Poco a poco la cultura de nuestro pueblo se pierde

Afirmó el Dr. Jorge Luis Rivas Galindo en la Casa de las Cultura Indígenas

Debido a la gran influencia de la culturización hacia México, que recibimos a través de los medios de comunicación, poco a poco las raíces de nuestra cultura se han ido perdiendo, para tomar otra que nada tiene que ver con nuestros orígenes.

Debido a la ignorancia que se tiene de la cultura, la mayor parte de las personas que habitan en las ciudades desprecian a los indígenas, en contra de quienes se ha marcado un racismo increíble y que se puede ver aquí en Guadalajara.

Una de las culturas de México que hasta la fecha trata de sobrevivir es la del pueblo Purépecha, que tratan de mantenerse y conservar con naturalidad los rasgos de su lugar de origen, sus costumbres y cultura, aún más que los náhuatl.

Los españoles al conquistar Tenochtitlán, pensaron que habían logrado el dominio de toda Mesoamérica, lo cual no fue cierto ya que no lejos de este gran imperio, se encontraba el pueblo Purépecha, que era extraño, extranjero y aún enemigo de los propios náhuatl, quienes nunca pudieron conquistarlo.

Lo anterior lo puso de manifiesto el Dr. Jorge Luis Rivas Galindo durante la conferencia titulada "Preservación cultural de las raíces Purépechas", que se llevó al cabo el martes pasado en la Casa de las Culturas Indígenas, con el fin de tratar de preservar la poca cultura propia de nuestro pueblo.

El Dr. Jorge Luis Rivas también dió a conocer: que a la llegada de los españoles y ver a los indígenas ataviados con ornamentos de oro, les pidieron ese codiciado material que nos les dieron, debido a que el oro no era originario de allí, sino que venía de la nación Purépecha, donde se encontraban los talleres de fundición.

Por lo anterior se mandó una expedición para explorar el sur de México, a cargo del capitán Villadiego, quien jamás regreso. Posteriormente se enviaron avanzadas a la capital del imperio Purépecha, que sobre todo era de carácter religioso y militar antes que político.

Anteriormente el pueblo Purépecha estaba situado en lo que hoy son los estados de Guerrero, Michoacán, México, Morelos, parte de Queretáro, que en la voz purepecha significa "Juego de pelota", y parte de los estados de Guanajuato, Colima y Jalisco, por lo que su territorialidad era mucho mayor que la de los náhuatl, y además sus técnicas guerreras eran superiores, ya que de otra forma no se explica el porque nunca los pudieron conquistar.

Durante la conquista sobresalieron tres personalidades, que son Fray Juan de Zumárraga, Fray Bartolomé de Las Casas y Vasco de Quiroga. Los dos primeros desproven a los indígenas de su cultura en nombre del evangelio, quemando sus códices y acabando con sus ritos.

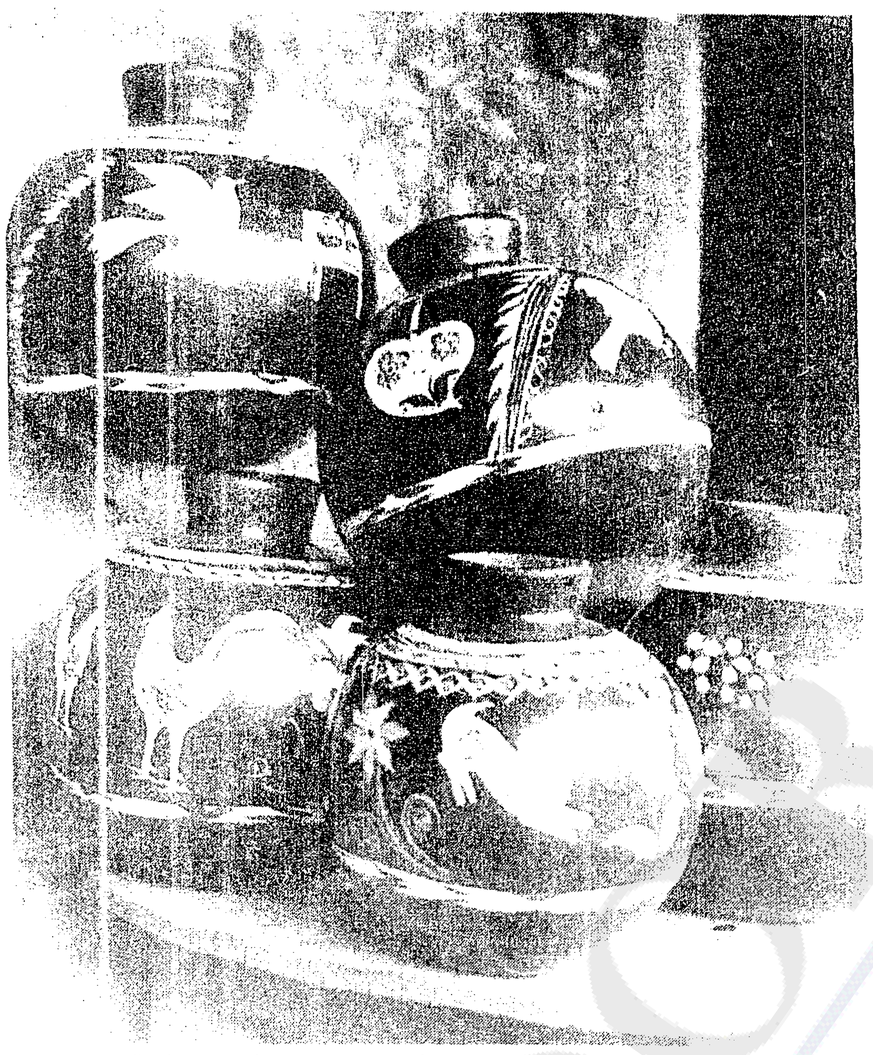
Quien entra en contacto con el pueblo Purépecha es Vasco de Quiroga, quien no era sacerdote, y provenía de familias de abolengo y era sobrino del Obispo de Quiroga, obispo de Toledo, quien tenía el nombramiento inquisidor de todas las Españas.

Vasco de Quiroga fue comisionado para estudiar a los purépechas, con quienes entra en contacto, pero de una manera muy diferente a Fray Juan de Zumárraga, ya que no destruye su cultura, si no al contrario halaga la forma como este pueblo convive con sus vecinos, ya que el pueblo Purépecha tiene un absoluto arraigo familiar y un gran respeto por sus miembros y antepasados.

Por su gran facilidad para entablar amistad con los purépechas, Vasco de Quiroga es nombrado obispo para poder ser mandado a Michoacán, donde realiza un campo experimental, donde crea células socialistas basadas en Tomás de Aquino, y allí comienza a predicar el evangelio, que en realidad no era del todo extraño para este pueblo ya que ellos creían en un dios único.

Las comunas que fundó Vasco de Quiroga, son células con un oficio, donde habitan 40 familias como máximo y con un terreno comunal, lo cual hasta la fecha se conserva a pesar del virreinato y de la consigna del siglo pasado de acabar con ellas.

Según el último censo que se realizó, en la actualidad sólo existen alrededor de 125,00 purépechas. Lo anterior se debe a la emigración sobre todo hacia Estados Unidos de América, quienes van hacia ese país para mejorar un poco sus condiciones de vida, sólo que pierden su identidad cultural y su orgullo.



Del gran imperio que fue el Purépecha, hoy en día sólo quedan unos cuantos que continúan con las tradiciones que heredaron de sus antepasados, y que tratan de inculcar a sus hijos.

A través del tiempo, la gran cultura del pueblo Purépecha se ha ido perdiendo debido a la influencia de otros países.

Con éxito se presentó Das Puppenspiel en el Cervantino

Cuadros de una exposición de Modest Moussorgsky Myriam Mayshark, directora

Fundado en 1974, *Das Puppenspiel Puppet Theater* es una agrupación de ocho actores que comparten una sola visión acerca del teatro para niños y adultos: calidad, marionetas para representar sus ideas y la filosofía de tratar a los niños *como audiencias inteligentes y razonables.*

Parte del trabajo del grupo está basado en las marionetas estilo *'Bunrakun"*, que junto con el *"Kabuki"* o teatro de mímica está considerada como una de las formas más elevadas e importantes de teatro en el Japón.

El cuidado que el grupo pone en todos los detalles de sus producciones les ha ganado una reputación de excelencia. Cada año, Das Puppenspiel se presenta ante más de cien mil espectadores, niños y adultos en Estados Unidos, México y Canadá. Han sido seleccionados para presentarse en el International Showcase of Performing Arts for Young People y recibieron una Citation of Excellence de la organización internacional de titeres, UNIMA, debido a la calidad de su espectáculo. En 1991, Das Puppenspiel se presentó en el Festival de Títeres de la Ciudad de Mexico y este año en el International Children's Festival en Londres, Ontario.

Cuadros de una exposición es una adaptación para teatro de marionetas basada en la obra del compositor ruso Modest Moussorgsky, quien, a su vez, se inspiró en la obra pictórica de su amigo Víctor Hartman, famoso pintor y arquitecto. La obra, escrita para piano y orquestada por Ravel, tuvo un gran éxito. Moussorgsky retomó diez de los cuadros y representó cada uno con una pieza musical, uniéndolos con pequeñas "caminatas" que sugieren el paseo del visitante entre los cuadros.

Das Puppenspiel, en un trabajo de más de dos años, utilizó las impresiones musicales de cada pintura y adaptó la obra a teatro de marionetas a través de viñetas que incluyen la mímica, lasmáscaras y las marionetas "bunrakun".

Las viñetas van conformando la historia de un niño hasta su edad adulta; los procesos de la niñez y el "ganarse" la máscara de adulto se exploran a través de un cuento lleno de dramatismo, misterio y fantasía.

Aunque originalmente concebida para niños mayores y adultos, esta obra ha tenido gran impacto en audiencias de pre-escolares porque, más allá del tema, el extraordinario manejo del espacio, la música, máscaras y marionetas convierten a *Cuadros de una exposición* en un espectáculo que atrapará la atención del espectador, no importa que tan pequeño (o grande) sea.

Francia estuvo presente en el Festival Cervantino

Con el Circo Imaginario

Jean Baptiste Thierrée nació en París. Fue aprendiz de impresor, pero dejó la imprenta para unirse a un espectáculo ambulante.

A los diecisiete años tenía a su cargo 17 elefantes.

Después, trabajó en la Compañía de Roger Planchon, interpretando a Shakespeare y Moliere, entre otros.

El director de cine Alan Resnais lo descubrió y le dio el papel principal en *Muriel.*

Thierrée dejó el cine y fundó su propia compañía, que interpretaba comedia burlesque. En 1968 creó un espectáculo estilo circo que presentaba en cabarets.

En 1969 conoció a Victoria, se casaron en 1971 y juntos comenzaron sus propios espectáculos.

Victoria Chaplin nació en California. Vivió en Suiza y estudió música y danza. Trabajó con su padre en su último proyecto, *The Freaks*, pero al interrumpirse éste, dejó el cine. Conoció a Jean Baptiste e iniciaron su la

rga relación artística y amorosa.

James Spencer es hijo de ambos. Hizo su debut en *Le Cirque Imaginarie* a los tres años y, aunque realiza otras actividades, tiene un papel principal en el espectáculo, en la parte acrobática.

El primer proyecto de Jean Batiste y Victoria se llamó *Le Cirque Bonjour.*

Contaba con treinta artistas, caballos, leones, perros y monos amaestrados.

Su búsqueda por la esencia del circo culminó con la primera edición de *Le Cirque Imaginarie* en el que participaban sólo ellos dos, dos músicos y algunos animales.

En 1978, sus representaciones en Les Halles les valieron la atención internacional.

Poco a poco han desarrollado un espectáculo que, al atrapar la esencia del circo, de su magia y saber tradicionales, ha logrado que otros elementos se hagan irrelevantes.

Surge así *Le Cirque Invisible,* que se ha presentado en teatros de Europa, América del Norte y del Sur, Australia y Japón.

Tal vez *Le Cirque Invisible* sea demasiado pequeño para llamarlo espectacular, pero lo es. Es también divertido, mágico y, a veces, sobrecogedor. Contiene los números tradicionales de un circo como el trapecio o el funambulismo, pero no busca el asombro del público, sino su complicidad.

Jean Baptiste es payaso, malabarista y mago. Victoria es, junto con James, acróbata y trapecista; además, con la ayuda de hermosos disfraces, se convierte en toda clase de animales fantásticos.

Su presentación en la XXI edición del Festival Internacional Cervantino causó un gran impacto entre el público, sobre todo en el infantil.

El montaje fue en el Teatro Cervantes y los días de presentación del 7 al 10 de octrubre.

Francia
Teatro
Jean Baptiste Thierrée
Victoria Chaplin
James Spencer Thierrée

Galerías

Recital de Piano de Sergio Alejandro Matos

La Quincuagésima Tercera Legislatura del Congreso del Estado, dentro de la celebración del 170 aniversario del Congreso Jalisciense, en coordinación con el Patronato de las Fiestas de Octubre, tiene el agrado de invitar a usted al Recital que ofrecerá el pianista jalisciense Sergio Alejandro Matos, el día de hoy a las 20:00 horas en el Palacio Legislativo del Congreso del Estado,

Taller de de Redacción

Hoy jueves continúa el Taller de Redacción, impartido por la maestra María Luisa Burillo, en La Pequeña Grecia, Lapizlázuli 3445.

Curso de Información en el Instituto Cultural Cabañas

En el Instituto Cultural Cabañas se lleva a cabo el XXXII Curso de Información sobre Guadalajara, Tlaquepaque, Tonalá y Zapopan "Cirilo Marmolejo Cedillo", de lunes a viernes de 20:00 a 21:00 horas; hoy corresponde hablar a Mr. David L. Thompson Davis, Director Ejecutivo del Instituto Cultural Mexicano Norteamericano de Jalisco, sobre el tema: Los Norteamericanos en Jalisco.

Taller de Creación Musical

El Taller de Creación Musical Manuel Enríquez, se está llevando a cabo los martes y jueves a las 12:30 horas en el Instituto Cultural Cabañas Sala 77; este taller es dirigido a compitores de música culta.

Actividades del Festival Cultural en la Plaza Fundadores

Continuando con los eventos que se llevan a cabo en la Plaza Fundadores, en ocasión de las Fiestas de Octubre, hoy jueves a las 19:00 horas se presentará el grupo de danza contemporánea RE-XXI, que dirige el maestro Onésimo González.

Un Encuento con la Poesía en el Centro Cultural Centenario

El Centro Cultural Centenario, Cruz Verde 272, presenta el ciclo de conferencias Un Encuentro con la Poesía, los jueves de octubre y noviembre a las 20:30 horas, para que en todo el público despierte el interés por descubrir la gran riqueza literaria que han producido los más notables poetas mexicanos y mundiales. El destacado poeta Artemio González hoy analizará la literatura de Jorge Cuesta y Edgar Allan Poe.

Muestra de Video Experimental en el Museo Regional

El Museo Regional de Guadalajara y el Departamento de TV y Video Universitario de la U. de G. invitan al público en teneral a la Muestra de Video Experimental que se sigue presentando cada viernes a las 11:00 horas en el Auditorio del Museo. Mañana se proyectará un documental que aborda los acontecimientos del 22 de abril con testimonios de los damnificados titulado: Abril, el mes más Cruel", realizado en 1993 por Boris Goldenblanc, tiene una duración de 24 minutos.

Concurso Ojos Tapatíos en el Hotel Hyatt

En el Hotel Hyatt, el día de hoy a las 20:00 horas se llevará a cabo el certamen "Ojos Tapatíos", que organiza el Patronato de las Fiestas de Octubre, en coordinación con la Agencia de Modelos Maniquí. En este evento se calificará únicamente la belleza de los ojos de las 12 finalistas, sin tomar en cuenta otros aspectos. Los premios en efectivo serán 5 mil al primer lugar; 3 mil al segundo lugar y 2 mil al tercer lugar.

Paco Padilla en Concierto

El Instituto Cultural Mexicano Norteamericano de Jalisco A.C., presenta a Paco Padilla en concierto hoy jueves a las 20:00 horas, en nuestro Auditorio "Dr. Manuel Pérez Anguiano", Enrique Díaz de León No. 300.

Conferencia en La Casa Loyola

Hoy jueves a las 20 Hrs. el Lic. Jorge Manzanoo S.J. impartirá la conferencia: "Fantasmas, Revelaciones y Canales", en la Casa Loyola, Lope de Vega 265.

Actividades en el Museo Regional

Hoy jueves a las 19:00 horas se inaugura exposición temporal en la Sala Ixca Farías. Hoy mismo en el Auditorio José Gpe. Zuno se llevará a cabo la primer conferencia en homenaje a Ixca Farías; en ese mismo lugar se realizarán dos conferencias más en homenaje a Ixca Farías, el 23 de octubre y el 4 de noviembre.

Estreno de Obra de Teatro

En el Instituto Anglo-Mexicano, ubicado en Tomás V. Gómez 125, hoy jueves a las 20:30 horas se verificará el estreno de la obra "Una Esfinge llamada Cordelia", montaje escénico del Grupo Acción Teatral de Teatristas Unidos de Jalisco, que dirige Hermilio Barba Soto.

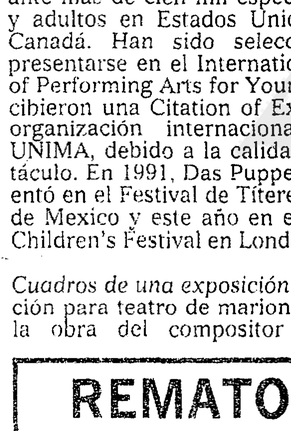
REMATO LOCALES
* Plaza Sierra de Mazamitla 6005
* 1o. piso, teléfono, terminados
* 48 mensualidades 1,150.00
* Traspaso 30,000 rebajado * Trato directo con dueño
INFORMES AL 6 32 79 70

PASEOS UNIVERSIDAD
8 Residencias, 3 recámaras, Star de T.V., 2/2 baños, servicios crédito asegurado, Banca Promex, enganche desde 56,500 con facilidades
629-42-60 629-42-59
629-86-26 629-10-20

Sra. Nancy
MENU PARA SU FIESTA
617 23 25
642 84 50

LIMPIEZA DE ALFOMBRAS
Muebles, vidrios, baños, pulido pisos, lavado colchones y jardinería, presupuestos sin compromiso
Limpieza Alpa
Teléfono 615 39 28

REPARAMOS
Lavadoras y secadoras Whirlpool, Crolls, G.E. Easy, Bendix, Amana
Tel. 618-94-44


La Ciudad de Praga
CP LACPSA
Por Diseño y Confección
VESTIDOS Y ACCESORIOS DE NOVIAS, XV AÑOS
1o. COMUNION, BAUTIZOS
REINAS, GRADUACIONES, ETC.
AMPLIO SURTIDO EN MERCERIA Y REGALOS
MORELOS No. 476 TEL. 614 70 47
GUADALAJARA, JAL. MEXICO

CASAS
SN. FERNANDO
2 plantas, 3 recámaras
Ingreso controlado, seguridad
Promoción:..... N$12,000
Cocina integral y Cancel de baño
Morelos No. 437
Lomas del Batán
Atrás Hospital Dermatológico
6-72-15-81

IMPORTANTE EMPRESA SOLICITA:
ALMACENISTA
REQUISITOS:
* Sexo masculino * Estudios de Contador Privado o equivalente
* Conocimientos de Captura de Datos en Computadora
* Casado de preferencia
* Experiencia mínima de 2 años en el puesto
OFRECEMOS:
* Sueldo de acuerdo a aptitudes * Vales de despensa
* Prestaciones de Ley
Interesados presentarse con solicitud elaborada en Eucalipto No. 2171, Esq. Guamuchil. Col. del Fresno. Depto. de Personal

COLINAS DE SAN JAVIER
• Mansión de Lujo
• 4 Recámaras
• Estudio
• Alberca
• Squash
• Gimnasio
• Vapor
• 10 Autos
• 8,100 mts. de terreno
• Jardines y Bosque
Inf. 616-55-11, 615-21-39, 615-33-63 (CLAVE 2322)

SOLICITAMOS:
AUXILIAR DE VENTAS DE ZAPATO
REQUISITOS:
* Experiencia en venta de zapatería
* 18 a 35 años
* Sexo femenino
* Escolaridad comercial o equivalente
OFRECEMOS:
* Horario corrido
* Posibilidades de superación
* Sueldo base más comisión
Interesadas favor de presentarse de Lunes a Sábado en Miguel Galindo No. 274, Mezquitán Country, S. H.
Tel. 623-86-81.

PROVIDENCIA
ULTIMOS ! PRECIOSOS DEPTOS. NUEVOS
EULOGIO PARRA 3073 CASI ESQ. YAQUIS
3 recamaras, 3 baños, sala comedor, cocina integral, cuarto de servicio de lavado, 2 cajones estacionamiento.
JARDINES DEL BOSQUE
ULTIMO DEPARTAMENTO * HORIZONTE 1147
INFORMES AHI MISMO O TEL. 647-95-96

GRAN PREVENTA, FRACCIONAMIENTO RESIDENCIAL CAMPESTRE
* Lotes desde 1,500 m2
* Facilidades
* 20% enganche y el resto a 18 meses SIN INTERESES
* Estupendo descuento al pagar a contado
* Totalmente bardeado
* Con vigilancia las 24 hrs.
* Aproveche y llame HOY MISMO
615 28 07 615 67 18
615-08-20 conm.

Felicidades CELIA
pastelería Francesa
Recuerde que para esta ocasión especial nosotros hacemos su pastel
Hay una en tu camino... Pedidos a los Tels: 650-19-20 650-10-84

DE VERDADERA OPORTUNIDAD, TRASPASO CREMERIA Y ABARROTES
* Magnífica ubicación (terminal Minibuses 636-64)
* Ventas comprobadas (N$1,100 - 1,200 promedio diarios)
* Equipo seminuevo bien tratadito
* Renta del local bien barato
* Algunas facilidades
* Soy de trato
Informes:
Paseo de los Tamarindos 3349
Fraccionamiento Tabachines Zapopan
Terminal Minibuses 641 - 636
Tardes 3-7