuento global de la zona. El proyecto "Vecinos" es un pequeño paso en el diálogo de ideas, necesario para ayudar a cada uno de nosotros a aclarar nuestros pensamientos.

Los expositores Pablo Ortiz Monasterio, Elizabeth Sisco, Susan Meiselas, Graciela Iturbide, Antonio Turok, Don Bartletti y Liliana Nieto del Río, son siete artistas mexicanos y estadounidenses. En ésta han estudiado un aspecto particular en la frontera y han trabajado intensamente para expresarlo de manera plena. Ésta no crea, una interpretación acabada de la realidad, más bien establece islas en medio de la corriente, en las que se puede permanecer de pie en plena furia del torrente.

Esta colección de alrededor de 120 imágenes en blanco y negro, desde el año pasado inició su recorrido por el interior de México, habiéndose presentado ya en Tijuana, Ciudad Juárez, Zacatecas, Tabasco, Yucatán, México, ahora termina su trayecto en el I.C.C. de Guadalajara, donde pueden ver algunas láminas como "Cholos" de Graciela Iturbide, los "Indocumentados" de Meiselas, escenas de "Tijuana" de Ortiz Monasterio y Sisco, "Buscando trabajo" y "Camino alto-camino bajo" de Bartletti, "Centroamericanos rumbo a Tijuana, por el río Suchiate" de Turok y otras escenas de guatemaltecos cruzando por la frontera sur de México.

El director y curador del Museo de Artes Fotográficas de San Diego, Arthur Ollman, invitó a estos artistas a que tomaran parte de este proyecto que nos ofrece perspectivas fotográficas distintas, que nos relatan a profundidad la diversidad socio-económica de las diferentes regiones fronterizas.

La exposición itinerante "Vecinos" (dos caras de una moneda) se exhibe en el Instituto Cultural Cabañas, abierto de martes a sábado de 10 a 16 horas y los domingos de 10 a 15 horas (lunes cerrado).

EXPO HERBOLARIA EN EL INSTITUTO CULTURAL CABAÑAS

Todo agosto permanecerá en exhibición la exposición "Herbolaria Mexicana" y la de "Libros Novohispánicos de Medicina" en una sala museográfica del Instituto Cultural Cabañas, la cual forma parte del marco de actividades culturales por el bicentenario luctuoso del Obispo Fray Antonio Alcalde, abierta de martes a sábado de 10 a 16 horas y los domingos de 10 a 15 horas.

La herbolaria mexicana con origenes prehispánicos, a partir de la conquista se comenzó a fusionar con especies medicinales traidas por los españoles, tal fue el caso de la manzanilla, el albahacar y la hierbabuena.

A partir de que los pobladores de la Nueva España comienzan a relacionarse entre sí con los mestizos, la herbolaria experimenta ese proceso de mestizaje, que viene de la unión de los conocimientos médicos-autóctonos europeos.

El estudio de la herbolaria mexicana actual es un híbrido, ya que por un lado se utilizan plantas nativas y extranjeras, y por el otro lado, vemos la herbolaria mestiza unida a medicamentos de patente o a ritos mágico-religiosos.

LOURDES BARRERA, RECITAL POETICO

El Centro Cultural Centenario, en Cruz Verde 272, presenta el Recital Poético de la maestra Ma. Lourdes Barrera Aranda, autora de "Voz femenina, Palabra Universal", que se efectuará este jueves a las 20:00 horas, contando con el apoyo del público que se deleitará con la bella expresión poética de quien ha llegado a conjuntar las dotes de poetisa y declamadora, en un concierto saturado de emociones. El programa incluye: Te invito a recordar, Mujer, Nupcias de llouvia, Invitación, Tarde, Polvo con alas, Semilla, Escribe poeta, La sombra, Y te han culpado a ti, No fui yo, Fantasma, Siempre soñando, etc.

La poesía de Ma. de Lourdes llega al corazón porque nace del corazón, enriquece al intelecto porque se estructura con el justo valor de la palabra, regalo a la humanidad; porque surge de un ser humano que está vibrando con la vida, la justicia y el amor. Ma. de Lourdes Barrera Aranda se suma a las mujeres que han sabido expresar la sensibilidad de la mujer: Ema Godoy, Margarita Paz Paredes, Rosario Castellanos, Gabriela Mistral, Juana de Ibarbourou y Sor Juana Inés de la Cruz.

Esta misma noche, el romantisismo culmina este recital poético con el Trío Libra que dirige David Becerra.

los códigos del botón nuclear fueron cambiados

Por Celestine Bohlen

MOSCU, (NYT).- El presidente Mijail Gorbachov perdió el control del maletín nuclear que contiene los códigos del arsenal nuclear soviético la tarde antes del golpe de estado en agosto del año pasado, en el momento en que las comunicaciones con su villa en Crimea fueron cortadas, dice el fiscal general de Rusia en un nuevo libro.

Al día siguiente, el 19 de agosto, cuando el golpe estaba en plena actividad, el maletín y el equipo encargado de custodiarlo fueron trasladados en avión de regreso a Moscú en donde, según una versión previa del ex jefe del Estado Mayor, general Mijail A. Moiseyev, los códigos del botón nuclear fueron cambiados y guardados en un lugar seguro.

Las nuevas afirmaciones aparecieron en extractos del libro La Conspiración del Kremlin; La Versión de los Investigadores, del fiscal general, Valentin Stepankov, y su asistente, Yevgeny Lisov, publicados por el periódico Nezavisimaya Gazeta. La versión de como los conspiradores golpistas lograron aislar no sólo al Presidente sino también al equipo especial asignado para custodiar el maletín nuclear concluyó con la revelación de que de hecho el ejército soviético tenía los medios para desatar un ataque reactivo sin la aprobación del gobernante.

En otras palabras, en caso de no que no haya respuesta a una recepción de la señal por parte del presidente, o ante la ausencia de comunicaciones, hay la posibilidad técnica de llevar a cabo un ataque nuclear reactivo, según dijo Yuri D. Maslyukov, ex jefe de la estatal Comisión Militar-Industrial del Gobierno Soviético.

La versión de los acontecimientos descrita por los dos fiscales socava las propias afirmaciones de Gorbachov después del golpe de que sólo él tenía control sobre el botón nuclear.

El libro precisa que a las 16:32 horas del 18 de agosto el subteniente a cargo en la casa de huéspedes donde los códigos nucleares eran custodiados bajo estrecha vigilancia, a unos 100 metros de distancia de la villa de Gorbachov, vió que se encendía la luz de emergencia, indicando que sus líneas de comunicación se habían suspendido.

El coronel V. Kirillov logró establecer contacto con un centro gubernamental de comunicaciones en Mukhalatke y se le informó sin comentarios que se había producido un accidente. Poco después, Kirillov fue convocado para una reunión con el general Valentin I. Verennikov, uno de los conspiradores actualmente en prisión, quien le indicó que las líneas estarían suspendidas durante días y que el presidente estaba enterado de ello.

Kirillov y sus hombres siguieron tratando de establecer contacto con Moscú, pero a las 17;00 horas el centro de comunicaciones dejó de responder a sus llamadas. La mañana siguiente, el siguiente turno de guardia que llegó de un hotel militar cercano fue regresado por un general de la KGB que estaba a cargo de la seguridad de la villa de Gorbachov.

Mientras tanto, en Moscú, Viktor I. Boldyrev, el hombre encargado del reloj nuclear, también se percató a las 16;32 horas del 18 de agosto de que había perdido la comunicación con los guardias que se encontraban en la villa de Gorbachov.

Sólo hasta la mañana siguiente, después de que se anunció la noticia del golpe a través de la radio y la televisión, Boldyrev comprendió la razón de ello.

Las comunicaciones con el reloj nuclear en la villa de Gorbachov se establecieron posteriormente esa mañana, por orden del jefe de la división de operaciones del Estado Mayor a través de las líneas telefónicas mágicas de la KGB.

Boldyrev ordenó entonces que el equipo nuclear recogiera su equipo y se dirigiera a un aeropuerto cercano para abordar un vuelo de regreso a Moscú.