Diversos géneros dancísticos se incluyeron en el programa "El niño y la Danza", evento coordinado por Danza de Jalisco.

El Niño y la Danza, emotivo espectáculo en el Degollado

Se llevó a cabo una edición más del programa "El Niño y la Danza", enmarcado en el Festival Cultural de las Fiestas de Octubre, con muy buen aforo de público las dos presentaciones que se programaron.

En cada una de las funciones se presentó un programa diferente, en donde se dió una pequeña muestra del trabajo que cada una de las academias locales, está realizando con sus alumnos.

La conducción del programa estuvo a cargo de Francisco Contreras "Paquín" y Déborah Bravo, quienes estuvieron presentando a los participantes en este programa, que vino a mostrar el interés de los tapatíos y en especial de los niños por este género de las artes, que parece es uno de los predilectos entre los pequeños, pues el ritmo es innato en ellos.

Participaron en esa ocasión cuarenta academias, haciendo un total de seicientos niños los que tomaron parte en ese evento, que ya se ha institucionalizado; diecinueve de estos grupos se presentaron en el segundo programa, el cual se abrió y cerró con el Conjunto Huasteco "Caporal", dirigido por Guillermo González Ibarra y Cecilia González Rábago.

El Ballet Estudio Lilian Monroy, presentó una coreografía titulada "Sueños de Infancia", realizada por Lilian Monroy y Jessica Monroy, con música de Strauss.

El Instituto de Danza Erika Cordova presentó la coreografía "Muñeira".

Siguió después la danza folklórica a cargo del Grupo Folklórico Tenamaztli, inteprtenado Costilla de Jalisco y Jota de Jalisco, coreografías de Enrique Cárdenas de León.

Siguió el grupo Xochipilli, con la coreografía de Graciela Gómez al tema "New York, New York". Vino después el Centro de Educación Artístico CEDART "José Clemente Orozco", para presentar "Sonajeros", coreografía de Onésimo González y Alva Rosa Gutiérrez Juárez.

El Victoria Ballet presentó la coreografía "Muñecas" de Carmen Sandoval, con música de Ambroise Thomas.

El Grupo Típico Costumbrista del Centro de Desarrollo del DIF Guadalajara, presentó Las Alazanas y El Huaco, coreografías de Javier Palma Salcedo.

La Academia de Danza y Arte Patricia Cham, presentó "Lagarteranas"; la Academia de Danza Martha Alvarez Ugena "Bella Epoca", música de Jakob Eberscht.

Con música de Pérez Prado el Grupo Aires del Caribe, presentó una coreografía de Andrés Vladimir titulada "Mambo No. 5". El Estudio de Danza Fantasía presentó "Príncipe Igor y Ole de la Curra", coregorafías de César Vilches y Cony Rodríguez.

El Estudio de Danza Ana Rosa Navarro interpretó Suerte Loca, con música de Agustín Lara; la música folklórica continuó con el grupo Dance Center que interpretó "Madrugada", coreografía de María Graciela Godínez Guzmán.

El Instituto de Danza y Estetica Carol presentó Bodas de Luis Alonso y Danzas Húngaras, corografías de Lourdes Escareño y Carolina Echavarri.

"Claro de Luna en Chapala", coreografía de Patricia S. Hoth, fue presentado por alumnas de la Academia de Ballet Hellen Hoth, con música de Debussy.

El grupo infantil del CODE, presentó "El Sauce y la Palma", coreografía de Martha Miramontes. El Ballet Folklórico Infantil del Instituto Cultural Cabañas, siguió con danza folklórica, intepretando: Caballito, el Huizache y Los Arrieros, coreografías de Everardo Hernández.

La Academia de Danza y Gimnasia María Elena, participó con Mazurca de Copellia, coreografía de Ana Luz Zavala López, música de Leo Delibez.

La parte dancística terminó con "Fiesta Mexicana", interpretada por la Academia Tap Dance Studio, coreografía de Erika Horn y Angélica Contreras, con fondo musical del Huapango de Moncayo.

El público disfrutó ese espectáculo dancístico que mostró una gran variedad de técnicas y estilos, brindando sus aplausos a los integrantes de cada uno de los grupos y al término de esa segunda función, todos salieron a escenario para recibir el reconocimiento del público.

Don Juan Tenorio acudió a la cita anual en el Degollado

Hilda Morán

Nada ha impedido que Don Juan Tenorio asista, año con año, a la cita en el Teatro Degollado, para revivir así el drama trágico del genial José Zorrilla, a través de los compañeros de la Prensa Unida de Guadalajara, A.C.

Toda una hazaña es ésta, ya que desde el año de 1919, han mantenido formalmente la tradición en nuestra ciudad, pues como es de todos sabido, esta obra es considerada como una de las mejores en su género y es puesta en muchísimos escenarios del mundo, especialmente en esta época.

Setenta y seis años en escena nos dicen mucho del trabajo de "Los Chicos de la Prensa", quienes desde el año de 1986, son dirigidos con toda atingencia por Javier Godoy, quien también aborda gallardamente el papel principal, en la obra de José Zorrilla.

Dentro de el elenco estuvieron también en esta ocasión: Ligui Fong como Don Luis Mejía, Rosy Monjaraz como Doña Inés, Jesús Robles como Diego Tenorio y Alberto Ornelas como Don Gonzalo de Ulloa, además de: Elsa del Muro, Efraín Hernández, J. Luis Meza, Rocío Núñez, Román Reséndez, Alberto Bellon, Elizabeth Durán, Angela Ocampo, Elva Núñez, Bernardo Cejudo, Carlos Ruiz, Guillermo Lerma y Angel Franco.

Este año tuvo una gran demanda durante los tres días que se presentó, en dos horarios diferentes, pues el público respondió para testificar este drama, cuya acción, se realiza en la moruna ciudad de Sevilla y, narra, la vida de un hombre en permanente desafío a la vida, a Dios y al mismo Lucifer, pues ignorando la muerte, vive sin temor ni remordimiento, incluso invocando las presencias fantasmales de todos aquellos que perecieron por su propia espada, para poder así concretar un nuevo amor.

Y este personaje de raigambre internacional pues es manejado por muchos autores en diferentes países, lo mismo en España, que en Francia, en donde revive el personaje a través de Moliere, y en Inglaterra lo recuerda a su vez el ingenio de Lord Byron; y hasta Dumas, con su Juan de Mañara, tratan de dejar las "hazañas" de este personaje para la posteridad.

Y, ¿cuáles eran las hazañas de Dn. Juan?, pues simplemente conquistar, seducir, cautivar y engatuzar a las damas, para finalmente, dejarlas burladas y abandonadas. Lo cual conseguía Dn. Juan ayudado por su gran egolatría y galanura.

Pero seguramente que además de la personalidad del personaje principal para atraer al público, también prevalece la gran calidad del texto, ya que el romanticismo y la perfección de los versos que manejó don José Zorrilla en esta obra, es que lo han covertido en un clásico de la literatura; pues don José puede considerarse con justicia, como una pluma vigorosa y abundante y, que además de inspirada, tenía un magnífico conocimiento del idioma.

Por tanto es difícil decir un texto en verso, y seguramente esto hace doblemente valioso el trabajo de Prensa Unida, para año con año, preparar a su elenco lo suficiente para no desmerecer con esa magnífica colección de versos que mantienen su vigencia y su belleza, a tantos años de distancia.

Don Juan Tenorio fue estrenada en 1844, y sigue siendo una obra favorita del público, y con sólo escuchar: "Cuán gritan esos malditos, pero mal rayo me parta, si, en concluyendo esta carta, no pagan caros sus gritos...", en esos momentos surge la emoción nuevamente y el teatro retoma su magia para traer hasta el Degollado, nuevamete el espíritu bélico y maravilloso del inolvidable Don Juan Tenorio.

La tragedia de Dn. Juan Tenorio inicia en la hostería, en donde acepta un nuevo desafío en amores, sin imaginar el final.

Doña Inés, espejo de virtudes e inocente y dulce víctima del terrible Dn. Juan Tenorio y de la singular doña Brígida.

Este gran personaje de José Zorrilla, es uno de los más interesantes para grandes escritores de todos los tiempos.

Un film chileno fue premiado en Italia

El filme chileno 'Amnesia', dirigido por Gonzalo Justiniano ha otenido hoy, miércoles, el 'palmarés' de la IX edición del Festival de Cine Latinoamericano de Trieste, mientras que el argentino 'Matar al abuelito', de Luis Cesar D' Angiolillo se adjudicó el Gran Premio del Jurado.

En la motivación del Jurado, presidido por el cubano Pastor Vega, se lee que el filme chileno fue premiado por 'el rigor artístico y la audacia en el tratamiento del tema', el de la 'amnesia colectiva' respecto de los años de la dictadura, en aras a una convivencia que, según Justiniano 'con el olvido no será posible jamás'.

D'Angiolillo, que antes de presentar su primer largometraje en Trieste fue montador de Fernando Solanas, Maria Luisa Bemberg y Octavio Getino, entre otros, obtuvo el premio del Jurado por 'el vuelo poético y el espíritu innovador'.

El premio a la mejor dirección fue otorgado al peruano Francisco Lombardi por 'Sin compasión', un filme 'complejo e intrigante capaz de mostrar la rudeza y los mil matices que puede atravesar el alma humana', según el jurado.

El brasileño Sergio Rezende se adjudicó, por su parte una 'mención especial' por 'Lamarca', filme basado en la vida de Carlos Lamarca, que a finales de la década de los años 70 abandonó el ejército para unirse a la guerrilla. Fue el único premio que no encontró el favor del público, que silbó al conocer el veredicto.

El Festival, cuya dirección artística ejerce Massimo Forleo, ha dedicado además una restrospectiva a los argentinos Raymundo Gleyzer, director de cine, fundador del Grupo de Cine de Base, 'desaparecido' durante la dictadura en el Argentina, y a Ernesto 'Che' Guevara.

El año próximo, añadió Forleo, el Festival estará dedicado a los católicos latinoamericanos como monseñor Oscar Romero, asesinado por su alegato en favor de los pobres y contra los militares, o Leonardo Boff, el teólogo brasileño condenado al silencio.

Trieste (Italia), EFE

LOMAS DE SANTA ANITA
EXCELENTES RESIDENCIAS NUEVAS Y TERRENOS
UNICAMENTE NOS QUEDAN 2 RESIDENCIAS
CASAS
Superficie de 525 mts.² con 360 mts² de construcción de 4 recámaras, sala comedor, cocina integral, 4 baños, terrazas, alberca, cuarto de servicio, cantina, recibidor, estar de T.V. y excelentes jardines.
A solo: N$598,000.00
INFORMES 121-96-58 HORAS DE OFICINA
Acabados Residenciales + Terrenos: (nosotros los llevamos)
Credito Bancario Trato directo Lopéz Mateos Sur 805-C

EMPRESA IMPORTANTE SOLICITA:
PROMOTORAS
Requisitos:
*Edad: 18 a 25 años *Solteras
*Excelente presentación *Facilidad de palabra
Ofrecemos:
-Sueldo según aptitudes -Capacitación
-Prestaciones superiores a las de ley
Interesadas presentarse con solicitud elaborada en:
5 DE FEBRERO No. 363
con Ing. Flores

¿BUSCA UNA INVERSION REALMENTE SEGURA?
LOMA REAL
¡Un lugar realmente diferente!
* Hermosas Residencias con acabados de lujo.
* 3 recámaras (Recámara principal con vestidor)
* 3 baños completos y 1/2 baño visitas.
* Cochera 4 autos.
* Sala y Comedor independientes.
* Vigilancia las 24 hrs.
Exclusivos Terrenos Panorámicos
* Terrenos 100% residenciales.
* Ubicación privilegiada.
* Financiamiento atractivo.
Visítenos en Av. Naciones Unidas 4000
a dos cuadras de la U.A.G. junto a Lomas del Valle.
Tels: 629-91-52 y 629-91-53
(Abierto los Domingos).

CONSORCIO JURIDICO
Asesoría y representación a empresas y particulares en conflictos Mercantiles, Civiles, Laborales y Penales.
Tels. 614-80-18, 613-60-75
Emergencias: 616-30-99
Clave: 305-45

TUBO
Galv. de 1/2" N$ 24.00/T.
C. Elec. THW12 N$ 79.00/R
C. Elect. (12) N$ 79.00/R.
Vinílica bca. lavable N$ 55.00 cubeta.
Ferretería • Pisos • Azulejos
SERVICIO A DOMICILIO
CONSTRUFACIL
Av. López Mateos Sur 2987
(carr. a Morelia) Tel. 684-56-02

TU PANEL ESTA BAJO?
La mejor solución médica conocida con Antígeno Anticuerpo.
!! COMPROBADO, GARANTIZADO !!
DISCRECION absoluta profesional, Médico Cirujano Homeópata-Alópata.
UNION 588
616-45-86, 616-45-87
LUNES A VIERNES
HORARIO CORRIDO
DE 12:00 A 19:00 HRS.

SEGUROS INBURSA, SA
GRUPO FINANCIERO INBURSA
SOLICITA
AGENTES DE SEGUROS
Ofrecemos:
- Excelente ambiente de trabajo
- Amplias posibilidades de desarrollo
- Capacitación constante
- Integrarse a la compañia más sólida del mercado
- Los mejores ingresos del ramo
Interesados concertar cita al tel. 669-02-11
con la Srita. Blanca Rodríguez