El arte del ballet prevaleció en todo momento, en el espectáculo que proyectó la dirección general de Ana Jurado.

25 años de entrega a la danza de la maestra Ana Jurado

Hilda Morán

La disciplina de permanecer 25 años en una labor que debe convertirse en arte, es muy significativa, por ello se le ha reconocido a la maestra de ballet, Ana Jurado, quien fue homenajeada en el Teatro Degollado con dos funciones ofrecidas por un gran números de sus alumnos y de artistas invitados, quienes dieron su testimonio a través de dos "Galas", con el patrocinio de la Secretaría de Cultura, el apoyo del Consejo Estatal para la Cultura y las Artes y la coordinación de Danza de Jalisco A.C., conjuntamente con el Zayi Estudio de Danza y Cultura.

La maestra Ana Jurado, tapatía de nacimiento, se inició en la danza desde los cuatro años al lado de meastra Lyla Barzee, más adelante, su natural talento la hizo acreedora a una beca para continuar sus estudios en Sevilla, España, donde ganó un Segundo lugar en el famoso Certamen Anual de Sevillanas que la motivó a continuar sus estudios con prestigiados maestros en Madrid, Sevilla y Jerez de la Frontera.

Su magnífica evolución la hizo asumir la danza clásica con la maestra Dulce María Silvera, y a partir de entonces, cada año asiste a los cursos para maestros que la Royal Academy of Dancing de Londres, organiza en nuestro país, institución de la cual ella es miembro asociado.

Su actividad profesional la ha desarrollado en toda la República Mexicana y algunas ciudades de Estados Unidos de Norteamérica, a donde ha llevado trabajos coreográficos como los creados por la gran bailarina, maestra y coreógrafa, Queti Clavijo. La labor de la maestra Jurado como directora del Area de Danza Clásica del Instituto Cultural Cabañas fue significativa, así como su actual labor en la dirección de su propia escuela "Zayi, Estudio de Danza y Cultura".

Para el homenaje estuvieron presentes con la maestra, los actuales funcionarios del Consejo Estatal para la Cultura y las Artes, Lic. Eugenio Pelayo López e Ing. José Manuel Jurado Parres, así como la Sra. Marcela Orozco, de Danza de Jalisco, Dulce María Silvera de la Royal Academy, a nivel nacional; Lucy Arce, del Ballet de Cámara de Jalisco; Alicia Iturria, del Zayi Estudio; Jo Savino y Queti Clavijo, entre otros distinguidos invitados.

Las galas de Aniversario, resultaron una muestra palpable del nivel y el trabajo que ha realizado Ana Jurado en su larga trayectoria, siendo calificada esa noche como una maestra de gran entrega, disciplina, constancia y talento, lo que se reflejó en el escenario, en donde 160 elementos con un orden visible y mostrando su técnica, dejaron ver las buenas bases que están adquiriendo; se unieron al espectáculo los coreógrafos: Isabel Avalos, Alicia Iturria, Juan Aldama, Oscar Rodríguez y de la propia Ana Jurado, teniendo como invitados a los notables bailarines Martha Elena Welsch, Jo Savino y Octavio Nieto.

Después del magnífico espectáculo balletístico en donde se presentó: "Una vez más", "Ave María", Suite de ballet "La bella durmiente", "La naturaleza nos habla", con un bellísimo mensaje y "Espectro", que describió el juego de luz del arcoiris, los aplausos fueron el mejor testimonio a todos esos años de trabajo.

La emoción del aniversario se reflejó en la maestra Ana Jurado cuando agradeció a sus maestras, toda su generosidad y amor a la danza que le influyeron, la disciplina y la fe que le trasmitieron, así como la fuerza y el cariño al magisterio, siendo ellas un ejemplo para su tarea y especialmente, a su señora madre le reconoció su invaluable ayuda sin la cual, no hubiera logrado avanzar y permanecer en el arte de la danza como lo ha hecho; asimismo envió un mensaje a las padres para que ayuden a sus hijos a crecer en una disciplina artística, base de toda sólida educación cultural.

La calidez que se adivinó entre homenajeada y público fue palpable, y la colaboración que se dió a todo lo largo de las dos Galas en el Teatro Degollado, fueron la realidad de muchos años de mantenerse abierta a esa experiencia de convivencia humana a través del maravilloso arte de la danza, que ha sido parte importante en la vida de la maestra Ana Jurado, y que se reflejó ampliamente en este aniversario donde le fueron entregados: un Diploma de la Academia de Ballet de Londres y un Pergamino del Consejo Estatal para la Cultura y las Artes.

Fue reconocida la actividad profesional de la maestra Ana Jurado, aquí, acompañada por el Lic. Eugenio Pelayo López, la Sra. Marcela Orozco y el Ing. José Manuel Jurado Parres.

Octavio Paz en el Museo Picasso

*** "Las vanguardias se han transformado en expresiones del mercado financiero"**

Octavio Paz, que participa en los debates sobre las vanguardias en el Museo Picasso, mantuvo ayer un encuentro con un grupo de periodistas. Tapies declaró recientemente a este diario que había una ola de tipo conservador. Paz está de acuerdo, pero lo matiza: "Es verdad que hay una tendencia realista e incluso hiperrealista en el dominio de la pintura, pero también es verdad que hay una corriente en sentido contrario", dice. "El realismo nos muestra la importancia del objeto estético, objetos estéticos claramente reconocibles. Sin embargo, con el arte conceptual, el *minimal art* o las instalaciones famosas, asistimos a un desvanecimiento de la imagen pictórica a favor del concepto y esto es funesto. Leonardo decía que la pintura es una cosa mental. La pintura es fundamentalmente una "cosa", una cosa que se ve, un objeto que nos hace reflexionar, pero si la cosa mental se convierte puramente en mente, en concepto, lo que ocurre es que la pintura se convierte en discurso y para eso, francamente, mejor es la palabra, la idea, ni siquiera la poesía o la novela, sino el ensayo o las matemáticas. Lo que tendrían que hacer los artistas conceptuales es ponerse a estudiar matemáticas".

Para Paz, "Tapies es un artista magnífico, lo que me interesa en su arte es ese momento en que la materia aparece como una evidencia pasmosa: la ciudad, la vida moderna, en un muro, en una pared, en una superficie". "Duchamp -dice el escritor- demostró que todas las preguntas acerca de la naturaleza del arte son válidas, pero que las respuestas muy pocas veces aciertan. Era el primero que se indignaba contra la cantidad de cuadros que hay.

"¿Dónde estan los sótanos y los graneros para guardar tantas obras de arte?", decía.

Paz lamenta "el fin de la alianza íntima entre pintores y poetas", pero "lo más grave es la transformación de los movimientos de vanguardia en expresiones del mercado financiero.

Cuando el valor financiero de la obra desplaza casi totalmente al valor profundo de la obra, el sentimiento poético es que la sociedad moderna ha vendido su alma por unas pocas monedas, unos cuantos símbolos abstractos y eso pone en peligro la sociedad misma".

La gran paradoja del arte actual, segun Paz, es que "las vanguardias se han refugiado en los museos" y culpa a "los directores de los museos", pues "el peligro moderno es que los museos se están convirtiendo en archivos, en depósitos de toda clase de obras. Por ejemplo, el Orsay de París expone en el mismo nivel a los pintores pompier -abominables, digan lo que digan los críticos historicistas- al lado de lo que eran los grandes pintores del siglo. ¿Por qué? Porque son documentos. Pero la obra de arte es un centro de energía, un centro de irradiación, una fuente magnética, de ninguna manera un documento. Convertir el arte en mero documento es destruir su caracteristica esencial".

Josep Massot
La Vanguardia, Barcelona

Continúan las actividades del Mes Cultural Europeo

El Goethe Institut Guadalajara, el Instituto Anglo Mexicano de Cultura A.C. y la Alianza Francesa de Guadalajara, son los anfitriones del Mes Cultural Europeo en Guadalajara, con importantes actividades que ya se llevan a cabo en diversos foros de la ciudad.

El Mes Cultural Europeo inició con un recital de Arte Lírico que se llevó a cabo en el Centro Cultural Jaime Torres Bodet, en el cual participaron la soprano María Eugenia Mendoza y la pianista Teresa Frenk. El programa que ofrecieron estuvo conformado por canciones inglesas, alemanas, francesas y mexicanas.

En lo que se refiere a la música inglesa, interpretó varios temas de Purcell, como: I attempt from love's sickeness, Sweet, be no longer sad y Nymphs and shephards.

De la música alemana se eligió: Die Forelle, Standchen y Die Post de Schubert y Wie Melodien zieht mir leise y Vergebliches Standchen, de Brahms.

De la música francesa ofrecieron temas de Erik Satie, Emile Paladile, Leo Delbes y Francis Pulenc; así mismo de música mexicana interpretaron canciones de Salvador Moreno, Manuel M. Ponce y Tata Nacho, que el público premió con cálidos aplausos a la exquisita soprano que mostró una excelente afinación y un fino fraseo.

Continuaron las actividades culturales con un homenaje al gran dramaturgo Eugene Ionesco, en donde también participó el Ayuntamiento Tapatío y la Compañía de Teatro de la Universidad de Guadalajara.

Eugene Ionesco, creador del teatro del absurdo, con el cual ha conmovido al mundo entero, nació en Rumania en 1912, pero a partir de 1938 residió en Francia; a través de su obra impregnada de humor y en la que muestra una nueva percepción de la realidad, él buscó afanosamente su identidad. En La Cantante Calva su autor hace una crítica de lo que él llamó: la pequeña burguesía universal.

Este homenaje tuvo lugar en el Teatro Experimental de Jalisco, donde se ofreció un programa de música, danza y teatro. Iniciando con la sinopsis de la vida y obra de Eugene Ionesco, por la dramaturga Vivian Blumenthal, después continuó el programa con una parte coral a cargo del Coro del Taller de Opera, Gilda Cruz Romo, que dirige el Mtro. Flavio Becerra, titulada "Variaciones sobre Empatía", del compositor Bernardo Colunga; posteriormente se ofreció un espectáculo de danza contemporánea en siete partes, ejecutada con buena técnica por Silvia Salazar y Elías Ajit González, titulado "Rulfiana", cuya música es también debida a la inspiración de Bernardo Colunga y la coreografía fue de: Onésimo González y Elías Ajit González.

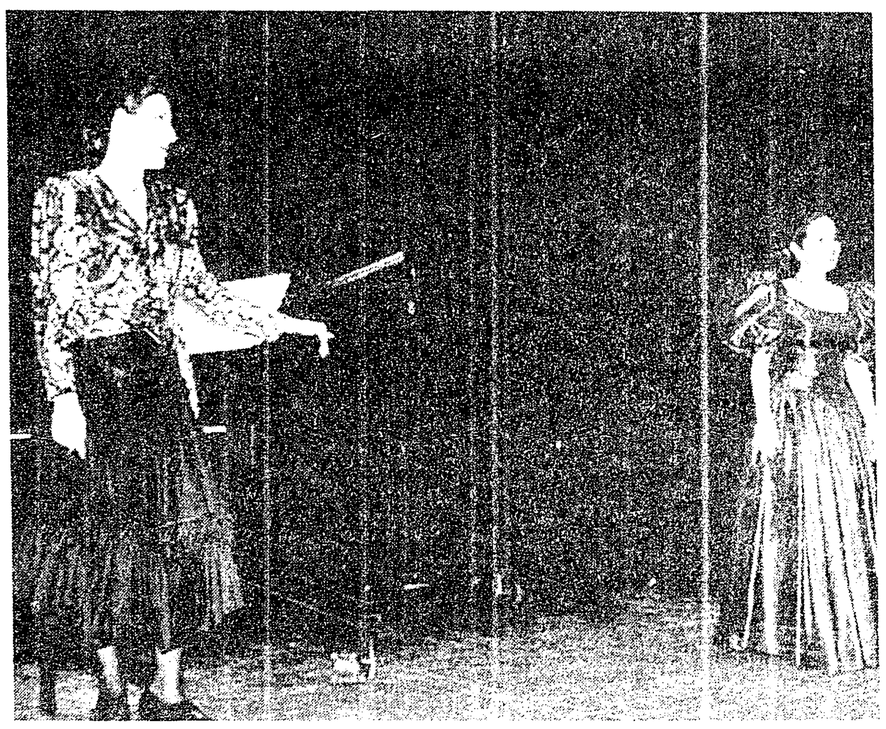
El programa que ofrecieron en esa velada fue únicamente de las últimas tres partes: El gran Pedro Páramo, Locura y Muerte le arrebatan a su amada Susana Sanjuán y La soledad de Pedro.

El homenaje a Eugene Ionesco finalizó con la escenificación de la obra "La Cantante Calva", con la Compañía de Teatro de la Universidad de Guadalajara, bajo la dirección del Mtro. Rafael Sandoval.

Actuaron: Magdalena Caraballo, Fausto Ramírez, Alicia Yapur, Montserrat Díaz, Antonio Navarro y Rafael Rosas; este espléndido grupo de actores, brindaron una excelente función que dejó al público ampliamente complacido por lo que les brindaron una merecida ovación.

Las actividades continúan precisamente hoy a las 20:30 horas en la Alianza Francesa, donde se ofrecerá un recital con canciones francesas de grandes autores como: Piaf, Ferré y Brel, interpretadas por el famoso cantante Joel Jehan.

La Compañía de Teatro de la Universidad de Guadalajara participó en el homenaje a Eugéne Ionesco con la escenificación de la obra "La Cantante Calva", que continuará en cartelera, presentándose de miércoles a viernes en el Experimental de Jalisco.



La pianista María Teresa Frenk y la soprano María Eugenia Mendoza, al iniciar el recital de canciones inglesas, alemanas, francesas y mexicanas, enmarcado en las actividades que se realizan en el Mes Cultural Europeo en Guadalajara.

Carlos Fuentes y el premio Príncipe de Asturias

Enrique Castillo-Pesado

Indudablemente uno de los valores de la literatura hispanoamericana contemporánea es el escritor mexicano Carlos Fuentes, quien gracias a su innegable talento creativo y a su innigualable prosa narrativa se ha colocado como uno de los más relevantes exponentes de las letras hispanas de nuestro tiempo.

De ahí que nos diera mucho gusto el saber que Fuentes se hiciera acreedor al Premio Príncipe Asturias, el cual fue concedido como reconocimiento a la -defensa que en su escritura hace tanto de la libertad de imaginación como de la dignidad de pensamiento, por la aportación que su obra supone a la cultura e, igualmente, por su contribución a la solidaridad universal y al progreso de los pueblos-, según palabras que se mencionaron al momento de decidirse sobre en cual de los 34 candidatos al galardón racaía éste.

Para la prensa internacional, el que un escritor mexicano se haya hecho acreedor a este premio, adquiere una especial significación en los actuales momentos que vive el país, además que representa una gran alegría, ya que debe entenderse como un apoyo al llamado continuo de Fuentes por la democracia y la credibildad en las próximas elecciones del 21 de agosto, así como por la paz en México, tesis que el literato ha defendido en diversos foros académicos y políticos en los que ha participado en los meses recientes.

Una noticia inesperada, por lo que toca a Fuentes, quien al momento de recibir la noticia se encontraba en su casa de Londres, donde cada verano tranquilamente se dedica a escribir sus obras, se mostró muy entusiasmado por su designación y comentó, con su infaltable sonrisa que -todos los premios son un golpecito en la espalda que dan ánimo para seguir trabajando-, y reiteró que el premio no era sólo para el, sino para todo México.

Asimismo, se mostró complacido por tener que regresar a Asturias, provincia querida, donde dijo tener muchos y muy queridos amigos.

Añadió que la distinción no sólo constituye un estímulo personal, sino un reconocimiento a la buena salud de la literatura en Castellano.

Periodista, articulista y excelente orador, además de connotado escritor, Carlos Fuentes se ha constituido en los últimos tiempos como figura señera de la literatura hispanoamericana, y cabe añadir que al premio que le otorgó el gobierno español se suma este año el haberse hecho acreedor al no menos importante reconocimiento internacional Grinzane Cavour, que otorga la fundación italiana del mismo nombre y del cual Fuentes es el cuarto escritor no italiano en recibirlo.

Por lo que toca al Premio Príncipe de Asturias, esta es también la cuarta vez en que se otorga a un escritor latinoamericano y la segunda a un mexicano, siendo los antecesores de Fuentes: el venezolano Arturo Uslar Pietri, el peruano Mario Vargas Llosa y el mexicano Juan Rulfo.

Una difícil decisión, el autor de -Aurea-, -Cristóbal Nonato-, -La región más transparente- y -El naranjo-, entre muchos otros títulos, resultó ganador de entre 34 candidatos, de los cuales los otros dos finalistas fueron los españoles Rafael Alberti y Antonio Buero Vallejo, aunque también había excelentes escritores provenientes de Argentina, Chile, Colombia, República Dominicana, Guatemala, México, Panamá, Paraguay, Perú, Puerto Rico, Uruguay, Venezuela y España.

El Premio Príncipe de Asturias está dotado con cinco millones de pesetas, unos 35 mil dólares, y en ésta, su 14 edición, incluyó también un diploma y una reproducción de la escultura de Joan Miró que realizó el artista expresamente para la fundación Príncipe de Asturias.

México, SUN

ALCANCIAS TELEFONICAS CONTROLADA
"El mejor negocio para su negocio"
Modelo Alpha para llamadas locales $ 1,495.00 + I.V.A.
Modelo Beta para llamadas locales, larga distancia nacional y celulares $ 1,995.00 + I.V.A.
Precios de Contado
• Entrega inmediata
• Recuperación a muy corto plazo
• Ud. dispone del dinero recolectado
• Acceso a teléfonos celulares
• Llamadas locales y larga distancia nacional
• Instalación y póliza de servicio gratis
• Homologadas por S.C.T. y NOM. de SECOFI
• No usan corriente eléctrica, ni pilas
• No requieren programación, son autoprogramables
• Garantía de dos años directa de fábrica
• Crédito a 8 semanas inmediato
PUEBLA Nº 66 • 3er. PISO • CENTRO ☎ 625-8113

ENTERPRISE, S.A. DE C.V.
Solicita:
VENDEDOR DE MOSTRADOR
Requisitos:
* Experiencia en ventas.
* Carrera terminada o trunca de Ingeniería Química, Eléctrica, Electrónica (no indispensable).
* Experiencia deseable en manejo de almacen y kardex.
Ofrecemos:
° Sueldo base y comisiones.
° Vales de despensa.
° Prestaciones superiores a las de ley.
Acudir con solicitud y fotografía en: AV. WASHINGTON No.1576 o comunicarse a los Tels: 612-12-55 y 612-03-88 con la Srita. María Alvarez.

EL MEJOR REGALO PARA PAPA esta en las doce
OPTICAS CRISTAL
Sea Feliz Viendo Mejor
Taller propio llévese los lentes de papá hóy

¡ Felicidades !
Ciro pastelería Francesa
Pedidos: 650-19-20 / 650-10-84

DOMOS Y LAMINA TRASLUCIDA
Fabricación Venta e Instalación en Cocheras, Lavaderos, Patios, Terrazas, Etc.
Presupuestos sin compromiso. Precios de Fábrica
EBANO No. 1587,
Col. Paraisos del Colli, S.J.Guadalajara, Jal.
Tel. 180-07-12