TERRAZO
BLANCO MAXIMA CALIDAD VIBROPRENSADO
50x50 $ 39,000
INCLUYE COLOCACION, PULIDO Y BRILLADO EN OBRA Y VARIOS COLORES MAS.
SALA DE EXHIBICION
COLON No. 2924
TEL: 45-13-96

CAÑOS
DESTAPAMOS CON EQUIPO ELECTRICO
LAVABOS, TUBERIAS, W.C.
LIMPIEZA DE ALJIBES.
31-98-20. Y 32-16-88

¡ PIERDA HASTA 8 CMS. !
EN SOLO 2 SEMANAS SIN PASTILLAS DIETAS NI EJERCICIOS COMODAMENTE EN SU HOGAR
Increible con pocos minutos diarios podra obtener los resultados deseados con el sistema *Adelermic* que actua como un verdadero Sauna Corporal a 45° C. con una temperatura suave y relajante sobre las grasas acumuladas Reduciendo hasta 8 cm. por desidratación natural. * *UNICAS TERMOELECTRICAS* *
FAJA | MAXI FAJA | MULTI FAJA
ABDOMEN Y CINTURA | ABDOMEN, CINTURA Y CADERA | ABDOMEN, CINTURA CADERA Y MUSLOS
AMBOS SEXOS GARANTIA 1 AÑO
Solicítela hoy mismo al 31-18-81
Entregamos sin cargo en Guadalajara
OFERTA ESPECIAL
NORMAL 159,300.
33 % AHORA
FAJA 109,900.
ABDOMEN Y CINTURA
O ADQUIERALAS HOY MISMO EN:
FARMACIAS ABC:
• AV. CHAPULTEPEC SUR 249
• CALZ. INDEPENDENCIA NTE. 324
• CALZ. INDEPENDENCIA NTE. 1804
• PEDRO MORENO 854
• AV. AMERICAS ESQ. MANUEL ACUÑA
• Farmacia Plaza del Angel, Cubilete esq. L. Mateos.
ULTIMA SEMANA
PERMISO CASA. OFI. D.

G a l e r í a s

"SIGLOS PASADOS"
ENSAMBLE DE MUSICA ANTIGUA

El mejor representante de la Música Antigua en América Latina.

El ensamble de Música Antigua "Siglos Pasados", se ha presentado en los principales foros de México; como la Sala Nezahualcóyotl, Palacio de Bellas Artes, Sala Ollín Yoliztli, Teatro de la Ciudad en el D.F., Teatro Juárez en Guanajuato, Teatro Degollado en Guadalajara, Teatro de la Ciudad en Monterrey, N.L., así como en Estados Unidos y Puerto Rico.

En la actualidad el grupo cuenta con una grabación digital que incluye obras del Siglo XII al XVII y próximamente se editarán en Alemania dos fonogramas: "Cántigas de Santa María" de Alfonso X y "Canciones y Danzas del Renacimiento". Como complemento al trabajo fonográfico están realizando una video grabación que incluye música, poesía y danza de los siglos pasados.

ACTIVIDADES CULTURALES EN EL I.C.C.

En el cine teatro del Instituto Cultural Cabañas, esta semana siguen las proyecciones de la cinta "Bandido" de L. Estrada, con funciones a las 16:00, 18:00 y 20:00 horas, y los miércoles solamente hay las dos primeras funciones.

En el mismo cine-teatro, el miércoles 16 de octubre a las 20:30 horas, es la presentación del Ballet Folklórico de Jalisco que dirige el maestro Everardo Hernández, que en esta ocasión ofrecerá un mosaico con bellas estampas folklóricas de los estados de Veracruz, Tamaulipas y Nayarit entre otros.

En el espacio museográfico de las salas I a la 6 del mismo instituto, de martes a sábado en horario de 10 de la mañana a 18:00 horas, está abierto al público el "Salón de Octubre" donde hay pinturas, esculturas y obra gráfica de artistas jaliscienses.

En la Capilla Mayor y otras salas del mismo Instituto está la obra mural y de caballete de José Clemente Orozco, que se exhibe de manera permanente en este majestuoso recinto, que únicamente se cierra al público los martes.

Estreno para Amadeus con Quety Clavijo.

ESTRENO PARA AMADEUS

El grupo denominado "Nueva Antología Española" presenta un interesante programa de gran gala de Baile Español y Flamenco en homenaje a Mozart, presentando parte de la música del insigne compositor al estilo de la Nueva Antología Española.

El evento se llevará a cabo el sábado 19 de octubre a las 20:30 horas en el Teatro Degollado.

El admirado compositor cubano Amaury Pérez estará en Guadalajara.

AMAURY PEREZ

El canto latinoamericano tiene en Amaury Pérez a uno de sus más sólidos y fructíferos exponentes. Poseedor de una de las más importantes trayectorias dentro de la música en la región, este transmisor de sensibilidades estará en nuestra ciudad para realizar un concierto con el nombre de "Confesiones" el día 19 de octubre a las 19:00 horas en el Teatro Galerías.

Amaury ligado desde la infancia al ambiente artístico -su mamá actriz y su papá director de espectáculos musicales- este compositor y cantante nació el 26 de diciembre de 1953 en La Habana, Cuba; tiene en la guitarra al igual que muchos trovadores de todos los tiempos, como instrumento musical materno: autodidacta la ejecutaba ya con desenfado en 1968.

1970 es el año en el cual Amaury debuta como escritor de canciones. El beneplácito para sus escuchas no se hace esperar. El comienzo había sido marcado hasta hoy la trayectoria continúa con firmeza.

Vinculado ya al movimiento llamado entonces Nueva Trova Cubana en 1972 realiza sus primeras presentaciones formales al amparo de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba (UNEAC). El espectáculo que ofrecía en ese tiempo estaba confeccionado con base en la rica poesía cubana, la musicalización brotaba de su propia inspiración.

EXPONEN IRMA SERNA Y LORENZA ARANGUREN

El Centro de Arte Moderno tiene el honor de invitar a ustedes a la exposición conjunta de: IRMA SERNA y LORENZA ARANGUREN DE LAZARO, obra reciente, que tendrá lugar el día 17 del presente a las 8:00 p.m. en su galería ubicada en Sao Paulo No. 2045 Colonia Providencia.

TRIO ENSAMBLE CLASICO EN EL I.C.C.

Como parte del ciclo Martes Musicales, este martes 15 de octubre a las 20:30 horas, en la Capilla Tolsá del Instituto Cultural Cabañas, hay una audición con el "Trío Ensamble Clásico", que bajo la dirección de Iouri Kassian interpretarán obras de Haydn, Bach, Mozart, Corelli y otros.

ACTIVIDADES CULTURALES DE LA S.E.C.

SALON DE OCTUBRE. Salas 1, 2, 3 y 4 Instituto Cultural Cabañas.

EXPOSICION DE LA OBRA DE JOSE CLEMENTE OROZCO. Instituto Cultural Cabañas.

EXPOSICION DE PINTURA "SOLO FIERAS". de Marlinde von Ruhs. Exconvento del Carmen.

EXPOSICION COLECTIVA. Gráfica Jalisciense Contemporánea. Museo Comunitario de Tecolotlán, Jalisco.

"EL CENICIENTO". Teatro. Foro de Arte y Cultura. Horario por confirmar.

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

PIENSA Y TRABAJA
EL QUEHACER CIENTIFICO

15 de octubre de 1991

Recreaciones Visuales
Del Centro de Danza -Investigación

El Centro de Danza-Investigación dependiente del Departamento de Investigación Científica y Superación Académica de la Universidad de Guadalajara, está conformado por 10 personas; todas ellas maestros de la danza, investigadores, bailarines y coreógrafos, quienes bajo la dirección del profesor Onésimo González, han elaborado una serie de investigaciones sobre la danza, con la finalidad básica de generar una fuente de información que coadyuve al trabajo formativo de los maestros y directores de esta disciplina en sus diferentes modalidades.

Para el maestro Onésimo González, ha sido una preocupación constante el tratar de modificar la manera en que generalmente se enseña la danza, ya que tradicionalmente es el integrante de un grupo el que con el tiempo se transforma en maestro, y si éste no tiene la metodología y la información adecuada, se limitará a trasmitir sólo el material con el cual estuvo en contacto.

"Si no hay la preocupación por la investigación en la danza, no existe profundidad en las representaciones". La mayoría de los bailes conllevan implícito un contexto social de la región de donde se ha extraído, y si no se tiene la información precisa que establezca la historia, los motivos y la expresión social que contienen cada una de estas rutinas, lo que se estará logrando será una deformación del folklor.

Por ello, para este grupo de investigadores, ha sido de primordial interés el recopilar y sistematizar las informaciones que sobre la danza se tienen en el occidente del país.

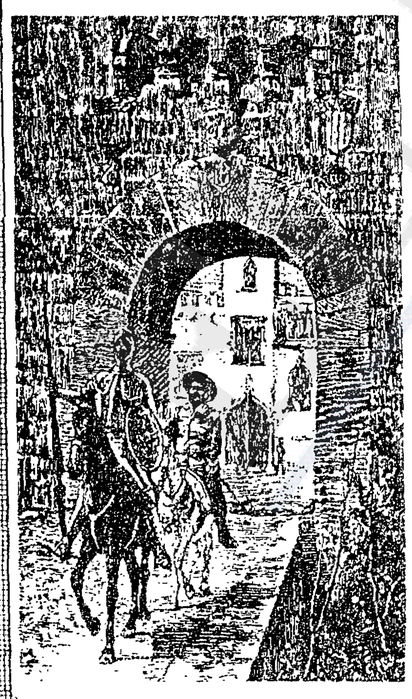
El trabajo de investigación, La Historia de la Gente que ha Hecho la Danza en Jalisco, se propone establecer quiénes y cómo la iniciaron, hacia dónde la dirigieron y qué fue lo que lograron.

Por otro lado, se está recopilando la información sobre los métodos que han sido utilizados en la enseñanza de la danza en sus diferentes estilos y épocas en Jalisco, con la finalidad de tener la suficiente información, para que la enseñanza de la danza se efectúe con un verdadero sentido integral.

De cada una de la investigaciones realizadas por el Centro de Danza-Investigación, quedan: la investigación documental, el trabajo musical y una coreografía.

De esta manera, podemos considerar a cada rutina que representa este grupo, como un trabajo de investigación que propone y que sienta las bases para el desarrollo de la danza en Jalisco.

Restituir el Equilibrio Ecológico
Una de lasFunciones de la Geografía Aplicada



Partiendo de la investigación, Dinámica Geomorfológica del Valle de Zapotlán y de la Sierra del Tigre, elaborada por el Investigador Rosier Omar Barrera Rodríguez, director del Instituto de Geografía y Estadísticas de la Universidad de Guadalajara, es que se vierten ideas que pueden contribuir a la planeación del uso de los recursos naturales y de la búsqueda del mejoramiento de las condiciones ecológicas.

El análisis de los procesos geomorfológicos no sólo permite una mejor interpretación de los elementos del relieve y del espacio físico, sino que también proporciona las herramientas necesarias para captar el funcionamiento de éstos y por consiguiente las consecuencias inmediatas que traducen por anormalidades o desequilibrios toda vez que inciden sobre esos factores condicionantes como la actividad del hombre.

Se señalan algunos de estos procesos con el ánimo de que se tome conciencia de la necesidad de conocer el funcionamiento de los elementos de naturaleza y de dar a los recursos naturales el manejo adecuado para no romper el equilibrio natural.

En el extremo sur de la Sierra del Tigre, frente a Ciudad Guzmán, se encuentra formado por tobas volcánicas finas que han dado lugar al desarrollo de espesas capas sedimentarias de limos. La cubierta vegetal, es el elemento primordial, en este caso, del equilibrio ecológico que proteje al suelo de movimientos masivos durante la época de precipitaciones, durante la cual embebe de agua la capa de limos y suelos apartir de los escurrimientos superficiales; dando lugar consecuentemente a un escurrimiento vertical lento.

La desaparición del bosque por la tala irracional ha provocado una ruptura del equilibrio, que se manifiesta por la aceleración del escurrimiento superficial y disminución del escurrimiento vertical y profundo, quedando los suelos y limos totalmente desprotegidos, de modo que se generan desplazamientos en masa de los limos formando verdaderas coladas de barro.

Por las mismas razones, una gran superficie de montaña es lavada durante el período de lluvias, formándose correntadas de lodo que se desplazan en función de la pendiente hacia las calles de Ciudad Guzmán. Principalmente son los cauces de los arroyos Chuluapan y el Guayabo, los que afectan con sus crecidas a la ciudad.

Se sabe que las obras realizadas para encauzar las aguas han sido insuficientes para contener los caudales y se han producido inundaciones de consideración.

La reforestación del sector occidental de la Sierra del Tigre, controlar y supervisar la tala del bosque, reglamentar las edificaciones, la fabricación de presas sobre los arroyos, la construcción de una red de drenaje que alimente a la Laguna de Zapotlan, son algunas de las recomendaciones que surgen de este estudio, con la finalidad de corregir el equilibrio ecológico.

El Macrocefalismo Urbano en Jalisco
Modifica el uso del suelo de Propiedad Social

La investigadora del Instituto de Asentamientos Humanos, Arq. Olga Clarisa Becerra Mercado, elabora un trabajo que surge de la necesidad de conocer el comportamiento en el uso del suelo de Propiedad Social en el área metropolitana de Guadalajara (Ejidos y Comunidades Indígenas).

Por un lado se trata de establecer las formas y características en que el proceso de crecimiento de la mancha urbana de Guadalajara ha afectado al uso tradicional de explotación agrícola de la propiedad comunal. Así mismo se busca establecer los términos en que se ha estado utilizando la misma con fines urbanos.

Estas circunstancias conllevan a una contradicción entre la vocación del suelo de *"Propiedad Social"* y los planteamientos constitucionales que consideran a esta posesión como inembargable, imprescriptible e inalienable.

Los actores protagónicos de esta transmutación en el uso del suelo pertenecen a un grupo social demasiado heterogeneo (campesinos, obreros, empleados) muchos de ellos miembros de la economía informal, que convergen en la necesidad de un espacio para habitar.

Aunque el proceso de crecimiento acelerado de las ciudades es un problema que aqueja a varias localidades del país, la del área metropolitana de Guadalajara se ha constituido en el ejemplo clásico, donde el empobrecimiento del campo ha propiciado el éxodo rural, aunado a las estrategias de desarrollo industrial esgrimidas apartir de los años 70s, que vino a afectar a los ejidatarios que se localizaban cerca de la ciudad; la industrialización lo proletariza convirtiéndolo en obrero, donde éste ya no necesita de sus tierras que se transforman en una mercancía más.

La Propiedad Social del Suelo en el Area Metropolitana de Guadalajara: evolución, tendencia y prospectiva, ha sido una investigación compleja, señala la investigadora.

A partir de los expedientes de Ejidos y Comunidades Indígenas de la Secretaría de la Reforma Agraria, se conformó el proceso histórico de la propiedad social en el área metropolitana de Guadalajara, estableciendoce la existencia de 46 Ejidos, 4 Comunidades Indígenas y 1 Colonia Ejidal (47,380.84 hectáreas).

Dicha superficie se ha ido reduciendo paulatinamente por la ejecución de distintas acciones agrarias, emprendidas por diferentes Instituciones Gubernamentales (permutas, segregaciones, expropiaciones, etc..) debiendo mencionar además los asentamientos irregulares localizados en la periferia de Guadalajara; todos estos eventos han contribuido a la reducción del área cultivable a 38,674 hectáreas aproximadamente.

En la presente investigación se constato que la dinámica de ocupación de las tierras ha respondido al crecimiento de la ciudad, mismo que se ha dado de forma *centro-periférica*, y que la calidad de la tierra no ha sido tomada en cuenta para modificar su uso.

DEPARTAMENTO DE COMUNICACION SOCIAL
Coordinación de Difusión y Publicidad

MUROS Y PLAFONES DE TABLAROCA
25-01-83

CAÑOS
SE DESTAPAN CON EQUIPO ELECTRICO. BAJANTES. FREGADEROS, W.C. LAVAMOS ALJIBES Y TINACOS PLOMERIA EN GENERAL
13-91-64 y 13-66-98

SE PINTAN CASAS
Fachadas y apartamentos
Se aplica tirol planchado
Presupuestos sin compromiso
Tel. 58-26-79

REMATAMOS ROPA DE TEMPORADA
Todas las tallas, importadas y del País, prendas de $50,000 a $15,000, 3 únicos días, aproveche
Eulogio Parra 2371
Teléfono 15 37 76