Oferta y demanda de cultura, un mercado que urge renovar

LAURA CASTRO GOLARTE
Segunda parte

Justo Sierra, el gran educador mexicano, decía a principios de este siglo que la educación y la cultura era lo que llevaría a México a niveles superiores de desarrollo, pero desafortunadamente, ambos renglones no se han atendido como se debiera a lo largo de tantos años ni en las administraciones federales ni en las estatales y el acceso a esos niveles, como es de esperarse, no se ha dado.

Justo Sierra tenía razón, pero hasta el momento, salvo honrosas excepciones, la cultura es algo así como el "patito feo" que los gobiernos no quieren atender y si se ha avanzado en ciertas áreas y renglones, es gracias a que quienes se dedican a ella y no todos por cierto, tienen su propio dinamismo, una especie de motor interno que aún a pesar de obstáculos y carencias no ha dejado de caminar.

Ahora, si bien es cierto que los programas culturales del sector público dejan mucho que desear, es preciso reconocer que, como si fuera una especie de contagio, quienes integran la comunidad artística, cultural e intelectual del país, se han dejado llevar por esa misma actitud, a tal grado que las iniciativas se reducen a su mínima expresión. Hay apatía, conformismo y un sistema de quejas sistemático y permanente que no va más allá de las puertas de cualquier café.

Cada seis años, cuando las campañas están en su apogeo, hay una especie de efervescencia, en este y otros renglones, porque es el tiempo cuando los candidatos, que muy probablemente lleguen a ocupar los cargos públicos por los que contienden, se dedican a escuchar y a prometer.

En días pasados se llevó al cabo un cocktel con la comunidad intelectual y artística de Guadalajara con el candidato a la gubernatura del Estado de Jalisco por el Partido Revolucionario Institucional, Eugenio Ruiz Orozco y próximamente, el día 20 a partir de las 10:30 horas, habrá una reunión en la que se analizarán algunas de las propuestas emitidas por diferentes personas y organismos que están interesados en participar en cambios en esta área tan importante para el desarrollo social de los jaliscienses.

Lo que sucede en Jalisco en cuestión cultural es hasta cierto punto paradójico y lo ideal sería revertirlo. Resulta que Jalisco es uno de los Estados de toda la República, que mayores aportaciones ha hecho a la cultura y a la creación artística, ha dado hombres y mujeres ilustres que no sólo son orgullo para los jaliscienses, sino para todos los mexicanos porque han trascendido internacionalmente y, en contraste, la actividad cultural no se gesta ni se desarrolla en una proporción que sea equivalente o que esté a la altura de los genios que aquí han nacido en artes plásticas, en música y en literatura.

Ayer se publicó la primera parte de una serie de entrevistas a miembros de esa comunidad que asistieron al cocktel y ahora presentamos la segunda y última parte, en la que los entrevistados coinciden en las mismas necesidades, y también, hay consenso en cuanto a errores y omisiones de administraciones pasadas.

Por lo pronto, los entrevistados estuvieron de acuerdo en que ahora no permitirán que este tipo de reuniones se conviertan en un "ritual sexenal", después del cual no se vuelve a hacer nada y manifestaron estar en la mejor disposición para exigir que todas las promesas de campaña, llegado el momento y sea quien sea el ganador, se cumplan y haya continuidad y permanencia en políticas y acciones.

Pero no sólo eso, sino que también reconocieron que a ellos les ha faltado una mayor participación y están conscientes de que si quieren obtener buenas respuestas del gobierno, ellos deberán cumplir con la parte que les corresponde y hacer un esfuerzo extra por incidir realmente en que la cultura en Jalisco sea por fin ese mercado ágil y eficiente en donde la oferta corresponde a la demanda y viceversa.

ENRIQUE LAZARO
galero

Enrique Lázaro es el dueño de la galería Clave y se dedica a la actividad cultural desde hace 30 años. Sobre la situación de la cultura en la Entidad y sobre la reunión con el candidato del PRI al gobierno de Jalisco emitió una serie de opiniones muy interesantes.

Dijo que es una gran ventaja que accedan a niveles de gobierno, personas que sean educadas y cultas, porque eso es prácticamente una garantía de que se atenderán tanto la educación, como la cultura.

Y el problema es que, en todo el país hablando en términos generales, en la provincia, incluyendo a Guadalajara, con el tiempo se han ido perdiendo poco a poco espacios culturales, y el resultado ha sido un empobrecimiento cultural para cuya reversión se necesita algo más que recetas superficiales.

El verdadero problema de la cultura en las provincias, dijo Lázaro, "es la falta de democracia y su hijo fenómeno, el centralismo; todos los recursos se van al centro y las provincias quedan emprobrecidas, entonces no tenemos una infraestructura cultural fuerte y entonces todo lo demás no funciona, no hay recursos para esto o aquello. La Secretaría de Cultura sigue diendo la de menos del uno por ciento menos, y los artistas no son atendidos; por años y años han emigrado, y con mucha razón, a buscar otros espcios donde puedan progresar, así (además) nos empobrecemos a nivel humano".

Con énfasis, Enrique Lázaro aseguró que Jalisco ha seguido dando grandes hombres de cultura y de arte, "no hay que repetir nada más la letanía Orozco-Rulfo-María Izquierdo-Dr. Atl... en las generaciones siguientes han surgido grandes artistas, pero todos emigran, si seguimos a este paso, dentro de diez ó 15 años, cuando tengan éxito en el exterior los vamos a conocer aquí".

Para el galero, "la única solución aquí es hacer un proyecto de cultura verdadero, no sacado de la manga, ni de campaña... en los 30 años que tengo de trabajar en el arte, es cíclico el ritual de un foro de cultura con motivo de la campaña de los candidatos, no dudo que tengan muy buenas intenciones, pero en estos 30 años no lo han logrado, luego llaman a la iniciativa privada y la iniciativa privada no quiere jalar porque cómo van a jalar si no hay un proyecto sólido, bien planteado, como una base sobre la que puedan trabajar... no se pueden seguir haciendo las cosas sobre las rodillas".

"En esta Secretaría de Cultura que hubo –continuó– no se le dio una sola vez un espacio a un artista importante local, a nadie; durante estos tres años no ha habido una sola exposición a un artista importante local, están muy desvinculados de los artistas activos y actuantes en el medio. Yo creo que se debe analizar todo el problema de la cultura y el arte en Guadalajara, pero con un plan general o maestro, una visión global. Guadalajara no necesita nada más un museo, necesita varios, Guadalajara y sus barrios, sus sectores, se requieren muchos centros culturales, el centro está saturado. Se debe hacer un proyecto serio que tome en cuenta encuestas reales, con datos verdaderos, se tienen que hacer estudios de viabilidad económica, cómo incide la cultura para beneficio del turismo, se debe hacer un estudio de cómo se mueve la gente, cómo se concentra, cuáles son sus preferencias culturales, cómo es la oferta cultural..."

Para hacer andar la cultura, afirmó Enrique Lázaro, siempre hay dos motores: o las decisiones vienen de arriba: llega una persona culta y se da cuenta de la importancia de la cultura para el equilibrio de una ciudad, de la sociedad (no todo es dinero y si se pierde la integridad cultural se pierden muchas otras cosas) y toma decisiones verticales, que no es lo más deseable, porque lo único que se lograría sería una moda; o, la segunda razón: que de las bases surja la demanda hacia las autoridades para que éstas respondan en esa función, eso no sería una moda, sino una tendencia y por lo tanto, mucho más consistente y de mayor duración.

Para el dueño de Clave, en Guadalajara se empieza a marcar más una tendencia que una moda en cuestiones de cultura y desde su punto de vista, el éxito que tuvo el cocktel con el candidato del PRI al gobierno del Estado, en donde se reunieron más de 800 personas, fue un reflejo fiel de que cada vez hay más personas interesadas en la cultura.

Por otra parte, indicó, con todo y la falta de democracia, el fenómeno del centralismo se está revirtiendo, los más inteligentes están huyendo del monstruo del centro y los más inteligentes también, ya no se quieren ir al centro: el péndulo está regresando.

Esta situación, que se está dando más bien despacio, plantea para Guadalajara otro problema que es preocupante: Guadalajara no está preparada y no lo estaba ni siquiera para la gente que vivía aquí, para el crecimiento que se avecina. Esta ciudad es la que tiene el índice de crecimiento más alto de toda la República, en consecuencia, los próximos años habrá una demanda cultural enorme y creciente "y si no estamos preparados para enfrentarla de una manera coherente, organizada, revisando todo lo que existe, lo que se puede aprovechar, analizar qué funcionó bien y qué no, una vez localizada la oferta y planteado un proyecto que reorganice lo que ya existe y que se creen los centros que hagan falta" no tendremos una ciudad equilibrada en cuanto a los aspectos de la parte espiritual y se convertirá en un gran supermercado.

De cualquier manera y a pesar de las tendencias, el fenómeno de la emigración de creadores sigue vigente y para Enrique Lázaro esto es totalmente explicable aquí en Guadalajara "porque aquí al artista se le persigue por todas las razones: económicas, políticas, sociales, religiosas. Guadalajara ha vivido episodios de la inquisición que no se deben repetir nunca más – se ha superado un poco el conservadurismo–, (entonces) los artistas valiosos encuentran muchísimas razones para irse de aquí: para buscar un mejor medio de desarrollo, por sus quince minutos de fama a los que todos tenemos derecho o tras el dólar mercenario y apátrida. Hay muchas motivaciones para irse, si aquí no tienen infraestructura y ninguna posibilidad de crecer y además se les hostiga, pues claro que se van a ir los mejores hombres y mujeres de nuestro estado".

Finalmente, Enrique Lázaro se refirió a la situación de los galeros en Guadalajara y afirmó que es muy difícil tenerse en pie. "Tengo 15 años de tener galerías de arte, hay buenos y malos tiempos, todo incide en el arte, el termómetro más rápido para saber cómo anda la economía es una galería. En este momento, por ejemplo, quién se va a ocupar de comprar arte, todo mundo está viendo haber cómo protege sus pesos, si los hace dólares o qué compra de inversión –aunque deberían de saber que el arte es una inversión muy rentable que no baja de precio y se puede transportar–".

"La situación es dificilísima y siempre estamos apostando a que el año que entra nos va ir mejor y eso es lo que nos sostiene, porque amamos el arte, nos interesa el arte, pero realmente llega uno a la conclusión de que las galerías privadas no pueden sobrevivir si no hay un Museo de Arte Moderno. Guadalajara lo que necesita es un museo, cosas que realmente atiendan la elevación de los niveles de conciencia de la sociedad para que luego se refleje en las galerías. Las galerías no son capaces de incidir en cinco ó seis millones de personas que vivimos en la zona metropolitana, nuestro efecto es muy localizado, realmente como dice Avelino (Sordo Vilchis) para unos cuantos coleccionistas; (por eso) se necesitan soluciones dirigidas a toda la ciudad y luego se reflejará claro, como en todo el mundo, en las galerías".

BENITO ZAMORA
pintor

Benito Zamora es de los inteligentes que decidieron no emigrar al centro y quedarse en Guadalajara, de los que crean esa tendencia a la que Guadalajara deberá responder en el corto, el mediano y el largo plazo.

Todavía está montada la muestra retrospectiva de gráfica de Zamora en la galería Art in Profile y él estuvo en el cocktel con los candidatos del PRI al gobierno de Jalisco y a la alcaldía de Guadalajara.

Ahí, de manera breve pero concisa, dijo: "Yo lo que creo es que se le debe dar la importancia que tiene al trabajo cultural, y buscar algo muy importante, profesionalizar las actividades artísticas".

Y se preguntó y contestó él mismo: "¿y en qué consiste eso?, bueno en que el Estado desarrolle los elementos propicios y profesionales adecuados para que la gente que se dedica a la cultura pueda vivir de su propio trabajo, inclusive no teniendo la necesidad de recurrir a las becas que en ocasiones sólo son paliativos al manejo de la cultura o al trabajo de la cultura y que no dejan de tener un carácter paternalista hacia los creadores".

"Por eso creo que lo más adecuado es poner los espacios, las promociones profesionales, para que los autores podamos vivir de nuestro trabajo como cualuqier persona vive de su trabajo, cualquier profesionista".

Benito Zamora habló también sobre la importancia de que se mantenga el Museo de las Artes de la Universidad de Guadalajara y se manifestó porque se creen nuevos "el Museo de Arte Contemporáneo del Estado" es una carencia muy grande en una ciudad como Guadalajara.

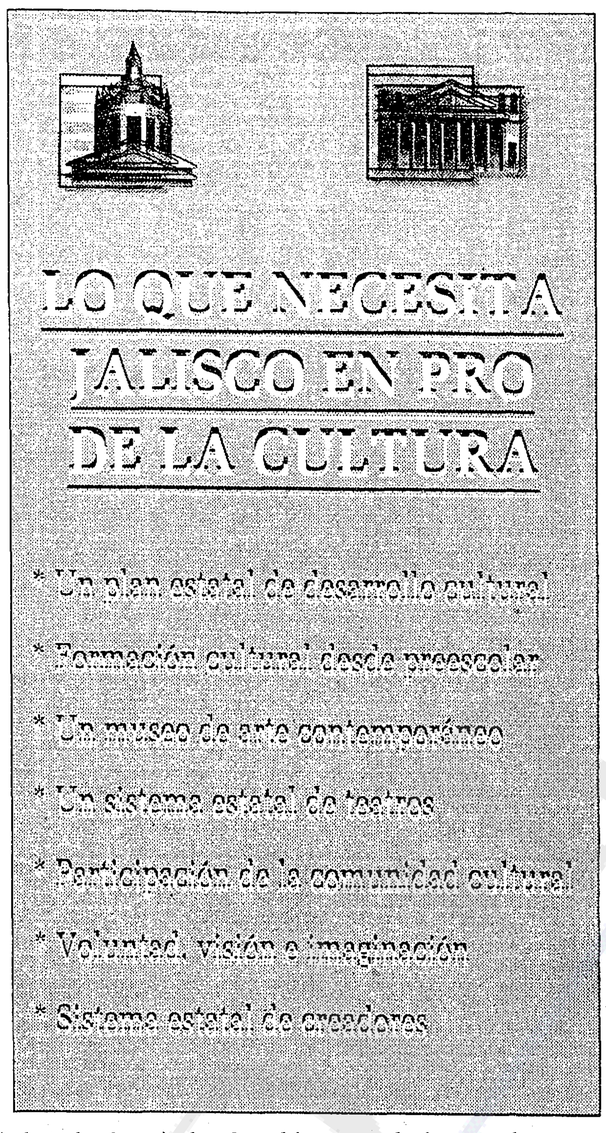
Benito Zamora, el que pinta mujeres brujas y hechiceras, confesó que desde hace tiempo venía pensando en varias cosas que le hacían falta al manejo de la cultura en Guadalajara y reconoció que además de lo que ya dijo, "por parte de los artistas se requiere una profesionalización", en realidad son muchos factores, pero lo principal, reiteró, es que se dé a la cultura la importancia y el lugar que merece, "eso es básico".

RICARDO NIÑO
teatrista

Ricardo Niño, teatrista, dijo que las propuestas al candidato del PRI al gobierno del Estado sobre teatro, fueron y serán presentadas a nombre de la Asociación de Teatristas, de la Coordinadora Cultural de Jalisco, A.C., "que es una aglutinadora de asociaciones civiles" y de la Asociación Nacional de Actores, la ANDA, y la idea central es la urgencia de lograr una coordinación y apoyo mutuo, porque producir o realizar cualquier actividad, "cada día está más difícil".

A manera de ejemplo, el teatrista dijo: "simple y sencillamente conseguir un teatro es muy complicado, ya sean particulares u oficiales; entonces con la coordinación, con los esfuerzos de todos los compañeros podremos tener un poco más de posibilidades de éxito en este año tan difícil".

La coordinación sería entre todas las instituciones



de todos los niveles de gobierno, es decir, entre los ayuntamientos y el gobierno del Estado, y entre éste y el gobierno federal, y las acciones se llevarían al cabo de acuerdo a la calidad de cada grupo o individuo como productores de arte.

Ahora bien, explicó que esta propuesta es para que participe no sólo el gobierno, sino también la iniciativa privada, las asociaciones civiles a través de la coordinadora, los sindicatos y los grupos independientes.

Sobre la situación del teatro en Guadalajara, las divisiones, reales o no, Ricardo Niño que en parte es verdad y en parte no. Dijo que como todas las comunidades o asociaciones, la gente de teatro "somos muy extrovertidos y parece que nos peleamos, pero somos como una familia, todos nos estimamos, en mayor o menor medida, pero sí hay un fin común: que el público de Guadalajara y los artistas regresen al teatro, nos estamos preocupando por hacer mejor las cosas, por tener más calidad, más producción, y eso cuesta mucho dinero, necesitamos también el apoyo del público porque aquí hay mucho talento".

Por otra parte, afirmó que faltan muchos espacios teatrales tanto oficiales como particulares. "Somos unos 30 ó 35 grupos formados en toda la ciudad, aparte de los grupos de los municipios, hay muchos, más de 30 de todos los niveles, por eso sería muy importante que las compañías de teatro como la de la Universidad de Guadalajara, instituciones culturales, y los grupos independientes, nos uniéramos para crear ese público que necesitamos".

De manera especial, el entrevistado se refirió a que los ayuntamientos fuera de la zona metropolitana necesitan mucho apoyo, "ahí es donde está la semilla".

Recapitulando, el entrevistado dijo que el problema del teatro aquí es muy problema complejo, que no nada más una parte tiene que acceder, sino todos y aportar algo, mientras todos digan lo que necesitan y aporten lo que les corresponde, "todos vamos a trabajar mejor, sí hay trabajos, comerciales, profesionales, amateurs, grupos en ciernes, en todos los niveles, hay calidad, hay calidad en Guadalajara y también hay público. De repente cuando al público le interesa una obra asiste, aunque sea al teatro de Las Máscaras allá enfrente de la UNIVA; sí asiste la gente pero tiene que gustarles y eso es lo que tiene que preocuparnos, producir mejor las obras, pulir más nuestro trabajo para que la gente se sienta satisfecha de pagar 20-30 pesos, lo que sea, por un trabajo profesional, eso es lo que nos ha hecho falta, cuidar más nuestro trabajo".

A nivel formativo falta que se inculque la cultura del teatro desde las primarias, para eso también lo de la coordinación institucional. "El teatro y las artes en general no están en las escuelas primarias, prefieren un mago y un payaso que les dan un refresco, que llevar a Lope de Rueda, no nos permiten el acceso, muy pocas escuelas, sólo directores con capacidad pero son contados, y es redituable, el teatro bien trabajado es un negocio".

Finalmente habló de otra propuesta: "apoyo para que no fuera tanta la carga de renta de teatros, que nos facilitaran más teatros, que se hicieran más teatros, un gobierno se hace con obras y perdura a través del tiempo con obras, construcciones, edificios, no nada más el Cabañas, el Cabañas se hizo hace mucho y no era para el gobierno en aquel entonces. Necesitamos teatros".

JOSE MURO RIOS
historiador

El Profr. Muro Ríos, destacado historiador que se ha especializado en la historia de Zapopan y en la Guerra del Miztón, estuvo también en el cocktel y sus opiniones sobre la reunión fueron contundentes. Con la educación que lo caracteriza, el Profr. Muro dijo que la atención que recibieron fue excelente "pero no íbamos ni a tomar ni a comer, la idea era convivir con nuestros candidatos y no se pudo. Yo creo que les faltó un poco de organización", en realidad, desde su punto de vista fueron muy pocas las personas que lograron acercarse.

De cualquier manera, el historiador no desaprovechó la oportunidad para presentar al candidato al gobierno del Estado, tres propuestas para enriquecer la vida cultural en Guadalajara y en Jalisco en general:

1.- Los escritores y artistas, con frecuencia no cuentan con el apoyo de las autoridades para el desarrollo de su trabajo en cuanto a la operación de un consejo que aporte elementos críticos que contribuyan a mejorar y ordenar el trabajo de los creadores, así como cuidarlo y darle difusión.

2.- La profesionalización de los recursos humanos encargados de los centros culturales. A manera de ejemplo, el profesor indicó que en la Casa Museo López Portillo, que dirige el Sr. Carlos Gómez Partida, se niega el acceso a expresiones de teatro, de poesía y de música.

3.- Que la administración del Museo Regional de Guadalajara sea responsabilidad de personas de aquí y no de México que no conocen el patrimonio ni a la sociedad tapatía, con el propósito de que funcione mejor un museo que costó tanto esfuerzo y trabajo a personas tan destacadas como Ixca Farías y José Guadalupe Zuno.

Galerías

Foro para usuarios de información documental en la Capilla Tolsá

Hoy y mañana en la Capilla Tolsá del Instituto Cultural Cabañas, se llevará al cabo un Foro sobre "Los servicios de Información Documental hacia Principios del Milenio, que organiza la Asociación de Organizadores de Información Documental, que preside la Mtra. Lina Rendón, directora del Archivo Municipal de Zapopan. La inauguración es hoy a partir de las 9:00 horas y el acceso es gratuito.

Exposición de trajes festivos

Hoy se llevará al cabo la inauguración de la exposición de trajes típicos festivos de Tuxpan, Jalisco, que lleva por nombre: "Con vestido de fiesta", la cita es a las 20:00 horas en Marsella 75, casi esquina con Avenida Vallarta. Este evento es organizado por la Casa Jalisciense de las Culturas Indígenas, Módulo Guadalajara y por la Unión de Comunidades Indígenas Nahuas, Tuxpan, Jalisco.

Conferencias sobre Tuxpan

Después de la temporada de vacaciones, La Casa Jalisciense de las Culturas Indígenas, ubicada en Marsella 75, inicia la próxima semana su ciclo de conferencias con el tema: "Tuxpan, tradición Indígena"; el martes 17 la Mtra. Martina Heredia Casanova expondrá el tema "Danza de sonajeros"; el 24 se tratará el tema "Orígenes y evangelización de Tuxpan", ponencia que ofrecerá el Sr. Miguel Ortiz; y el último día del mes la conferencia será "La música y la danza tuxpense", impartida por los maestros Onésimo González y Ernesto Cano.

Noche de Canto Nuevo y Trova Cubana con Fernando Delgadillo y Son del Barrio

Hoy y mañana en la Peña Cuicalli, se presentan Son del Barrio y Fernando Delgadillo, en una agradable noche de Trova Cubana y Canto Nuevo. La cita es a partir de las 20:30 horas en Niños Héroes 1988.

Exposición en la Galería Jorge Martínez

"Diálogo de la Mirada", es el nombre de la exposición que será inaugurada el día de hoy a las 20:00 Hrs. en la Galería Jorge Martínez de la Escuela de Artes Plásticas, en Belén e Independencia.

Ismael Orozco Loreto invita a un Foro de Cultura

El candidato a la Presidencia Municipal de Guadalajara por el Partido Revolucionario Institucional, Ismael Orozco Loreto, invita al Foro de Cultura que tendrá lugar el próximo 26 de enero a las 18:00 horas, en el Salón La Floresta del Hotel Fiesta Americana.

Inicia el programa de Audiciones Universitarias

Hoy en el programa de Audiciones Universitarias, se presentará un recital de flauta. Este concierto, cuya entrada es libre, se llevará al cabo en el Piso 2 del Edificio Cultural y Administrativo de la U. de G.

Exposición en la Galería Reforma

En la Galería Reforma, ubicada en la Delegación del Sector Reforma del Ayuntamiento de Guadalajara, en 5 de Febrero y Analco, se encuentra montada la exposición "Personajes, costumbres y tradiciones de la Guadalajara de Antaño", óleos del maestro Roberto Ramírez Acal. Dicha muestra estará abierta al público este mes.

Exposición en el Museo Regional

En el Museo Regional de Guadalajara se encuentra montada la exposición "Diosa Indiana, Reina Imperial", realizada por el investigador José Hernández, que muestra la riqueza popular en torno a la imagen Guadalupana. Esta muestra permanecerá abierta hasta el día 15 de enero. Así mismo se encuentra abierta al público la exposición "Arte en Barro", con piezas realizadas en Tlaquepaque.

Presentación de Biblia

En la Librería San Pablo, que funciona como Centro Multimedial, ubicada en Donato Guerra 177, Esq. con Madero, mañana sábado 14 de enero a las 16:30 horas se llevará a cabo la presentación de una nueva edición de la biblia católica ilustrada.

Actividades en La Peñita

Hoy viernes en La Peñita, ubicada en Av. Vallarta 1110, estará Delfor Sombra, artista argentino, que presentará un espectáculo con canciones, anécdotas, cuentos, poemas y algo más. Así mismo abrirá el programa Caliope.

Miércoles de Concierto

Dentro del programa "Miércoles de Concierto", en el Centro Cultural Jaime Torres Bodet, en Av. Chapultepec y Av. España, (Plaza del arte), el día 18 de enero a las 20:30 horas se llevará a cabo un recital con el destacado compositor y pianista de la nueva generación Darian Stavans.

Exposición en Museo-Taller Clemente Orozco

En el Museo Taller Clemente Orozco, ubicado en Aurelio Aceves 27, Colonia Arcos Vallarta, se encuentra montada la exposición "Dibujos", de Luis Nishizawa.

Exposición en el Ex Convento del Carmen

En las salas 3 y 4 del Ex Convento del Carmen se encuentra montada la exposición fotográfica de Enrique Bostelman, titulada "Espacios Habitados".

Exposición Fotográfica de Juan Rulfo

Hasta el día 15 de enero continuará montada la exposición "Arquitectura de México, fotografías de Juan Rulfo", en las Salas 1, 2, 3 y 4 del Instituto Cultural Cabañas; se exhiben 125 fotografías del escritor jalisciense, donde muestra su admiración y gusto por la noble construcción del México urbano y rural.

inglés en QUICK LEARNING®
¡hablas o hablas! como aprendiste a hablar el español, sin reglas gramaticales, sin tareas en casa, ¡así de fácil!, ¡así de natural!
825-75-55
INICIAMOS CURSOS LUNES 16 DE ENERO
GARANTIZAMOS RESULTADOS O TE DEVOLVEMOS TU DINERO
CENTROS DE INFORMACION: • D. F.: 538-71-80 al 82 • Tij: 84-24-23 y 27 • Gdl: 825-75-55 y 825-20-59 • Pue: 43-00-75 y 43-42-62 • Mty: 346-87-18 y 19

DEPARTAMENTOS
A UN MINUTO DE PLAZA PATRIA
TOTALMENTE TERMINADOS
CON SOLO N$2,000.00 DE ENGANCHE
AV. PATRIA 3000 FRACC. LAGOS DEL COUNTRY
TELS. 653-70-58 Y 653-70-44
✓ SALA COMEDOR CON VITROPISO.
✓ COCINETA INTEGRAL.
✓ 2 RECAMARAS ALFOMBRADAS CON CLOSETS.
✓ UN BAÑO.
✓ PATIO DE SERVICIO.
✓ BOILER SEMI AUTOMATICO.
✓ CAJON DE ESTACIONAMIENTO.
✓ VENTANERIA DE ALUMINIO.
✓ INSTALACION PARA LINEA TELEFONICA.
ENTREGA INMEDIATA