Por y para la cultura, lo que se necesita es voluntad

LAURA CASTRO GOLARTE
Primera parte

Aun cuando se puede decir que en Guadalajara hay una actividad cultural importante (pero nunca para ser llamada otra vez la Atenas de México, por lo menos hasta ahora) se necesita, para atender esa asignatura, una política coherente y permanente, diseñada con programas para corto, mediano y largo plazos, suficientes para revertir los efectos que se sufren actualmente como resultado de decisiones tomadas al vapor, antidemocráticas, con consecuencias inmediatas, que lejos de mejorar la situación de la cultura, no sólo en la ciudad, sino en todo el Estado, han contribuido a su deterioro.

Hasta ahora, la política cultural aquí, si es que ha habido alguna vez política cultural propiamente dicha, ha sido resultado, por un lado, el oficial, de trabajos de escritorio hechos "sobre las rodillas", de tal suerte que no ha respondido a demandas ni a realidades; y, por el otro, a la apatía y falta de visión de muchos, por no decir que de la mayoría, de los que integran la llamada comunidad cultural e intelectual en el Estado de Jalisco.

Estas ideas se dejaron de manifiesto durante el cocktel que los candidatos del Partido Revolucionario Institucional al gobierno del Estado y a la presidencia municipal de Guadalajara, Eugenio Ruiz Orozco e Ismael Orozco Loreto, de manera respectiva, ofrecieron a los miembros, precisamente, de esa comunidad cultural que empieza a manifestar un mayor compromiso con lo que es su actividad, no nada más a nivel de participación y organización, sino también para exigir que lo que sea que se prometa, llegado el momento, se cumpla.

El cocktel, porque no se le puede llamar reunión, lejos de lo que muchos esperaban (diálogo y convivencia con los candidatos) consistió únicamente en la entrega de ponencias y propuestas (se recibieron alrededor de 120) sobre los diferentes aspectos que integran el quehacer cultural en la ciudad y en todo el Estado. La idea era que a nivel personal, los candidatos conversaran con los invitados, de los que fueron más de 800, pero precisamente la multitud impidió que así fuera. Lo que de alguna manera es alentador, es que tanto el candidato al gobierno del Estado, como el candidato a la alcaldía tapatía, celebrarán sendas reuniones (20 y 26 de enero respectivamente), ahora sí, sobre una mesa de discusión, para analizar la situación, los problemas y las posibles soluciones, a través de propuestas y sugerencias, que permitan delinear la que podría ser la política cultural en Jalisco y en Guadalajara, para los próximos seis años.

Durante el cocktel, hubo oportunidad de entrevistar a varias personas que forman parte de la comunidad cultural y prácticamente en todos los casos, se coincidió en la necesidad de diseñar un programa de trabajo que permita no sólo señalar metas y alcanzarlas, sino también hacer evaluaciones; se coincidió también en la urgencia de mejorar la cultura en Jalisco, desde las bases, es decir, desde la inclusión en planes y programas de estudio de educación básica, de las materias necesarias para que las nuevas generaciones sepan apreciar las expresiones artísticas de cualquier género, eleven su nivel cultural y se conviertan en futuros coleccionistas o artistas, o, principalmente, en jaliscienses con una formación mucho más integral que incida en un desarrollo más armónico y equilibrado de toda la sociedad, por el bien común.

AVELINO SORDO VILCHIS

Para Avelino Sordo Vilchis, crítico de arte, el esquema de que la cultura es patrocinada casi exclusivamente por el Estado, ya está agotado y urge diseñar nuevos modelos que, ante todo, lo que requieren para su elaboración y posterior aplicación, es imaginación y voluntad.

Sergio Ruiz

Es preciso, abundó, darle un giro a la inversión –que no gasto– para la cultura, que en gran medida tiene que ser ejercida por el gobierno "yo creo que el gobierno no debe dejar de invertir en cultura, es una de sus obligaciones sociales", pero a través de esquemas novedosos, por ejemplo, como el Fondo Nacional para la Cultura y las Artes, que apoya, con financiamiento, el desarrollo de proyectos culturales independientes.

Ahora, por otro lado, Sordo Vilchis indicó que el próximo gobierno, gane quien gane las elecciones, tiene que hacer cuantiosas inversiones en infraestructura cultural, del mismo modo en que se invierte, por ejemplo, en la construcción de pasos a desnivel en las calles y avenidas de la ciudad. Es decir, explicó, llaman la atención las enormes cantidades que se gastan en otras obras, pero no en la cultura. A manera de ejemplo, se refirió al Centro de Bellas Artes que inauguró el expresidente Carlos Salinas días antes de que concluyera su gestión en la ciudad de México, y al que Sordo calificó de "monumento al centralismo" porque hubiera bastado con que el gobernador, en su papel de promotor del Estado, solicitara sólo una parte de lo que se invirtió en esa obra, para hacer en Jalisco una escuela de Artes Plásticas, o un Museo de Arte Contemporáneo o un Teatro de la Ciudad y enriquecer la infraestructura cultural que, lejos de incrementarse en los últimos años, se ha visto disminuida con la pérdida de espacios tan importantes y tradicionales como la Casa de la Cultura (que será la sede del sistema de televisión y radio del gobierno del Estado) y del Foro de

Avelino Sordo Vilchis

Arte y Cultura, que no es más que el elefante blanco que era hace 12 ó 14 años.

Eso –continuó– independientemente del rezago que venimos arrastrando desde hace 30 años. En Jalisco y en Guadalajara se necesitan más museos, más teatros, salas de conciertos...

Ahora bien, Avelino Sordo reconoció que a la comunidad cultural le ha faltado visión para participar y exigir que mejore la situación cultural aquí... "en ese sentido, yo creo que es muy chata nuestra comunidad cultural, porque no vé más allá de sus narices, se da con que les hagan la exposición pasado mañana y ya, creo que se necesita una visión más amplia y obviamente exigir y no sólo la comunidad cultural, sino también la comunidad consumidora de cultura, que a mi juicio debería empujar... si lo hiciera, creo que por lo menos no hubiéramos perdido los espacios culturales que se perdieron, que además se pierden en la indolencia, porque ni siquiera se pierden brutalmente, se van languideciendo hasta que desaparecen y nadie dice ni pío. El Exconvento del Carmen duró tres años cerrado y nadie dijo nada, le hicieron creo que cuatro remodelaciones y nadie nos ha informado cuánto dinero se gastaron, ni quién tomó tres o cuatro veces seguidas por lo menos, decisiones desafortunadas en donde se gastaron nuestro dinero para infraestructura cultural, ni cuántos museos o edificios nuevos de infraestructura cultural se pudieron haber hecho con ese dinero".

Por lo que se refiere a la participación de la iniciativa privada grande en proyectos culturales, indicó que el Festival Cultural es la mejor muestra de que no puede, de hecho, hasta se llegó a decir que ese festival se suspendió porque los empresarios que lo organizaban dejaron de recibir el subsidio que supuestamente aportaba el gobierno.

El fue de los que habló de la necesidad de incluir desde la primaria, materias como apreciación estética y entonces "otro gallo cantaría, habría una comunidad consumidora de arte gigantesca, pero esa sí es una inversión a largo plazo y nadie la ha querido ejercer porque todos quieren resultados en corto y esto, el que lo eche a andar nunca va a ver resultados sino hasta dentro de 20 ó 30 años".

Don Alberto Orozco Romero, exgobernador del Estado y hasta hace poco presidente del Consejo Estatal para la Cultura y las Artes, dijo que la base para fomentar la cultura es la formación desde la infancia en apreciación estética y arte en general.

ALBERTO OROZCO ROMERO

Hasta hace poco, don Alberto Orozco Romero, exgobernador de Jalisco, fungió como presidente del Consejo Estatal para la Cultura y las Artes, en esa calidad y desde siempre por su permanente interés por la cultura, habló también en torno a la situación de ese quehacer durante el cocktel con los candidatos del PRI.

Dijo: "A la música le falta muchos que la escuchen, a la pintura muchos que la vean, lo que se necesita es la formación del pueblo en general, desde la primaria, sí, porque muchas veces los programas se enfocan a alcanzar la excelencia de los artistas, pero para qué queremos grandes músicos si están solos. Entonces necesitamos un poquito de cultura pero en toda la gente y luego surgen solos los grandes artistas, como eso es talento, es don de Dios, los que tienen las dotes naturales, llegarán, pero para que los admiren, los escuchen, los vean, para que les paguen y los sostengan, necesitan de un público que conozca, que aprecie, esa es la base fundamental".

Lo que se necesita para lograrlo, además de la parte primordial que le corresponde al gobierno en cuanto al contenido de los planes de estudio es "y siento pena al decirlo... retirarlos de un tipo de entretenimiento para que se puedan entregar a lo otro, la gente se ha vuelto tan perezosa mentalmente y tan dura espiritualmente, que sólo el estruendo, la violencia de las acciones, le divierte".

En este sentido, don Alberto propuso, sin insinuar en ningún momento que se aplique censura, que "el gobierno limite lo que es limitable, que haga una separación o discriminación, algunas cortapisas... que no se pueda ver ni decir ni hacer todo, no es posible que todos los goces consistan en los sexuales, o en el impacto de una música estruendosa o en el deleite morboso, horrible de la violencia, porque mucha gente como se divierte es viendo karate, lucha libre y ráfagas de fuego".

Con esa clase de espíritu –se preguntó– ¿en dónde está la delicadeza donde se va a sembrar el arte? no cabe.

Se vuelve entonces al tema de la formación desde edad temprana y, reiteró don Alberto, a que el gobierno intervenga un poquito en alejar a la gente de los excesos, por ejemplo, utilizando medidas de tipo fiscal, del mismo modo en que se hace con la producción y venta de tabacos y alcohol (no se puede suprimir pero se castiga con altos impuestos para desalentar su consumo en cierta medida) se podría hacer algo similar con ese tipo de "manifestaciones corrientes" y por lo menos evitar que proliferen tan fácilmente.

SERGIO RUIZ

Desde hace más de 20 años, Sergio Ruiz se desenvuelve en la actividad cultural aquí en Guadalajara. El, junto con otras personas, era el dueño de La Puerta, aquel café-cantante-librería y discoteca que muchos de los que tuvimos la oportunidad de conocer, todavía extrañamos. Actualmente es el propietario de uno de los mejores talleres de grabado "Guacha bato" del occidente del país.

Platiqué con él también y me dijo que durante los foros de los próximos días, se presentarán propuestas muy concretas que tienen como base, la elaboración, con el consenso del gobierno y de los que trabajan en la cultura, de una Plan Estatal de Desarrollo Cultural y a partir de ese plan, tener consignadas todas las propuestas concretas enmarcadas en una serie de programas y acciones de gobierno.

Un plan estatal –explicó– que permita a la sociedad conocer cuáles son los objetivos del gobierno en materia de cultura, cuáles son las metas, las acciones y las actividades a realizar para empezar a hablar en un mismo lenguaje.

A parte de esto –continuó– hay propuestas concretas que quedarían enmarcadas dentro del mismo plan que serían un Museo de Arte Contemporáneo, el Museo de la Estampa de la ciudad de Guadalajara y de las principales ciudades medias del Estado, estamos proponiendo también un Sistema Estatal de Creadores y un sistema de teatros de la ciudad... (nada más) hay dos ó tres teatros, pero no hay teatro de la ciudad ni en las ciudades medias o las principales del interior del Estado.

Sergio Ruiz, indicó que como parte de su propuesta a los candidatos, especialmente al Lic. Eugenio Ruiz Orozco, se incluyeun programa de escultura urbana contemporánea... "la ciudad sigue creciendo y siguen apareciendo monigotes por todos lados, pero casi por ningún lado la escultura contemporánea de nuestros artistas".

Por lo que se refiere a la formación de las nuevas generaciones coincidió también en que hay muchas deficiencias, en primer lugar, con lo que es las escuelas que ya existen y que acusan niveles académicos muy bajos, revisar programas de estudios; y en segundo lugar, dijo, pensar en escuelas de estudios superiores en arte, no hay posgrados, creemos que también hay mucho trabajo por ahí.

Sobre la reunión con los candidatos y la disposición a escuchar a quienes trabajan en y por la cultura, Sergio Ruiz dijo: "Yo espero que no sea un ritual (sexenal), yo creo que la sociedad artística, cultural e intelectual de Jalisco está en condiciones de exigir que se gobierne para la cultura y no nada más eso, sino también con la cultura. Y lo que tenemos que hacer para que esto no sea nada más un ritual o un acto social, es que en la medida en que haya un plan estatal podremos saber qué está pasando, si no se nos informa qué se pretende, cuáles son los objetivos y cuáles las metas, no podremos dar seguimiento ni evaluar lo que pasa con el sector público con relación a la cultura, por eso la insistencia en el Plan, que sería la base de información que necesita la sociedad tapatía y jalisciense en general".

En ese sentido, aseguró que estarán vigilantes y muy pendientes de la acción gubernamental, "ya la sociedad ha cambiado, ya no estamos para ver que se haga lo que quieran anárquicamente, estamos en condiciones de exigir un proyecto coherente de cultura para el Estado".

LINA RENDON

Lina Rendón, directora del Archivo Municipal de Zapopan y ahora presidenta de la Asociación de Organizadores de Información, de reciente creación, informó que las propuestas que presentó al candidato del PRI se enmarcan en el propósito de tener un mayor acceso a la información y de que se ejerza un mejor control de los acervos para su protección. "Ahora más que nunca la socieddad necesita transparencia, veracidad, calidad y acceso en cualquier tiempo e instancia, cada quien tiene derecho a saber cómo va su trámite, que hay del proyecto,. que hay en el subsuelo, es tanta la información y el problema es que no fluye y muchas veces ni siquiera es transparente, por eso hay que hacer hincapié en el acceso a la información, entre otras cosas, pero ese aspecto, de manera primordial".

Galerías

Exposición de trajes festivos

Este viernes será la inauguración de la exposición de trajes típicos festivos de Tuxpan, Jalisco, que lleva por nombre: "Con vestido de fiesta", la cita es a las 20:00 horas en Marsella 75. Este evento es organizado por la Casa Jalisciense de las Culturas Indígenas, Módulo Guadalajara y por la Unión de Comunidades Indígenas Nahuas, Tuxpan, Jalisco.

Conferencias sobre Tuxpan

Después de la temporada de vacaciones, La Casa Jalisciense de las Culturas Indígenas, ubicada en Marsella 75, inicia la próxima semana su ciclo de conferencias con el tema: "Tuxpan, tradición Indígena"; el martes 17 de enero la Mtra. Martina Heredia Casanova, expondrá el tema "Danza de sonajeros"; el 24 el tema será "Orígenes y evangelización de Tuxpan", ponencia que ofrecerá el Sr. Miguel Ortiz Vázquez; y el 31 la conferencia será "La música y la danza tuxpense", tratada por los maestros Onésimo González y Ernesto Cano.

Jueves de Jazz con Vía Libre

Hoy es Jueves de Jazz en la Peña Cuicacalli, que presenta al grupo Vía Libre, a partir de las 20:00 horas. (Niños Héroes 1988, frente a la glorieta)

Inicia el programa de Audiciones Universitarias

Este viernes inicia nuevamente el programa de Audiciones Universitarias con un recital de flauta en el que participarán: Isabel Fernández del Valle Bickel, Adriana Mercado Palacios, Verónica Pérez Serrano y Olivia Ramos. Este concierto, cuya entrada es libre, se llevará al cabo en el sitio de costumbre, Piso 2 del Edificio Cultural y Administrativo de la Universidad de Guadalajara.

Ciclo de cine En el Cine Foro

Hoy es el último día en que se exhibirá la película "El extraño mundo de Jack", en el Cine Foro de la Universidad de Guadalajara, en funciones a las 16, 18 y 20:00 Hrs.

Clausura de taller de historietas

El próximo 19 de enero a las 20:30 Hrs. dentro del programa "Jueves de Arte", se realizará la clausura del taller de Historietas, con una exposición. La cita es en Lerdo de Tejada 2172.

Quinto Encuentro Ciudadano La Cultura-Encuentros-Jalisco 1995

El candidato a la gubernatura del Estado de Jalisco por el Partido Revolucionario Institucional, Eugenio Ruiz Orozco, invita al Quinto Encuentro Ciudadano, Espacio de Análisis para la Construcción del Futuro titulado: La Cultura. El cual se llevará al cabo en la Capilla Tolsa del Instituto Cabañas, el próximo 20 de enero a las 10:30 Hrs.

Conferencia en la Casa de la Palabra

El 26 de enero, en la Casa de la Palabra y las Imágenes, ubicada en Lerdo de Tejada 2172, a las 20:30 Hrs. se ofrecerá la conferencia "El nudo del mundo".

Miércoles de Concierto

Dentro del programa "Miércoles de Concierto", en el Centro Cultural Jaime Torres Bodet, en Av. Chapultepec y Av. España, (Plaza del arte), el miércoles 18 de enero a las 20:30 horas se llevará a cabo un recital con el destacado compositor y pianista de la nueva generación Darian Stavans.

Inauguración de Exposición

Hoy jueves a las 20:30 horas en la Galería de Arte Moderno de Guadalajara, ubicada en Av. Mariano Otero 375, se llevará cabo la inauguración de la exposición escultórica "Bronces", del maestro Salvador Andrade.

Blues en el Instituto Cultural

Hoy jueves a las 20:00 horas en el Instituto Cultural Mexicano Norteamericano de Jalisco A.C. ubicado en Av. Enrique Díaz de León Sur 300, se presentará un programa de blues con "Fat Cat", formado por: Genaro Palacios, en guitarra, armónica y voz; Víctor Hugo Orozco, en batería y Roy Ramos, en el bajo. Entrada libre.

Actividades en el Parque Agua Azul

En el Parque Agua Azul, los visitantes pueden disfrutar de sus atractivos: el más grande Aviario del Occidente del país; el único Mariposario de México y un invernadero piramidal que alberga distintas especies de orquídeas del Estado de Jalisco. Además los sábados hay actividades para niños, con mini recorridos, juegos, canciones, de las 11:00 a las 14:00 horas; se ofrecen recorridos guiados con temas ecológicos, juegos, dinámicas y videoproyecciones o bien ecoteatros para grupos organizados, de lunes a viernes, previa cita.

Inauguración de exposición de grabados

Hoy jueves a las 20:00 horas en la Plazoleta de la Alianza Francesa, en López Cotilla 1199, se llevará a cabo la inauguración de la exposición titulada "Grabados", obra de: Cornelio García Ramírez, Martha Magdaleno y Belinda Palomino.

Actividades en La Peñita

Hoy jueves en La Peñita, ubicada en Av. Vallarta 1110, se presentará un programa con poesía, que estará a cargo de César Octavio y mañana viernes se presentará Delfor Sombra, artista argentino, que presentará un espectáculo con canciones, anécdotas, cuentos, poemas y algo más. Abrirá el programa de mañana Caliope.

Exposición en Museo-Taller Clemente Orozco

En el Museo Taller Clemente Orozco, ubicado en Aurelio Aceves 27, Colonia Arcos Vallarta, se encuentra montada la exposición "Dibujos", de Luis Nishizawa.

OPORTUNIDAD SE VENDE O RENTA FRACC. CAMPO SANTA ANITA
A LAS MONTAÑAS No. 306, crédito bancario, aceptamos propiedades a cambio
PREVIA CITA: 647-95-96, 620-29-92
CELULAR: 9036-610435

CURSO DE HOMEOPATIA
INICIO FEBRERO 4
INSCRIPCIONES ABIERTAS
INFORMES: 625-79-17

AJUSTE DE COLUMNA VERTEBRAL
Dolor de cintura, cuello, espalda, hombros, rodilla, coxis, espolones, calcaneos.
Tratamiento sin dolor N$30.00
GALEANA No. 17, 1er. PISO CENTRO, A ESPALDAS MODATELAS Y PARISINA
640-10-99, 658-06-18
DE 8 A 14 HRS.

CURSO DE SERIGRAFIA
Aprenda imprimir playeras, calcomanías, plumas, ceniceros, realzados, Etc.
"HAGA SU PROPIA PUBLICIDAD"
(También maquilamos)
Informes: 645-80-83
Horario de oficina

EKAR DE GAS, S.A. DE C.V.
Solicita
Almacenistas
Requisitos:
* CON CONOCIMIENTO EN MANEJO DE KARDEX
* SECUNDARIA COMO MINIMO
* DISPONIBILIDAD DE HORARIO
* DINAMICOS Y CON INICIATIVA
INTERESADOS PRESENTARSE CON SOLICITUD ELABORADA EN CALZ. GONZALEZ GALLO No. 488 S.R. ESQ. MATIAS ROMERO. LOS DIAS 11, 12 Y 13 DE ENERO DE 10:00 A 14:00 HRS. CON LA LIC. FABIOLA CASILLAS

Importante Empresa SOLICITA
Para Radicar en Guadalajara:
GERENTE ADMINISTRATIVO
REQUISITOS:
• Estudios terminados de:
Lic. en Administración de Empresas.
Lic. en Contaduría Pública.
• Experiencia a nivel gerencial: 3 años mínimo.
• Conocimientos en:
Contabilidad General. Aspectos Fiscales. Finanzas. Paquetes de software.
• Liderazgo y don de mando.
• Edad: 27 a 35 años. • Sexo: Indistinto.
OFRECEMOS:
• Buen sueldo. • Excelente ambiente de trabajo.
• Posibilidades de Desarrollo.
• Formar parte de una empresa de un sólido grupo Industria y Financiero.
Interesados favor de enviar curriculum al:
APARTADO POSTAL 39-114 C.P. 44171
GUADALAJARA, JAL.

SERFIN
GRUPO FINANCIERO SERFIN
AVISO
A LOS TENEDORES DE LAS OBLIGACIONES QUIROGRAFARIAS DE KERAMIKA, S.A.
(KERAMSA/91)
En cumplimiento a lo establecido en la cláusula de intereses y de amortización de las Obligaciones Quirografarias de Keramika, de la escritura de la emisión, hacemos de su conocimiento que:
La tasa de interés neto y bruto, que devengarán las Obligaciones Quirografarias de Keramsa/91 del período 14 de Enero al 13 de Febrero de 1995, será del 38.14% sujeta a la ley fiscal vigente.
Monterrey, N.L., a 10 de Enero de 1995.
REPRESENTANTE COMUN DE LOS OBLIGACIONES
DIVISION FIDUCIARIO
AUT. C.N.V. 3909