Don Leonardo Oliva en San Juanito

Solemnidad de un acto académico, según las normas de la Benemérita Sociedad de Geografía y Estadística de Jalisco.

Presidium con destacados miembros de la directiva encabezado el Sr. Federico Munguía Cárdenas, presidente en funciones de la institución.

Desde la tribuna, Cuauhtémoc Domínguez Farías disertó su trabajo de ingreso a la Sociedad; solemne en traje negro de etiqueta, el mostacho cuidado, grave el gesto como de quien vive momentos de intensa emoción.

Salón familiar "Los Petates" en este San Juanito de Escobedo, Jalisco, lleno a toda su capacidad de vecinos y personalidades muy señaladas de Jalisco, especialmente de Ahualulco y Etzatlán.

Todo listo para escuchar el trabajo del recipiendiario, referido a la personalidad y méritos de don Francisco Leonardo de la Trinidad Oliva de Alzaga.

Son más del medidodía. La esplendorosa luz de la región se filtra en raudales del dorado otoño, a través de los ventanales de la sala.

Los miembros de la directiva y un puñado de miembros de Geografía y Estadística, estuvieron puntualmente a la cita.

Siempre hay interés en estos actos, y siempre se

por Tala, apunta a Ahualulco, pasa más allá, hasta doblar hacia el poblado de San Juanito, un diminutivo que implica ternura, que supone la amistad sencilla y cordial de su gente buena.

Un sol de otoño flameaba en el lomerío que juega al sube y baja entre el verdor cansado de la temporada y entre el chispear luminoso de flores de tacote en dorada ebriedad.

Como siempre, los doctos de la Sociedad, hacen comentarios, precisan circunstancias, dan informaciones que van resultando al paso del vehículo.

El Dr. Estrada, por ejemplo hace notar cómo una serie de montículos que rodean el imponente Cerro de Tequila, corresponde a pequeños volcanes, a movimientos interiores de la tierra en un impulso interior.

Por su parte el maestro Otto Schondube va señalando aquí y más allá los numerosos centros arqueológicos de la región que conoce y ha recorrido palmo a palmo en estudios que determinan las huellas que nuestros antepasados dejaron en estos rumbos.

Y se vuelve loas y paladea una descripción de lo que se encontró en Magdalena en el descubrimiento de aquella imponente y singular tumba de tiro que hizo palpitar de emoción a los arqueólogos.

Habla de una profundidad de siete metros, en

Don Leonardo Oliva. (VIDEOFOTO INF)

SAN JUANITO: su caserío blanco, sus calles empedradas, y un olor de cosecha en el aire...

como un aliento de vida, como una aportación de sangre nueva, inquietudes, afán de cultura, [illegible] de valores jaliscienses que vienen a dar a la sesquicentenaria institución que en su historia vive en juventud, en renacida vitalidad, en [illegible] es alimentadas en los nuevos socios que en[illegible]

Los sembradores de la cultura en rumbos de nuestra geografía

La mañana del 30 de octubre los miembros de la [illegible] habían acudido a un desayuno en la Casa de [illegible] Indígenas.

Luego, la salida en un camión especial contratado [illegible] la Sociedad, con cargo a sus economías cier[illegible]

Siempre se había tenido el apoyo del Gobierno del [illegible] para estos viajes culturales, en un camión que las [illegible] disponían oportunamente para el efecto. [illegible] o seis meses no se proporciona ya esta [illegible] no porque el Gobernador del Estado haya regatea[illegible] ada a la institución, pues de manera explícita y [illegible] se ha manifestado solidario de los traba[illegible] se desarrollan.

Estos viajes tienen contenido de gran valor; la pre[illegible] estudiosos, profesionales en diferentes campos [illegible] vestigación, van a llevar su aliento hasta los pue[illegible] despiertan anhelos de cultura, estimulan el conoci[illegible] aprecio de los valores de Jalisco y de su [illegible]

[illegible] vez segundos mandos han intervenido para de[illegible] apoyo que se requiere para esta siembra entra[illegible] el surco generoso de la entidad.

[illegible] ese afán, animados de ese anhelo, emprendieron el grupo de estudiosos de la realidad jalis[illegible] aquella mañana de octubre.

[illegible] enfila el camión por rumbos de Ameca, tuerce

túnel vertical de no más de 50 centímetros de diámetro. En aquella hondura, abajo, el hallazgo de dos cámaras de unos cuatro por seis metros de superficie y en ellas, la serie de objetos que constituyen un definidor testimonio de las tribus que habitaron la región.

Luego el pueblo a la vista: su caserío blanco, sus calles empedradas, su aire transido del olor de la cosecha, en una exudación agri-dulce que llena el ambiente.

Ya es tiempo de iniciar el acto...

Origen humilde de Leonardo Oliva y los niveles que logró alcanzar

La voz de Cuauhtémoc clara y firme; su entonación bien timbrada; su conocimiento acerca del personaje dejó ver cuán exhaustivo fue el empeño por estudiar y conformar el perfil de Oliva.

Comienza citando a don Alberto Santoscoy a propósito de la tendencia tan general de rendir honores a hombres con relumbres económicos, o sociales o políticos; y el desprecio con que suelen ser vistas las personas humildes.

Menciona también a Gabriel García de Alba cuando afirma que es un deber de la sociedad dar reconocimiento, poner en sitio de honor a las gentes de nuestros pueblos.

De ahí explica cómo Leonardo Oliva, en su origen campesino, desconocido e ignorado, desde su natal Ahualulco, llega a imponerse por su dedicación, por sus investigaciones científicas, por su disposición de servicio, por los descubrimientos botánicos, a alcanzar relieves de significación dentro y fuera de nuestra patria.

A los trece años, un adolescente tímido, asustado, llega Leonardo al Seminario de Guadalajara, donde empezó a descollar en los estudios de humanidades y filosofía. Abandona los estudios eclesiásticos para dedicarse a las ciencias naturales y sus maestros en este campo, ya desde su juventud, ven en él al futuro y genial descubridor de los secretos de la naturaleza.

A los 25 años de edad, la Universidad le otorga el título de licenciado y sólo unos cuantos meses después, el título de doctor en medicina.

Pronto empieza a descollar en el campo de la enseñanza, al impartir la materia médica en la Universidad, historia natural en el Instituto de Ciencias y latinidad en el Liceo de Varones.

Con este programa de intensa actividad, estudia por su cuenta, inquiere, busca, analiza en todos los campos del saber y también del arte, alcanzado logros importantes en la música, la pintura, las letras y sobre todo en el estudio de lenguas que relaciona y enmadeja entre sí, en un Tratado de Filología, en el cual hace gala de su conocimiento en los idiomas francés, español y náhuatl.

Fue jefe del Departamento de Medicina del Hospital de Belén en cuya función traza derroteros en la enseñanza y la investigación, que marcaron un hito.

Fundó por este tiempo el Jardín Botánico de Guadalajara, enriqueciéndolo con plantas que anduvo recolectando en diversos rumbos de nuestra geografía.

Al venir los años de zozobra por la Guerra de Tres Años, con la represión enderezada a quienes no sometían su pensamiento a la férula sectaria que empezó de ahí a señorear el país, el Dr. Oliva se refugió en Ejutla, Tecolotlán, Unión de Tula y Jalpa.

Trasterrado en aquellas poblaciones, no dejó que decayera su entusiasmo, la enfebrecida sed de sabiduría y con sus conocimientos de Botánica y con la determinaciones puestas en limpio acerca de plantas que pudo estudiar en aquellas regiones y que incorporó a la nomenclatura universal, pudo trabar relaciones con los científicos más reconocidos de Alemania en aquella época.

Allá conocieron mejor la estatura del científico jalisciense; allá apreciaron antes su enorme valía en el campo de la Botánica, y tanto, que incluyeron sus descubrimientos, y dieron cuenta de las especies estudiadas por el Dr Oliva en sesudos volúmenes alemanes.

Y todavía más, consideraron que su figura merecía el honor que se otorga a los más grandes sabios, y cuando acá apenas se conocía o se oía hablar de un cierto Dr. Oliva, en Alemania primero que en Jalisco, se le erigió un monumento en bronce.

Ese fue Francisco Leonardo Trinidad Oliva de Alzaga, un sabio esclarecido, de relieves a nivel de la ciencia internacional, que acabó sus días en una buardilla miserable de Guadalajara, el 6 de noviembre de 1872. Ahora se cumplirán 121 años.

Toma de protesta, diploma y venera al nuevo miembro

Ni para qué decir con qué interés siguió el auditorio la exposición que Cuauhtémoc Domínguez Farías hizo en torno al ilustre científico, y con qué ufanía evaluaron aquellas personas los merecimientos de quien vió esta luz, respiró este aire agreste, contempló el oleaje de nubes blancas que jugaban aquel mediodía por el cielo desleído de invierno.

Los aplausos, las felicitaciones no pudieron contenerse; y las hubo de contener don Federico Munguía Cárdenas, pues faltaba que Cuauhtémoc rindieron la protesta de rigor, recibiera el diploma y le fuera impuesta la tricolor venera, como el último retoño de la Sociedad. El rito en cuestión innumerables veces repetido, tiene siempre un aire de solemnidad augusta; parece que en él se hace presentes la pléyade de egregios varones que a lo largo de más de un siglo y medio de historia, han dado lustre a esta institución.

Luego, tal vez previsto, tal vez no, quiso hacer uso de la palabra el Sr. D. Antonio Domínguez, miembro de la Sociedad y padre del recipiendiario.

Qué gesto tan entrañable, cómo temblaron sus palabras en la emoción del padre que ve subir a su hijo un noble escalón; qué gesto tan humano, qué significación tan conmovedora en las palabras del señor Domínguez al cerrar así este solemne acto.

Y ahí mismo, bajo los típicos petates, para sentirnos pueblo, tradición de pueblo, sabor de pueblo, rusticidad que cautiva y enamora, fue servida a todos los presentes, una abundante comida a base de platillos regionales.

Y luego ya, el regreso de la comitiva, considerando que el sol caído en el horizonte, no tardaría en ocultarse. Y volvimos, cuando las sombras se tendían frescas y olorosas entre los arbustos, en milpares en sazón, y todavía en el esplendor de las flores de otoño como chispas de fuego crepitando en la hoguera de aquella tarde de octubre.

Luis Sandoval Godoy

MADERA
EN TROZA A:
N$1.40 EL PIE TABLA
I. V. A. INCLUIDO
FRLA EN JAVIER MINA No. 1081, S. L.
O INFORMES A LOS TELS:
617-60-06, 617-06-67, 617-94-20.

CORTINAS Y DECORACIONES AMERICA
GARIBALDI 1299 tels.625-05-10 625-36-40
Cortinas de tela
Minipersianas de aluminio
BALI
Persianas verticales de tela, p.v.c. y aluminio
Alfombras luxor Mohawk Terza
Congoleum papel tapiz
Cortinas enrollables de madera y bambu
Toldo parisina
Toldos de lona fijos y enrollables
REGALOS
Bolos, regalos y novedades

Sheakespeare no se sujetó a reglas

Pero el naturalismo psicológico de Shakespeare es también en otros aspectos limitado. La falta de unidad y consecuencia en el dibujo de los caracteres, los cambios inmotivados y las contradicciones en el desarrollo de ellos, la descripción y explicación que las figuras hacen de sí mismas en monólogos, la falta de perspectiva de sus juicios sobre ellos mismos y sobre sus antagonistas, los comentarios que ellos hacen, que a menudo hay que tomar a la letra, el mucho hablar sin significación y sin relación alguna con el carácter del que habla, la falta de atención del poeta, que muchas veces olvida quién está hablando, si Gloster o Lear, o si el propio Timón o lear, y que no pocas veces dice palabras que tienen función puramente lírica, de ambiente musical, y que muchas veces habla por boca de sus figuras, todo esto son infracciones de las reglas de aquella psicología cuyo primer gran maestro es precisamente Shakespeare. Su sabiduría y profundidad psicológicas quedan intactas a pesar de los descuidos que se le escapan.

Sus caracteres tienen y también esto es en él un rasgo común con Balzac una verdad íntima tan incontrastable, una sustancialidad tan inagotable que no cesan de vivir ni de respirar, por muy forzados y muy desdibujados que estén. En realidad apenas hay una falta contra la verdad psicológica que cometan los otros dramaturgos isabelinos y de la que Shakespeare esté libre; es incomparablemente mayor que ellos, pero no distinto.

Tampoco su grandeza tiene nada de la "perfección", nada de la "falta de tachas" de los clásicos. Le falta el carácter de modelo de éstos, pero le falta también su simplicidad, su monotonía.

La peculiaridad del fenómeno Shakespeare y la antítesis entre su estilo dramático y la forma clásica y normativa han sido sentidas y subrayadas desde hace tiempo. Ya Voltaire y el propio Jonson reconocieron que en él operaba una fuerza violenta y natural, que no se cuidaba de las "reglas", que no podía ser sujetado por éstas, y que hallaba expresión en una forma dramática completamente distinta de la tragedia clásica.

Arnold Hauser
Tercera parte

Galerías

Teatro en el Centro Cultural Torres Bodet

Hoy viernes a las 20:30 horas en el Centro Cultural Jaime Torres Bodet, se presentará la obra de teatro "Lo que vió el Mayordomo", una farsa de Joe Orton, dirigida por el Profr. Enrique M. Ibarra.

Retrospectiva de Fassbinder

Dentro de la retrospectiva de Fassbinder, que se llevó a cabo en el Cinematógrafo, hoy y mañana se llevarán a cabo las superfunciones corridas de la serie "Berlin Alexanderplatz", en un horario de 16:00 a 24:00 horas; la entrada es con invitación, que se dieron en el Cinematógrafo y en el Goethe Institut, Morelos 2080.

Curso de Información

A las 20:00 horas, en el Instituto Cultural Cabañas continúa el XXXII Curso de Información sobre Guadalajara, Tlaquepaque, Tonalá y Zapopan "Cirilo Marmolejo Cedillo", hoy con el tema La Arquitectura Funeraria, a cargo del Ing. Manuel Aguilar Moreno.

Exposición Pictórica

Hoy a las 20:00 horas se llevará a cabo la inauguración de la exposición pictórica "Personas y Lugares" de Dolores Navarro de Avila, en el Centro Municipal de la Cultura de Zapopan, Vicente Guerrero 233.

Conferencias sobre Danza

En el Foro de Arte y Cultura los viernes a las 19:00 horas se viene llevando a cabo el ciclo de conferencias titulado "La Danza en la Cultura", en el cual se dá a conocer al público qué es la danza, datos históricos de su desarrollo, tipos de danzas que existen, su relación con la sociead, un panorama de la danza, preparación de bailarines, maestros, coreógrafos, así como aspectos pedagógicos de la danza. Hoy toca turno al maestro Onésimo González, quien hablará sobre Danza Contemporánea.

Taller gratuito de pintura

La Secretaría de Cultura en coparticipación con el H. Concejo Municipal de Guadalajara a través de la Oficialía Mayor de Cultura invitan a participar en el Taller Libre de Pintura que bajo la dirección del maestro Ramiro Torreblanca se está llevando a cabo todos los sábados, hasta el 11 de diciembre con un horario de 10:00 a 12:30 horas, en el Auditorio y Patio Central de la Casa de la Cultura Jalisciense, ubicada en Calle Constituyentes y Av. 16 de Septiembre, cerca del Parque Agua Azul.

Obra de teatro en el Anglo Mexicano

La obra de teatro Una Esfinge llamada Cordelia, se presenta en el Auditorio del Anglo Mexicano de Cultura A.C., Tomás V. Gómez 125, los jueves, viernes y sábados a las 20:30 horas y los domingos a las 18:00 horas; Esta obra es escenificada por el grupo Acción Teatral, bajo la dirección de don Hermilo Barba.

Altar, ofrenda y espectáculo en honor de Elías Nandino

En el Centro Cultural El Refugio, ubicado en Prisciliano Sánchez 191 en Tlaquepaque hoy viernes a ls 19:00 horas se presentará el Altar, Ofrenda y Espectáculo en honor del poeta jalisciense Elías Nandino; organizan: Editorial Agata y el Centro Cultural Esenario A.C, en coordinación con la Oficialía Mayor de Cultura del Ayuntamiento de Tlaquepaque.

Elena Burke en La Pequeña Grecia

Hoy y mañana sábado a las 21:30 horas en La Pequeña Grecia, Lapizlázuli 3445, se presenta Elena Burke, sentimiento cubano, máxima expresión del bolero.

Bailes Rituales "Yorubs" de Cuba

Hoy viernes a las 20:30 horas, dentro del marco del Festival Cultural de Fiestas de Octubre, el Instituto Cultural México Norteamericano presentará con el talentoso maestro cubano Andrés Vladimir un espectáculo de procedencia africana con danzas que constituyen una parte importante del folklor cubano. En este espectáculo participará la bailarina de origen francés Inés Pujol.

Actividades en el Centro Cultural Centenario

El programa artístico que se presentará hoy viernes a las 20:00 horas en el Centro Cultural Centenario, Cruz Verde 272, está formado por "De todo un poco, con canto nuevo; Cuicani, con folklor latinoamericano y el dueto Yolanda y Javier con canto romántico.

Grupo musical de Chihuahua en la Plaza Fundadores

En las actividades artísticas que se llevan a cabo diariamente a las 19:00 horas en la Plaza Fundadores en las Fiestas de Octubre, hoy toca turno al Grupo Musical Acihua de Chihuahua, dirigido por Arturo Ochoa.

El Ballet Folklórico de la U. de G. estrena programa

Otro de los eventos artísticos que se llevan al cabo en el Festival Cultural de las Fiestas de Octubre es la presentación del Ballet Folklórico de la Universidad de Guadalajara, dirigido por Carlos Ochoa con Programa de Estreno, hoy a las 20:30 Hrs. en el Teatro Degollado.

Subasta de Arte

Dentro del VIII Festival del Arte del American School Foundation, hoy viernes 5 de noviembre a las 20:30 horas en el Auditorio del Colegio, se se realizará la subasta de las obras donadas por los aritistas que participan en el Festival. Fungirá como martillero en la subasta el Sr. Francisco de la Peña.

Obra de teatro con el grupo Palabra Viva en Monterrey

Hoy viernes en la Muestra Nacional de Teatro que se realiza en Monterrey, N.L. se presenta en el Teatro de la Ciudad, la obra "El Apartamento", con el Grupo Palabra Viva, que dirige Guillermo Covarrubias.