Interesantes conferencias y cursos de danza, se integraron a la Muestra Folklórica, en la cual participan grupos invitados y grupos locales, y se lleva a cabo en el Teatro Degollado.

Ciclo de Conferencias en la Muestra Folklórica de la Nación

La XV Muestra Folklórica de la Nación, que actualmente se lleva a cabo en nuestra ciudad reúne varias actividades, entre ellas talleres de danza, presentación de grupos locales y grupos invitados de otros estados de la República y un ciclo de conferencias, el cual se llevó a cabo la semana pasada.

El ciclo de conferencias fue coordinado por el Departamento de Cultura Popular de la Secretaría de Cultura y tuvo lugar en las instalaciones del Area de Danza del Instituto Cultural Cabañas, y en el cual tuvieron participación maestros con amplia experiencia.

El primer día se tocó el tema "Las Danzas Españolas", sobre este tema disertó la Mtra. Chiquina Palafox.

Y, siguiendo una secuencia, al día siguiente el Mtro. Onésimo González habló sobre "Las Danzas Españolas y su influencia en México.

El Mtro. Ramón Mata Torres, titular del Departamento de Cultura Popular participó en la tercer conferencia del ciclo, como ponente del tema "La Danza en Mexico en el Siglo XVI" y al final de esa conferencia, le fue otorgado un reconocimiento de parte de la Secretaría de Cultura, por su labor y participación en la organización de este ciclo, que vino a enriquecer la muestra folklórica.

Dicho reconocimiento le fue entregado por el Mtro. Elías Ajit González Salcedo, Jefe del Departamento de Danza.

La cuarta conferencia la impartió nuevamente el Mtro. Onésimo González, quien habló sobre "Las Danzas de Tuxpan, Jalisco".

Finalizó el ciclo con "Música Popular", en la cual la Mtra. Martha Heredia Casanova habló de las Características particulares del Son Mexicano.

En su disertación sobre las Danzas Españolas y su influencia en México, el Mtro. Onésimo González destacó los tipos de danzas que había en esa época en España, las cuales también tenían influencia de otros pueblos, como Francia, Italia y los Moros, y la transformación que tuvo al llegar a México y mezclarse con las indígenas.

Habló de las danzas españolas y su semejanza con los bailes antiguos que se dieron en México, un ejemplo fue la "chacona", que era más o menos semejante a la "sarabanda", que se introdujo tanto en la costumbre y gusto de la gente.

También habló de la mistificación que en la actualidad se ha hecho de las danzas autóctonas, a través de la deformación de su verdadera escencia.

El Mtro. Mata por su parte, dió un esquema de las danzas españolas, que al venir a México, se hizo una mezcla con las indígenas, y dió lugar a otro tipo de danzas.

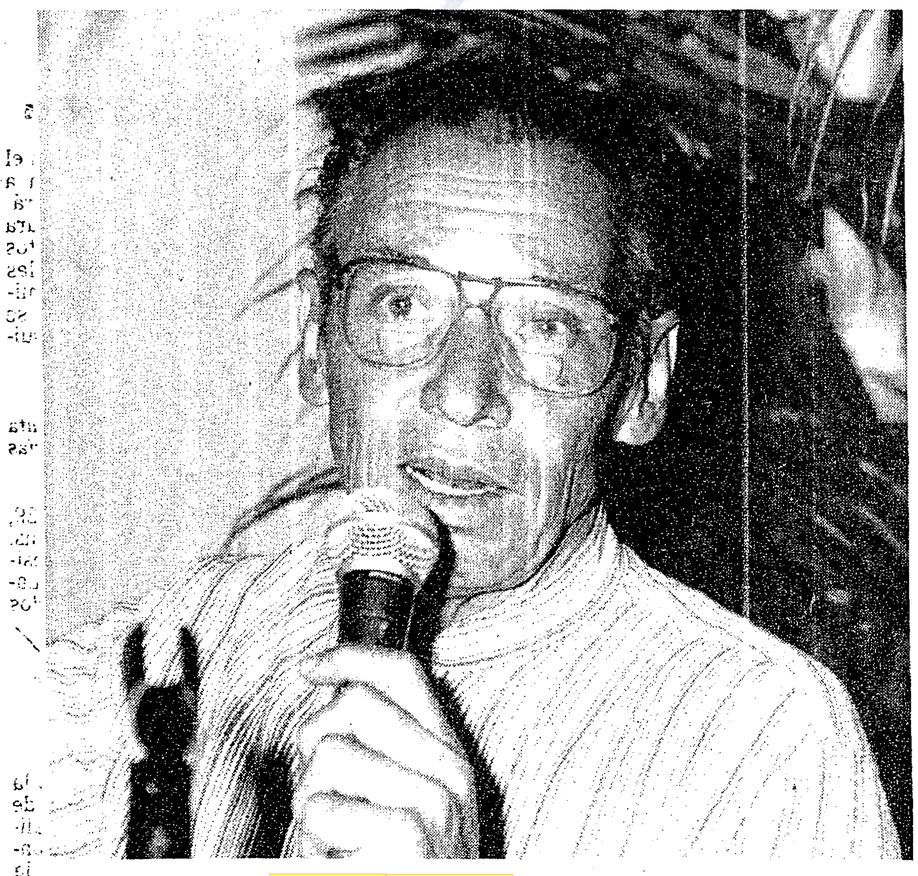
Así mismo habló del gran arraigo que han alcanzado las danzas tradicionales en España, alcanzando un aprecio por su cultura, que los ha llevado a dar una mayor importancia a sus tradiciones; se cuida la calidad de la indumentaria y la sociedad participa activamente en el desarrollo de esas danzas como un verdadero honor; hay una conciencia de protección a esas costumbres, por lo que se han hecho normas y reglamentos para cuidar que se mantenga su autenticidad, y, -dijo el ponente-, parte de esa autenticidad está en tener verdadero cariño por lo que es propio.

En la Danza indígena domina el rítmo, que es lo básico, porque es lo más fácil de entender, ya que todo es rítmo, todo es movimiento, es desplazamiento, es proceso; y hay dos tipos de rítmos: elementales y artísticos.

Y lo que se salvó de las danzas indígenas fue la popular, los llamados "mitotes", que eran danzas del pueblo, realizadas para el desfogue de la sociedad pero lo más elevado, las expresiones religiosas esas fueron las primeras que destruyeron los conquistadores, ya que lo primero que atacaron fue: los Centros Ceremoniales.

También habló de las características que tenía la danza, considerándola como "Cósmica", las danzas se regían por el cosmos, los astros, que giran en un sentido y otro, considerándose como divinos y el hombre que se regía por un calendario agrícola, interpretaba el mundo del cosmos imitándolo; se bailaba en círculo precisamente para imitar al sistema solar. También era "ritual", porque el rito es orden, reacomodo del universo y se hacen ritos para reacomodar el universo y tener un cambio. Era "cíclica", por que se repite, al igual que los movimientos de los astros. "Mágica", porque tiene poder, está basada en relaciones de causa y efecto, la danza invoca, tiene una voluntad, un propósito, se puede pensar que es monótona, pero parte del triunfo está en insistir. Es un "lenguaje corporal" y es "anímica", porque está en el alma, pone en movimiento y desencadena reacciones.

Recordó el ponente, que para llevar a cabo la evangelización se usó el teatro, la música y la danza; fue Fray Pedro de Gante, quien hizo la primer escuela de artes, donde se enseñaba dibujo, pintura, danza, etc. Después de la Conquista, se hizo el mestizaje y se fueron imponiendo las formas europeas, que originaron las danzas mestizas, en las que el carácter y el temperamento, era diferente al que las caracterizaba.



El Mtro. Onésimo González, disertó sobre: Las Danzas Españolas y su influencia en México y las Danzas de Tuxpan.

Inició el Ciclo de Recitales, de Conciertos Guadalajara

Hilda Morán

El recitalismo es una excelente opción para un reencuentro con la música de los grandes compositores, y Conciertos Guadalajara, A.C., promueve un interesante ciclo en esta temporada de verano, con la presencia de distinguidos músicos y de una espléndida cantante, para continuar apoyando las actividades artísticas en nuestra ciudad.

La sede para todos estos espectáculos musicales de gran calidad, es el Salón Diamente del Club de Industriales de Jalisco, que ha resultado un excelente lugar para este tipo de actividades, prácticamente de cámara, y en donde el público tradicional, asiste para disfrutar de muy buenos programas.

La inauguración del ciclo se llevó a cabo con la presencia de la mezzosoprano Adriana Díaz de León, acompañada por el maestro Francisco Orozco al piano, quienes para abrir esta pequeña temporada, seleccionaron un repertorio muy bien equilibrado, -y aunque Adriana es especialista en oratorio y en lied-, en esta oportunidad, nos llevó por un esquema musical atractivo y polifacético, con arias famosas de ópera, canciones españolas y canciones populares mexicanas, que dice mucho y muy bien, de la capacidad interpretativa de esta mezzo, que sin duda, es una de las mejores en el panorama lírico actual.

Adriana Díaz de León, es originaria de la ciudad de México, y en estudió en el Conservartorio Nacional y en el Taller de Opera de la Universidad Veracruzana, debutó con la Compañía de Bellas Artes en 1982, en "Andrea Chénier".

Su capacidad le ha llevado a participar como solista en las mejores orquestas de nuestro país, así como con la Sinfónica de Berlín, la Sinfónica de Oaklahoma y la Sinfónica Nacional de España; ha estrenado importantes obras para mezzosoprano, de los principales autores contemporáneos de México; ha participado en los estrenos de: "La visión de los vencidos" (cantata del jalisciense Manuel Enríquez, recientemente fallecido), "La séptima semilla" (ópera de Hilda Paredes) y "El canto de los volcanes", (ópera de Federico Alvarez del Toro).

Para su presentación en Guadalajara, Adriana Díaz de León, inició con las arias: "Una voce poco Fa", de Rossini; "Non so piu cosa son", de Mozart; "Connais-tu le pays" de Thomas y "Seguidilla", de Bizet.

Continuó con canciones populares españolas, de una recopilación que hizo el gran Federico García Lorca, -que de ésto sabía mucho-, presentando: "Las Morillas de Jaen", "Los cuatro muleros", "Las tres hojas" "Nana" y Seguidilla del siglo XVIII. Estas canciones tienen un alto grado de dificultad y algunas, equivalen casi a un aria por las exigencias musicales que tienen; además, requieren de bravura y duende para poder abordarlas, pero Adriana logró darle a cada una, la intención y la gracia exigidas para entusiasmar al público.

El programa de este primer recital, cerró brillantemente con una serie de canciones populares mexicanas, que se disfrutaron en la sentida participación de Adriana, quien ha desarrollada la cualidad de ejercitar sus facultades histriónicas, para brindar una interpretación justa y expresiva en cada tema.

Las canciones fueron: María, de autor anónimo; Marchita el alma, de Manuel M. Ponce; Enmedio del Augusto y Silencio de la noche, de autor anónimo; Alma mía, de la gran María Greever y Dime que sí, de Alfonso Esparza Oteo; además de otras bellas selecciones que regaló debido a los cálidos aplausos de la asistencia, que así, le reconoció su talento y sus finas interpretaciones.

El ciclo de Conciertos Guadalajara, A.C., continuará el mes próximo, el día 10 de agosto, con la presencia del destacado pianista Oscar Tarragó, en el mismo Club de Industriales, y con obras de Brahms, Chopin y Mussorgsky.

Oscar Tarragó debutó a la temprana edad de diez años y ha estado en los principales auditorios de nuestro país; también se ha presentado como solista con orquestas de Europa, Estados Unidos, Canadá, Medio Oriente y Japón.

Tarragó cuenta entre sus principales galardones, el haber sido ganador del Concurso Internacional "Franz Liszt" en Tours, Francia, en el año de 1986, y formó parte del cuerpo de investigadores de la Universidad de Texas, en San Antonio.

La excelente mezzosoprano mexicana, Adriana Díaz de León, recorrió itinerarios de música clásica y popular, con una gran expresividad y un fino talento interpretativo.

El maestro Francisco Orozco continúa siendo un pilar en Jalisco, para el acompañamiento de grandes cantantes y en la dirección orquestal; actualmente preside el Consorcio Musical.

PLANOS
ARQUITECTONICOS Y LEVANTAMIENTOS
Economía y rapidez
Informes sin compromiso
Teléfono: 641-28-93

SE VENDE VIDEO CENTRO
Inf. 122-28-81
horario de oficina

CLOSETS GARANTIZADOS
QUIROZ E HIJOS
1.20 x 2.40 ..... N$ 455.00
1.50 x 2.40 ..... N$ 550.00
1.80 x 2.40 ..... N$ 590.00
Tels: 660-46-65, 660-37-72

Importante Empresa por expansión solicita:

PERSONAL PARA SEGURIDAD

Reunes los siguientes requisitos:
- Sexo masculino
- Cartilla liberada (Indispensable)
- Primaria terminada
- Edad de 23 a 43 años
- Estatura mínima 1.65
- Buena presentación
- Disponibilidad de horario

Ofrecemos:
- Atractivo sueldo
- Prestaciones superiores a las de Ley
- Capacitación constante
- Premio mensual por asistencia

Interesados presentarse en el Depto. de Recursos Humanos en Av. Blvd. Tlaquepaque No. 1665, entrevistas toda la semana de 8:30 a 1:30 y de 4:00 a 5:30 de la tarde.

SOPHIA LABORATORIOS

Solicita:

ASISTENTE DE AREA INTERNACIONAL

Requisitos:
* Sexo masculino
* Licenciado en Comercio Internacional, L.A.E., o similar
* Experiencia mínima 2 años en Comercio Internacional
* Conocimientos en Administración, Ventas y Tráfico Internacional
* Inglés 90%
* Manejo de Windows, Works

SECRETARIA

Requisitos:
* Excelente Mecanografía y Ortografía
* Experiencia mínima de un año en puesto similar
* Edad 25 a 35 años
* Conocimientos de Pc

Ofrecemos:
· Sueldo acorde al puesto
· Vales de despensa
· Seguro de vida
· Incentivos de productividad
· Premio de puntualidad
· Semana de Lunes a Viernes
· Fondo de ahorro
· Servicio de comedor

Interesados presentarse con solicitud elaborada y fotografía reciente en Av. Hidalgo No. 720, casi Esq. con Federalismo, de 9:00 a 12:00 Hrs., At'n. Depto. de Recursos Humanos.

SIEMENS
Sistemas Automotrices

Solicita:

1 Lic. Administración de Empresas ó Ingeniero Industrial
Para el Area de Administración Financiera
Requisitos:
Sexo masculino o femenino; experiencia en calculación de costos y contabilidad (comprobada); manejo de PC (Excel y DataBase); edad de 22 a 30 años.

2 Ingeniero Industrial
Para el Area de Planeación de Producción
Requisitos:
Sexo masculino o femenino; experiencia en áreas de planeación en industria electrónica, tiempo y movimientos (comprobada); idioma dominio del inglés y deseable alemán; edad de 22 a 32 años.

1 Ingeniero Industrial ó Lic. Administración de Empresas
Para el Area de Compras / Logística
Requisitos:
Sexo masculino o femenino; experiencia mínima 3 años en puesto similar en industria electrónica (comprobada); idioma inglés y/o alemán.

1 Ingeniero Electrónico ó Ingeniero Industrial
Para el Area de Calidad
Requisitos:
Sexo masculino o femenino; experiencia en componentes electrónicos (comprobada); manejo de PC, idioma inglés 90% y alemán (deseable); indispensable haber tomado los cursos de las herramientas básicas de la calidad, gráficas de control, probabilidad y estadística.

1 Ingeniero Electrónico ó Ingeniero en Sistemas
Para el Area de Pruebas
Requisitos:
Sexo masculino; experiencia en equipo de prueba ICT, HP-IB, sistemas operativos (UNIX); lenguaje de programación C; idioma inglés 90% y alemán (deseable).

1 Ingeniero Electrónico
Para el Area de Investigación y Desarrollo
Requisitos:
Sexo masculino o femenino; disponibilidad de viajar; idioma inglés (indispensable) y alemán (preferible); dominio de Software y Hardware; edad de 25 a 30 años.

1 Técnico Electrónico y 1 Técnico Mecánico Eléctrico
Para el Area de Mantenimiento
Requisitos:
Sexo masculino; experiencia en mantenimiento de maquinaria automática para ensamble electrónico (comprobada); deseable inglés técnico; edad de 25 a 30 años.

Interesados concertar cita a los Tels: **684-15-36 ó 684-30-72** de lunes a viernes de las 7:00 a las 13:00 Hrs. para entrevista que se llevará a cabo en: **CAMINO A LA TIJERA No. 3 Km. 3.5 de la carretera Guadalajara-Morelia, Mpio. de Tlajomulco de Zúñiga** a donde acudirá con Curriculum actualizado y fotografía reciente
At'n.: Lic. Eunice Rivas