Hollywood

Por Jesús Sánchez García

HOLLYWOOD, Calif., (SUN).- Lolita Davidovich es una actriz que todavía su nombre no es popular. No tiene arrastre de taquilla. Es una actriz que recibe poco dinero por hacer una película, pero como todas y todos los que se inician en Hollywood, saben que si alguna vez la suerte llega a su lado, las cosas cambiaran.

Les hemos contado cómo Sharon Stone tuvo que esperar diez años, haciendo pequeños papeles, mal pagados y estuvo a punto de tirar el arpa e irse lejos de Hollywood y ponerse a hacer algo más productivo o al menos pescar un marido y dedicarse a tener hijos, cuando de pronto saltó la película que la convirtió en gran estrella y ahora ella parte el queso.

Parece que a Lolita Davidovich le acaba de suceder lo mismo: filmó junto a Richard Gere y Sharon Stone la película "Intersection" y ha recibido muchos aplausos del público y de la crítica por su trabajo en esa película. Sharon Stone que es desde luego la estrella absoluta, le ofrecieron que escogiera cuál de los dos papeles femeninos quería interpretar, el de la "otra" tenía más armas para llamar la atención del público, pero Sharon ya no quiso estereotiparse, haciendo película tras película, donde ella es la que le quita el marido a la buena, la que mata a los amantes con la mayor sangre fría, en una palabra no quiso "quemarse" y pidió el papel de la esposa y parece que la que se sacó la lotería fue Lolita Davidovich, pues a ella le quedó el papel más lucidor y supo sacarle provecho.

Lolita Davidovich quien tiene fabulosos 32 años, edad en que la mujer está en sus meros moles, porque ya no es la muchachita inexperta, ni tampoco es la matrona que da consejos. Pregúntenle a los señores que ustedes conozcan y les van a decir que las mujeres entre los 30 y los 35 son verdaderos bocados de cardenal. Entonces Lolita está en el mejor momento de su vida como mujer y como actriz.

Los títulos de sus películas les dirán poco, pues posiblemente ustedes habrán visto una o dos o ninguna, pero de todas maneras no identifican bien a Lolita.

"The objet of beauty", "The inner circle", "Raising cain", "Leap of faith" o "Boiling point". Ninguna de ellas fue un éxito de público y como la misma Lolita dice: "Nunca he filamdo una película que haya sido un éxito, es más, creo que algunas hasta perdieron dinero". Pero le han servido para hacerse notar por su belleza, así que cuando iban a filmar "Intersection" pensaron de inmediato en ella, pero todos creían que ella haría a la esposa y no la "novia", pero gracias a la decisión de Sharon Stone, Lolita se sacó el gordo sin siquiera haber comprado un billete. Mark Rydell el director de "Intersection" dice: "Su carrera va a cambiar, porque se convertirá en una estrella".

Ella filmó junto al gran veterano, Paul Newman "Blaze" pero tampoco esa película fue un acontecimiento.

En "Intersection" hace el papel de una periodista, de una escritora que tiene un romance con un arquitecto, que interpreta Richard Gere, pero entonces ella se entera que está casado (con Sharon Stone), pero ella ya está enamorada y no le importa ser "la otra", con tal de que su amor no la abandone.

"Me dio mucho gusto saber que iba yo a interpretar a "la otra", pues tenía muchas posibilidades para que alguien notara que yo estaba en la película, pues estando Sharon Stone cerca, nadie se iba a fijar en mí. Las escenas eróticas que filmé al lado de Richard Gere, fueron deliciosas, pues él es un magnífico besador.

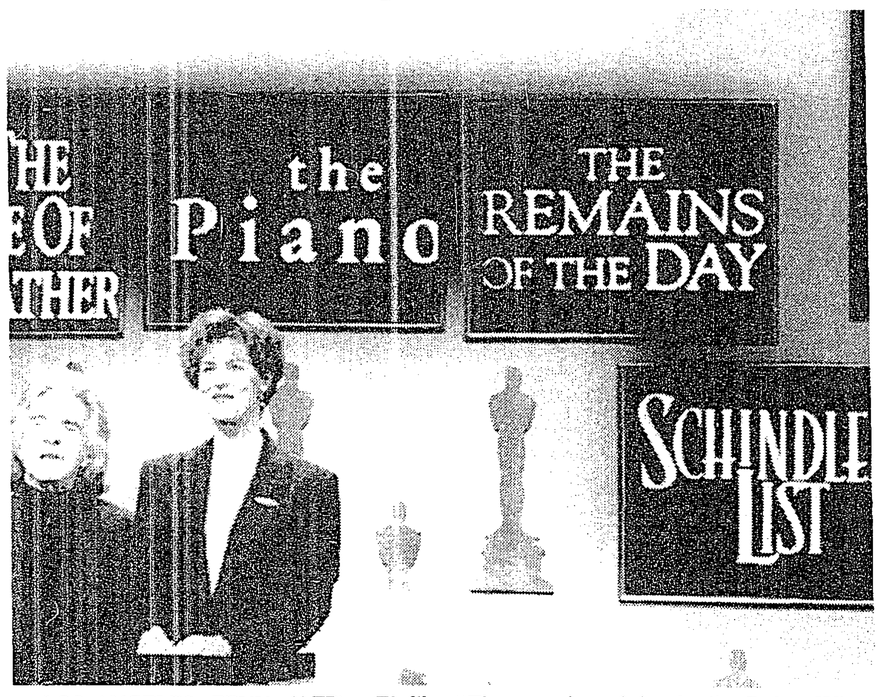
Lolita es canadiense. Sus padres, servios, emigraron de Yugoslavia y se avecindaron en Toronto donde ella nació. Como muchas muchachas canadienses, Lolita deseaba formar parte de la policía montada de Canadá, pero alguien le aconsejo hacer teatro, porque era muy bonita y se inició en Toronto y luego se fue a Chicago y de ahí se vino a este Hollywood, que es como un imán para toda aquella persona que quiere dedicarse a la actuación.

Ella tiene como compañía un enorme perro llamado Grovny que trajo como un cachorrito de Rusia, cuando fue allá a filmar "The inner circle" y ahora está convertido en un enorme animal. "El perro es la mejor excusa para que yo diga que no puedo invitar a nadie a casa", aunque ella está enamorada del director Ron Shalton que la dirigió en "Blaze", pero no han decidido casarse.

No acostumbra visitar los sitios de moda donde se reúnen los famosos. Prefiere pasar noches románticas a la luz de las velas en su casa, aunque no esté acompañada.

Una película suya que todavía no se estrena en los Estados Unidos, ha logrado grandes críticas en otras partes del mundo donde ya la exhibieron como en Japón donde la declararon la mejor actriz por esa película que se titula "Yunger Pablo Emilio Madero belden yunger" y ella acaba de regresar de Tokio a donde fue a recibir su premio.

"The Schindler's List" seleccionado para doce Oscars



LOS ANGELES, EEUU, (AFP).- El filme de Steven Spielberg "The Schindler's List" logró doce candidaturas a la LXVI edición de los Oscars, entre las cuales la de mejor filme y mejor director, se anunció en Los Angeles.

"The piano" y "The remains of the day" fueron seleccionados cada uno en ocho categorías, incluyendo la de mejor filme.

Los otros designados para mejor filme son "The fugitive" e "In the name of the father".

Los seleccionados para el Oscar al mejor actor son: Daniel Day-Lewis por "In the name of the father", Laurence Fishburne por "What's love got to do with it", Tom Hanks por "Philadelphia", Anthony Hopkins por "The remains of the Day" y Liam Neeson por "The Schindler's list".

Las candidatas al Oscar de mejor actriz son Angela Bassett por "What's love got to do with It", Stockard Channing por "Six degrees of separation", Holly Hunter por "The piano", Emma Thompson por "The remains of the day" y Debra Winger por "Shadowlands".

Para el Oscar al mejor filme extranjero fueron seleccionados "Belle epoque" (España), "Farewell my concubine" (Hong Kong), "Hedd wyn" (Gran Bretaña), "The scent of green papaya" (Vietnam) y "The eedding banquet" (Taiwán).

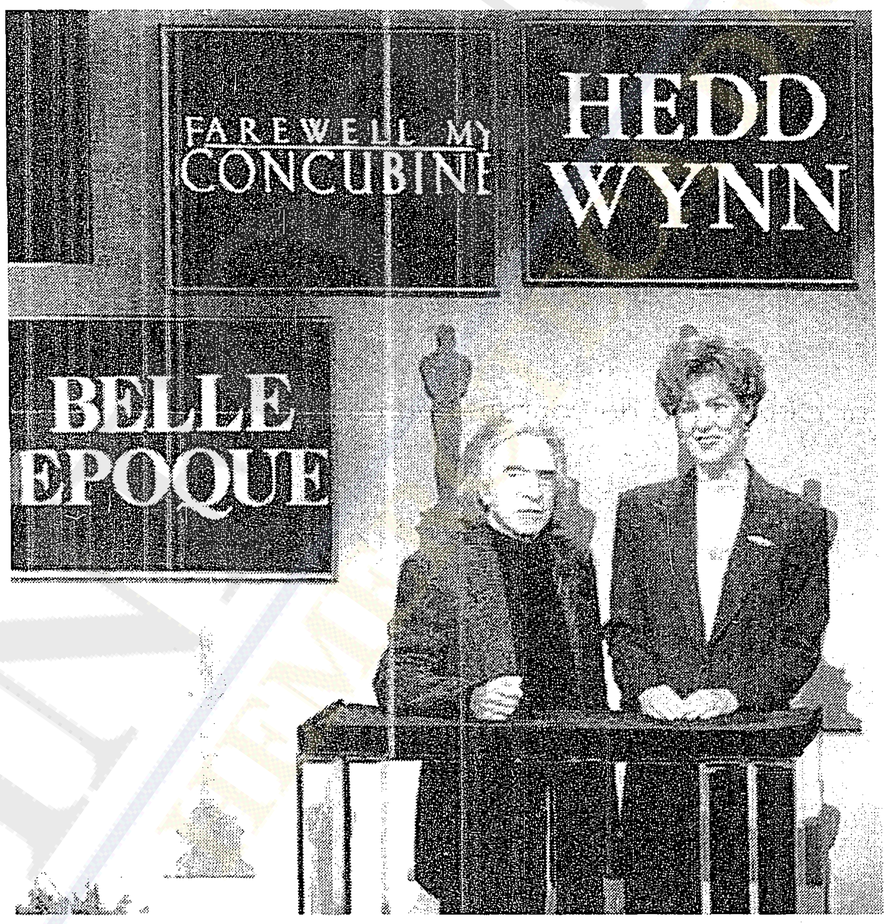
Los Oscars, que serán otorgados el 21 de marzo en Hollywood, recompensan filmes proyectados en las pantallas del condado de Los Angeles entre el 1 de enero y el 31 de diciembre de 1993.

Los candidatos fueron designados por los miembros de la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas de Estados Unidos, que votaron mediante boletín secreto entre el 7 y el 27 de enero, y que decidirán asimismo los laureados en la próxima ceremonia de los Oscars.

Los "electores" varían según las categorías. Por ejemplo, son los actores miembros de la Academia los que designan a los mejores actores, y los directores quienes coronan al mejor director.

Consideran un éxito la selección de "Belle Epoque" a los Oscars

Por Francisco Javier Celigueta



MADRID, Feb 10 (AFP).- El mundo de cine español considera ya un éxito la selección de la película "Belle Epoque" del director Fernando Trueba al Oscar a la mejor película extranjera, anunciado el miércoles por la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas de Hollywood.

España obtuvo, por primera vez en su historia, el Oscar la mejor película extranjera en 1982 con "Volver a empezar" y una nominación posterior en el mismo capítulo con la producción de Pedro Almodóvar "Mujeres a borde de un ataque de nervios".

La mayoría del cine español se ha pronunciado con alegría ante esta selección. La actriz Carmen Maura, protagonista de "Mujeres..." afirmó que "sólo la nominación es un éxito, y si no se obtiene no hay que afrontarlo con sentimiento de frustración".

La ministra de Cultura, Carmen Alborch, se mostró satisfecha por el cine español, sobre todo en estos momentos en los que se cuestiona la crisis que vive la producción española, por lo que espera que gane la preciada estatuilla y sirva para incentivar la producción.

Alborch, aseguró, que esta designación demuestra que el cine español "cuenta y debe de seguir contando en el panorama internacional".

El director del filme, Fernando Trueba, que actualmente se encuentra en Estados Unidos promocionando la película, dijo en un primer momento a varios medios de comunicación que "prefiere el éxito del público a conseguir el Oscar".

La acción de "Belle Epoque" transcurre en la España de 1931 y cuenta la historia en tono de comedia de una atípica familia en un pueblo pequeño.

A pesar de que el cine español siempre se cuenta únicamente la película de Jose Luis Garci, "Volver a empezar", como ganadora de la estatuilla de Hollywood, la cinematografía española obtuvo varios Oscar aunque no directamente con producciones nacionales.

El primero en obtener el preciado galardón, a la mejor producción extranjera, fue el director español Luis Buñuel con la película de pabellón francés "El discreto encanto de la burguesía" en 1972. Pero con anterioridad en 1969 fue el español Juan de la Cierva y Hoces quien lo consiguió por inventar el "establizador óptico o "Dynalens", considerado como una verdadera revolución para la industria del cine.

Un año más tarde -1970- Gil Parrondo obtuvo el Oscar a la mejor dirección artística por la cinta norteamericana "Patton", repitiendo galardón al siguiente año por la puesta en escena de "Nicolás y Alejandra".

Por su parte, Nestor Almendros se hizo con la dorada estatuilla en 1978 por su trabajo de fotografía en "Days of Heaven".

"Belle Epoque" deberá competir con varias producciones del emergente cine oriental como "Adiós mi concubina" de Chen Kaige, "El olor de la papaya verde" de Tran Anh Hung, "El banquete de bodas" de Lee Hang y la británica "Hedd Wyn".

Emilie Schindler salvó 1,200 judíos

Por María de Santiago

BUENOS AIRES, (EFE).= Emilie Schindler, la mujer a la que se atribuye haber salvado a 1,200 judíos y en la que se inspiró Steven Spielberg para hacer su última película ganadora del "Globo de Oro" y hoy propuesta al "Oscar", vive en Argentina y afirma que lo que se ve en la película "es la verdad".

Emilie Schindler reside desde hace 44 años en San Vicente, a 50 kilómetros de Buenos Aires, en una casa humilde que le dio la organización judía B'nai Brith, que además la ayuda en sus gastos.

Spielberg la invitó a ver la película cuando se estrenó en Estados Unidos y también la llevó a Jerusalén, donde está la tumba de su marido.

"No hablé de nada con Spielberg. El no habla alemán y yo no hablo inglés, pero la película es buena", aseguró Emilie a EFE. "No pude ver mucho - añadió -, porque yo estaba sentada atrás, aunque es la verdad de lo que ocurrió y hasta lloré".

La mujer, de 86 años, comentó que "Spielberg es muy bueno. El no fue a la guerra ni la vivió, pero lo contó muy bien. Es simple y es verdad".

"Hay gente que sabe lo que pasó y cree la película, hay otros que dicen que no pudo suceder algo así, son los que no han vivido la guerra y no lo creen, pero yo sé que es verdad", afirmó.

Emilie Schindler no quiere recordar los tiempos de la guerra debido a las imágenes y sensaciones dolorosas que le provocó. "No quiero acordarme, todo es malo en la guerra, nada bueno. Los alemanes nos trataban mal y los rusos peor. Los alemanes no querían a ningún extranjero", indicó.

Aclaró que ella no es alemana, sino que nació en lo que ahora es Eslovaquia. Al referirse a las causas por las cuales ayudó a los judíos, afirmó que ese era su deber. "Mi obligación, como católica es ayudar a la gente que no se puede valer por sí misma, y eso me lo enseñó mi padre cuando era chica", enfatizó.

"Me hace mal recordar aquello, no quiero volver sobre todo eso", insistió antes de viajar "por un tiempo" fuera de Argentina para evitar el acoso de la prensa.

Emilie Schindler y su marido, Oskar, fallecido en Hamburgo en 1974, salvaron de la muerte a 1,200 judíos condenados por el régimen nazi de Adolfo Hitler a morir en el campo de concentración de Auschwitz.

El matrimonio Schindler, de raíces católicas, poseía una fábrica de cementos en Cracovia (Polonia) cuando estaba ocupada por la Alemania nazi. Con el pretexto de utilizarlos como obreros, pidió a las autoridades de Aschwitz la cesión de judíos internados para realizar trabajos duros.

Mediante esta artimaña pudieron salvar a 1,200 judíos, que bajo la "protección" de los Schindler recibían alimentos y medicinas, lo cual evitó que fueran exterminados en las cámaras de gas.

Tras el final de la Segunda Guerra Mundial el matrimonio Schindler emigró a Argentina. Casi cuarenta años después uno de los sobrevivientes de este episodio, que había emigrado a Estados Unidos, conoció por casualidad al escritor estadounidense Thomas Keneally, y le relató la historia.

Keneally comenzó a recopilar información sobre la llamada lista Schindler y escribió el libro "El Arca Schindler".

Diez años después, Spielberg, director estadounidense de origen judío, se basó en el libro de Keneally para realizar su último gran éxito, "La Lista Schindler", recientemente ganadora del "Globo de Oro", premio que otorga la prensa extranjera en Estados Unidos a la mejor película.

"La Lista Schindler", filme propuesto para el Oscar por la Academia de Hollywood, competirá el próximo mes de marzo por la valiosa estatuilla dorada, lo que le puede dar a Spielberg su primer Oscar.

VENDO O RENTO
RESTAURANT BAR
UNICO EN SU TIPO EN GUADALAJARA
CITAS AL 617-56-71

SE SOLICITA
CHOFERES VENDEDORES
Requisitos:
* Secundaria terminada * Estado civil casados
* Experiencia mínima un año en ventas al detalle
Ofrecemos:
* Prestaciones de ley
* Sueldo base más comisión
Interesados presentarse en
AV. LAZARO CARDENAS No. 1254
Alamo Industrial, horario de (8:30 a 5:00 P.M.)

ESTE 14 DE FEBRERO
FEBRERO 14 LUNES 1994
CELEBRE CON NOSOTROS A SAN VALENTIN SALSERO
Definitivamente nuestro ambiente lo demuestra.
La mejor SALSA de la ciudad para bailar con los mejores grupos
MUSICA EN VIVO DESDE LAS 7 P.M.
RESTAURANT - BAR
Copacabana Salsa
COVER N$20.00 DAMAS NO COVER
AV. LOPEZ MATEOS SUR 5290 (Junto al monumento a las águilas)
RESERVE A LOS TELS: 631-45-43 631-45-96 631-41-39

¡Alejandro SUAREZ! ¡Alexis AYALA! ¡Elizabeth AGUILAR! ¡Sergio RAMOS!
en ¡BESAME IDIOTA!
con TERE PAVÉ y Gitty Viridiana de A. Varela
¡PARA REIR A CARCAJADAS!
¡3 UNICOS DIAS!
SAB. 19 Y LUN 21 / FEB. 7 Y 9:30 P.M.
DOM. 20 / FEB. 6 Y 8:30
RESERVE CON VIDEOBOLETO
Teatro Galerías
AV. LAPIZLAZULI 3445 631-07-08 Y 631-40-21

1ª Feria CULTURAL 94
DIALOGO Y CONVIVENCIA
Gran oportunidad de acercamiento a las Artes con 90 artistas, promotores y participantes, cada día
1ª parte: en 30 módulos, 17:00 a 19:00 horas
diálogo con el público
2ª parte: evento especial, 17:00 a 19:00 horas
Viernes 11
Carmina Burana
de Karl Orff
Coro del H. Ayuntamiento y Coro del Estado
Director: Mtro. Roberto Gutiérrez
Sábado 12
Danza Prehispánica
Grupo México
Danza Contemporánea
Compañía de Danza Nueva RE XXI
Director: Mtro. Onésimo González
Domingo 13
Música Antigua
Siglos Pasados
Clásica
Cuarteto Scherzo
Tradicional
Orquesta Típica
Mosaico de trajes típicos del Estado de Jalisco
Unión de Grupos Folklóricos del Estado de Jalisco, A.C.
20:00 a 21:00 horas
PLAZA DE LA LIBERACION
11, 12 y 13 DE FEBRERO DE 1994
17:00 A 20:00 HORAS
Guadalajara, Jalisco, México
Secretaría de Cultura Gobierno de Jalisco
452 ANIVERSARIO FUNDACION DE GUADALAJARA
H. CONCEJO MUNICIPAL DE GUADALAJARA

ESPLENDIDO GRAN BUFFET DE MARISCOS
7 PLATILLOS DIFERENTES Y BEBIDA LIBRE
Nacionales y Tequila de la casa
N$ 60.00 p.p.
En eventos de 5 a 100 personas
de 3:00 a 6:00 PM reserve con tiempo
SABOR DEL MAR A SU PALADAR
LA MOJARRA BLANCA
ROBALO, ZARANDEADO, EMPANADAS, ALBONDIGAS, TAMALES Y TACOS DE CAMARON
ACEPTAMOS SUS TARJETAS DE CREDITO
AV. ARBOLEDAS 2462
(FRENTE A PLAZA ARBOLEDAS)
LA AUTENTICA COCINA DE LA ISLA DE MEXCALTITAN
TEL. 671-06-94