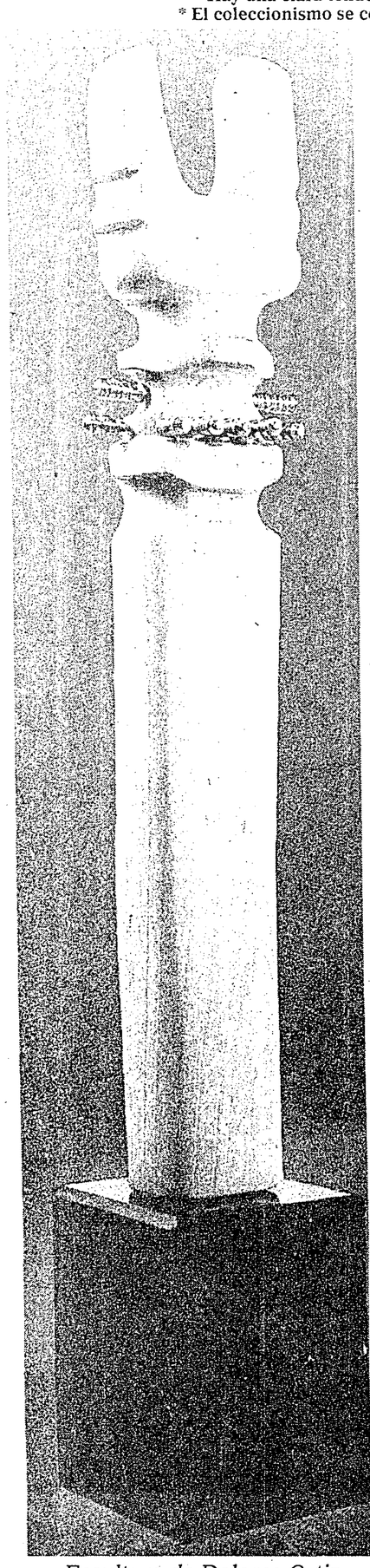
Del éxito que se llega a obtener sólo por hacer un esfuerzo extra

Laura Castro Golarte

* Los artistas que fueron con Vértice a Miami
* El regreso a la Feria en 1996 es obligado
* Hay una clara tendencia hacia el realismo
* El coleccionismo se consolida como inversión



Escultura de Dolores Ortiz

Prepararse para ir a Miami, a participar con un stand, de los más pequeños por cierto (12 mil dólares), en la Exposición Internacional de Arte denominada Art Miami'95, no fue fácil.

Había que cumplir con ciertos requisitos de calidad y ocuparse del traslado y cuidado de las obras, del montaje del stand, del pago del transporte áreo Guadalajara-Miami-Guadalajara de las piezas y las personas, del hospedaje, las comidas, de los catálogos individuales y del catálogo de toda la feria, de pagar otras rentas y cuotas extras a los organizadores, en fin, no fue nada fácil ni barato.

Sin embargo, valió la pena el esfuerzo y todos los artistas que participaron de aquí de Guadalajara (tres), dos de Monterrey y dos más de Santo Domingo (República Dominicana), representados por la galería Vértice, de Enrique Magaña, recuperaron lo que habían invertido y hasta un poco de ganancia alcanzaron a obtener. Fue un éxito, contrario a lo que pudiera pensarse por la crisis y esas cosas.

Enrique Magaña, dueño de la galería y artista además, que presentó en Miami gobelinos y escultura en bronce (vendió las seis esculturas que llevaba y todavía le encargaron cinco más que deberá entregar en un mes), platicó sobre la experiencia en Art Miami'95 y, haciendo un balance, todo fue muy bueno y no tanto por las ventas, que sí hubo, sino también por los contactos que se establecieron con galerías y museos de varias partes del mundo. Por ejemplo, es ya un compromiso el montaje de una exposición con los artistas que representa la galería Vértice, en el Centro de Diseño de Miami. No se tiene aún la fecha exacta pero ya es un hecho y en el transcurso del año se harán los preparativos pertinentes.

Por otra parte, se reafirmó la idea de hacer un intercambio con la galería Nader de Santo Domingo que presentará allá obra de Jaime José, uno de los artistas regiomontanos que fue a Miami con Vértice y que es dueño de la galería Los Toldos en la capital de Nuevo León.

De hecho, explicó Magaña, el stand lo pagaron entre las dos galerías pero sólo se podía poner el nombre de una, pues de lo contrario se requería un espacio mayor. Acordaron que fuera Vértice pero para 1996 si pondrán los dos nombres por cuestiones de identificación y relación con contactos.

De la galería Nader en el mes de diciembre se presentó Tony Capellán en la galería Vértice aquí, y parte de su obra se exhibió en Miami en el mismo stand. De Guadalajara, además de Magaña, estuvieron Dolores Ortiz, con escultura y Hugo Noé Preciado con trabajos en cerámica. El otro artista de Monterrey fue Oscar Solis y el otro de Santo Domingo, José Perdomo. Fueron siete en total y los siete vendieron obra, por lo menos la que estuvo en exhibición en el stand (entre 20 y 25 piezas) porque además tenían una especie de stock en un espacio como almacén que se pagó aparte en las mismas instalaciones de la feria.

Esta es la tercera vez que la galería Vértice participa en Miami, en la feria de arte y en las tres ocasiones ha habido constancia en cuanto a la aceptación de la obra, el establecimiento de contactos y la afluencia del público y aunque de hecho se trata de una feria más bien de arte latinoamericano, en esta ocasión se contó con la participación de galerías de Estados Unidos y Canadá y también de varias ciudades de Europa, para un total de 110, menos que las del año pasado (140).

Enrique Magaña explicó que se tomó la decisión de reducir el número de galerías, porque se estaba convirtiendo en una feria enorme que no se alcanzaba a ver y que llegaba a confundir a los visitantes y compradores. Ciento diez de todas maneras son muchas, pero cada galería tuvo un espacio mayor y una mejor distribución.

Había galerías que compraron hasta tres stands, es decir, que pagaron de 42 mil a 60 mil dólares por el espacio, pero el precio de sus obras estaba en esa proporción, es decir, tenían piezas que costaban entre 100 mil y 200 mil dólares cada una. Con una que vendieran recuperaban la inversión hecha en el stand.

De hecho, se puede decir que en las galerías se puede hacer la misma clasificación que se hace con las industrias o las empresas, hay micro, pequeñas, medianas y grandes. Enrique Magaña consideró que la de él es micro y tanto el costo del espacio como el precio de las obras estaba en esa proporción.

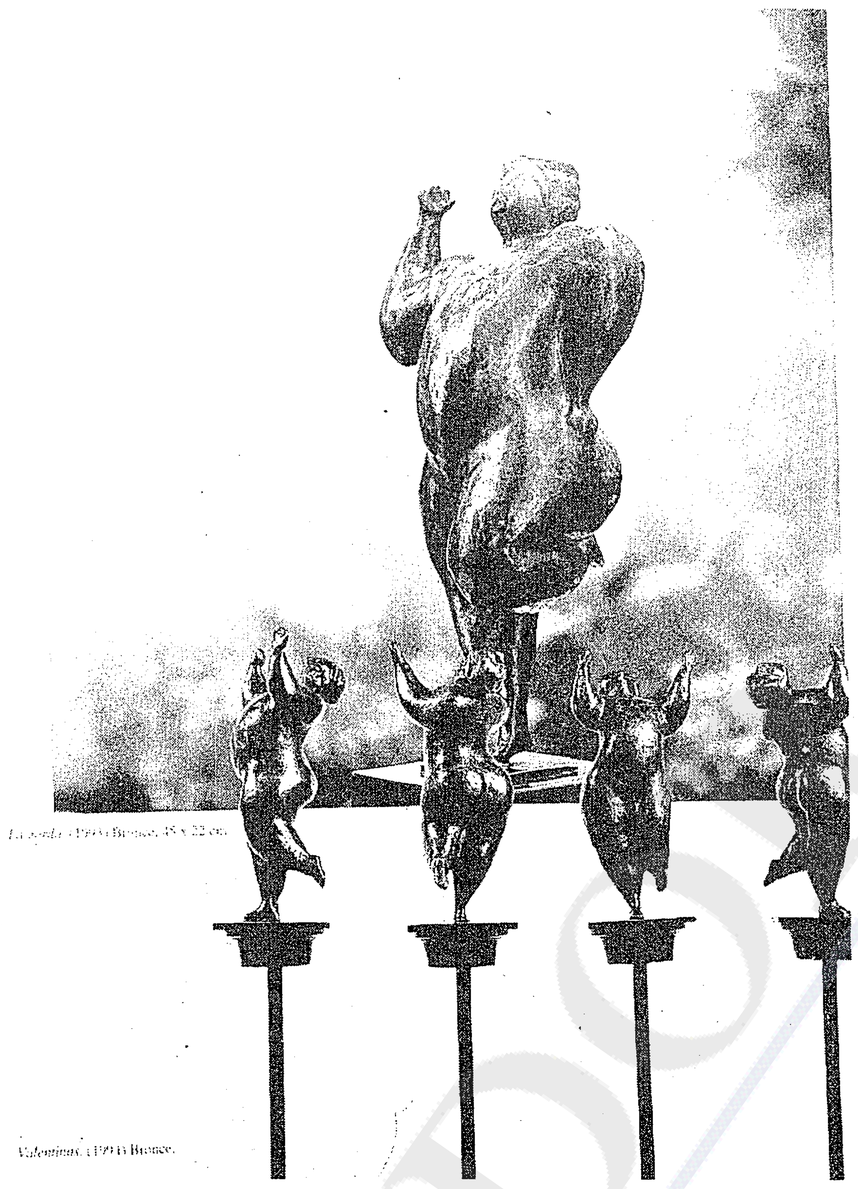
Algo que llamó la atención del entrevistado, fue que más del 80 por ciento de las galerías que estuvieron en Art Miami'95, que se llevó al cabo del 6 al 10 de enero, son las mismas que han expuesto en la feria desde la primera edición, esto quiere decir, dijo Magaña, que la exposición, considerada como "la principal feria invernal de bellas artesen Estados Unidos", ha respondido a sus expectativas.

Por lo que se refiere al ambiente en la feria, Magaña dijo que es extraordinario, la afluencia de visitantes de varias partes del mundo es multitudinaria y más aún porque se trata de un lugar de playa a donde muchos coleccionistas y gente de mucho dinero, se va a pasar el invierno. De ahí que la mayoría de los compradores de las obras que llevó Vértice fueran estadounidenses de la parte norte del país, aunque también tuvieron dos compradores alemanes.

Algo que llamó especialmente la atención de los que fueron a Miami, pero no nada más a ellos, sino a los de otras galerías, fue una marcada tendencia hacia el realismo y el hiperrealismo en las piezas. Hay obras, dijo Magaña, que parecen fotografías y que por lo mismo son criticadas, sin embargo, las emociones que se despiertan al verlas, el efecto que causan, es diferente porque se sabe que se trata de una pintura, de una obra plástica.

Discutiendo sobre esto, quienes lo hacían (los de Vértice y los de una galería de Chicago) llegaron a la conclusión de que los coleccionistas ahora, sobre todo los estadounidenses y los japoneses, son sumamente cuidadosos a la hora de comprar obra y prefieren ir a lo seguro (saber lo que están viendo) que elegir obras abstractas, en las que tienen dificultades para distinguir si es bueno o malo; y con el realismo, aunque se trata de artistas poco conocidos se puede saber si se está haciendo una buena inversión.

Eso en cuanto a las pinturas y otras técnicas gráficas, pero en cuestión de instalaciones hay una clara tendencia hacia la instalación-mensaje con temas sociales, políticos e incluso económicos. De todas las instalaciones, una en especial llamó la atención, de un artista cubanoamericano, Juan Si, quien presentó una instalación denominada "La obsesión de los isleños" y que consistió en el montaje de una cruz de monitores de televisión, con escenas de los balseros de Cuba hacia Miami, con una música muy bien escogida y un efecto de sincronización de las imágenes, que daba la impresión de estar en el mar, el movimiento de las olas, según describió la obra Enrique Magaña.



Enrique Magaña participó con esculturas y algunos gobelinos en la feria Art Miami'95, una de las más importantes de Estados Unidos. La de la gráfica se llama "La gorda"

Después de toda esta experiencia y del éxito que obtuvieron y que a lo largo de tres años ha sido constante, Enrique Magaña aseguró que el gobierno, a través de sus instancias culturales, muy bien podría apoyar a un grupo de artistas para exponer en ferias de esta naturaleza, no sólo para promover a los artistas locales, sino también como un mecanismo de promoción para el propio Estado, si hablamos de Jalisco, o del país, si nos referimos a México.

Con frecuencia se aduce que no hay presupuesto, no obstante, muchos artistas han ideado novedosas formas de financiamiento, que incluye el contacto con patrocinadores, a través de créditos y una serie de garantías, que están dando resultado. El gobierno podría llevar a lo artistas, por ejemplo, a través de un museo o de un instituto, como aquí el Cultural Cabañas, o bien, aportar el financiamiento como una especie de fondo que podría recuperarse, no precisamente como una beca, sin que esto implique descartar las becas.

No es tan difícil, en realidad sólo se requiere lo que hace unos días señalaba Avelino Sordo Vilchis, crítico de arte y conocedor de la política cultural de la administración pública: voluntad e imaginación.

Desde que van a Art Miami, dijo Magaña, es como si tuvieran una ventana abierta, se hicieron los contactos ya señalados, pero durante todo el año estarán trabajando, en gran medida, en función de lo que consiguieron durante la feria, él mismo, por ejemplo, tiene que hacer cinco esculturas que le encargaron allá.

Ahora bien, es preciso reconocer que en esta tarea los mismos artistas tienen que hacer lo suyo. Lucía Maya por ejemplo, sabe que su obra se vende bien por el trabajo de promoción que ella misma ha hecho desde hace más de diez años. Desafortunadamente, todavía hay muchos artistas que manifiestan una actitud de grandes creadores, a los que todo el mundo les tiene que rendir y que otros se tienen que preocupar por promoverlos y financiarles hasta sus materiales de trabajo y sus catálogos. La verdad es que esos tiempos ya pasaron y el que no haga ese esfuerzo extra, difícilmente tendrá éxito.

Algo más sobre Art Miami'95

Art Miami ha presentado a los mejores artistas latinoamericanos que ya han pasado a formar parte de la historia, así como a los que están emergiendo en la actualidad.

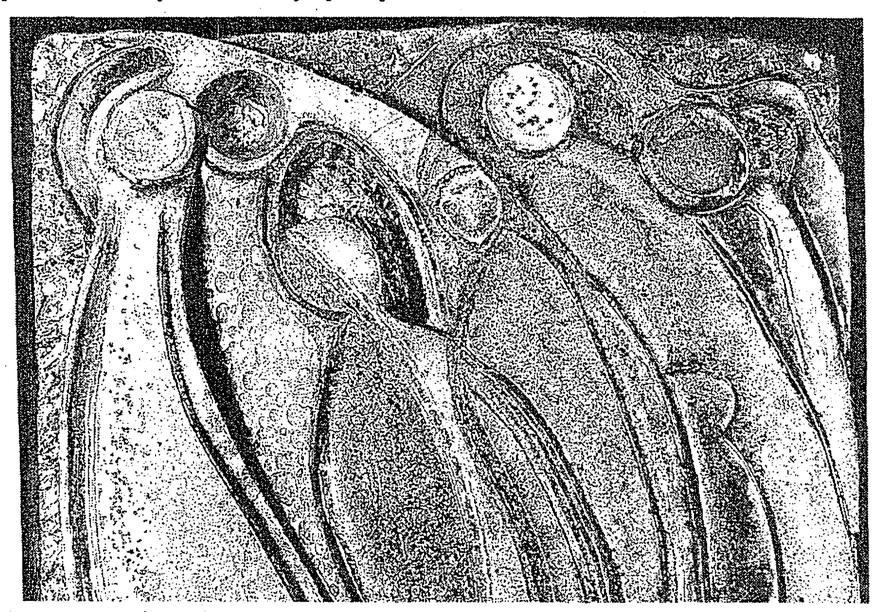
Esto se ha logrado, en gran medida, a la participación de los grandes "marchands" del arte: Claude Bernard Gallery de París; Nohra Haime Gallery de Nueva York; Ron Hall Gallery de Dallas; Mary-Anne Martin/Fine Art de Nueva York; Galería Minotauro de Caracas; Praxis Internacional de la ciudad de México; Heller Gallery de Madrid y Galería Fernando Quintana de bogotá, entre otras.

Entre las nuevas galerías que participaron en la pasada feria están: Galerie Krinzinger de Viena; Galerie Barbara Farber de Amsterdam y Raúl Blisniuk Collection de Buenos Aires, entre otras.

Además, se instaló un Pabellón de Marchands de Arte del Sur de Florida, en donde se presentó obra de artistas de ocho galerías, de un total de 15. También hubo un Pabellón Internacional de Esculturas, instalado en una especie de parque interior, con jardinería ornamental.

Dentro de ese pabellón, Jesús Soto hizo un trabajo escultural en forma de esfera con la obra "Unidad Proletaria", uno de los siete murales al fresco realizado por Diego Rivera en 1933; y además, se presentó la obra de Armando Morales, cuyas pinturas recientemente alcanzaron precios récord en subastas de arte latinoamericano.

Finalmente, además de la sala de exposición, se llevó al cabo un seminario de manera simultánea, denominado "Arte en el umbral del nuevo milenio". Todo fue en el Centro de Convenciones de Miami Beach.



Hugo Noé Preciado llevó algunas obras de cerámica Rakú, como esta denominada "Peregrinos".

Galerías

Subasta de Arte Contemporáneo en Expo–Guadalajara

Hoy a las 20:30 Hrs. en el Salón de Eventos Especiales de Expo–Guadalajara, se realizará la primera Subasta de Arte Contemporáneo 95, en donde entrarán a remate obras de destacados artistas de la plástica nacional e internacional. Este evento, organizado por el Comité de Financiamiento de la campaña para la presidencia municipal de Guadalajara del Ing. Ismael Orozco, estará a cargo del martillero Paco de la Peña.

El Quinto Encuentro Ciudadano en el Instituto Cabañas

Este viernes 20 de enero a las 10:30 Hrs. en la Capilla Tolsá del Instituto Cultural Cabañas se llevará al cabo el "Quinto Encuentro Ciudadano", titulado "La Cultura". Ha este evento invita el Lic. Eugenio Ruiz Orozco, candidato a Gobernador de Jalisco por el PRI.

Alejandro Filio y Fuera de Línea en una noche de Canto Nuevo

La cita es hoy a partir de las 20:30 horas en la Peña Cuicacalli (Niños Héroes 1988), donde Alejandro Filio y Fuera Línea estarán a cargo de una agradable velada de Canto Nuevo.

Actividades en La Escalera

El próximo jueves 26 el Centro Cultural La Escalera, ubicado en Donato Guerra No. 6, se proyectará la cinta "Mujeres al borde de un ataque de nervios". Ese mismo día se inaugurará la exposición de pintura "Carlos Rosas" a las 20:30 Hrs.

Ismael Orozco Loreto invita a un Foro de Cultura

El candidato a la Presidencia Municipal de Guadalajara por el Partido Revolucionario Institucional, Ismael Orozco Loreto, invita al Foro de Cultura que tendrá lugar el próximo 26 de enero a las 18:00 horas, en el Salón La Floresta del Hotel Fiesta Americana.

Míjares se presentará hoy en el Teatro Galerías

Con un espectáculo musical, que reunirá sus grandes éxitos y su mas reciente producción, hoy viernes a las 19:00 y 21:30 horas, se presentará Mijares en el Teatro Galerías.

Concierto Coral en el Teatro Degollado

Continúan las actividades del Festival de las Artes, con un Concierto Coral, a cargo del Coro del Estado, bajo la dirección de Roberto Gutiérrez Ramírez, hoy y mañana a las 20:30 horas en el Teatro Degollado.

Exposición en el Parque Agua Azul

En la sala de exposiciones del Parque Agua Azul se encuentra montada la exposición de caricatura deportiva titulada "Entre risas y patadas", del caricaturista Rafael Rodríguez Deustúa, durante todo el mes de enero.

Concierto a Beneficio

En el Restaurant Arthurs, ubicado en Chapultepec Sur 507, el 25 de enero a las 20:30 horas se reanudarán los eventos culturales a beneficio, con un Concierto de Canto y Piano, en el que participarán: Gabriela Zepeda, Antonio Hermosillo y Gustavo Cuautli, los fondos serán para la Institución Mi Ultimo Deseo A.C.

Recital de Clarinete y Piano

El miércoles 25 de enero a las 20:30 horas en el Centro Cultural Jaime Torres Bodet, ubicado en Av. Chapultepec Sur y Av. España, se llevará a cabo un recital de Clarinete y Piano, con Chaarles Nath, clarinete y Marita Zimmer, piano, organizado por la Alianza Francesa.

Exposición en El Venero

En la Casa de Teatro El Venero, en Gregorio Dávila 76, se encuentra montada la exposición titulada "Sueños", nuevos trabajos de Reyna Sanabria.

Amaury Pérez en La Peñita

En la Peñita, ubicada en Av. Vallarta 1110, mañana sábado a partir de las 21:00 horas se presentará Amaury Pérez, uno de los exponentes de la nueva trova cubana, con una selección de sus mejores composiciones.

Audición poético Musical

Hoy viernes a las 18:00 horas en la Delegación del Sector Reforma del Ayuntamiento de Guadalajara, ubicada en 5 de Febrero y Analco, se llevará a cabo una Audición Poético Musical, dirigida por Marco Tulio.

Conferencia en el CEL

El próximo jueves 26 de enero en el Centro de Estudios Literarios de la Universidad de Guadalajara se llevará al cabo dentro de su ciclo "Jueves de Arte" la conferencia "El nudo del mundo".

Exposición en Galería Azul

Hasta finales de este mes continúa la exposición "Azul en Belgique" en la Galería Azul, con trabajos realizados por los artistas que participaron en la FIAL'94, en el Parc des Expositions de Bruxelles.

Conferencias sobre Tuxpan

El próximo martes 24, continúa el ciclo de conferencias sobre Tuxpan en la Casa Jalisciense de las Culturas Indígenas. El tema a tratar será: "Orígenes y evangelización de Tuxpan", y estará a cargo del Sr. Miguel Ortiz Vázquez, cronista de Tuxpan; el último día del mes la conferencia será sobre "La música y la danza tuxpenses" a cargo de los maestros Onésimo González Arredondo y Ernesto Cano Lomelí.

ALFOMBRAS Desde N$12.80
MT.2 MAS INSTALACION E IVA HASTA AGOTAR EXISTENCIAS.
Alto tráfico N$17.70
30% DE DESCUENTO EN CORTINAS Y PERSIANAS
CORTINAS La hechura es SIN COSTO
POR SER DISTRIBUIDORES DIRECTOS DEL FABRICANTE... ¡MEJORAMOS CUALQUIER PRESUPUESTO!
HYATT 647-09-42 • 647-09-43
AV. MEXICO Nº 2208, TEL. 615-85-24 • 616-80-55

¿Solo, frustrado, triste, deprimido?
El tarot, la baraja española y la francesa revelan los secretos que tú quieres descubrir.
Astroservicios
Av. Chapultepec Sur 130-C

CYTSA
¡ES MAS!
Calidad
Tanque de Acero y Equipamiento Probados por Años en Situaciones Extremas.
Servicio
Entrega a Domicilio con Grúa y Conexión Profesionales
Economía
¡Llámenos! Siempre tendremos Ofertas y Promociones que le Interesarán.
Confianza
Nuestra Calidad, Economía y Servicio son Atributos Fundamentales para que Usted Confíe en Nuestros Productos.
CYTSA CHAPALITA
López Mateos Sur 1947
(Frente a "Super G" Las Rosas)
Tels.122-71-13 y 122-71-92
CYTSA PLAZA AMISTAD
Av. Patria 600 Local B-14
Jardines Universidad
Junto a oficinas de Pago de gas
Tel: 673-38-01
CYTSA JESUS GARCIA
Federalismo Sur 795-A
Esq. Jesús García
Tel.625-20-71 y 626-88-54
¡GAS PARA MUCHO TIEMPO!

N$ 2,000.00 ENGANCHE TOTAL
¡SI USTED NO TIENE DEPARTAMENTO PROPIO ES PORQUE NO QUIERE!
→ 2 amplias recámaras alfombradas y con closet independiente
→ Sala comedor con Vitropiso
→ Cocineta Integral
→ Un baño Completo
→ Estacionamiento propio
→ Patio de servicio con boiler semi-automático
→ Ventanería de aluminio
→ Instalación para línea telefónica
Haga suyo un departamento en Lagos del Country, a 8 cuadras de Plaza Patria
MENSUALIDADES DESDE N$ 1,450.00
Venga a conocerlos
en Av. Patria 3,000, en Lagos del Country
ó llámenos al 6-53-70-58 y al 6-53-70-44
* No incluye gastos Notariales y Bancarios
AV. MANUEL ÁVILA CAMACHO · PLAZA PATRIA · AV. PATRIA · AV. FEDERALISMO NORTE