El Consorcio Musical de Guadalajara, participó en el programa invernal de Martes Musicales, donde se interpretó música de los maestros: Vivaldi, Manuel Enríquez e Igor Stravinsky.

"Danza por la vida", en el Teatro Degollado

El martes por la noche se llevó a cabo la función dancística "Danza por la Vida", a beneficio del programa: Lucha contra el Sida, en el Teatro Degollado, el cual formó parte de las actividades de la Jornada: Juntos por la Vida, que se lleva a cabo del 28 de noviembre al 4 de diciembre.

La organización mundial de la Salud declaró, desde 1988, conmemorar el 1 de diciembre como el Día Mundial del Sida, con el objetivo de sensibilizar y concientizar a la población, sobre la magnitud de esta pandemia, así como brindar solidaridad y apoyo a las personas afectadas por el virus del sida.

En este evento benéfico, realizado en el Degollado, participaron numerosos integrantes de la comunidad dancística, con el fin de ofrecer su altruista ayuda para tan nobles fines.

La participación fue del Ballet de Cámara de Jalisco, bajo la dirección de Lucy Arce, quien presentó: Divertimento del Ballet Don Quijote, con coreografía de Lucy Arce, sobre la original de Marius Petipa, y música de L. Minkus; encabezaron el elenco: Clementina Siordia, Oscar Rodríguez, María Teresa Beckman, Octavio Nieto, Carla López, Mía Muñoz, Sergio Aguirre, Juan Aldama, Guillermo Hernández y Juan Magallón.

Siguió el programa con Canciones Latinoamericanas, interpretadas por el tenor Jorge Tadeo, acompañado por el pianista Joel Juan Qui, y una coreografía de Lucy Arce y Oscar Rodríguez, que fue interpretada por Lucy Arce y Octavio Nieto.

Después, la soprano Tatiana Marauschtchak, interpretó el Ave María, de Franz Schubert sobre el cual Oscar Rodríguez realizo una coreografía, que fue ejecutada por Jo Savino.

Enseguida la Compañía de Danza Nueva Re XXI, dirigida por el Mtro. Onesimo González, presentó una coreografía titulada "La espera", con música de Vangelis, en la que participaron: Teresa Ríos, Silvia Salazar, Elías Ajit, Enrique Calatayud, Onésimo González, Guillermo Hernández e Itzel González.

El lucido programa dancístico a beneficio, continuó con un cuadro flamenco con alumnas de la Mtra. Ana Jurado, quienes fueron acompañadas por los guitarristas: Fernando Martínez y Fernando Martínez hijo; las solistas fueron: María Pilar Villasante Paillaud y Ana María Jurado Parres.

Siguió la coreografía titulada "Axial", de Onésimo González, con música de Jorge Reyes, ejecutada por el bailarín Elías Ajit.

Y el Ballet Regional de la Universidad de Colima, bajo la dirección de Rafael Zamarripa cerró el programa con: Sones y jarabes de Colima.

Este evento se realizó con el apoyo de varias instituciones no gubernamentales: Checcos A.C., Ser Humano A.C., Proyecto Azomali A.C. y Familiares y Amigos A.C., las cuales se encargan de brindar diferentes tipos de apoyo a quienes padecen esta enfermedad, así mismo colaboran con actividades a favor de difundir información y concientizar a la población, sobre la problemática del Sida: qué es, cómo se transmite y la manera en que se pude prevenir, así como recabar fondos para la investigación de este padecimiento.

Oscar Rodríguez y Clementina Siordia, participaron en este evento dancístico a beneficio de La Lucha Contra el Sida.

Inició ciclo Musical se recordó al Mtro. Enríquez

Hilda Morán

El ciclo invernal de Martes Musicales dió inicio anteanoche con un programa dedicado al inolvidable maestro Manuel Enríquez, un hombre con una proyección internacional por su iniciativa para la composición, en donde su música era de vanguardia, representativa de un movimiento progresista y lleno de nuevas propuestas.

Tal vez por eso mismo, no se entendió muy bien su expresión musical, ese talento que lo impulsaba a una búsqueda fuera de lo tradicional, y que nos marcaba la esencia de una capacidad que no fue comprendida en toda su profundidad, quizá por eso no lo pudimos escuchar en sus últimos años en un concierto formal con la Filarmónica de Jalisco, no cabe duda que la valía de una persona, también provoca "pequeñeces" a su alrededor, sin embargo el talento es algo que brilla por sobre cualquier cosa y, los verdaderos conocedores, han manifestado un profundo respeto y admiración por la obra del maestro Enríquez.

En el programa que se dedicó a su memoria participó el Consorcio Musical de Guadalajara, y el Octeto de Miembros de la Orquesta Filarmónica de Jalisco, estuvo como Director, el reconocido maestro Francisco Orozco.

Iniciaron con el Concierto para dos violines y Orquesta de Cuerdas en Do, F.I., No. 12 de Antonio Vivaldi, en donde se pudo volver a gozar de la pericia en los instrumetos, la musicalidad y la sincronía de los maestros Vladimir Milstein y Alexander Alexeev.

Continuaron con el Concierto Barroco para dos violines, y Orquesta de Cuerdas y Clave de Manuel Enríquez, participaron como solistas nuevamente Vladimir Milstein y Alexander Alexeev, en la clave estuvo Gabriela Peredo Flores.

Esta obra de Manuel Enríquez viene a confirmar la fuerza de sus imágenes musicales, ese color que trasmitía con la certeza de estar hablando un idioma que a él lo apasionaba, especialmente con este tema barroco, de profundos diálogos en la cuerdas y con un espíritu de celebración que captó y aplaudió el público.

El maestro Francisco Orozco, ha logrado excelentes programas dirigiendo al Consorcio y a otros grupos de cámara en el Ex-Convento del Carmen.

Concluyó este primer programa con el Octeto para instrumentos de viento, escrito por Igor Stranvisny y que fue un estreno en Guadalajara.

Participaron los maestros: Andrezej Bozek, en la flauta; David Ford, en el clarinete; Manuel Tercero y Luciano Pérez en los fagots; Juan Ramírez y Federico Palacio en las trompetas y en los trombones, Blas Padilla y Rodrigo Espinoza, quienes uniron este tema dedicado a los alientos para desarrollar una sinfonía que nos descubrió una belleza con ideas también de la vanguardia, antológicas, que el público aplaudió cálidamente.

Fueron muy bien elegidos los temas de Manuel Enríquez e Igor Stranvisky para esa misma velada, por la Mtra. Carmen Peredo, artistas que parten de mundos oníricos y con una profunda raíz en lo universal.

Ahora ya nos preparamos para recibir el próximo programa del martes seis de diciembre, en donde las obras de los compositores mexicanos: Blas Galindo, José Luis González y Domingo Lobato, nos brindarán una noche llena de emociones y de particulares revelaciones.

Empresa Líder en su Ramo
Solicita:

VENDEDORES

REQUISITOS:
**CON EXPERIENCIA EN AUTOSERVICIOS.
**RUTA PACIFICO Y BAJIO.

OFRECEMOS:
++SUELDO BASE Y COMISION.
++PRESTACIONES DE LEY

Presentar Curriculum Vitae Srita. Sayda Torres en:
EUGENIO CUZIN # 930
Parque Industrial Belenes (Esta calle hace cerrada con el estacionamiento de Gigante Belenes)

Exposición fotográfica de Juan Rulfo en el Cabañas

El Lic. Juan Francisco González Rodríguez, la Sra. Gloria H. de González, Clara Aparicio de Rulfo, Gloria Aparicio de Bigen, y Francisco Rulfo en la apertura de la interesante muestra.

El martes se abrió al público la exposición "Arquitectura Mexicana, Fotografía de Juan Rulfo", en las Salas 1, 2, 3 y 4 del Instituto Cultural Cabañas.

En la apertura de la muestra, aunque no se hizo de manera formal, estuvieron presentes el Lic. Juan Francisco González Rodríguez, Secretario de Cultura del Estado, el Lic. Gutiérre Aceves Piña, Secretario del Consejo Directivo del Instituto Cultural Cabañas, la Lic. Elena Matute, directora de Artes Visuales, y familiares de Juan Rulfo.

En esta muestra integrada por más de ciento treinta fotografías en blanco y negro, se da a conocer al público una faceta más de Juan Rulfo, uno de los escritores más notables de la literatura.

Dicha exposición se presenta, organizada por la Secretaría de Cultura a través de la Dirección de Artes Visuales, en coordinación con el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, el Instituto Cultural Cabañas y el Museo Nacional de Arquitectura.

Se presentan imágenes de diferentes escenarios de la República, rincones que muestran la admiración y gusto que el escritor jalisciense tenía por la noble construcción del México rural y urbano. Su interés por la arquitectura mexicana lo llevó a investigar, por lo cual acudió a la Facultad de Filosofía y Letras para introducirse en el tema, viajó mucho por el país, visitando los edificios sobre los que había leido.

Sobre esta muestra, Víctor Jiménez, quien participó en la selección del material de esta exposición, apunta: Para muchos resultó una grata sorpresa la indiscutible calidad del trabajo del gran escritor mexicano en este renglón. Entre las miles de fotografías tomadas por él era notable también la cantidad de las mismas que tenían como objeto la arquitectura de México: zonas arqueológicas, conventos e iglesias coloniales, arquitectura popular, arquitectura contemporánea. Rulfo se había acercado al tema mediante la literatura especializada y a través de algunos cursos sobre historia del arte mexicano a los que acudió en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM. Hizo entonces visitas guiadas a algunos sitios. Y continúa Víctor Jiménez: tuve la opoturnidad de conversar con él sobre muchos de aquellos lugares y era evidente para mí que conocía la materia y que tenía un gusto desarrollado para apreciar la arquitecura. No sorprende, por tanto, su predilección por la misma como tema fotográfico.

Precisamente Víctor Jiménez señala que el proyecto de selección se llevó veintidós años para concluirlo; inició cuando él apoyó a Juan Rulfo en la clasificación de negativos, y al darse cuenta de que una parte muy importante de ese material tenía que ver con la arquitectura, le sugirió hacer una exposición con una selección de fotos con ese tema. Ya en la década de 1980, Rulfo hizo pública una selección de sus fotos relativa a todos los temas, que había abordado. Pero la exposición de fotografías de arquitectura seguía esperando, fue hasta después de la muerte de Juan Rulfo, que concluyó ese proyecto, con la ayuda de Juan, uno de los hijos de Rulfo.

Esta interesante exposición permanecerá abierta al público en las instalaciones del Instituto Cultural Cabañas, hasta el día 15 de enero de 1995.

II FORO

EL SIDA Y LA FAMILIA "ASPECTOS BIOETICOS"
1994

FECHA: 1 de Diciembre de 1994.
LUGAR: Centro de la Amistad Internacional.
DOMICILIO: Miguel Angel de Quevedo entre Eulogio Parra y Manuel Acuña.
HORA: 9:30 A 13:45 Hrs.
COOPERACION: N$ 10.00
INFORMES: Hogar Beata Ma. de Jesús. Tel.: 681-26-79 Horas de oficina.

SOLEMNE CELEBRACION EUCARISTICA
PRECEDIDA POR EL EXCMO. SR. OBISPO JOSE GPE. MARTIN RABAGO

Que se celebrará en la Catedral de Guadalajara a las 18:00 Hrs. el día 1 de Diciembre de 1994.

Oremos para que el Corazón de Jesús envíe su espíritu a los Científicos que se encuentran en una búsqueda incansable para encontrar un medicamento que pueda acabar con este azote del siglo XX.

"BEATA MA. DE JESUS RUEGA POR NOSOTROS"

Si experimentas Tristeza, Ansiedad, Soledad o Angustia, o necesitas apoyo en tu Enfermedad o tu Familia, NOSOTROS TE APOYAMOS solo basta que nos llames. TEL: 681-26-79

1 de Diciembre
DIA MUNDIAL
DEL SIDA
Comisión
Diocesana de
Pastoral de la Salud

Proyecto de Atención Integral a la Persona Inmunodeprimida
PAIPID, A.C.
Por un encuentro con la Vida
Diocesis de Guadalajara

Esta Navidad...
REGALOS PARA MUCHOS AÑOS.

SU PRIMER PAGO HASTA MARZO

TODA LA TIENDA REBAJADA POR ANIVERSARIO

HOY ABIERTO HORARIO NORMAL DE 10:30 A 20:30 HRS.

muebles PLACENCIA
¡CALIDAD QUE SÍ PUEDE COMPRAR!

• FEDERALISMO ESQ. AV. LA PAZ • AV. LOPEZ MATEOS SUR 2565 ESQ. LOMA BONITA.