*Nicholas Kitchen, un solista de brillante porvenir, conquistó al público en su primera presentación en Guadalajara.*

# Concierto magistral de Nicholas Kitchen en el Degollado

**Hilda Morán**

Un concierto que tuvo importantes motivos para quedar en el recuerdo del auditorio que en gran número se hizo presente, fue el que ofreció la Orquesta Filarmónica de Jalisco con el violinista Nicholas Kitchen, un músico de apenas veinticuatro años de edad pero con una solidez profesional que causó admiración en el concierto que ofreció en el Teatro Degollado.

Los auspicios fueron de parte del Servicio Cultural e Informativo de los Estados Unidos, la Secretaría de Cultura del Gobierno de Jalisco y la Oficialía Mayor de Cultura del Ayuntamiento de Guadalajara, quienes unieron su esfuerzo a la de la Fundación Fletcher de Raleigh, Carolina del Norte, para que el joven Nicholas Kitchen llevara a cabo una serie de presentacioanes en nuestro país, acompañado por un "Stradivarius", ese instrumento que por sí solo es ya toda una leyenda en el mundo musical, y que esta fundación, en base a los méritos de Kitchen, le ha proporcionado para ir brindando sus conciertos.

La presencia por primera ocasión de este joven violinista en Guadalajara causó una gran impresión pues se conjuga en su personalidad cualidades de gran solista que lo han llevado ya por las rutas del éxito, y desde el momento en que fue acreedor a la Beca Presidencial para las Artes y del Premio de la Fundación Nacional para Avanzados en el Arte, así como de la medalla Albert Schweizter y el Premio Lara Hoggard, se conforma ya una trayectoria en donde se habla del talento de Nicholas Kitchen.

El programa a presentar en Guadalajara unió la fuerza de tres grandes compositores, se inició con la Obertura Suite No.1 "Peer Gynt" de Eduard Grieg, de quien se está celebrando el ciento cincuenta aniversario de su natalicio.

Vino enseguida la obra magistral del checo Antonin Dvorak, el Concierto para violín y orquesta en La Menor Op. 53, una composición de aquel eslavo que supo definir su estilo con una fina asimilación de su folklor para producir grandes danzas, y que se consagra después con su composición de la Sinfonía del Nuevo Mundo.

Nikolas Kitchen abordó el concierto de Antonin Dvorak con una enorme seguridad y con la disciplina de concertino que fue, manifestó un dominio total de la obra pero se mantuvo pendiente en todo momento del Director, el Mtro. José Guadalupe Flores, quien hizo un trabajo excelente con la orquesta, la sección de cuerdas tuvo una participación definitiva para que Kitchen luciera en todo su esplendor, pues la técnica depurada que manejó no interfirió con su temperamento, el cual, se manifestó intensamente trasmitiendo con generosidad la fuerza y la sensibilidad de Dvorak; el público paladeó cada movimiento con el sonido mágico del "Stradivarius" que diseminó la finura del instrumento-joya, y al que hace tanto honor Kitchen; al final, la ovación del público fue intensa hasta hacerlo regresar al escenario.

Kitchen no dudó en prodigarse otra vez con ese estilo que bien podríamos calificar como "latino", que lo define y realza más su expresión musical y que seguramente pronto lo convertirá en favorito de todos los públicos.

Después del intermedio, se hicieron presentes distinguidos miembros de la "Benemérita Sociedad de Geografía y Estadística, capítulo Jalisco", para el ingreso a esta institución del maestro José Guadalupe Flores, cuyo trabajo para ingresar precisamente ha sido su larga tarea como director y la magnífica conducción esa noche de la Sinfonía No.5, en Mi Menor Op.64, de Piotr Illich Tchaikovsky, de quien se rememoraba el primer centenario de su fallecimiento.

Con la solemnidad del caso, los señores Dn. Federico Munguía Cárdenas Vice-Presidente en funciones de Presidente y el Dr. Amado González, bajo su lema de "Ilustra, Honra, Une", le impusieron la venera honorífica al maestro Flores y le tomaron la protesta de rigor; la insigne presea que portaba en su pecho el director de la Filarmónica, tiene un escudo con los símbolos de las ciencias exactas y es la única que lleva los colores nacionales, ya que la Sociedad de Geografía y Estadística tiene el permiso federal para hacerlo como una gran deferencia para esta institución tan respetable.

La orquesta invocó los mejores sonidos para culminar con esta obra de Tchaikovsky de una riqueza excepcional, la cual, mantuvo al público con la emoción a flor de piel, y gozando del andante al allegro, y del moderato al vals con una sincronía armoniosa que define los logros de estos músicos que saben llevar el profesionalismo de su interpretación a tales niveles, todo ello les valió merecidamente una de las ovaciones más cálidas que se escucharon esa noche en el Degollado.

*Un famoso "Stradivarius", fue el instrumento-joya que realzó la interpretación del joven violinista norteamericano*

# Brillante Festival de Danza Clásica y Contemporánea

El sábado pasado finalizó el Primer Festival Jalisciense de Danza Clásica y Contemporánea. Dicho festival se llevó a cabo en el Foro de Arte y Cultura; los grupos participantes fueron: Danza Nueva Re XXI Dir.por Onésimo González; Ballet Provincial de San Luis Potosí, dirigido por Lila López; la Compañía de Danza Contemporánea de Yucatán, que dirige Ma. Graciela Torres P.; Estudio de Danza Zayi de Ana María Jurado; Academia de Ballet de Londres Dir. por Dulce María Silvera; Ballet Concierto de Jo Sabino; Ballet de Cámara de Jalisco de Lucy Arce; Ballet Teatro de Guadalajara de Lee Ann Berghouse; Movimiento Prodanza de Déborah Velázquez; NeoDanza dirigido por Antonio González; Academia de Ballet Guadalajara de Alex y Violette Zybin; Danza Clásica de Guadalajara dirigida por Mariane Alarcón; Victoria Ballet de Carmen Sandoval; Ballet Clásico de Helen Hoth y la Compañía de Danza Contemporánea de la U. de G. que dirige Adriana Quinto;todos los grupos tuvieron destacada participación, en la cual mostraron lo mejor de su repertorio. La Compañía de Danza de Yucatán, en su presentación en este festival ofreció un programa en el que brindó lo mejor de su depurada técnica. La primer coreografía que se presentó fue "de 6 a 10 Mundo Onírico, de Erika Torres, con música de Bobby Mc Ferrin, en la cual su creadora, Ericka Torres encarnó al personaje central de este espectáculo de sueños que resultó muy interesante. Continuó con "Se desviven, mueren y se desmueren", coreografía de Lourdes Luna, con música de Klaus Chulze interpretado por: Erika Torres, Reyna Cruz, Daniel Torres y Jaime Pérez, quienes se ganaron la admiración de los asistentes. También presentaron "Laberinto", coreografía de Lourdes Luna y Mizram Araujo; cerraron el programa con una coreografía con la cual fueron premiados en el 14 Festival de Danza Contemporánea en el Palacio de Bellas Artes. Otros de los grupos locales que participó en el Foro de Arte y Cultura, fueron Movimiento Prodanza, Ballet Teatro de Guadalajara y el Ballet de Cámara de Jalisco, quienes conjuntaron su repertorio dancístico para formar un espectáculo de excelente calidad.

El programa lo abrió Movimiento Prodanza con: Mexicanas, en el cual las bailarinas dieron lo mejor de sí, para transmitir al público todo el esplendor de su trabajo; presentaron además: Corille con música de Strauss y Tango.

Por su parte el Ballet Teatro de Guadalajara interpretó de manera excelente las coreografías: "Fantasía a manera de Ludovico" de Lisa Díaz Velez de Zermeño, Tríptico de Anne Cuevas y Lisa Díaz Vélez y "Jardín Animado de Corsario" de Marius Petipa, la cual cerró ese programa en el que se presentaron ante un foro lleno a su máxima capacidad.

El Ballet de Cámara de Jalisco de Lucy Arce, presentó a talentosas bailarinas que han logrado destacar en este genero de las artes, como son: Slawka Ladewig, Adriana Zuno, Clementina Siordia, Tere Beckman, Mía Muñoz y Alejandra Miranda. Interpretaron "Corsario Pas de Deux" coreografía de Marius Petipa los destacados bailarines: Tere Beckman y Octavio Nieto, quienes mostraron su calidad en la expresión balletística ante el público, que les brindó sus aplausos.

Asimismo Huapango, coreografía de Lucy Arce con la música del compositor José Pablo Moncayo; toda una experiencia con la danza ejecutada con buena técnica acorde a esa música en la que se plasma el folklor de nuestro pueblo; cerraron el programa con la presentación de una variación. En esa ocasión Elías Ajit González, coordinador del Festival, hizo entrega de un reconocimiento en memoria de la maestra Ma. Teresa de Restelli.

*Durante el Concierto el Mtro. José Guadalupe Flores, Director de la Orquesta Filarmónica, fue recibido dentro de la Benemérita Sociedad Mexicana de Geografía y Estadística, institución de ilustre trayectoria en nuestro país.*

*Destacados bailarines participaron en este Primer Festival que unió el talento de la familia dancística, fundiendo ballet clásico y contemporáneo en un espectáculo de calidad; en la gráfica vemos a integrantes del Ballet Teatro de Guadalajara.*


**Empresa Importante solicita:**

**SECRETARIA**

**Requisitos:**
- 22 a 25 años de edad.
- Experiencia en Taquimecanografía.
- Buena ortografía.
- Excelente presentación.

**Ofrecemos:**
- Sueldo según aptitudes.
- Semana inglesa.
- Buen ambiente de trabajo.

Interesadas acudir a Belgica 473 Col. Moderna Tel. 625-70-09, de 10 a 13:30 y de 16 a 18:30 horas At'n. Lic. Elvia Munguía Jimenéz, los días 25 y 26 de Noviembre.

**AVISO URGENTE**

Se cita urgentemente a reunión de Colonos del

***FRACCIONAMIENTO LOS ALAMOS***

Este sábado 27 de noviembre a las 5:00 P.M. en la casa de juntas del Fraccionamiento Los Alamos, Santa Cruz de las Flores, Mpio. de Tlajomulco, Jal.

Atentamente:

**FRACCIONAMIENTO LOS ALAMOS**

**SR. CONSTRUCTOR**

| | |
|---|---|
| - Grava de 3/4" | N$ 350.00 |
| - Arena de río | N$ 140.00 |
| - Arena Amarilla | N$ 120.00 |
| - Piedra Braza | N$ 250.00 |
| - Escombro | N$ 120.00 |
| - Jalecillo | N$ 120.00 |
| - Jal Grueso | N$ 130.00 |

+ I. V. A. con Factura
7 M3.
*Informes en*
***Tels: 656-60-87, 633-34-39***
Arq. Guillermo Martín Vaca