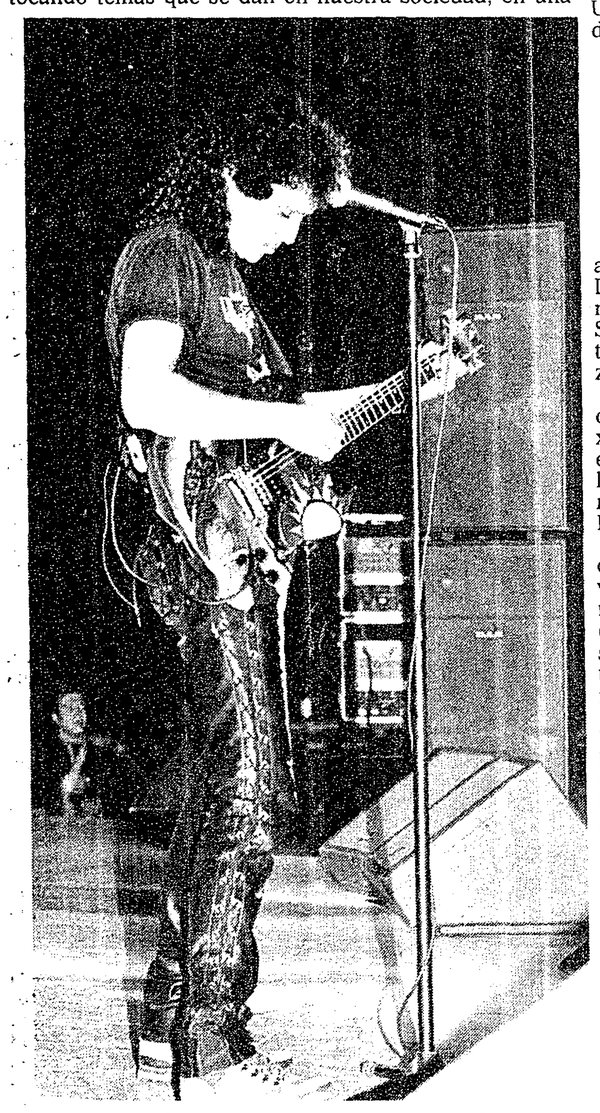
Alex Lora y el Tri en la Concha Acústica

En fecha reciente se presentó en concierto el grupo El Tri, en el Auditorio Municipal, conocido anteriormente como la Concha Acústica del Parque Agua Azul, con una entrada impresionante.

Con una hora de retraso inició ese evento, en el cual la juventud hizo derroche de energía, disfrutando cada una de las canciones interpretadas por este grupo, que celebraba precisamente 25 años de ser el grupo de rock número uno en México.

En este concierto se caracterizó por el entusiasmo del público, en su mayoría formado por jovencitos, que no escatimaron en nada, para asistir a disfrutar de este concierto masivo en el cual con desenfreno cantaron con su grupo favorito.

El Tri ha sido creador del gran cambio en el rock, iniciando una ola de canciones con mensajes originales, tocando temas que se dan en nuestra sociedad, en una



Alex Lora, con el grupo El Tri, ofrecieron dos conciertos en esta ciudad, para celebrar su XXV aniversario.

especie de canto urbano en el género de rock en español.

Y en ese concierto que se prolongó casi hasta tres horas, Alex Lora y el Tri, interpretaron sus éxitos, entre ellos: "Carretera de cuota", "Que viva el rock and roll", "La bolita", alusivo a las explosiones del 22 de abril, "Tomate la foto", alusiva a la fotografía de la credencial para votar, "Inyeccciones de rock and roll", "Difícil" "Viejas de vecindad", "Chavo de onda", "Maldito sistema", "Nuestra realidad", "Nunca digas que no", "Oye cantinero", "Un día en la vida", "la negra modelo" "Metro Balderas".

Al final del evento la organización que invitó a Guadalajara a este gurpo, le entregó un trofeo de cristal como recuerdo del concierto de aniversario y así con la canción "Niño sin amor" dio fin esta velada.

Premio exclusivo para cuentos sobre asnos

ZAMORA (ESPAÑA), (EFE).- Un ciudadano de Zamora, ciudad del noroeste de España, ha instituido un premio literario a la mayor gloria de los asnos con una dotación total de 900 dólares y no ha dudado en darle su propio nombre, Plácido del Río Mielgo.

El premio, al que sólo pueden presentarse cuentos que tengan como protagonistas o tema a los asnos, tiene como objetivo "difundir la figura y los valores de estos équidos y evitar su desaparición", según declaró a EFE su creador.

Plácido del Río pretende que su concurso no se quede sólo en el ámbito provincial o nacional, sino que espera recibir trabajos de varios países de Latinoamérica a los que ha enviado las bases.

Del Río Mielgo mostró su preocupación por el futuro del asno, "que puede ser una especie en extinción en el año 2000 si no se toman medidas", y recordó que es uno de los animales del que más provecho ha sacado el hombre a lo largo de la historia.

"La carne del asno es apreciable, igual que su leche, y también la piel, además de su capacidad de trabajo y carga al servicio del hombre", añadió.

La convocatoria establece dos modalidades: una para menores de 14 años con tres premios, y otra para quienes superen esa edad.

Plácido del Río señaló que, pese al desprecio general por el asno, la provincia de Zamora cuenta con una raza autóctona de este animal, el "garañón zamorano", y se lamentó de no poder crear una reserva de burros por falta de medios.

La familia Thyssen

MEXICO D.F.(SUN).-El museo Thyssen se inicia con cuatro siniestros cuadros de grandes proporciones que representan a los reyes españoles y a los donantes de tan fenomenal colección. El autor de estas muestras de pintura cortesana es un señor llamado Macarrón.

Después de este primer tropiezo estético, el visitante se va quedando boquiabierto ante la calidad, la importancia y el número de los pintores expuestos. Sin embargo, el éxito de tan bello museo madrileño acaso se debe en cierta parte, a la fama de la damisela que casada con el Barón de Thyssen hizo posible que su marido vendiera al gobierno español esta impresionante colección. La señora Thyssen, llamada anteriormente Carmen Cervera, fue en sus tiempos Miss España. Estuvo casada con un tarzán cinematográfico y también con un galán que escribió unas memorias desvergonzadas.

Hay que ver lo que una joven dada a la aventura amorosa fue capaz de crear en el mundo del arte: lleva a sus amplias salas, en donde Picasso bromea con los visitantes a todo tipo de gente. Hasta los pies vestida de blanco, la dama ya en trance de aristócrata, recibe en el museo y nos invita a continuar el viaje por los más variados mundos de la moda pictórica. Es la colección del Barón, muy amplia y también muy representativa, en donde muchas escuelas están presentes. No hay pintores de la escuela española, pero esto no es malo, ya que hay abundancia de pintores hispánicos en el resto de los museos de Madrid. Este museo, el más joven de España, es en cierto modo elegante, bien resguardado por custodios y cómodo, ya que un elevador nos permite llegar hasta el piso alto y luego las escaleras nos irán conduciendo a la puerta de salida. Se ve que la familia Thyssen tenía cierta tendencia por algunas escuelas: como el impresionismo y los clásicos holandeses: cosa que celebro. Hay también muchos lienzos del período cubista, pero ni un solo cuadro de la escuela mexicana. Igual que nos ocurre en el museo mexicano del señor Mayer uno no acierta a entender como se pueden comprar tantas cosas bellas. Este afán coleccionista me deja perplejo, ya que en mi vida no he podido, jamás, reunir más de tres corbatas.

Paco Ignacio Taibo

Importante aportación a la ciencia del Dr. Delfino Gallo

El doctor don Delfino Gallo Aranda, es uno de los hombres con mayor trascendencia en el campo científico de Jalisco, y por consecuencia, su labor se ha internacionalizado llegando a interesar su trabajo en otras latitudes donde aquilatan sus aportaciones en el campo de la medicina.

Su trayectoria en la Facultad de Medicina de la Universidad de Guadalajara, lo mismo que en la Escuela de Graduados, o su actividad brillantísima en el Hospital Civil, así como sus nombramientos de Miembro de la Academia Mexicana de Cirugía, de la Sociedad Mexicana de Urología y de la Sociedad Internacional de Urología, reiteran el alto profesionalismo de este médico tapatío.

En su infatigable tarea ha sido reconocido y apreciado, especialmente en el área docente, donde sus enseñanzas son invaluables para tantas generaciones que han pasado por las aulas donde el ha impartido su cátedra.

Y para presentar un material que es verdaderamente importante en el campo científico, fue que se reunieron numerosas personalidades en la Capilla de Loreto, anexa a la Biblioteca Ibero Americana "Octavio Paz", en donde se hizo la presentación del texto: "Atlas de Urología-Ginecológica".

Este libro tiene como historia el que en el año de 1969, el Dr. Delfino Gallo Aranda publicó lo que viene a ser el antecedente directo de este Atlas: el Texto de Urología Ginecológica. Y durante todo este tiempo esta obra se ha considerado una fuente de consulta muy valiosa, lo que signfica que tiene una vida de prácticamente veintitres años de estar brindado información a estudiantes y médicos.

Este texto viene a establercerse por méritos propios en un libro "clásico" no solo en América Latina, sino que muchas de las técnicas quirúrgicas originales del maestro Delfino Gallo, se publican y reconocen en los cinco continentes y en los más variados idiomas.

Este nuevo Atlas, fue enriquecido y actualmente cuenta con la colaboración además de la del Dr. Gallo, la de su hijo Dr. Rogelio Gallo Manzano y diecinueve colaboradores más todos ellos de un gran prestigio que revisaron y actualizaron la obra, restructurando tanto la presentación como el contenido temático.

Los distinguidos colaboradores fueron los Dres.: Sergio Arias Arias, Carlos Flores Flores, Oscar Flores Carreras, Salvador Gómez Alvarez, Luis Fernando Guzmán de la Garza, Rafael Ledezma Ramírez, Moisés Lisker Rosenfeld, Genaro Loyd-Arnaud, Juan Maldonado Hernández, Isaac Medina Beruben, Rodolfo Morán González, Alfonso Ochoa de la Peña, Horacio Padilla, Rafael Reynaga Sánchez, Jorge Riggen, Guillermo Ruiz Ripstein, Luis Carlos Uribe Ramírez, Virgilio Valladares García y Jaime Woolrich.

Desfortunadamente a la aparición de este nuevo texto, los doctores Reynaga Sánchez, Riggen y Woolrich, ya habían fallecido, pero se mencionó su importante participación en el mismo.

Algo muy importante en este libro, ha sido la preocupación porque en el campo de la ciencia, se aligere el material de lectura, haciendo más visuales los libros. Por ejemplo, tal vez sea más explícita una gráfica o una figura que diez páginas descriptivas.

La tendencia es entonces reducir los volúmenes de descripción, y hacerlos más compresivos a través de dibujos.

Para esta importante labor se contó con la participación de Dn. Jorge Pérez Vela, quienes Jefe del Departamento de Ilustración Médica del Hospital General de México, y Profesor del Departamento de Arte aplicado a la medicina de la Universidad de Toronto, Canada; y además con las ilustraciones del Arq. Adrián Lay, Profesor de la Universidad de Guadalajara.

Los temas se organizaron de acuerdo con su importancia clínica y frecuencia de presentación, y en cada cuadro patológico se explica la técnica operatoria que se ilustra, además de que se dan algunos "tips" de utilidad para el cirujano.

Finalmente este Atlas de Urología Ginecológica, está considerado por los expertos como una obra que reúne las características más deseables para lograr el tramiento exitoso de los pacientes.

En el Foro de Arte y Cultura, próximamente se llevará a cabo el ciclo de conferencias "La Danza en la Cultura" y el "Festival Jalisciense de Danza Clásica y Contemporánea".

Ciclo de conferencias: La Danza en la Cultura

Desde el 15 de junio del presente año, la Secretaría de Cultura integra el Departamento de Danza adscrito a la Dirección de Artes Escénicas de la propia Secretaría. El titular de este departamento es el maestro y bailarín Elías Ajit González Salcedo.

El jefe del Departamento de Danza es oriundo de Tlanepantla, Estado de México. En 1978 inició sus estudios artísticos en los talleres de literatura de la Casa de la Cultura de Jalisco, bajo la dirección del recientemente desaparaecido maestro Eías Nandino.

En ese mismo año, incursiona en la danza con el grupo Integración de la Universidad de Guadalaara, dirigido por el maestro Onésimo González. Por 1981, en el estado de Veracruz estudió danza clásica, contemporánea y coreografía en el taller libre de danza de la Universidad Veracruzana.

En 1986 ingresó al Colegio del ballet Nacional de México. De 1989 a 1992 trabaja en el taller de investigación de la danza de la Universidad de Guadalajara. Sus presentaciones como bailarín integran visitas en el interior de la República y el extranjero.

El maestro Elías Ajit González expresó que como titular del departamento de Danza de la Secretaría de Cultura llevará a cabo interesantes e importantes proyectos, todos ellos concentrados en los objetivos de "difundir la danza y darle la oportunidad al público de acercarse a ella, de hacerle saber qué es la danza, qué representa y qué importancia tiene en aspectos de formación humana y cultural", además agregó que "es valioso informar a la gente, aportar a la comunidad jalisciense la posibilidad de conocer más acerca de esta rama del arte".

En lo que resta de 1993, el Departamento de Danza ha dado a conocer que ya tiene programados tres proyectos que serán realidad en los próximos meses, uno de ellos es la realización de un ciclo de conferencias denominado "La Danza en la Cultura".

En este ciclo se dará a conocer al público ¿qué es la danza?, datos históricos de su desarrollo, los diversos tipos de danza que existen, su relación con la sociedad, un panorama de la danza, preparación de bailarines, maestros, coreógrafos, así como aspectos pedagógicos de la danza.

La fecha de iniciación de las conferencias es el viernes 15 de octubre y se continuará cada día viernes, es decir, el 22, el 29 de octubre, el 5 de noviembre, el 12, 19, 26 y se concluye el 3 de diciembre, con un horario de 19:00 horas a excepción del 19 de noviembre, que será a las 18:00 horas.

El lugar donde se realizará "La Danza en la Cultura" es en el Foro de Arte y Cultura, ubicado sobre la avenida Prolongación Alcalde.

Cabe destacar que los expositores de dichas conferencias son destacados maestros de la danza, además de que a fin de estimular la participación de la sociedad en este ciclo, se otorgará constancia de asistencia a quién haya concurrido por lo menos al 80 por ciento de las ponencias.

Las inscripciones estarán abiertas a partir del 15 de octubre a las 18:00 horas en las instalaciones del Foro de Arte y Cultura, y el evento es totalmente gratuito y se extiende invitación al público en general.

El Calendario de conferencias de La Danza en la Cultura quedó programado de la siguiente manera: el 15 de octubre, se tocará el tema Los caminos abiertos de la Danza, por Alberto Dallal; el 22 Danza Folklórica llevada al escenario, por Rafael Zamarripa; el 29 de octubre Danza Clásica por Alex Zybin y Déborah Velázquez; el 5 de noviembre Danza Contemporánea Onésimo González; el 12 de noviembre Enseñanza de la Danza, Everardo Hernández y María Elena Chan; el 19 de noviembre se llevará a cabo una meza redonda sobre el Panorama de la Danza en Jalisco, participarán: Elisa Jacobo de Nieto, Guillermo Sahagún y José Luis Cárdenas; el 26 de noviembre el Dr. Juan López Taylor hablará sobre la Medicina de la Danza y el 3 de diciembre concluirá el ciclo de conferencias con Danza Mexicana, presencia de la Danza en Guadalajara, un debate a cargo de Guillermo Arriaga.

Simultáneamente a la realización de las conferencias "La Danza en la Cultura", tendrá lugar otro evento organizado por el Departamento de Danza, se trata del I Festival Jalisciense de Danza Clásica y Contemporánea.

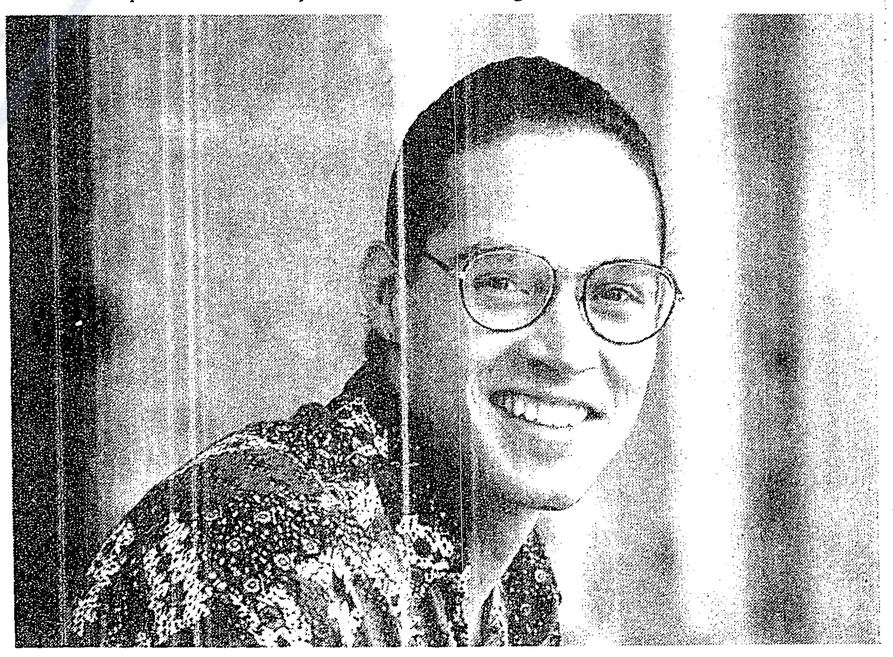
Este Primer Festival tiene como objetivo instituir en Jalisco un evento dancístico importante y de excelente calidad, cabe recalcar que es el primero de este tipo que se realizará auspiciado por la Secretaría de Cultura y con el apoyo del Instituto Nacional de Bellas Artes.

Asimismo, el Festival se propone difundir y promover la danza para el públco en general y comprometer a los directores, maestros, coreógrafos y bailarines a brindar calidad en sus espectáculos.

Durante el festival se entregarán reconocimientos a personalidades de la danza jalisciense, así como a los bailarines más destacados con la finalidad de darles un estímulo a su trabajo.

El lugar sede del evento será el Foro de Arte y Cultura, y el calendario programado inicia el 15 de noviembre con Danza nueva Re XXI dirigido por Onésimo González; el 14 el Ballet Provincial de San Luis Potosí, que dirige Lilia López; el 15 la Compañía de Danza Contemporánea de la Universidad de Guadalajara, dirigida por Adriana Quinto.

Así mismo, el 16 se presentará el Estudio de Danza "Saji", Neodanza, ballet independiente que dirigen Ana María Jurado y Antonio González; el 17 el Ballet de Cámara de Jalisco, de Lucy Arce y el Ballet Teatro de Guadalajara dirigido or Lee Ann Berghose y Déborah Velázquez; el 18 la Academia de Ballet de Londres, que dirige Dulce María Silvera y la Escuela de Danza y Gimnasia de Guadalajara que dirige Mariane Alarcón; el 19 el Victoria Ballet, que dirige Carmen Sandoval; y el 20 la Compañía de Danza Contemporánea de Yucatán. Estos eventos serán totalmente gratuitos.



El Mtro. Elías Ajit González S., titular del Departamento de Danza de la Direc. de Artes Escénicas de la Sec. de Cultura.

Flanqueado por el Dr. Javier García de Alba, Presidente de la Asociación Médica de Jalisco y el Dr. Raúl Vargas López, Coordinador del Area de Salud de la Universidad de Guadalajara, y de otros distinguidos galenos que se hicieron presentes en la Capilla de Loreto de la Biblioteca Ibero Americana, el Dr. Delfino Gallo Aranda presentó su nueva obra científica.

GRUPO AMANECER
DROGADICTOS ANONIMOS
RECUPERACION 24 HORAS
¿Has deseado dejar de drogarte solo, y no has podido.
Ven; nosotros ya no estamos solos y lo estamos logrando.
Dom: Calle 8 Nº 1772
Col. FFCC
Tel: 610 21 26

Esta campaña solicita patrocinadores para su mayor difusión. Interesados, comunicarse a los teléfonos: 525-80-00, 525-89-60, 533-58-07 EN LA CIUDAD DE MEXICO, D.F.

"El era toda mi vida. Veinte años de matrimonio. Tres hijos..
Nada le importó. No pensó. Nada lo detuvo, ni su vida... ni la mía.
Me voy a morir... No hay remedio."

"...Y PENSAR QUE ALGUNA VEZ LE DIJE QUE MORIRIA POR EL"

El SIDA es una enfermedad mortal.
El contagio más común es por vía sexual.
El número de víctimas entre amas de casa infectadas por sus maridos, es alarmante.
Mida las consecuencias antes de actuar.
Infórmese. Protéjase. Piense...

SIDA
Empieza con dos...
Pero puede acabar con todos

Empresa Líder por Expansión Solicita
VIGILANTE
REQUISITOS: - Casado. - Edad de 25 a 40 años.
10 MOTOCICLISTAS
REQUISITOS: - Licencia vigente y edad de 20 a 35 años.
20 CHOFERES
REQUISITOS:
- Licencia vigente y un año de experiencia en manejo de camiones, de 18 a 45 años.
30 AYUDANTES DE VENTAS
REQUISITOS: - De 17 a 45 años y disponibilidad de horario.
Interesados presentarse con copia de acta de nacimiento y comprobante de domicilio en:
HEROES FERROCARRILEROS 334 COL. FERROCARRIL
Esquina Héroes de Nacozari, a 2 cuadras de Gobernador Curiel. Rutas de camiones: 368, 624, 60, 54, 62. Dirigirse al Depto. de Selección de Personal.