"Modelos para armar"... una exposición diferente

*** A partir de mañana en el Ex-convento del Carmen**
*** Medina, Méndez, Cervantes, Jerko y el arte de instalar**

En rueda de prensa el martes pasado se dio a conocer la noticia de que cuatro artistas tapatíos expondrán su obra en los salones uno y dos del Ex-convento del Carmen durante seis semanas a partir de mañana. La exposición intitulada "Modelos para armar" y que estará integrada por instalaciones, forma parte de una serie de cinco muestras que intengran el proyecto denominado "Travesías".

Esta muestra, según informó la Lic. María Elena Matute, directora de Artes Visuales de la Secretaría de Cultura del gobierno del Estado, será la última que la dependencia a su cargo organice, en base a que su administración está por concluir.

La primera muestra de la serie "Travesías" fue la de Tomás Glassfort, expuesta en el Ex-convento, en el marco de Expo-Arte el año pasado. Esta es la segunda, y en ella intervienen Diego Medina, Eduardo Cervantes, Rubén Méndez y Jerko. Será presentada posteriormente en la ciudad de México y más tarde en Monterrey.

Por lo que se refiere a Jerko, es alguien que tiene una importante presencia en galerías de Monterrey especialmente, y Rubén es, de los cuatro, el que menos ha expuesto y menos tiempo dedica al desarrollo de su actividad artística.

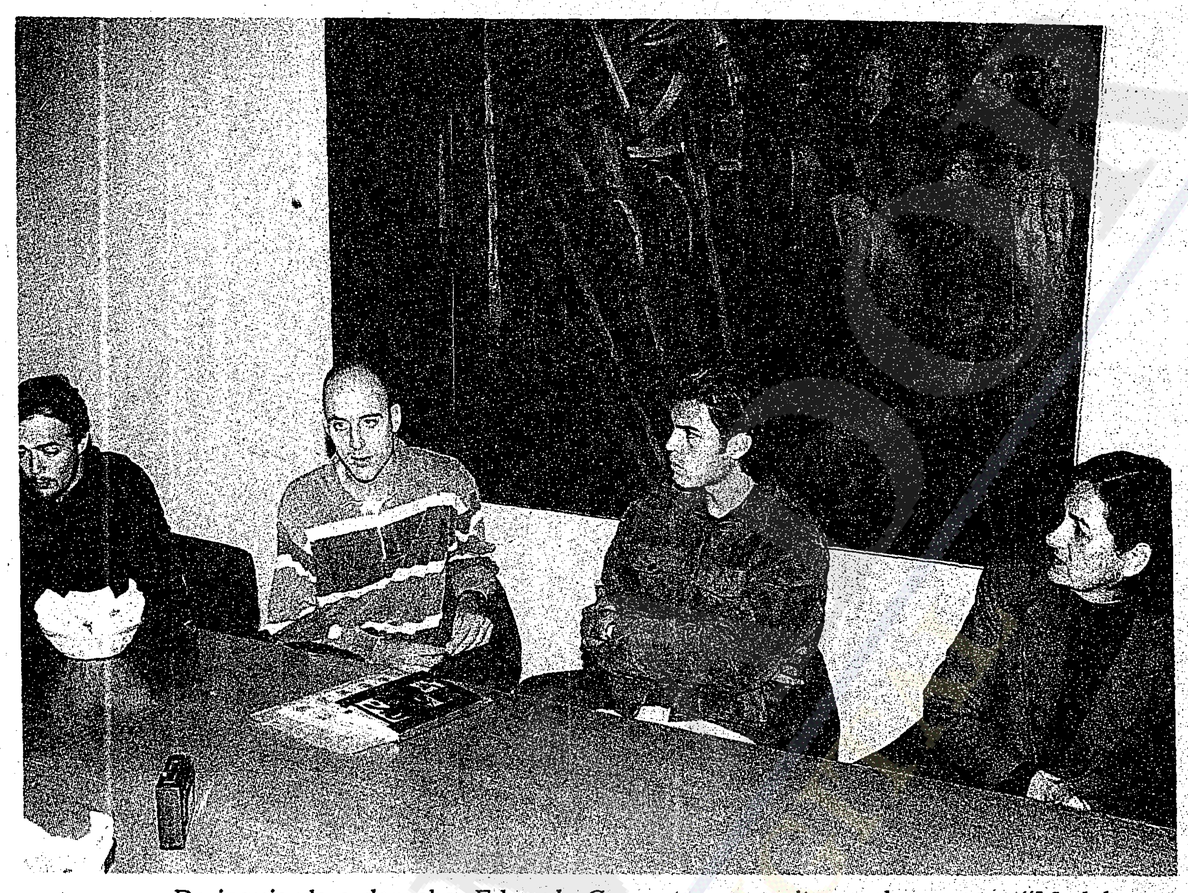
Eduardo Cervantes –como él mismo señala– es alguien que ejerce su arte "al margen de los medios convencionales plásticos". Utiliza vidrio, poliuretano, madera, concreto y plástico, entre otros materiales y dice "no asumirse como artista" sino que son otros los que lo han asumido como tal.

Admite que no tiene estudios académicos en el área artística y que tampoco se basa en ninguna propuesta ni temática en particular; en todo caso, su única finalidad sería la de cuestionar ciertos estereotipos sociales.

Así, con la idea de que "cualquier cosa puede ser", él elabora "ensayos artísticos" que en ocasiones llegan a formar parte de muestras como ésta.

Diego Medina por su parte, se considera un escultor autodidacta. Estudió arquitectura, pero, desilusionado por los medios tradicionlaes de acercarse a ella, decidió crear su propia escuela.

Carlos Ashida, curador y coordinador de la exposición "Modelos para armar".



De izquierda a derecha, Eduardo Cervantes, expositor en la muestra "Modelos para armar"; Patrick Charpenel, coordinador del evento; Diego Medina, artista expositor y la Lic. Elena Matute, directora de Artes Visuales de la Secretaría de Cultura.

Este evento se encuentra patrocinado por la Secretaría de Cultura, la Universidad de Guadalajara y una institución bancaria.

Patrick Charpenel, coordinador de esta exposición junto con Carlos Ashida, señaló que el catálogo de la muestra, que tiene como objetivo "mostrar y documentar lo que se configura en la generación de los noventa", será presentado probablemente el mes próximo.

El Sr. Carlos Ashida, por su parte, mencionó que los expositores coinciden en la visión que caracteriza a esta generación, esto es, que han dejado de lado los convencionalismos y "echan mano" de todo tipo de elementos.

El criterio de calidad, se basa en que, los cuatro, son personas que han logrado desarrollar un lenguaje personal que determina una síntesis entre su circunstancia de formación y las ideas de nuestro tiempo.

Definitivamente existe en ellos cierta huella de regionalismo y cierta crítica al lenguaje y al individuo.

Cabe mencionar que Eduardo y Diego han expuesto ya en la ciudad de México y han obtenido buenas críticas. De hecho, vivieron en la capital y actualmente mantienen intercambio con los artistas del Distrito Federal.

El tampoco pretende proponer nada específico con lo que hace. Simplemente lo hace y... "a ver qué sale". Su primera exposición idividual, fue en 1990.

Ashida mencionó que si bien los objetos que realizan estos jóvenes artistas no tienen ningún sentido utilitario, si tienen un valor estético. Existe en ellos una coherencia entre la finalidad y las intenciones del artista y los materiales que utiliza.

Por otro lado, afirmó que por desgracia, las opciones formales de preparación artística en Guadalajara son nulas; por lo que, aunque no se justifica, la exposición se forma en base a la obra de gente "naturalmente dotada".

Los artistas que como curador y expectador le interesan, son aquellos que que logran establecer una posición comprometida pero al mismo tiempo, dudan de ella. Artistas que se arriesgan, toman partido y se manifiestan, simple y sencillamente "afirmando su propia libertad" en cada obra.

Por último, Ashida garantizó a los tapatíos, que esta muestra, a pesar de parecer extraña para el expectador convencional, presenta obras "que tienen una razón de ser" y de ninguna manera son sólo "jaladas" por parte de los artistas.

San Juan de Ulúa, una fortaleza en peligro

*** Una bacteria carcome sus cimientos**
*** Es un monumento de patrimonio histórico**
*** Hay un plan para rescatar el fuerte**
*** El trabajo arqueológico iniciará en 96**
*** La situación ecológica de Veracruz, grave**

La antigua fortaleza de San Juan de Ulúa, origen de la primera ciudad fundada por los conquistadores españoles en la América continental, está afectada por la carcoma en sus cimientos, provocada por una bacteria que ve favorecido su crecimiento con la contaminación.

Se trata de una bacteria que degrada el coral, principal material de los cimientos de la fortaleza, y que se ha extendido a los muros gracias al caldo de cultivo que representa para su crecimiento la contaminación arrojada por las corrientes marinas de Veracruz, en el Golfo de México, 300 kilómetros al este de la capital mexicana.

La situación ecológica de Veracruz, fundada en 1519 por el conquistador Hernán Cortés, es de grave deterioro por las aguas negras arrojadas al Golfo y que se acumulan en la fortaleza de San Juan de Ulúa, debido a las corrientes marinas, dijeron a EFE los investigadores del Instituto Nacional de Antropología (INAH).

El jefe del equipo que analiza y valora la situación de la fortaleza, Daniel Goeritz, explicó que esa bacteria se reproduce por la concentración de materia orgánica en los canales de desagüe de San Juan de Ulúa.

Originalmente construida en un islote, San Juan de Ulúa fue la fortaleza más importante del golfo de México, el último reducto de la colonia española en este país y forma junto a los Morros de La Habana, Puerto Rico y Cartagena la red de construcciones militares más importantes de la Colonia.

José Hernández, del cuerpo técnico del programa de rescate de la fortaleza, dijo a EFE que el estudio se viene realizando desde hace dos años e incluye análisis de contaminación e impacto del oleaje en el bastión.

Como ejemplo del deterioro, Hernández dijo que una parte del llamado castillo 'Caballero Bajo' está fracturado en sus cimientos a consecuencia del oleaje, las corrientes internas y por su cercana posición a la entrada de barcos al puerto.

El proyecto de salvamento prevé diseñar un plan de rescate arqueológico que se espera que empiece a funcionar en 1996, pero, mientras tanto, los muros de la fortaleza serán lavados para acabar con la plaga.

'Si cambiamos las condiciones que están haciendo proliferar la bacteria y si ya no agregamos materia orgánica, cambiarán las condiciones', explicaron los miembros del grupo.

El plan considera que la remodelación puede implicar modificaciones breves que se espera respeten la estructura original, además de que debe hacerse un dragado y poner rompeolas.

La propuesta se presentará este año a las autoridades, para tener una evaluación precisa de cómo afecta la contaminacion a la fortaleza.

Se espera que una vez aprobada la propuesta, el plan de restauración se inicie el próximo año.

La fortaleza de San Juan de Ulúa se construyó hacia mediados del siglo XVI. Al principio fue una muralla del lado sur donde se abrigaban las naves y en el extremo que mira a la costa existió una torre artillada.

Hacia 1584, San Juan de Ulúa tenía dos torres, una gran sala de armas, un aljibe, mazmorra y piezas de artillería gruesa, todo en los orígenes de la ciudad de Veracruz, que en 1599 se trasladó a su sitio actual.

San Juan de Ulúa ha sido fundamental en la defensa de Veracruz, y en su tiempo fue capturada por los corsarios ingleses John Hawkins y Francis Drake, y sirvió como último refugio de los españoles en la guerra de independencia de México.

El Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) desarrolla desde hace un año una cruzada para salvar San Juan de Ulúa que tiene aspectos históricos, de arqueología, arquitectura, ingeniería subacuática y ecología.

En la cruzada de salvamento participan instituciones públicas y la iniciativa privada que apoyan con recursos un plan multidisciplinario que prevé estudios de rehabilitación y arqueológicos.

'Ulúa representa una prioridad de prioridades en el marco de la política cultural dirigida a la conservación si no queremos terminar este siglo lamentando la pérdida de este monumento histórico'.

México, EFE

San Juan de Ulúa, la fortaleza que guardaba la entrada de Veracruz en la colonia y que ahora es un monumento con gran valor histórico y arqueológico, está en riesgo de verse seriamente afectado por una bacteria que carcome sus cimientos.

Galerías

Ismael Orozco Loreto invita a un Foro de Cultura

El candidato a la Presidencia Municipal de Guadalajara por el PRI, Ismael Orozco Loreto, invita al Foro de Cultura que tendrá lugar el próximo 26 de enero en el hotel Fiesta Americana, en el salón La Floresta.

Actividades en La Escalera

Hoy en el Centro Cultural La Escalera, se proyectará la película "Mujeres al borde de un ataque de nervios", La función es a las 18:00 Hrs. y la entrada es libre. El jueves 26 se inaugurará la muestra "Carlos Rosas" a partir de las 20:00 horas.

Música del recuerdo, flamenco poesía y más...

En la Peña Cuicacalli (Niños Héroes 1988) a partir de las 20:00 horas, con Rosa Leticia, el quinteto Imperio, Luna Gitana y Guillermo Lares.

Conferencia en el CEL

Como parte de "Jueves de Arte", que se lleva al cabo en el Centro de Estudios Literarios, de la U. de G., el 26 de enero se dictará la conferencia "El nudo del mundo" eso si no se suspende a última hora y sin avisar, como sucedió el jueves pasado. Se supone que debe empezar a las 20:30 horas.

Conferencias sobre Tuxpan

Dentro del ciclo de conferencias sobre Tuxpan, que se estan llevando al cabo los martes en la Casa Jalisciense de las Culturas Indígenas, el último día del mes la ponencia será sobre "La música y la danza tuxpenses" a cargo de los maestros Onésimo González Arredondo y Ernesto Cano Lomelí. Estas charlas inician a las 20:30 Hrs., en Marsella 75, casi esquina con Av. Vallarta.

Talleres en CultivArte

En CultivArte, ubicado en la sede del Cultural Centenario de la Asociación Jalisciense de Artistas Plásticos, A.C., con domicilio en San Felipe 805, se están llevando talleres de dibujo, pintura, modelado y escultura, diseño gráfico, papel maché y fotografía artística entre otros.

Sigue la exposición en el Museo de las Artes

Sólo esta semana continuará abierta la exposición "Encuentro Interamericano de Artistas", en el Museo de las Artes. Este museo se encuentra ubicado en la planta baja de la Rectoría de la Universidad de Guadalajara.

Concierto a Beneficio

En el Restaurant Arthurs, ubicado en Chapultepec Sur 507, hoy miércoles a las 20:30 horas se reanudarán los eventos culturales a beneficio, con un Concierto de Canto y Piano, en el que participarán: Gabriela Zepeda, Antonio Hermosillo y Gustavo Cuautli, los fondos recaudados serán para la Institución Mi Ultimo Deseo A.C.

Ballet Folklórico

El Ballet Folklórico de Jalisco que dirige el Mtro. Everardo Hernández, se presenta todos los miércoles a las 20:30 horas en el Cine Teatro del Instituto Cultural Cabañas. Admisión N$25.

Recital de Clarinete y Piano

Hoy miércoles a las 20:30 horas en el Centro Cultural Jaime Torres Bodet, ubicado en Av. Chapultepec Sur y Av. España, se llevará a cabo un recital de Clarinete y Piano, organizado por la Alianza Francesa, con Charles Nath, clarinete y Marita Zimmer, piano.

Taller de Compositores

La Asociación de Autores y Compositores del Estado de Jalisco A.C., continuará hoy miércoles el Taller de Composición, donde los compositores exponen sus temas musicales; el horario es de las 18:00 a las 21:00 horas, en la sala de juntas "Profesor José de Jesús Morfín", del CODE, en Av. Prolongación Alcalde 1360. Los maestros del taller son: Alberto Gutiérrez Perales, Rubén Flores Orozco, César Octavio Chavira, Fernando Guerrero y Alberto Esparza, teniendo como auxiliares a: Pepe Benavides, en música ranchera; Manuel López Zárate, música romántica; Candelario Hernández, música moderna y Pedro Emilio González, música pop rock. Se invita a todos los compositores de Jalisco a que tomen parte.

Conferencia en el Museo de la Ciudad

Hoy miércoles a las 20:15 horas en coordinación con la Sociedad de Ciencias Naturales de Jalisco A.C., se llevará a cabo la conferencia "Servicio Social Profesional en la Tarahumara", impartida por el Dr. Jaime Mireles Ochoa.

Actividades en la Delegación Reforma

Hoy miércoles a las 18:00 horas en la Delegación del Sector Reforma del Ayuntamiento de Guadalajara, ubicada en 5 de Febrero y Analco, se llevará a cabo una audición musical, a cargo del Coro Zarahembla, dirigido por Andrea González y Laura G. Vda. de T. En este mismo lugar, mañana se presentarán Lalo y Lagrimita, y el sábado 28 se presentará el Grupo Tunkul, que dirige María Patricia Aguirre, con un programa de música prehispánica.

Curso de Idioma Náhuatl

En el Museo de Arqueología del Occidente de México, ubicado en Av. 16 de Septiembre 889, hoy miércoles a las 19:00 horas dará inicio el curso de Idioma Náhuatl, para todas las personas interesadas en las lenguas indígenas.

Actividades en La Peñita

Hoy miércoles continúa la actividad musical en La Peñita, ubicada en Av. Vallarta 1110, con la presentación de Pedro Blandón y Segunda Versión.

AVISO

HOMOJAL, S.A. DE C.V.

En base al artículo 186 de la Ley de Sociedades Mercantiles y cláusulas XIX - XX - XXII de los Estatutos de la sociedad.

CONVOCA

A la Asamblea General Extraordinaria que tendrá verificativo el día 06 de Febrero de 1995, a las 19:00 horas en primera convocatoria y 19:30 horas en segunda en caso de no existir Quórum en la primera, en el domicilio fiscal de la Sociedad (Mexicaltzingo No. 1987-404), sujeta a la siguiente:

ORDEN DEL DIA

1.- Nombramiento del Presidente de la Asamblea y Escrutadores.
2.- Lista de asistencia y declaratoria, en su caso de estar legalmente constituida.
3.- Disolución anticipada de la Sociedad.
4.- Diversos.
5.- Elaboración del Acta correspondiente.

Guadalajara, Jal., 23 de enero de 1995

ATENTAMENTE

CONSEJO DE ADMINISTRACION

DR. GABRIEL HIGAREDA FONT
VICEPRESIDENTE

CONDOMINIO LOMAS DE SAN JAVIER

CONVOCATORIA

Con fundamento en el Capítulo VIII, Artículo Décimo Cuarto del Reglamento de Condominio y Administración del Condominio Lomas de San Javier, se convoca a todos los propietarios del mismo, a la Asamblea General Ordinaria el Día Miércoles 08 de Febrero de 1995 a las 19:30 horas en la Casa Club del Condominio ubicado en Paseo del Arroyo No. 3375, Col. Colinas de San Javier, bajo la siguiente:

ORDEN DEL DIA:

1.-Lista de presentes.
2.-Nombramiento de escrutadores y declaratoria de estar legalmente constituida la Asamblea.
3.-Lectura del Acta anterior.
4.-Solicitud del Informe del Comité de Vigilancia desde que fueron designados a la fecha.
5.-Nombramiento de Nuevo Comité de Vigilancia.
6.-Discusión y aprobación del Presupuesto General para el próximo ejercicio.
7.-Asuntos varios.

De acuerdo en lo dispuesto en la Ley de la materia, los Condóminos podrán acudir personalmente o bien ser representados en dicha Asamblea por otra persona, con simple carta-poder firmada por el propietario.

En caso de no existir quórum del 51% de votantes, se cita en Segunda Convocatoria a esta misma Asamblea del mismo día y con el mismo Orden del Día a las 20:00 horas, conforme al Artículo Décimo Sexto del Reglamento del Condominio, en Segunda Convocatoria se podrá llevar a cabo la Asamblea con el número de Condóminos que concurran, independientemente del porcentaje y los acuerdos tomados obligan a todos incluyendo a los ausentes.

Guadalajara, Jal., Enero 23 de 1995.

ATENTAMENTE.

Ing. EDUARDO CELIS SOLORZANO: ADMINISTRADOR

Colonos de las Fuentes, A.C.

CONVOCATORIA

De acuerdo con los artículos XII y XIII de nuestros estatutos, se convoca a todos los propietarios de fincas o terrenos a que concurran a la:

ASAMBLEA GENERAL ORDINARIA

Que se llevará a cabo el viernes 27 de enero de 1995 a las 20:00 horas en el Salón de la Asociación de Colonos con domicilio en Av. Las Fuentes No. 100 en:

PRIMERA CONVOCATORIA

En caso de no reunirse el número de colonos señalados en los estatus, se llevará a cabo la asambalea 30 minutos más tarde con los colonos que estén presentes en:

SEGUNDA CONVOCATORIA

Con el siguiente:

ORDEN DEL DIA:

1.– Nombramiento de escrutadores, cómputo de la asistencia y en caso declaratoria de estar legalmente instalada la asamblea.
2.– Lectura del acta de la asamblea anterior.
3.– Informe de presidencia.
4.– Informe de comisiones.
5.– Presentación y aprobación del presupuesto para el año 1995.
6.– Asuntos varios.

Las Fuentes, Zapopan, a 20 de enero de 1995

Atentamente

COLONOS DE LAS FUENTES, A.C.
ARQ. LUIS CEDENO RUIZ: PRESIDENTE
ING. JUAN VENEGAS GONZALEZ: SECRETARIO