Se menosprecia el valor de la información documental

La información documental que integra la memoria histórica de las sociedades, es un recurso que se ha menospreciado sistemáticamente y que, en consecuencia, es de difícil acceso, de baja calidad, el control sobre su seguridad y conservación es escaso y deficiente, los espacios donde está almacenada son inadecuados y, por supuesto, no hay presupuesto ni para el personal y su profesionalización, para la compra del equipo tecnológico necesario ni para su mantenimiento.

Ayer se inauguró el primer Foro sobre "Los servicios de información documental hacia principios de milenio", que preside la Lic. Lina Rendón García, jefa del Archivo Municipal de Zapopan, en la Capilla Tolsá del Instituto Cultural Cabañas con la asistencia del Lic. Juan Francisco González, secretario de Cultura del Estado y otros funcionarios.

En su intervención, la Lic. Rendón expuso de manera breve pero clara y concisa, la situación que enfrentan los trabajadores de la información y, por ende, los usuarios, de ahí la idea de fundar la asociación, en primer término y, después, de organizar el foro (que concluye hoy) para propiciar un acercamiento entre los organizadores de la información y los investigadores con el fin de conocer cuáles son sus necesidades y de qué manera se pueden mejorar los servicios.

Por otra parte, destacó de manera importante que prevalece en nuestro medio una grave desinformación y un desconocimiento sintomático de datos básicos, sobre todo por la ausencia de una base jurídico-administrativa que facilite el acceso de cualquier persona a todo tipo de información, no nada más lo que se refiere a los acervos históricos y a los historiadores. Saber, por ejemplo, los programas de trabajo de las dependencias públicas, los proyectos de la iniciativa privada, información sobre riesgos y desastres y sobre tantas cosas, que ejercerían un cambio en la población en cuanto al nivel de conciencia con respecto a las situaciones que nos afectan.

Después de la inauguración, el Dr. Roberto Castelán Rueda, jefe del Departamento de Historia de la Universidad de Guadalajara, dictó una conferencia magistral en la que habló de los historiadores y los usos de documentos a través de la historia y hacia el futuro. Dividió su exposición en tres partes. La primera de ellas se refirió a dos grandes historiadores franceses, uno del siglo pasado (Jules Michelet) y otro del presente (Fernand Brandel) que iniciaron y continuaron una forma de investigar la historia diferente.

El segundo, conectado con el primero, trató sobre la forma de investigar de los historiadores que se divide en dos vertientes una de ellas y la más socorrida es la de revisar las fuentes y a partir de ella definir los proyectos de investigación; y la otra, mucho más difícil pero con mayores posibilidades de desarrollo, que consiste en tener una idea para investigar y con base en ella buscar las fuentes necesarias. A manera de ejemplo, el Dr. Castelán dijo que a algún historiador se le ocurre saber cuáles eran las principales fortunas en Jalisco durante los siglos XVI y XVII y en esa función empieza a investigar y a buscar las fuentes que cree le pueden servir.

La tercera parte de su intervención se centró en el propósito de hacer reflexionar a trabajadores y usuarios de la información, sobre la posibilidad de que en los próximos años haya transformaciones radicales en cuanto a la presentación de la información (su soporte, es decir, si las pantallas sustituirán al papel) y si algún día se prescindirá del texto por la disponibilidad de la imagen, acabando así con toda una civilización codificadora y decodificadora que ha dado como resultado nuestra manera actual de comunicarnos, es decir "si el texto como tal, desaparece en sí mismo, estaría desapareciendo toda una forma de inteligencia" que ha predominado sobre la tierra desde que apareció por primera vez la escritura.

La Lic. Lina Rendón, presidenta de la Asociación de Organizadores de Información Documental, afirmó que es grave el desconocimiento y la desinformación que priva en nuestro medio.

Arturo Ruvalcaba, un pintor cuya obra se asemeja a una pieza de jazz por la improvisación que él mismo afirma que tiene, y basada en temas simples, aunque encierra una filosofía que no lo es tanto.

Arturo Ruvalcaba: el pintor-jazzista de las ideas modernas

Arturo Ruvalcaba, expone una serie de más de veinte cuadros en la Galería Las Flores del Hotel Fiesta Americana hasta el 7 de febrero. La exposición fue inaugurada el pasado jueves por el Sr. Carlos Gutiérrez.

Arturo estudió en la escuela de Artes Plásticas de la Universidad de Guadalajara.

La construcción del arte en general, debe incluir una visión global de todos aquellos que han aportado algo al mundo artístico, es por ello que Arturo es ferviente admirador de todos los pintores conocidos a nivel nacional e internacional, aunque personalmente se inclina por el expresionismo. Toda imagen es necesaria –dijo– y todo arte, mientras sea auténtico, debe ser reconocido.

Curiosamente, puesto que la mayoría de los pintores clasifican su arte dentro de alguna de las corrientes pictóricas, Arturo lo hace con una corriente musical, el jazz. Esto es debido a que el pintor se identifica con la improvisación propia de este tipo de música.

Arturo comienza a pintar en base a la concepción de idea una que sin embargo, no sabe exactamente como va a resolver. Es decir, él pinta según aque llo que le van sugiriendo las líneas y los colores, de manera bastante espontánea y libre.

"Comienzo a manchar, a tachonear y aún no sé donde se ubicará la figura 'principal' en cada cuadro". La pintura de Arturo, semeja la textura de una burda tela, tejida casi al azar. Agresivos tachoneos que llegan a formar caras, cuerpos y una gran cantidad de figuras interesantes, que ni el mismo Arturo llega a comprender de dónde salieron; pues como él mismo mencionó, no existe un método, la base es la espontaneidad.

Arturo utiliza mucho el altocontraste y define su estilo simple y sencillamente como "pintura rápida". Esto no se refiere a que sea 'deshechable' o llegue a ser intrascendente, sino a que los temas que en primera instancia inspiran su quehacer, no son en su mayoría temas muy profundos. Lo mismo puede cualquier niño en la calle que una cara desconocida, ser motivo de inspiración para él. Además de que gusta de plasmar esa idea rápidamente en el lienzo para que no se "escape".

Pero después de observar los cuadros, uno puede constatar que si bien los elementos que conforman la pintura son en realidad muy simples, no lo es sin embargo la filosofía que incluyen. Por ejemplo (y ese es el cuadro que más le gusta a Arturo), "El nacimiento" representa a un ser humano que va surguiendo de entre las entrañas de una llanta.

En sus cuadros predominan los colores fríos y apesar de utilizar colores cálidos para crear ese altocontraste del que habla, los colores parecen 'revelarse' ante la mano creadora y contribuir a dar un toque aún más sombrío a los mismos.

Es interesante constatar que un elemento recurrente en su pintura es la llanta. La llanta de un automóvil –comenta Arturo–, es un elemento que le llama mucho la atención. La llanta está surcada por una serie de líneas que no tienen principio ni final y por la misma representación del infinito que reflejan, le parece un elemento representativo de esta época de constante cambio, inserto en la modernidad.

Oleo sobre tela, carbón y acrílico son las principales técnicas que utiliza Arturo, quien ha expuesto colectivamente en el Salón de Octubre, el año pasado, y en el Museo de Arte Moderno, entre otros lugares. Individualmente, esta es su primera exposición.

El Sr. Carlos Gutiérrez, mencinó que la pintura de Arturo, refleja un dominio del dibujo y un "celo metódico" por el logro de la armonía cromática. En sus cuadros predomina la figura humana, en particular el rostro e incluso, hace una constante alusión a la modernidad, tanto con el uso de las llantas como por ejemplo, con una pintura que representa una curiosa máquina para lavar los dientes.

Subrayó la devoción y la honestidad, como dos características escenciales de la obra de Arturo. "Devoción manifiesta por la pintura como vehículo de expresión vigente, a través de un uso particular de la técnica" y "honestidad, para manifestarse sin otro objetivo que participar en la aventura de la creación, en la pasión por la vida".

Auguró un gran éxito a Arturo y agradeció al Hotel Fiesta Americana por la labor de difusión cultural que desarrolla, al abrir un espacio como éste a los artistas locales.

Condecorarán al ganador del premio Juan Rulfo

El Gobierno ecuatoriano condecorará el próximo día 25 con la orden al Mérito Cultural de Primera Clase al escritor de este país andino Raúl Pérez Torres, que a finales del año pasado ganó el premio 'Juan Rulfo'.

Un portavoz del ministerio de Educación y Cultura dijo que 'las autoridades públicas deben reconocer los méritos de los ciudadanos e instituciones que se han destacado en las manifestaciones artísticas'.

Según un comunicado de la Secretaría de Comunicación del Estado (SENACOM), el portavoz del ministerio calificó a Pérez Torres de 'embajador del país en el mundo' y señaló que 'constituye un orgullo y enaltece al pueblo ecuatoriano el reconocimiento universal que se le ha hecho a este escritor', al ganar el premio instaurado por Radio Francia Internacional.

Pérez Torres, de 53 años, ganó la XI edición del concurso con su obra 'Sólo cenizas hallarán', uno de los trece cuentos de su segunda novela, 'Los últimos hijos del bolero', que publicará en febrero próximo.

En el concurso participaron cuentos de 3.347 autores de cincuenta países de todo el mundo, la mayoría (2.600) latinoamericanos.

El autor de los cuentos 'Ana la pelota humana', 'Este Merino', Manual para mover las fichas' y 'Micaela y otros cuentos', así como de la novela 'Teoría del desencanto', que publicará en Francia este año, y de 'Poemas para tocarte', su última publicación, ganó en 1980 el premio cubano 'Casa de las Américas' con el cuento 'En la noche y en la tiniebla'. **Quito, EFE**

Tópicos

Juan M. Toscano García de Quevedo
Colaboración exclusiva para El Informador

UN ESCUDO PARA GUADALAJARA
IX

Todos habían escuchado la lectura de la cédula real que expedida en la corte de Madrid, donde estaba entonces el Emperador Carlos V, había convertido a Guadalajara elevándola al tan distinguido grado de Ciudad, concediéndole todas las prerrogativas y preeminencias que éstas tenían.

Las banderas y gallardetes, los guiones y estandartes, se agitaban alegres en la plaza de la nueva ciudad.

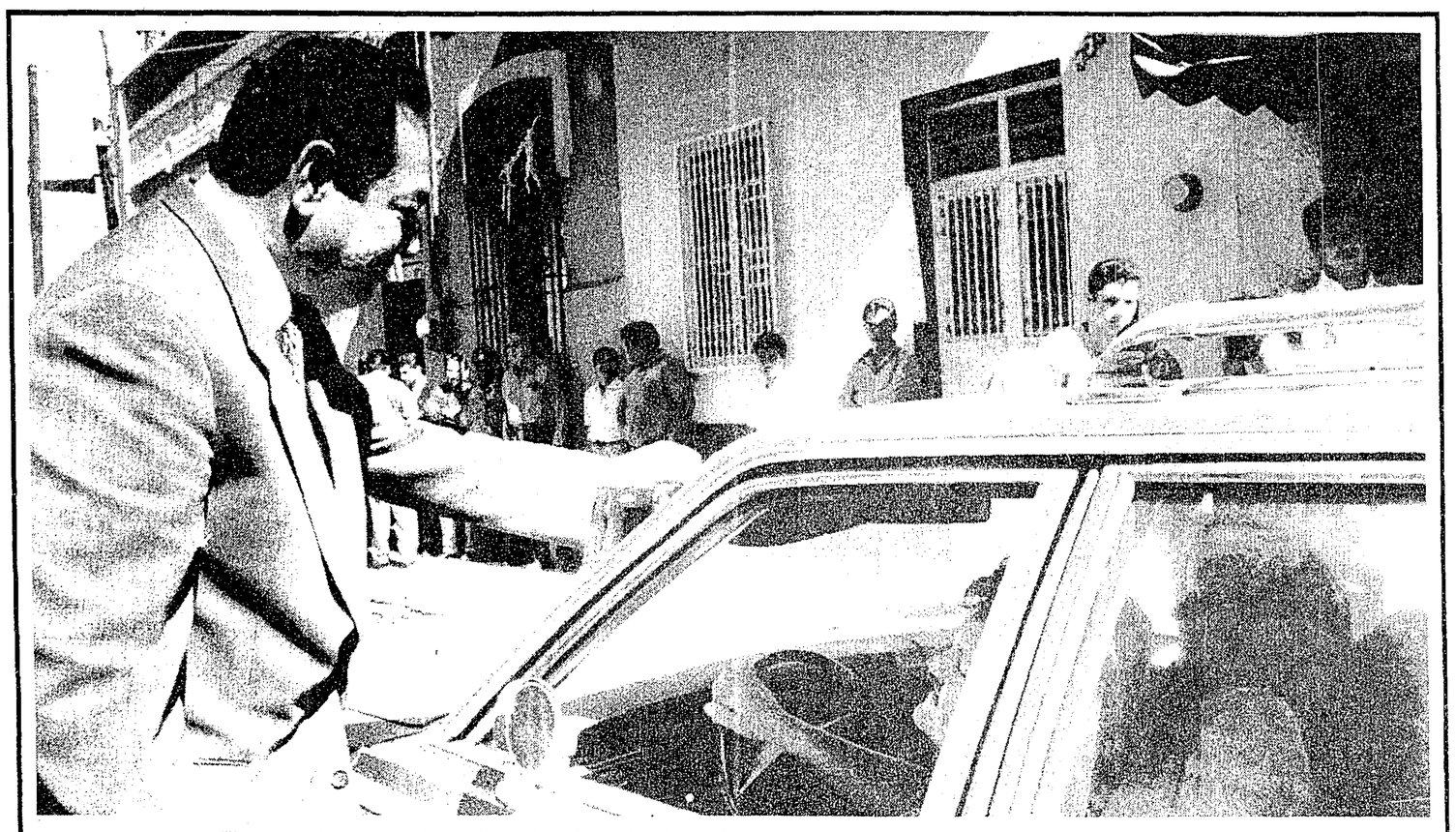
Pero de nuevo el alcalde Mayor don Miguel de Ibarra, ordenaba guardar silencio, algo más quería comunicar, y concediendo la palabra al heraldo, éste leyó una segunda cédula, todos se descubrían las cabezas al escuchar las letras de su augusto emperador, ... atentos escuchaban.

"Por cuanto Santiago de Aguirre, procurador del reino de la Nueva Galicia, en nombre del cabildo,... hizo reación diciendo que los vecinos de aquella ciudad pasaron muchos trabajos y peligros, "...e por la presente, hacemos merced y mandamos que ahora y de aquí en adelante la dicha ciudad de Guadalajara, haya y tenga por armas conocidas un escudo y dentro de él dos léones de su color, puestos en salto arrimadas las manos a un pino de oro realzado de verde..." El silencio era total, todos escuchaban boquiabiertos el gran privilegio concedido. Guadalajara tenía desde ese momento su propio y único escudo, tenía ya su propio pendón.

La lectura de la real cédula tocaba a su fin, el Alcalde y los regidores con gran respeto y solemnidad ordenaron un redoble y luego descubrieron ante la espectante admiración mezclada con asombro el nuevo pendón que bordado en España había hecho el viaje para llegar finalmente a su nuevo lugar la muy noble y muy leal ciudad de Guadalajara, ahora también con escudo armero propio y para siempre.

Esto era el motivo de la fiesta, los reverendos padres franciscanos bendijeron el pendón, se cantó el tedeum y la fiesta empezó, esto había que celebrarlo.

Las reales cédulas fueron guardadas con gran cuidado en el archivo del cabildo y luego se ordenó que dicho premio fuera comunicado a las demás poblaciones del reino novogalaico.



El candidato a la Presidencia Municipal de Guadalajara, ingeniero Ismael Orozco Loreto, acometió la tarea de pegar calcomanías de su campaña en automóviles de los tapatíos, en el centro de la ciudad. "Quiero convencer a los tapatíos para que construyamos una nueva Guadalajara", expresó el abanderado priísta.

JADIYA GUIA ESPIRITUAL
La ciencia legendaria del Medio Oriente (Mística Sufí) en su ayuda
Le llevará hacia el camino correcto, para la solución de sus problemas, morales, sentimentales y de negocios
CITAS: 642-31-29

"ALFOMBRAS"
¿Quiere alfombra y no tiene suficiente dinero?
¡Nosotros lo apoyamos, pagando a crédito a precios de contado hasta 6 meses!
825-05-50

¡Felicidades!
Félix
pastelería Francesa
* Pedidos Especiales
* Canapés
650-19-20 / 650-10-84

Galerías

Foro para usuarios de información documental en la Capilla Tolsá

Hoy culmina en la Capilla Tolsá del Instituto Cultural Cabañas el Foro sobre "Los servicios de Información Documental hacia Principios del Milenio, que organiza la Asociación de Organizadores de Información Documental, que preside la Mtra. Lina Rendón, directora del Archivo Municipal de Zapopan.

Noche de Canto Nuevo y Trova Cubana con Fernando Delgadillo y Son del Barrio

Hoy en la Peña Cuicalli, se presentan Son del Barrio y Fernando Delgadillo, en una agradable noche de Trova Cubana y Canto Nuevo. La cita es a partir de las 20:30 horas en Niños Héroes 1988.

Conferencias sobre Tuxpan

Después de la temporada de vacaciones, La Casa Jalisciense de las Culturas Indígenas, ubicada en Marsella 75, inicia la próxima semana su ciclo de conferencias con el tema: "Tuxpan, tradición Indígena"; el martes 17 de enero la Mtra. Martina Heredia Casanova, investigadora de folklor y tradiciones, expondrá el tema "Danza de sonajeros"; el 24 de enero se tratará el tema "Orígenes y evangelización de Tuxpan", ponencia que ofrecerá el Sr. Miguel Ortiz Vázquez, cronista de Tuxpan; y para finalizar, el último día del mes la conferencia será "La música y la danza tuxpense", los ponentes serán los maestros Onésimo González y Ernesto Cano.

El Quinto Encuentro Ciudadano en el Instituto Cabañas

El próximo viernes 20 de enero a las 10:30 Hrs. en la Capilla Tolsá del Instituto Cultural Cabañas se llevará al cabo el "Quinto Encuentro Ciudadano", espacio de análisis para la Construcción del Futuro titulado "La Cultura". Ha este evento, que inicia a las 10:30 Hrs., invita el Lic. Eugenio Ruiz Orozco, candidato a Gobernador de Jalisco por el PRI.

Clausura de taller de historietas

El próximo 19 de enero a las 20:30 Hrs. dentro del programa "Jueves de Arte", se realizará la clausurá del taller de Historietas, con una exposición. La cita es en Lerdo de Tejada 2172.

Ismael Orozco Loreto invita a un Foro de Cultura

El candidato a la Presidencia Municipal de Guadalajara por el Partido Revolucionario Institucional, Ismael Orozco Loreto, invita al Foro de Cultura que tendrá lugar el próximo 26 de enero a las 18:00 horas, en el Salón La Floresta del Hotel Fiesta Americana.

Actividades en La Escalera

El miércoles 18 del presente mes, en el Centro Cultural La Escalera se proyectará la cinta"Tacones Lejanos" y para finalizar el mes se presentará la película "Mujeres al borde de un ataque de nervios". El jueves 26 se inaugurará la exposición de pintura "Carlos Rosas" a las 20:30 Hrs. El domicilio de este centro cultural es Donato Guerra 6, esquina Morelos.

Sigue la exposición en el Museo de las Artes

Hasta finales de este mes continuará abierta la exposición "Encuentro Interamericano de Artistas", cuya clausura estaba programada para el último día de diciembre. Lo anterior se debió a la gran cantidad de personas que acuden diariamente a visitarla. Este museo se encuentra ubicado en la planta baja de la Rectoría de la Universidad de Guadalajara, Av. Vallarta y Enrique Díaz de León.

Actividades en la Delegación Reforma

Hoy sábado continúan las actividades artísticas y culturales en la Delegación del Sector Reforma, ubicada en 5 de Febrero y Analco; de las 10:00 a las 12:00 horas en la explanada principal se lleva a cabo el programa de talleres artísticos "Jardines del Arte"; así mismo, hoy a las 18:00 horas en el Kiosco, se llevará a cabo un Festival con el Mariachi que dirige Paulino Carrasco. Mañana en el mismo horario se ofrecerá un Festival Popular.

Presentación de Biblia

En la Librería San Pablo, que funciona como Centro Multimedial, ubicada en Donato Guerra 177, Esq. con Madero, hoy sábado a las 16:30 horas se llevará a cabo la presentación de una nueva edición de la biblia católica ilustrada.

Actividades en La Casona

El sábado a las 17:00 horas en el Centro Cultural Infantil La Casona, ubicado en López Cotilla 1225, se llevará a cabo una función de Cuenta Cuentos, con Tony y Montse, en la narración de varios cuentos, en donde los niños participan y son los protagonistas. Entrada libre. Así mismo, se ofrecen también talleres recreativos y culturales para niños de 3 a 12 años.

Actividades en La Peñita

Hoy sábado en La Peñita, Av. Vallarta 1110, Delfor Sombra, artista argentino, presentará un espectáculo con canciones, anécdotas, cuentos, poemas y algo más; abrirá el programa Adi.

Exposición Fotográfica de Juan Rulfo

Hasta el día de mañana continuará montada la exposición "Arquitectura de México, fotografías de Juan Rulfo", en las Salas 1, 2, 3 y 4 del Instituto Cultural Cabañas; se exhiben 125 fotografías del escritor jalisciense, donde muestra su admiración y gusto por la noble construcción del México urbano y rural.

Actividades en el Parque Agua Azul

En el Parque Agua Azul, los visitantes pueden disfrutar de sus atractivos: el más grande Aviario del Occidente del país; el único Mariposario de México y un invernadero piramidal que alberga distintas especies de orquídeas del Estado de Jalisco. Además los sábados hay actividades para niños, con mini recorridos, juegos, canciones, de las 11:00 a las 14:00 horas.