Rafael Zamarripa presente en Obra Plástica y Danza

Dentro de la activa participación que ha tenido el Ayuntamiento de Guadalajara en las Fiestas de Octubre, se presentaron dos eventos dedicados al maestro Rafael Zamarripa Castañeda, quien es un artista polifacético y se ha mantenido vigente tanto en su actividad de investigación coreográfica, como en la creación artística al incursionar con gran talento en las artes plásticas.

Actualmente en la Galería de Arte Moderno se está presentando una selección especial de su obra en donde participan 19 esculturas y 19 obras gráficas realizadas con la técnica del grabado -en punta seca y en agua fuerte-; además de 31 cerámicas trabajadas en vidriado de alta temperatura, 10 dibujos y 24 relieves, que nos dan una panorámica impresionante de la labor de este artista jaliciense.

La exposición fue presentada por el Lic. Jesús Kleemann de la Oficialía Mayor de Cultura, citando que Zamarripa a través de su talento, ha hecho presente a Jalisco en muchas partes del mundo.

Por su parte el artista, ante la numerosa y selecta asistencia, explicó las dificultades que tiene para realizar su trabajo, especialmente por el alto costo de las fundiciones, ya que una figura en escala humana, tiene un costo alrededor de 45 a 60 millones de los antiguos pesos.

Esta interesante muestra que recaba parte sobresaliente de la obra del maestro Zamarripa, permanecerá abierta al público hasta el próximo 14 de noviembre; Rafael Zamarripa tiene entre sus obras más representativas un bronce de 80 metros cuadrados ubicado en la parte posterior del Teatro Degollado, con el cual se recuerda "La Fundación de Guadalajara".

Previamente a esta exposición, se organizó otro artístico evento titulado Expodanza, en donde la plástica, la danza y el canto se conjugaron en un espectáculo lleno de esplendor que se llevó a cabo en el Teatro Degollado.

En Expo-Danza se combinó el talento de diez coreógrafos en un espectáculo creado y diseñado por Rafael Zamarripa; formaron el atractivo programa, nueve diferentes coreografías inspiradas precisamente en la obra creativa del conocido artista plástico.

Los coreógrafos participantes fueron: Carlos González, Elías Ajit, Alejandro Zybin, Lucy Arce, Oscar Rodríguez, Susie Cashion, Jo Savino, Débora Velázquez, Cecilia Lugo y Onésimo González; todos con una reconocida trayectoria dentro del ámbito dancístico y quienes brindaron un espectáculo de primera calidad.

En 25 años de actividad en el ámbito dancístico, Rafael Zamarripa ha pertenecido al Ballet Folklórico de México, fundó el grupo folklórico de la Escuela de Artes Plásticas, en unión con Emilio Pulido y el Grupo Folklórico de la Universidad de Guadalajara; además ha sido Director del Grupo Folklórico de la Universidad de Colima y del Instituto Universitario de Bellas Artes de la misma Universidad.

Se ha hecho acreedor a varios premios, entre ellos: Premio Nacional de Escultura, Premio Jalisco, Medalla y Diploma en los XIV Juegos Olímpicos como director y coreógrafo; Presea Clemente Orozco; Medalla Lázaro Cárdenas, y ahora se le une este homenaje en su honor que inició con el espectáculo Expo Danza y con la exposición de su obra creativa en la Galería de Arte Moderno.

El programa que se presentó en Expo-Danza inició con: "El Coloso", en donde se mostró una escultura en metal, con una coreografía de Carlos González quien interpretó su número con música de Mike Olfield.

Se continuó con un coreografía de Elías Ajit, inspirada en un dibujo sobre papel amate, titulado "La pareja", que interpretaron Elías Ajit y Silvia Salazar, con música de Jorge Reyes.

La tercer coreografía fue la de Alejandro Zybin, con el tema "Viajera", en el escenario apareció un dibujo sobre papel amate de Zamarripa; encabezaron los bailarines: Karla Guerrero, Nadya Zybin, Miguel Castro, Sergio Hernández, Rocío Inzunza, Enrique Portugal, Vania Tirado, Karina Iglesias, Tania Aceguera, Magilu Terrones y Víctor Castillo, con música de Candelario Huízar.

Enseguida se vió en el escenario un dibujo sobre papel amate, con el título de "Trilogía", se presentó la coreografía de Oscar Rodríguez y Lucy Arce, interpretando ella misma con un fondo musical de Astor Piazzola.

"La Cita", fue la siguiente coreografía y correspondió diseñar a Susie Cashion, basada en una escultura de resina y fierro; interpretó Tony Morris-Kramer, quien se llevó el reconocimiento del público que llenó el Teatro.

En ese evento también tomó parte el canto, por lo cual el programa prosiguió con el tema "Cantante", tuvo como fondo un dibujo sobre papel amate, la coreografía fue de Jo Savino; la cantante Angela Palma estuvo acompañada por un cuarteto de cellistas; los bailarines fueron: Dinara Kenchevna, Sergio Aguirre, Juan Aldama y Jo Savino, con música de Héctor Villalobos.

Continuó una coreografía de Déborah Velázquez, titulada "Danzón", con un dibujo sobre papel amate, interpretaron este danzón la misma coreógrafa, el maestro Onésimo González, Enrique Calatayud y Sergio Lasso.

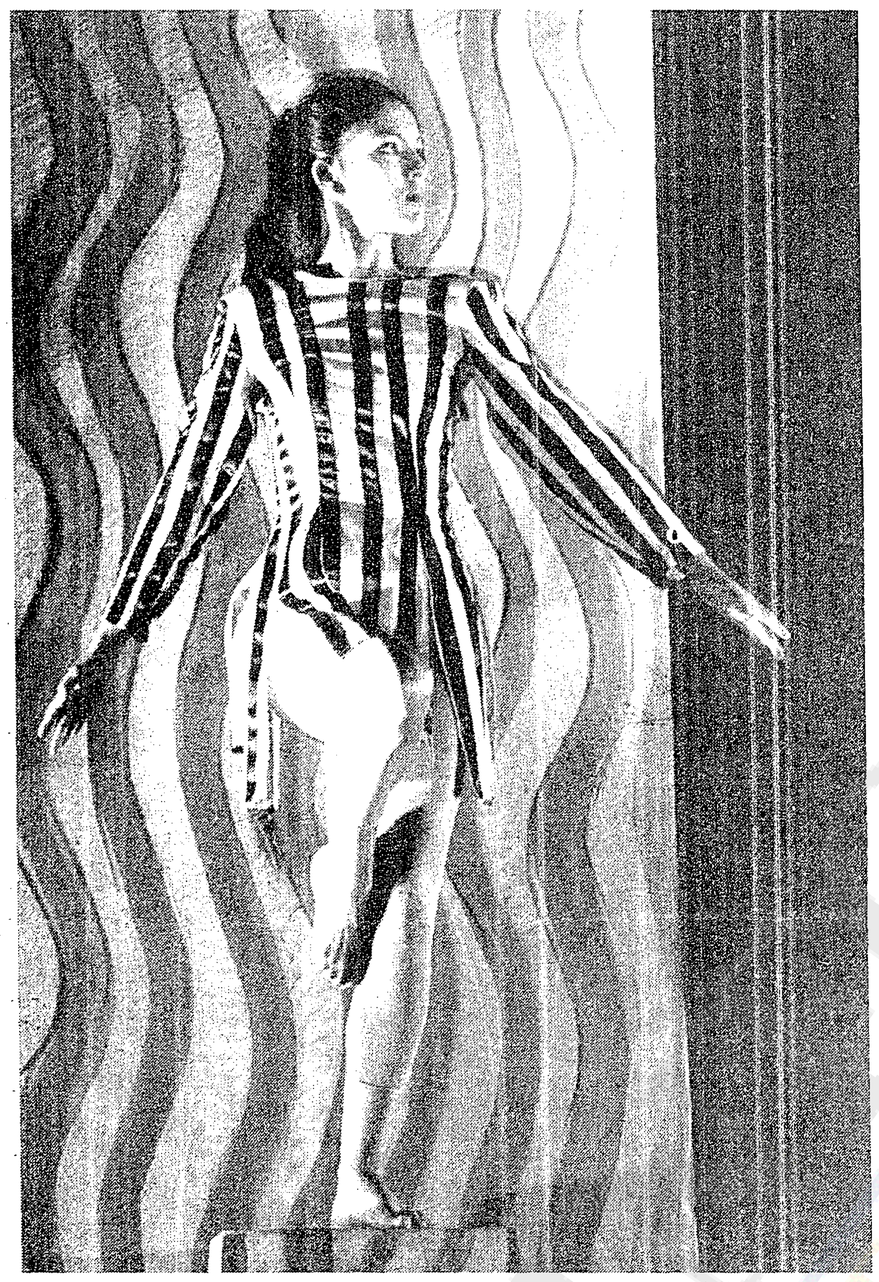
"Nocturno" fue la octava coreografía, que correspondió a Cecilia Lugo, inspirada en una escultura de bronce bailó Claudia Hernández.

La última coreografía correspondió a Onésimo González, con "La Espera", inspirada en un dibujo sobre papel amate, interpretaron: Elías Ajit, Enrique Calatayud, Gerardo Nolasco, Silvia Salazar, Teresa Ríos, Claudia Nelly y Onésimo González.

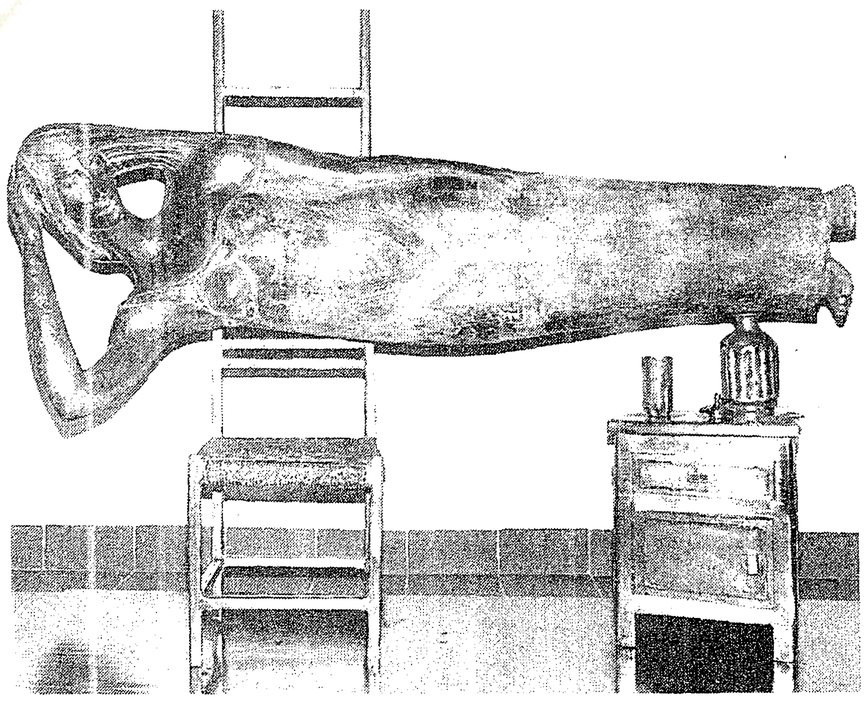
Finalizó este espectáculo en honor al maestro Zamarripa, con una prolongada ovación que el público brindó de pie a los coreógrafos participantes, a los bailarines y al homenajeado, misma que se reiteró cuando salieron al escenario para agradecer sus prolongados aplausos.

Este evento lleno de esplendor, estuvo enmarcado dentro del III Festival Cultural que se está desarrollando en Guadalajara con motivo de las Fiestas de Octubre 1993.

Ante la presencia de la Lic. Olivia Miramontes de Rivera Aceves, del Ing. Alberto Mora López y el Lic. Jesús Kleemann del Ayuntamiento Tapatío, así como de otras distinguidas personalidades, el Prof. Rafael Zamarripa describió las fases por las que transcurre la creación de sus novedosas esculturas.



La creatividad y el talento de diez coreógrafos, se unieron artísticamente a través de la danza con la obra plástica de Zamarripa, en una Expo-Danza celebrada con éxito en el Degollado.



La exposición se encuentra abierta al público en la Galería de Arte Moderno, y permanecerá hasta el día 14 de noviembre.

La literatura se siente reivindicada

NUEVA YORK, (EFE).- La concesión del premio Nobel de Literatura a la escritora estadounidense Toni Morrison supone el máximo reconocimiento para la literatura afro-norteamericana contemporánea.

Así lo afirmó la propia escritora al conocer la noticia de que había sido ella la premiada, a través de un compañero de la Universidad de Princeton.

Morrison añadió que sentía muy honrada e insoportablemente feliz ante la concesión de este prestigioso galardon dotado con un premio en metálico de 6,7 millones de coronoas suecas (unos 837.500 dólares).

Nacida en Lorain (Ohio) en 1931 con el nombre de Chloe Anthony Wofford, Morrison es la segunda de cuatro hijos de una familia negra de clase obrera y se inició como novelista en 1970 con "The bluest eye", una obra en la que se describe la alienación de un niño negro en un ambiente en el que el ideal de la belleza está marcado por los cabellos rubios y los ojos azules.

"Personalmente, para mi este premio tiene mucha relevancia ya que por fin el Nobel ha sido concedido a un afro-norteamericano y le doy gracias a Dios de que mi madre esté viva y pueda compartir conmigo este momento", explicó la escritora a través de un comunicado difundido por la editorial que publica sus libros, Alfred A. Knopf.

Morrison, de 62 años de edad, no ha tenido ningún problema a la hora de definir su obra como el fruto de las vivencias de una mujer negra norteamericana.

Creo que el rango de emociones y percepciones al que yo tengo acceso como una persona negra y como mujer es mucho más amplio que el de aquellos que no lo son; mi mundo no se ha empequeñecido por ser una mujer negra; al contrario, es mucho más amplio, declaraba la autora en una reciente entrevista.

De hecho, en sus obras los factores racial y femenino están siempre muy presentes y, una buena parte de la crítica, asegura sentirse cautivada por descubrir de una manera poética las entrañas de la vida de los afronorteamericanos.

Dentro del mundo literario, e incluso en algunos ambientes políticos, Tony Morrison está considerada como "el ángel vengador" que periódicamente recuerda los horrores de la esclavitud y la segregación racial en Estados Unidos.

Además de su faceta literaria, Tony Morrison se ha distiguido siempre como una importante activista política y en la actualidad es co-presidenta de la Comisión Schomburg para la Conservación de la Cultura Negra y miembros de varios comités internacionales de derechos humanos.

Novelista, dramaturga y ensayista norteamericana Toni Morrison, es también reivindicada por el movimiento feminista como una de las autoras contemporáneas que mejor ha analizado la situación de la mujer en la sociedad actual.

Estudió en las universides de Howard y Cornell y, tras enseñar en distintos centros, actualmente imparte clases en la prestigiosa universidad de Princeton (Nueva Jersey) donde le sorprendió la noticia del Nobel.

Es autora de seis novelas y un gran número de ensayos.

Aparte de la ya mencionada, otras novelas de Morrison son "Sula" (1973), "Song of Solomon" (1977), "Tar Baby" (1981), "Beloved" (1987) y "Jazz" (1992).

"Mi trabajo me obliga a pensar hasta qué punto yo puedo ser libre como escritora afroamericana en un mundo dominado por el sexo, la raza y el género", escribió en su libro de ensayos "Playing in the Dark: Whiteness and the Literary Imagination", publicado en 1992.

Al otorgar el premio, la Academia Sueca destacó la fuerza visionaria y el peso poético de la escritora, que ya en 1988 obtuvo el premio Pulitzer con su obra "Beloved".

Morrison es la octava mujer que obtiene el Premio Nobel de Literatura, que se otorga desde 1901.

La última galardonada fue la sudafricana Nadine Gordimer en 1991.

El "Instituto Cervantes" quiere nuevos centros

ALCALA DE HENARES, (ESPAÑA), (EFE).- El director del Instituto Cervantes, Nicolás Sánchez Albornoz, dijo a EFE que la institución encargada de la difusión de la lengua española en el mundo tiene muy avanzadas las negociaciones con compañías extranjeras para el mecenazgo en la apertura de nuevos centros.

Sánchez Albornoz recibió en el antiguo Colegio del Rey, sede del Instituto Cervantes en la localidad madrileña de Alcalá de Henares, a los miembros del Patronato y personalidades del mundo de la cultura para presentar las instalaciones.

Explicó que uno de los objetivos más inmediatos del Instituto es la apertura de cuatro nuevos centros, para lo cual están negociando ayudas financieras de compañías extranjeras.

Las conversaciones están muy avanzadas con varias firmas estadounidenses para que patrocinen la apertura, en 1994, de las sedes de Chicago y San Antonio (Texas), agregó Sanchez Albornoz.

Dijo también que esto debe estimular al mundo empresarial español a colaborar en la tarea de la difusión de la lengua y la cultura en el mundo.

Creado en 1991, el Instituto Cervantes cuenta en la actualidad con 29 centros en cuatro continentes: 15 en Europa; 11 en el mundo árabe, además de los de Nueva York (América); Abiyán (Africa) y Manila (Asia).

Sánchez Albornoz aludió al interés creciente existente en el mundo por el estudio del español, que es la cuarta lengua del planeta por número de hablantes.

La segunda como vehículo de comunicación internacional y la tercera como lengua mundial de la política, la economía y la cultura.

En los últimos diez años la demanda del español en el mundo como segundo idioma se ha duplicado y es la lengua materna de más de 330 millones de personas, según los datos del Instituto.

Por su parte, el escritor español y Premio Nobel de Literatura Camilo José Cela, presente en el acto, dijo a EFE que la defensa del español necesita dinero y buena administración y agregó que sin duda el mundo muestra mucho más interés en aprender español que nosotros en defenderlo y entenderlo.

La crisis económica en el arte no debe afectar la calidad

MEXICO D.F. (EFE).- El bailarín español Nacho Duato, director de la Compañía Nacional de Danza de España, afirmó en esta capital que su agrupación trata de mantener su calidad en medio de la crisis económica que afecta a las artes.

Duato inaugura un recital en la capital mexicana, con la obras "Dante", "Mediterrania" y "Rassemblement".

"La crisis afecta a la danza pero te da la oportunidad de enfocar las cosas de una manera distinta, pues la cultura requiere de dinero; pero no todo es dinero sino calidad e innovación".

Señaló que en España la recesión ha afectado a las artes en general pero, sin embargo, la Compañía Nacional de Danza intenta tener el mismo ritmo de actividad y administrar los mismos recursos de manera distinta.

La actuación de la Compañía de Danza marcará la inauguración formal de las Jornadas de Cultura Española que se celebrarán en diveros foros de México entre octubre y diciembre próximos.

Duato indicó que sus obras pretenden abordar asuntos de actualidad no sólo para España sino para el mundo.

Sobre Latinoamérica, Duato resaltó la calidad de compañías de danzas de ciudades como Caracas y Buenos Aires, donde destaca la magnitud de los festivales artísticos que permiten el intercambio y contacto entre compañías internacionales.

Aseguró que la danza española se encuentra rezagada respecto al resto de Europa debido a que durante el anterior régimen la cultura estuvo marginada y se frenó su desarrollo. En la última década la danza y las artes, en general, han recibido mayor impulso, precisó. La Compañía Nacional de Danza fue fundada en 1979 con el nombre de Ballet Nacional de España y se ha presentado con éxito en Francia, Japón, Austria, Alemania, Suiza, Cuba, Taiwán, Israel, Italia, Venezuela y México.

BODEGAS EN RENTA
Magnífica Ubicación
Informes: 619-02-56

TURMIX
SERVICIOS CON GARANTIA
En toda clase de Aparatos para el Hogar
LICEO 125 TELS. 613-24-50 • 613-94-19

OFICINAS O LOCAL COMERCIAL
EN VENTA O RENTA
Magnífica ubicación, Av. México y López Mateos, 10 estacionamientos, 8 líneas telefónicas, a/ acondicionado, 525 M2 construidos
Inf. 641-75-70

MAGNIFICO TERRENO
Av. La Paz esquina Juan Ruiz de Alarcón
* Superficie 28.20 x 40.10
* Total 1,130.80 M2
* Precio x M2 N$1,650.00
* Vocacionamiento para edificio de 12 niveles
* para oficina o departamentos

AZULEJOS Y PISOS
N$13.00
MEDIDAS: 15X20 20X20, 20X25, 20X30
TINACOS
REXON 50% DESC.
Agustín Yañez 2576
Cerca Minerva + I.V.A.
TELS: 630-27-02, 615-14-98
GRUPO AZULEJERO JONES

OFICINAS
1900 M2. Excelente ubicación.
ZONA FINANCIERA
Vallarta 1449 esq. Chapultepec.
INFORMES:
91 (3) 630-19-96 • 615-02-39

COMPAÑIA LIDER EN SU RAMO SOLICITA:
• DIEZ VENDEDORES •
REQUERIMOS
• Experiencia en ventas (no seguros, no libros, no tiempos compartidos).
• Edad de 20 a 50 años.
• Excelente presentación.
• Disponibilidad inmediata.
OFRECEMOS
• Las comisiones más altas del mercado.
• Apoyo publicitario.
• Capacitación constante.
• Atractivo plan de desarrollo.
ENTREVISTAS EN GONZALEZ ORTEGA No. 22 Y 30-B
DE 9:00 A 14:00 Y DE 16:00 A 18:00 HRS.
EXCLUSIVAMENTE HOY MIERCOLES Y MAÑANA JUEVES.

SE VENDE FLOTILLA DE 20 CAMIONES FORD F-600
CHASSIS CABINA, MODELO 73 Y 74.
INTERESADOS CONCERTAR CITA AL TEL: 682-07-76, DE 3 A 8 P. M., CON EL ING. ROBERTO VALDIVIA.

¡ENTRA! ¡EXTRA!
VIG. OCT. 31/93
ALFOMBRAS VIDRIOS Y ALUMINIOS DEL PUEBLO
MARIANO OTERO Nº 5276
Entre Patria y Copérnico, Paseos del Sol Tel. 634-50-79, 634-49-51, 611-05-71, 610-11-11 Y FAX 611-64-73
LANZA SUS AGRESIVAS OFERTAS
Filtrasol de 6mm. N$47.00
Cristal de 6mm. claro N$44.00
Cristal de 4mm. claro N$36.00
Cristal de 3mm. transición N$18.00
ADEMAS:
ALFOMBRAS,
CONGOLEUMS, TAPICES PARA MURO, LOZETAS VINILICAS, ESPEJOS Y ALUMINIOS EN GENERAL
EN PRECIO SERVICIO Y SERIEDAD NADIE NOS IGUALA
PRECIOS MAS IVA MAS INSTALACION DE 10 MTS. EN ADELANTE,
TRAIGA SUS PRESUPUESTOS AQUI SE LOS MEJORAMOS, O LLAME NOSOTROS SI VAMOS.
PRECIOS ESPECIALES A MAYORISTAS
ATENCION ESPECIAL DE SU PROPIETARIO
GUSTAVO RODRIGUEZ RODRIGUEZ